





ПОДРОБНЫЙ СЛОВАРЬ

РУССКИХЪ

ГРАВИРОВАННЫХЪ ПОРТРЕТОВЪ.

СОСТАВИЛЪ

Д. А. РОВИНСКІЙ.

ИЗДАНІЕ СЪ 700 ФОТОТИПНЫМИ ПОРТРЕТАМИ.

ТОМЪ I.

А — Д.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.
ТИПОГРАФІЯ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ.
Вас. Остр., 9 лин., № 12.
1886.



Напечатано по распоряженію Императорской Академіи Наукъ.
С.-Петербургъ, Декабрь 1886 года.
Непремѣнный Секретарь, Академикъ *К. Веселовскій.*

Въ 1872 году изданъ былъ Академіей Наукъ составленный мною „Словарь русскихъ гравированныхъ портретовъ". Словарь этотъ назначался преимущественно для руководства любителей и собирателей русскихъ гравюръ; онъ заключалъ въ себѣ краткій перечень портретовъ, нѣкоторыя замѣтки о рѣдкости и цѣнности ихъ, указаніе изданій и книгъ, изъ которыхъ можно ихъ позаимствовать, и перечисленіе заграничныхъ торговцевъ, занимающихся продажею русскихъ гравюръ. Главная цѣль Словаря состояла въ томъ, чтобы *возбудить*, въ нашихъ собирателяхъ, охоту къ *русскимъ* гравюрамъ и чтобы сохранить эти послѣднія отъ конечной гибели.

У насъ и въ прежнее время было довольно много собирателей гравюръ, — но только гравюръ иностранныхъ; въ этомъ отношеніи у Власова, Иванчика-Писарева и Олферова были такія собранія, которыя, по красотѣ и цѣнности экземпляровъ, мало уступали лучшимъ собраніямъ въ Европѣ. Но къ отечественнымъ произведеніямъ этого рода наши собиратели относились съ крайнимъ пренебреженіемъ.

Не спорю, что западныя гравюры, по красотѣ своей, могутъ доставить любителю болѣе высокое художественное наслажденіе; но вѣдь цѣль собиранія русскихъ листовъ совсѣмъ другая: въ нихъ важно не художественное достоинство, а то, что они раскрываютъ передъ нами, такъ сказать, вчерашній день русской жизни, и въ этомъ отношеніи для каждаго Русскаго представляютъ насущный и кровный историческій интересъ.

При этомъ, одна охота нисколько не мѣшаетъ другой; у меня, напримѣръ, — рядомъ съ тремя громадными шкапами, въ которыхъ разложено русское собраніе, лежитъ на столѣ небольшая папка офортовъ Рембрандта, всего фунтовъ въ 10 (но, которая стоитъ мнѣ втрое болѣе всего русскаго собранія); оба собранія только дополняютъ другъ друга,—и налюбовавшись художественными офортами Рембрандта, я еще съ большимъ увлеченіемъ перехожу къ русскимъ листамъ, которые доставляютъ мнѣ совершенно другую нравственную пищу.

Въ послѣднія 15 лѣтъ число собирателей русскихъ гравюръ и портретовъ увеличилось въ значительныхъ размѣрахъ. Многіе изъ собирателей иностранныхъ гравюръ перешли къ собиранію русскихъ листовъ. Цѣны на русскія гравюры сильно повысились; рѣдкіе листы раскупаются теперь на расхватъ; на аукціонахъ на нихъ дѣлаются огромныя надбавки, такъ что зачастую они продаются дороже рѣдкихъ и цѣнныхъ гравюръ нѣмецкихъ и голландскихъ мастеровъ. Такъ напримѣръ Елисавета Петровна, Чемесова (съ Токке), которая лѣтъ 20 тому назадъ не находила покупателей и по 3 рубля за экземпляръ, — въ послѣдніе годы не продавалась дешевле 50 и 75 рублей; портретъ самого Чемесова заказанъ у Фельтена двумя собирателями по 200 руб. за экземпляръ; два экземпляра портрета Виніуса заплачены въ прошломъ году по 500 рублей каждый; съ г. Тюляева, за Власовскій экземпляръ его въ Москвѣ, просятъ почти вдвое дороже. Лестокъ Штенглина, въ 1879 году, на аукціонѣ у Синяго моста, дошелъ до 85 рублей; Елисавета Петровна, работы Шмидта, экземпляръ до подписи, былъ проданъ Вейгелемъ, въ 1860 году, за 50 талеровъ; въ 1871 году, онъ купленъ княземъ Лобановымъ-Ростовскимъ за 200 рублей; а при распродажѣ его вещей, въ 1882 году, купленъ графомъ Д. И. Толстымъ за 500 р. Я бы съ охотой заплатилъ за этотъ листъ и 1.000 рублей. Портретъ П. И. Потемкина, работы Блотелинга, проданъ Другулиномъ, въ 1872 г., за 60 талеровъ; а въ 1885 онъ проданъ три раза по 300 и 310 флориновъ (голландскихъ). Портретъ графа Разумовскаго, работы Шмидта, до подписи, купленъ Олферовымъ у Вейгеля, въ 1860 году, за 20 талеровъ, а на аукціонѣ Олферова пріобрѣтенъ П. Ѳ. Самаринымъ, въ 1869 г., за 227 флориновъ. Даже за дрянные, неизданные Бекетовскіе портреты, которые въ прежнее время не имѣли никакой цѣнности, г. Требиновъ платилъ въ Москвѣ, въ 1873 — 75 годахъ, отъ 10 до 25 руб., за каждый.

Благодаря этимъ почтеннымъ цѣнамъ, заграничные торговцы серьезно занялись русскими гравюрами; они стали разыскивать ихъ у антикваріевъ, выдирать изъ книгъ и сбирать вмѣстѣ. Теперь у каждаго изъ главныхъ торговцевъ гравюрами въ Берлинѣ, Амстердамѣ, Вѣнѣ, Лондонѣ, Дрезденѣ и Парижѣ, можно найти особую папку „Rossica", — а въ ней подъ часъ весьма рѣдкія и цѣнныя вещи.

Вмѣстѣ съ тѣмъ, къ прежнему „*Словарю Русскихъ Портретовъ*“ стало прибавляться множество свѣдѣній и замѣтокъ; число портретовъ нѣкоторыхъ личностей, какъ напримѣръ: Александра I, Екатерины II, Петра I, Павла I, — удвоилось и утроилось; разысканы чрезвычайно важные и неизвѣстные до того времени портреты: Царей Іоанна III, Василія Іоанновича и Іоанна Грознаго; Димитрія Самозванца, Петра I, графа Шереметева, Меньшиковыхъ, Мазепы; всѣ гравированныя доски работы Тарасевича и Щирскаго, упоминаемыя въ дѣлѣ Шакловитаго; нѣсколько громадныхъ и никому неизвѣстныхъ тезисовъ съ портретами Петра I; нѣсколько новыхъ листовъ работы Скородумова и Кипренскаго, и наконецъ около сотни портретовъ, изготовленныхъ Бекетовымъ и оставшихся неизданными за его смертію.

Да и пятнадцать лѣтъ, со времени изданія перваго портретнаго Словаря, не прошли для иконографическаго дѣла безслѣдно. Въ 1876 году Академія Наукъ издала, составленный А. А. Васильчиковымъ, подробный и обстоятельный Словарь русскихъ гравированныхъ портретовъ за XVIII вѣкъ (на французскомъ языкѣ), а въ 1872 году А. А. Васильчиковымъ издана отдѣльная монографія о портретахъ Петра Великаго; оба изданія представляютъ массу драгоцѣннаго иконографическаго матеріала. Въ разныхъ журналахъ и газетахъ помѣщено было множество мелкихъ иконографическихъ статей; мною лично издано изслѣдованіе о достовѣрныхъ (*) портретахъ первыхъ трехъ Московскихъ Государей; три монографіи: о Чемесовѣ, Уткинѣ и Берсеневѣ, и шесть выпусковъ „Матеріаловъ для Русской Иконографіи“. Такое же иконографическое изслѣдованіе о портретахъ первыхъ трехъ Московскихъ Государей напечаталъ Н. П. Собко. Наконецъ въ Москвѣ и въ Петербургѣ собраны были въ 1868 и 1870 гг. большія портретныя выставки изъ живописныхъ оригиналовъ. П. Н. Петровымъ составленъ выставкѣ 1870 года подробный Каталогъ, а Лушевымъ изданъ альбомъ изъ 440 фотографическихъ карточекъ.

Съ накопленіемъ такого значительнаго количества новыхъ свѣдѣній, потребность въ новомъ Словарѣ, болѣе полномъ и подробномъ, становилась съ каждымъ днемъ ощутительнѣе.

Издаваемый мною „*Подробный Словарь русскихъ гравированныхъ портретовъ*“, долженъ до нѣкоторой степени удовлетворить этой потребности.

Въ этотъ новый Словарь, согласно порядку, принятому въ прежнемъ Словарѣ 1872 года, внесены не только русскіе люди, но и иностранцы,

---

(*) Достовѣрныхъ, т. е. современныхъ и сдѣланныхъ при извѣстныхъ условіяхъ, которыя однакоже не всегда могутъ служить доказательствами ихъ сходства.

состоявшіе на русской службѣ; всѣ прочіе иностранцы, проживавшіе въ Россіи въ качествѣ пословъ и путешественниковъ, писатели и артисты, — которые случайно попали въ первое изданіе Словаря, — изъ настоящаго Словаря выключены. Исключенія сдѣланы въ пользу немногихъ личностей, почему либо особенно дорогихъ для насъ, Русскихъ.

Во время работы, мнѣ не разъ приходилось выслушивать совѣты *знающихъ лицъ* по этому предмету, и притомъ совершенно противоположные. Одни требовали включить въ Словарь всѣхъ иностранцевъ, проживавшихъ въ Россіи, пословъ, актеровъ, ученыхъ, — утверждая, что списки такихъ портретовъ дополняли бы собою извѣстную эпоху и принесли бы большую пользу литераторамъ и художникамъ.

Но вѣдь интересныхъ иностранныхъ портретовъ этой категоріи набралось бы такое множество, что и безъ того огромный Словарь русскихъ портретовъ разроссся бы въ десятки томовъ и получилъ бы совсѣмъ другое значеніе; для такихъ цѣлей издаются иллюстрированныя изданія.

Другіе, *радикальные пуристы*, напротивъ того, предлагали исключить изъ Словаря всѣхъ лицъ не чисто *русскаго* происхожденія. Но тогда пришлось бы исключить изъ него и Лефорта, и Виніуса, Гордона, Мюниха, Багратіона и Барклая; немного дальше, и пришлось бы отказаться отъ Шлецера и Миллера и сотни другихъ лицъ, составляющихъ достояніе нашей исторіи и гордость русской науки. Пуризмъ могъ бы довести до того, что пришлось бы заподозрить русское происхожденіе Востокова, Брюлова, Пирогова, Геймана, даже самаго русскаго изъ русскихъ — Суворова, и въ концѣ концовъ зачураться отъ всего Петербургскаго періода Русской исторіи.

Возбуждался и такой вопросъ: не слѣдуетъ ли очистить Словарь отъ ненужнаго хлама, — людей не оставившихъ никакого слѣда въ общественной жизни, — и включить въ него только людей *чѣмъ нибудь замѣчательныхъ*. Но вѣдь эта задача еще труднѣе: какъ отдѣлить замѣчательныхъ лицъ отъ незамѣчательныхъ? Г. В. Штендманъ и П. Н. Петровъ, составляя предварительный алфавитный списокъ для будущаго біографическаго Словаря, нѣсколько разъ обращались къ этому вопросу, и кончили тѣмъ, что составили списокъ въ нѣсколько десятковъ тысячъ лицъ, не дѣлая изъ нихъ особой выборки. Еще менѣе можно требовать такой выборки отъ моего Словаря; вѣдь это не „Римскій Пантеонъ знаменитыхъ мужей“, — въ который, къ слову сказать, новѣйшіе Римляне порядкомъ таки насовали домашней мелочи, — не „Регенсбургская Румхалле“, которую самообольщенный Тевтонъ переполнилъ малозамѣчательными знаменитостями, — это просто на просто *Словарь Русскихъ гравированныхъ Портретовъ*; мнѣ все равно: геній ты, или замѣчательный шутъ; великанъ, или карликъ; разбой-

никъ, ученый, самодуръ-самоучка; сдѣлалъ ты что замѣчательное въ жизни, или просто промытарилъ ее, — есть съ тебя гравированный портретъ, — ну и ступай въ мой Словарь, и ложись тамъ подъ свою букву.

При такомъ порядкѣ набралось въ Словарѣ до 2000 отдѣльныхъ лицъ; общее-же число портретовъ дошло до 10.000 листовъ; сравнительно съ иностранными Словарями число очень не большое.

Да и изъ этой цифры добрая половина приходится на царскіе портреты; портретовъ частныхъ лицъ, писателей, ученыхъ, государственныхъ людей, — очень немного. Отдѣльныя личности, въ прежнее время, у насъ стушевывались, сливались съ толпою; все что ни случалось въ Государствѣ, хорошее ли, дурное — все относилось къ Верховному владыкѣ; народъ, и самые дѣятели, привыкнувъ смотрѣть на себя съ этой же точки, не находили нужнымъ заботиться о сохраненіи чьей либо памяти. Исключеніе изъ этого составляли люди военнаго званія, прославившіеся своими боевыми подвигами, имѣвшими для народа осязательное значеніе; вотъ почему дошло до насъ такъ немного портретовъ замѣчательныхъ частныхъ лицъ. Но это самое обстоятельство и дало возможность составить настоящій Словарь; при громадномъ западномъ матеріалѣ, по этой части, такіе общіе Словари совершенно невозможны; тамъ и за одно какое нибудь царствованіе выдетъ Словарь пожалуй не меньше нашего общаго на всю Россію и почти за 500 лѣтъ (*).

Пріемы описанія портретовъ въ новомъ Словарѣ остались прежніе.

1. Всѣ портреты расположены въ *азбучномъ порядкѣ*. Лица бѣлаго духовенства внесены по фамиліямъ, монахи по ихъ именамъ. Иностранныя фамиліи съ прибавкой Фонъ, Де, Сенъ, — внесены по начальнымъ буквамъ прибавокъ: Фонвизинъ, Деволантъ, Сенъ-При. Если на гравюрѣ изображено нѣсколько лицъ, то она поименована подъ именемъ лица *старшаго* по алфавиту; кромѣ того, такіе листы поименованы и въ числѣ сюитъ, въ I приложеніи.

2. Портреты одного и того же лица размѣщены по живописнымъ оригиналамъ или *типамъ*, а типы въ хронологическомъ порядкѣ; сперва поставлены ранніе, молодые портреты лица, потомъ болѣе поздніе, до самой его смерти. При этомъ, подъ извѣстные типы подведены только прямо

(*) Впрочемъ, если бы кто вздумалъ составлять общій Словарь всѣхъ русскихъ портретовъ, какъ гравированныхъ, такъ и литографированныхъ, деревяшекъ, цинкографій и фототипій, — то предпріятіе его и въ настоящее время окажется довольно безнадежнымъ: каждое десятилѣтіе XIX-го вѣка доставитъ ему больше матеріала, чѣмъ цѣлое столѣтіе за прежнее время.

подходящіе къ нимъ портреты, безъ особой натяжки; остальные, затѣмъ, портреты отнесены къ неизвѣстнымъ типамъ, которые, въ свою очередь, распредѣлены въ хронологическомъ порядкѣ или же по мѣсту изданія.

Это единственно возможный и самый естественный порядокъ, въ которомъ принято раскладывать большія собранія портретовъ.

3. О каждомъ портретѣ сказано: *въ какой онъ выгравированъ рамкѣ:* въ кругѣ, въ овалѣ, въ четыреугольникѣ, овалъ въ четыреугольникѣ, безъ рамки, безъ фона и т. д.

4. *Какимъ способомъ онъ награвированъ*: пунктиромъ, рѣзцомъ, офортомъ (т. е. крѣпкой водкой) (*), черной манерой, акватинтой или лависомъ, на стали или на деревѣ; изъ гравированныхъ на деревѣ поименованы только древніе листы.

5. *Въ какомъ размѣрѣ и положеніи*: въ ростъ, ниже колѣнъ, поколѣнный, по грудь, оплечный, одна голова; — въ профиль; $^3/_4$ вправо или влѣво (считая отъ зрителя), или прямоличный.

6. *Всѣ подписи*, помѣщенныя подъ портретомъ или картинкою, напечатаны *курсивомъ*, дословно, со всѣми заключающимися въ нихъ *ошибками*; причемъ имена мастеровъ, для большей видимости, напечатаны съ *разрядкой*.

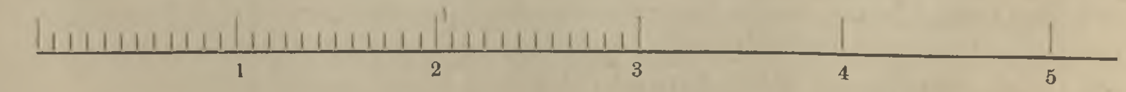
7. *Означена мѣра самой гравюры* въ французскихъ дюймахъ и линіяхъ (**); въ нѣкоторыхъ, весьма немногихъ, случаяхъ, гдѣ нельзя было смѣрить портрета, выставленъ форматъ его: въ листъ, полъ листа, въ четвертку, осьмушку, въ 16-ю долю листа.

Мѣра портрета значительно облегчаетъ пріискиваніе листовъ, неподписанныхъ мастерами; гравюры работы извѣстныхъ мастеровъ легче всего отыскать, по алфавитному указателю мастеровъ.

При этомъ замѣчу для гг. собирателей, что мѣра двухъ экземпляровъ гравюры, отпечатанныхъ съ одной и той же доски, не всегда одинакова. Если для одного экземпляра бумага, передъ печатаніемъ, будетъ сильно намочена, и печатаніе производится съ горячей доски, то послѣ печати

(*) Листы, гравированные крѣпкой водкой и сухой иголкой, почти всегда пройдены рѣзцомъ, и потому отнесены къ этому послѣднему роду гравюры; офортомъ помѣчены преимущественно произведенія живописцевъ-граверовъ; хотя и эти листы, въ большинствѣ случаевъ, при окончательной отдѣлкѣ тоже бываютъ пройдены рѣзцомъ и иголкой.

(**) Эта мѣра принята во всѣхъ капитальныхъ гравюрныхъ Словаряхъ всѣхъ странъ: одни Англичане мѣряютъ гравюры на свой дюймъ. Въ послѣднее время Французы, а вслѣдъ за ними и Нѣмцы начали употреблять метрическую мѣру и переписывать на эту мѣру даже прежніе каталоги; я не вижу никакой надобности перенимать это нововведеніе. Здѣсь прилагается французскій дюймъ съ его дѣленіемъ на 12 линій.



бумага съежится и вслѣдствіе того гравюра значительно сократится въ длину и ширину противъ того экземпляра, который будетъ отпечатанъ съ холодной доски и на сухой бумагѣ.

8. Приведены замѣтки разныхъ отпечатковъ гравюры (или *виды доски*); тѣ, которыя находятся въ моемъ собраніи, отмѣчены звѣздочкой: *. При особѐнно рѣдкихъ листахъ, а равно и при тѣхъ, которыхъ у меня недостаетъ, указаны собранія, въ которыхъ они находятся. Въ извѣстныхъ мнѣ случаяхъ указаны и живописные оригиналы, съ которыхъ исполнены гравюры, а также и оригинальныя литографіи съ портретовъ, если они по чему либо замѣчательны; все это, повторяю, сдѣлано мною *по возможности* и безъ всякихъ претензій *на полноту*, такъ какъ обстоятельное описаніе живописныхъ оригиналовъ и литографированныхъ портретовъ не входило въ мою програму.

9. Указаны, *по возможности*, и книги, изъ которыхъ выдранъ описанный портретъ. Я говорю *по возможности*, потому что полныя книги, съ невыдранными картинками, благодаря собирателямъ гравюръ и портретовъ, *въ числѣ которыхъ есть немало и библіофиловъ*, — попадаются довольно рѣдко; да и торговцы, выдирающіе гравюры изъ книгъ, тщательно скрываютъ названіе самой книги, такъ какъ при этой уловкѣ они получаютъ за выдранные портреты и картинки двойную цѣну противъ той, въ которую цѣнится самая книга; болѣе точныхъ указаній по этой части слѣдуетъ ожидать отъ господъ библіографовъ.

10. Кромѣ гравюръ съ живописныхъ оригиналовъ, описаны и гравюры со статуй и бюстовъ; что касается до медалей, то изъ громаднаго числа ихъ, въ Словарь введены только тѣ, которыя выгравированы *въ видѣ портретовъ*, а также медали, послужившія *прототипами* для боковыхъ или профильныхъ портретовъ.

11. Почти о каждомъ лицѣ помѣщена краткая *біографическая замѣтка;* иногда разсказы и указанія современниковъ о его внѣшнемъ видѣ, обиходѣ и другихъ подробностяхъ, относящихся къ *иконографической* области; въ нѣкоторыхъ случаяхъ приведена критическая оцѣнка подлинности и сходства поименованныхъ портретовъ.

Все это сдѣлано опять таки *по возможности*, въ видѣ опыта, и безъ всякой претензіи на полноту. Я старался занести сюда все то, что случалось мнѣ найти по этой части въ просмотрѣнныхъ мною книгахъ, — въ томъ числѣ въ Словарѣ портретовъ А. А. Васильчикова, который изобилуетъ такими свѣдѣніями, — а также и то, что было извѣстно мнѣ изъ устныхъ преданій нѣкоторыхъ Московскихъ старожиловъ. Держаться строгой системы при такой работѣ было положительно невозможно: объ одномъ лицѣ свѣдѣній набиралось много, о другомъ гораздо меньше; по этому и самыя замѣтки объ однихъ вышли особенно подробныя, о другихъ, напротивъ того, очень краткія.

Многія изъ занесенныхъ свѣдѣній могутъ показаться слишкомъ подробными и мелочными, — какъ напримѣръ свѣдѣнія о Петрѣ I, Екатеринѣ II и Суворовѣ. Но вѣдь для насъ, иконографовъ, интересно имѣть передъ собою не статую Екатерины въ высокоторжественной позѣ, — а настоящую, живую Екатерину, со всѣми ея достоинствами и недостатками. Мы хотимъ знать всякую мелочь, которою была окружена эта великая женщина; хотимъ знать въ которомъ часу она вставала, когда садилась работать; что пила и ѣла за обѣдомъ, что дѣлала вечеромъ; какъ одѣвалась и куда ѣздила. Намъ до всего дѣло, — мы хотимъ знать всю ея частную жизнь, даже прочесть ея *интимныя* записочки.... хотимъ видѣть ее у себя дома, — живую, умную, хитрую.... можетъ быть и черезъ чуръ страстную. Изъ короткаго знакомства со всѣми мелочами ея обихода, мы болѣе, чѣмъ изъ всякой другой *Исторіи*, вынесемъ увѣренность, что легкія стороны ея домашней жизни не имѣли разслабляющаго вліянія на царственныя ея задачи, и еще болѣе полюбимъ эту великую женщину, за ея безграничную любовь къ ея новому, Русскому отечеству.

Въ концѣ Словаря напечатано восемь приложеній:

Въ I-мъ, перечислены книги и изданія съ портретами, размѣщенныя въ хронологическомъ порядкѣ. При этомъ подъ 1821 годомъ помѣщенъ перечень всѣхъ Бекетовскихъ досокъ, оставшихся неизданными; подъ 1837 годомъ — перечень портретовъ, приложенныхъ при Академическихъ Календаряхъ, съ замѣткой о портретахъ, приложенныхъ къ Календарямъ прежняго времени; подъ 1858 и 1868 годами, такія же замѣтки о нѣмецкихъ календаряхъ, Рижскомъ и С.-Петербургскомъ. Въ это приложеніе, кромѣ того, включено немалое число замѣчательныхъ изданій съ портретами литографированными.

Во II-мъ приложеніи перечислены извѣстные мнѣ частныя и общественныя собранія русскихъ портретовъ, съ обозначеніемъ самыхъ замѣчательныхъ въ нихъ экземпляровъ.

III-е содержитъ въ себѣ Матеріалы для исторіи портретнаго дѣла въ Россіи до 1700 года. Здѣсь напечатаны, въ хронологическомъ порядкѣ, извѣстныя мнѣ свѣдѣнія о портретахъ, какъ принесенныхъ въ Россію, такъ и исполненныхъ здѣсь, гравированныхъ и живописныхъ, а также и описанія сохранившихся памятниковъ за это время.

Въ IV-мъ помѣщено изслѣдованіе „о томъ, откуда заимствованы изображенія русскихъ Князей и Царей отъ Рюрика до Іоанна IV-го".

Въ V-мъ перечислены живописные портреты, сохранившіеся до нашего времени въ разныхъ общественныхъ собраніяхъ и у частныхъ лицъ, а также и бывшіе на Петербургскихъ и Московскихъ портретныхъ выставкахъ. Такіе списки живописныхъ портретовъ, не смотря на неполноту

ихъ, могутъ принести нѣкоторую пользу изслѣдователямъ русской исторіи и художникамъ.

VI-е содержитъ замѣтки о портретахъ, писанныхъ на эмали и на кости.

VII-е, цензурныя правила относящіяся до гравированныхъ портретовъ.

VIII-е, перечисленіе сохранившихся мѣдныхъ досокъ, съ которыхъ любители могутъ получать отпечатки.

За этими восемью приложеніями слѣдуетъ *Заключеніе*, состоящее изъ восьми главъ, замѣняющее, собственно говоря, обычное предисловіе. Въ первыхъ четырехъ главахъ его (I—IV) изложены свѣдѣнія о появленіи въ Россіи первыхъ портретовъ, или „парсунъ", и краткія замѣтки о ходѣ портретной живописи и портретнаго гравированія въ Россіи, по царствованіямъ, съ перечисленіемъ самыхъ замѣчательныхъ и самыхъ рѣдкихъ портретовъ Царскаго дома, съ мелкими иконографическими замѣтками о ихъ личностяхъ.

Въ V и VI главахъ собраны такія же свѣдѣнія о портретахъ частныхъ лицъ: дипломатовъ, фаворитовъ, военныхъ, женщинъ, ученыхъ, писателей и художниковъ, и о разныхъ *куріозахъ*. — VII-я глава представляетъ попытку подобрать въ одно цѣлое сатирическія картинки, съ объясненіемъ ихъ сюжетовъ. Этѣ картинки представляютъ богатый матеріалъ не только для исторіи нашей дипломатіи, но и для характеристики отдѣльныхъ событій; зачастую ловкій карандашъ карикатуриста, въ немногихъ словахъ и очеркахъ, разсказываетъ всю суть дѣла и взаимныя отношенія дѣйствующихъ лицъ проще и нагляднѣе, чѣмъ цѣлые томы подлинныхъ документовъ о разныхъ трактатахъ и конгресахъ (*).

VIII-я глава посвящена спеціально господамъ собирателямъ Русскихъ портретовъ; въ ней говорится о разныхъ способахъ гравированія, о красотѣ и рѣдкости отпечатковъ, о разныхъ системахъ для раскладки портретовъ, о томъ, гдѣ можно пріобрѣтать портреты и по какой цѣнѣ.

Въ концѣ Заключенія приложено два алфавита: первый изъ нихъ содержитъ имена граверовъ, живописцевъ, медальеровъ и другихъ художниковъ, произведенія которыхъ упоминаются въ Словарѣ, въ Примѣчаніяхъ и въ Заключеніи; второй — заключаетъ въ себѣ общій перечень портретовъ, поименованныхъ въ цѣломъ изданіи.

Въ такомъ составѣ выпускаю второе и вѣроятно послѣднее изданіе моего Словаря: мнѣ не придется дополнять его (**); я потрудился надъ

(*) Надѣюсь впослѣдствіи, если *обстоятельства будутъ тому благопріятствовать*, сдѣлать болѣе подробный обзоръ этого замѣчательнаго матеріала.

(**) А дополнять его придется постоянно: каждый день выпускаются новые портреты, да и старыхъ, по разнымъ книгамъ и изданіямъ, найдется не мало; такіе Словари никогда *полными*

нимъ сколько могъ и какъ могъ; отъ души желаю, чтобы мой продолжатель взялся за это *маленькое дѣло* съ такимъ же упорствомъ и любовью.

Словарь напечатанъ мною на русскомъ языкѣ, такъ какъ большинство любителей русскихъ портретовъ живутъ въ Россіи и Русскіе. За границей интересуются этимъ предметомъ торговцы, сбывающіе свой товаръ тоже Русскимъ, да немногіе *собиратели портретовъ вообще*.

Впрочемъ эти господа, при нѣкоторомъ вниманіи и снаровкѣ, могутъ тоже пользоваться моимъ Словаремъ и пріискивать въ немъ, что имъ надо. Во-первыхъ, — большинство подписей, дословно перепечатанныхъ въ Словарѣ, подъ портретами — *иностранныя*: латинскія, нѣмецкія, французскія и англійскія; во вторыхъ, — фамилія каждаго лица приведена, въ скобкахъ, на французскомъ языкѣ; тоже самое повторено и въ алфавитномъ указателѣ мастеровъ (*). Повторяю, немного труда и привычки, и справки дѣлать имъ будетъ нетрудно; если же для нихъ окажется полезнымъ бóльшее знакомство съ Словаремъ, — они могутъ перевести его сами; я заранѣе предоставляю это право всѣмъ и каждому.

Въ заключеніе приношу мою живѣйшую благодарность всѣмъ лицамъ, которыя, тѣмъ или другимъ способомъ, оказывали мнѣ помощь во время печатанія настоящаго Словаря:

Л. А. Воейковъ передалъ мнѣ свою рукопись о портретахъ Екатерины II (см. въ Словарѣ ея имя), а В. В. Стасовъ, составленныя имъ карточки портретовъ Петра I; А. А. Васильчиковъ, П. Я. Дашковъ, П. А. Ефремовъ, Гр. Д. И. Толстой и В. А. Тюляевъ предоставили въ полное мое распоряженіе свои собранія; П. Я. Дашковъ, кромѣ того,

---

быть немогутъ. Во время печатанія первыхъ трехъ томовъ, куплено мною два небольшія собранія портретовъ, въ числѣ которыхъ нашлось порядочное число новыхъ Александровъ, Петровъ и Екатеринъ; они такъ и не вошли въ составъ Словаря.

(*) Передача фамилій на французскомъ языкѣ и переводъ иностранныхъ именъ на русскій не разъ затрудняли меня. Сами владѣльцы этихъ фамилій писали ихъ разно; напримѣръ Шереметевъ: Szeremetof, Cheremetef; Чернышевъ: Czernischef, Tchernichef. Иностранныя имена, начинающіяся съ буквы Н, обыкновенно передаются русскимъ Г, и зачастую дѣлаются въ этомъ видѣ почти непонятными для читателя; напримѣръ изъ *Haas* и *Gaas*, — по этому рецепту выйдетъ одинъ *Гасъ*; Heath, обратится въ *Гисъ*, не представляющій ничего общаго съ Хисомъ и т. д. Впрочемъ ореографія собственныхъ именъ и за границей находится въ такомъ же хаотическомъ состояніи, какъ и у насъ: одни требуютъ звукоподражанія, другіе придерживаются старой ореографіи. Особенно отличаются перевираніемъ собственныхъ именъ Англичане; Русскіе перевираютъ имена умышленно а часто выворачиваютъ ихъ просто *насмѣхъ*: Барклая-де-Толли, напримѣръ, солдаты звали — Балтай да и только; Гильденштубе — Филька въ шубѣ; Дюка-де-Ришелье — Индюкъ въ рѣшетѣ; фонъ Кейзерлинга—просто—Өопкеемъ и т. д. (о такихъ передѣлкахъ см. мои «Русскія Народныя Картинки», СПБ. 1881. IV. 118).

продержалъ корректуру по части карикатуръ Александра I и Екатерины II и сдѣлалъ къ нимъ нѣкоторыя дополненія; Н. П. Собко держалъ корректуру I-го Приложенія; сдѣланныя имъ дополненія помѣчены его именемъ.

К. С. Веселовскій и П. И. Бартеневъ просматривали корректурныя листы всего изданія и дѣлали въ нихъ замѣтки и поправки. К. С. Веселовскимъ сообщено мнѣ много свѣдѣній объ Академикахъ и списокъ портретовъ, находящихся въ Академіи Наукъ. Замѣтки, сдѣланныя П. И. Бартеневымъ, представляютъ чрезвычайно цѣнный вкладъ въ біографической части Словаря; они помѣчены монограммой П. Б.

Біографическія свѣдѣнія и даты сообщали мнѣ: Ю. Б. Иверсенъ, извѣстный авторъ сочиненія „Медали русскихъ частныхъ лицъ", изъ котораго въ Словарѣ сдѣлано много заимствованій; П. Н. Петровъ и Г. Я. Штендманъ, сообщавшіе мнѣ даты рожденія и смерти, которыя такъ трудно добываются за новѣйшее время; Г. Я. Штендманъ предоставилъ въ мое распоряженіе не только списокъ, напечатанный имъ для Русскаго Историческаго Общества, но и рукописныя карточки этого Каталога. В. А. Бобровъ сообщилъ мнѣ подробный списокъ своихъ произведеній, а Е. Е. Рейтернъ, во время печатанія, доставлялъ свѣдѣнія объ офортахъ нашихъ академическихъ офортистовъ. Множество мелкихъ замѣтокъ и справокъ доставили мнѣ слѣдующія лица: И. Ѳ. Березинъ-Ширяевъ (о Гваренги и Бенигнѣ Готлибъ); А. Ѳ. и И. А. Бычковы (о Стенькѣ Разинѣ и Корнѣ дома Романовыхъ); баронъ Ѳ. А. Бюлеръ (свѣдѣнія о Корнѣ россійскихъ Государей и о портретахъ Бироновъ); Ѳ. Ѳ. Веселаго (о морякахъ); А. Е. Викторовъ (о Шхонебекѣ); П. Л. Ваксель (о музыкантахъ); Я. К. Гротъ (о портретахъ Державина); Н. Ѳ. Дубровинъ (списки портретовъ, находящихся въ разныхъ заведеніяхъ военнаго вѣдомства въ столицѣ); А. К. Жизневскій (свѣдѣнія о портретахъ въ Тверскомъ Музеѣ); И. Е. Забѣлинъ (о картинахъ Дмитрія Самозванца); П. Ѳ. Исѣевъ (о портретахъ въ Академіи Художествъ); П. П. Каратыгинъ (объ актерахъ); П. А. Карпинскій (списокъ портретовъ въ горномъ институтѣ); Д. Ѳ. Кобеко (о В. К. Маріи Ѳеодоровнѣ и В. К. Павлѣ Петровичѣ); Князь Кантакузенъ-Сперанскій (свѣдѣнія о Католическомъ духовенствѣ); П. К. Константиновъ (о работахъ своего отца); А. А. Куникъ (объ Аннѣ Леопольдовнѣ); И. И. Курисъ (дополненія по экземплярамъ своего собранія); Д. П. Лебедевъ (подпись съ подноснаго листа Царевичу Алексѣю Петровичу); Л. Н. Майковъ (о М. Н. Муравьевѣ); Н. И. Петровъ (надпись на портретѣ Іоанна и Петра Алексѣевичей); И. П. Пожалостинъ (о своихъ работахъ); А. И. Пятницкій (о Самборскомъ); Г. К. Рѣпинскій (замѣтки и даты, а также и корректурныя поправки въ первыхъ 24-хъ листахъ Словаря); М. И. Семевскій (біографическія замѣтки и даты о разныхъ лицахъ); А. И. Сомовъ (о Романовской Галереѣ); Н. И. Стояновскій (объ Оленинѣ); Д. И. Струковъ (подпись на Тезисѣ Петра I. 1717 г.); М. И. Сухомлиновъ

(свѣдѣнія изъ дѣлъ Академіи Наукъ); Е. Н. Тевяшевъ (о виньеткахъ съ портретами); Н. С. Трахимовскій (о Боровиковскомъ); А. Н. Труворовъ (свѣдѣнія по дѣлу Шакловитаго); К. Ѳ. Фетерлейнъ (о портретахъ изъ Rossica); Ю. Д. Филимоновъ (о древнихъ портретахъ); Гр. Э. К. Чапскій (свѣдѣнія изъ своего собранія); С. Н. Шубинскій (біографическія замѣтки и даты).

Къ иллюстрированному изданію моего Словаря приложено 700 портретовъ, исполненныхъ посредствомъ фототипіи въ Московской мастерской Шерера и Набгольца (Шиндлера и Мея); въ числѣ ихъ находятся портреты почти всѣхъ историческихъ личностей, почти всѣ листы извѣстные въ уникахъ, рѣдкіе тезисы, портреты женщинъ, портреты находящіеся въ рѣдкихъ книгахъ, — словомъ все что можетъ представить особенный интересъ какъ для собирателя гравюръ, такъ и для историка и художника. Портреты особенно замѣчательныхъ людей представлены въ цѣломъ рядѣ типовъ, въ хронологическомъ порядкѣ, такъ что историкъ и художникъ могутъ прослѣдить извѣстную личность въ разныхъ ея возрастахъ; они увидятъ напримѣръ Екатерину II одиннадцати лѣтъ, 14-ти, 19-ти, и т. д., почти до послѣднихъ минутъ ея жизни (всего 41 портретъ); точно также и другихъ царей нашихъ: Петра I (45), Павла I (22), Александра I (31), Александра II (16).

Любители и собиратели найдутъ въ числѣ фототипій и большинство огромныхъ тезисовъ, которые извѣстны въ одномъ — двухъ экземплярахъ (*). Оригиналы, при этомъ, приходилось уменьшать въ 4,8 и даже 20 разъ; такую миніатюрную работу можно было отчетливо выполнить только посредствомъ фототипіи, гдѣ все производится механически, безъ всякаго участія ретушера; — никакая цинкографія, никакая гравюра на деревѣ для этой цѣли непригодны. Благодаря этому способу оказалось возможнымъ приложить нѣсколько снимковъ съ гравюръ и офортовъ нашихъ талантливыхъ граверовъ В. А. Боброва и И. П. Пожалостина (съ ихъ дозволенія).

Считаю долгомъ принести мою глубокую благодарность Московскимъ фотографамъ-фототипамъ Шиндлеру и Мею за ихъ добросовѣстное отно-

(*) Нѣкоторые изъ нихъ, какъ напримѣръ тезисы Заулонскаго, Щирскаго и Зубова (см. Петръ I: 8, 10 и 598; Елисавета Петровна: 104), отпечатанные на желтой шелковой матеріи, не смотря на всѣ старанія фотографовъ, не могли быть сняты вполнѣ удовлетворительно; я хотѣлъ уже исключить ихъ изъ Словаря вовсе; но оставилъ единственно по убѣжденію гг. любителей, въ виду того, что тезисы эти уники и каждому любителю будетъ пріятно ознакомиться съ ихъ композиціей. Въ виду этихъ же соображеній включены въ Словарь и два портрета Екатерины II, сдѣланные съ оригинальныхъ живописныхъ портретовъ ея, находящихся въ Веймарской Публичной Библіотекѣ, хотя они вышли довольно плохо, благодаря плохой работѣ тамошняго фотографа.

шеніе къ моему изданію; работы ихъ будутъ оцѣнены любителями по достоинству; съ своей стороны замѣчу, что цѣны, назначенныя ими за фототипіи, *дешевле* цѣнъ за-граничныхъ, Берлинскихъ, Мюнхенскихъ и Вѣнскихъ фирмъ, къ которымъ я обращался (*).

(*) Въ настоящее время гг. Шиндлеръ и Мей дѣлаютъ, для составляемаго мною Каталога офортовъ Рембрандта, такія же фототипіи (которыхъ будетъ въ немъ до 700). Многіе изъ любителей, видѣвшіе эти фототипіи и сравнивая ихъ съ такими же фототипіями, сдѣланными первостепенными Вѣнскими, Парижскими и Берлинскими мастерами, — единогласно отдаютъ предпочтеніе фототипіямъ гг. Шиндлера и Мея.

ОБЪЯСНЕНІЕ СОКРАЩЕНІЙ,

УПОТРЕБЛЕННЫХЪ ВЪ СЛОВАРѢ, ПРИ ОПИСАНІИ ПОРТРЕТОВЪ.

Акв., Аквт. — Акватинтой гравировано.
Ак. Н. — Академія Наукъ.
Ак. Х. — Академія Художествъ.
Alb. — Albertina.
Бекет. — изданіе Бекетова.
Безъ подп. — отпечатокъ безъ или прежде подписи.
Ber. Hf. — Berlin Hofbibliothek.
Berl. Kupferstich-Kabinet.
Бл. — въ большой листъ.
В. — мѣра портрета въ *вышину*, въ французскихъ дюймахъ и линіяхъ.
W. F. C. — Wien Fidei Comiss.
Wass. — У А. А. Васильчикова.
W. H. B. — Wien Hofbibliothek.
Вл. — влѣво отъ зрителя.
Впр. — вправо отъ зрителя.
Вр. — портретъ въ ростъ.
Въ $^1/_2$ въ $^3/_4$ — портретъ въ профиль, въ три четверти.
Въ $^1/_2$ л., 4^0, 8^0, 16^0 — портретъ въ полъ листа, въ четвертку, въ осьмушку и т. д. (гдѣ почему либо мѣра не могла быть обозначена дюймами).
Ген. — въ собраніи Г. Н. Геннади.
Гл. Шт. — въ главномъ штабѣ.
Гр. — гравировано.
Дашк. — у П. Я. Дашкова.
Діам. — діаметръ.
Друг. — у Другулина, торговца гравюрами въ Лейпцигѣ.
У Гр. ДТ. — У Графа Дм. Ив. Толстаго.
Ефр. — у П. А. Ефремова.
Иверс. — у Ю. Б. Иверсена.
Кв. Крв. — гравировано крѣпкой водкой.
Кит. бум. — отпечатокъ на китайской бумагѣ.
Кн. — книга.
Коп. — копировано.
Кр. М. — грав. карандашной манерой.
Кр. — краска.
Мл. — въ малый листъ.
Мюл. — у Мюллера, торговца гравюрами въ Амстердамѣ.
На ст. — грав. на стали.
Ов. — въ овалѣ.
Ориг. — оригиналъ.
Отпеч. — отпечатокъ.
П. — грав. пунктиромъ.
Пант. — Пантеонъ.
ПБ. — въ СПБургской публичной библіотекѣ.
Повт. — повтореніе.
Погод. — въ собраніи М. П. Погодина.
Погр. — портретъ погрудь.
Покол. — Портретъ поколѣнный.
Поясн. — портретъ поясной.
Прям. — портретъ прямоличный.
Р. — грав. рѣзцомъ.
Рис. — рисунокъ.
Рѣдк. — рѣдкій.
Слов. гр. — словарь граверовъ.
Ст. грав. на стали.
Тжм. — въ туже мѣру.
Уменьш. — Уменьшенъ.
Чапск. — у Графа Э. К. Чапскаго.
Чм. — грав. черной манерой.
Ш. — мѣра въ ширину.
Штел. — изъ собранія Штелина.
Эрмит. — въ собраніяхъ Эрмитажа.

АВГУСТИНЪ, въ мірѣ Алексѣй Васильевичъ Виноградскій (Augustin Vinogradski), род. 1766; учился въ Москов. Духов. Акад., а потомъ въ Моск. Университетѣ; любимецъ Митроп. Платона. 1795 ректоръ Троицкой Семинаріи; 1801 ректоръ Москов. Духов. Акад.; викарій Москов., съ 13 Іюня 1811 управ. эпархіею; съ 30 Авг. 1814 Епископъ Дмитровскій; въ 1812, за рѣчь при встрѣчѣ Александра I въ Успенскомъ Соборѣ, получилъ орденъ св. Александра Невскаго; 7 Февр. 1818 Архіепископъ Москов.; † 3 Марта 1819.



АВГУСТИНЪ ВИНОГРАДСКІЙ. 1.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн.; $^3/_4$ впр.; въ митрѣ; внизу звѣзда съ его вензелемъ (А. А.) и девизомъ: *gratia dei sum. quod sum.* Подписи: *Гра: А. Афонасьевъ 1822 г.* | *Августинъ Архіепископъ* | *Московскій и Коломенскій* | *Родился 1766 Года Марта 6. Скончался 1819 Года* | *Марта 3 д*: Выш. 4.7; шир. 3.9.* Во II-хъ отпечаткахъ вышеприведенная подпись подъ портретомъ стерта и замѣнена автографическою подписью: *Августинъ Архіепкопъ.* * Приложены къ книгѣ: И. Снегиревъ, Біографическія черты изъ жизни архіеп. Августина, Москва, 1824.

2. Съ другаго оригинала; въ овалѣ; поясн.; грав. пункт., $^3/_4$ впр.; въ клобукѣ: *Гр: А: Афонасьевъ 1822.* | *Августинъ Виноградскій* | *Архіепископъ Московскій и Троицкія Сер|гіевы Лавры Священно-Архимандритъ и Свя|тѣйшаго Синода Членъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3. Въ книгѣ: Портреты именитыхъ мужей Россійской Церкви. М. 1843. *

АВГУСТИНЪ (Сахаровъ), Епископъ Оренбургскій и Уфимскій (Augustin, évêque d'Orenbourg); род. 1768; хиротонис. въ Епископы Оренб. изъ Архимандритовъ Троицкой Петергофской пустыни 10 Іюня 1806; 1819 уволенъ на покой; † 1 Янв. 1842 въ Варницкомъ Ростовскомъ монастырѣ.

Овалъ въ четыреугольникѣ; поясн.; грав. рѣзцомъ; $^3/_4$ впр.: *Августинъ Епископъ Оренбургскій и Уфимскій,* | *родился въ 1768 годѣ Октября 18 дня Ярославской Губерніи въ городѣ Ростовѣ,* | *Хиротонисанъ въ Епископа Оренбургскаго и Уфимскаго* | *1806 года Іюня 10 дня.* | *Грав: А. Ухтомскій — 18*ЖЛ*18* (монограмма Ухтомскаго) | *Изъ признательности и любви* | *иждивеніемъ* | *Дворянства и Купечества Оренбургской*

Губерніи | въ 1818 годъ.— Выш. 11.6$^1/_2$; шир. 8.7.* Въ I-хъ отпеч. на лѣвомъ полѣ (3 дюйма отъ нижняго угла гравюры) видны пробы рѣзца: рядъ точекъ и черточки. *



АВГУСТИНЪ САХАРОВЪ.

АВГУСТЪ-ПАВЕЛЪ-ФРИДРИХЪ, принцъ **Гольштейнъ-Ольденбургскій** (Auguste-Paul-Frédéric d'Oldenbourg); род. 1783. Въ 1812 удалился съ отцемъ своимъ, Петромъ Ольденбургскимъ, въ Россію, участвовалъ въ войнѣ противъ Наполеона; 1813 назначенъ Эстляндскимъ генералъ-губернаторомъ; 1816 возвратился въ Ольденбургъ; 1829 сдѣлался великимъ Герцогомъ; † 1855.

Въ овалѣ, грав. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ влѣво. Подпись: *Gestochen in Stahl. v. Rosmäsler in Berlin.* | *August* | *Grossherzog von Oldenburg.* Выш. 2.9; шир. 2.1.

Два профильныя изображенія его находятся на двухъ медаляхъ: 1. *Barre f.*; принцъ изображенъ въ Русскомъ генеральскомъ мундирѣ (Иверсенъ, Мед. частн. лицъ, 1880, XVII, 3); 2. *C. Leberecht eq. fec.*; выбита въ благодарность отъ Эстляндскаго рыцарства 7 Янв. 1816 (Собр. русск. мед. 1840; V, 55; Иверсенъ. М. Ч. Л. XVII. 2).

АВЕРИНЪ, Павелъ Ивановичъ (Paul Avérine); род. 1775 † 1849. Дѣйств. Ст. Сов. Губернаторъ Волынскій, потомъ Бессарабскій; писатель.

Въ восьмиугольникѣ; грав. пункт.; поясн.; $^3/_4$ влѣво; съ Анной на шеѣ: *Павелъ Ивановичъ Аверинъ.* Выш. 4; шир. 3$^1/_2$.*

Во II-хъ отпечат. прибавлена на лѣвой сторонѣ груди медаль, а на правомъ бортѣ сюртука орденская ленточка. *

Въ III-хъ, медаль и ленточка уничтожены; сюртукъ усиленъ, по пунктиру, чертами рѣзцомъ; портретъ въ овалѣ, а кругомъ рамка, грав. рѣзцомъ, внутри которой внизу подпись: *Павелъ Ивановичъ Аверинъ.* Выш. 4.7; шир. 3.10 (овалъ); выш. 7. 3; шир. 9.2$^1/_2$ (съ рамкой). *

Есть болѣе поздній литографированный портретъ Аверина, съ 2 звѣздами и многими орденами.

АВРААМІЙ ПАЛИЦЫНЪ (Abraham Palitzine), келарь Троицко-Сергіева монастыря; извѣстенъ защитою этого монастыря отъ Поляковъ; † и погребенъ 1626 въ Соловецкомъ монастырѣ.

Онъ изображенъ 4 раза на картинахъ №№ 1, 2, 3 и 18 «Избранія на Царство Царя Михаила Ѳеодоровича», издан. кн. М. А. Оболенскимъ, см. Сюиты и книги съ портретами, 1854.

АВРААМІЙ ФЛОРИНСКІЙ (Abraham Florinski); ученикъ, учитель и профессоръ Кіев. Академіи (1752 — 1757); 1758 пріоръ Виленскаго Свято-Духова монастыря; архимандритъ: 1762 Константинов., 1773 Ростов. Борисоглѣб., 1775 Аврамьевскаго, и съ 9 Февр. 1786 Яковлевск. монастыря, гдѣ † 30 Апр. 1797. Извѣстенъ какъ проповѣдникъ.

Въ овалѣ, грав. пункт.; поясн.; $^3/_4$ влѣво; *Гравиро: Ѳ. Алексѣевъ.* | *Авраамій Флоринскій,* | *Ростовскаго Яковлевскаго Монастыря* | *Архимандритъ.*—Выш. 3.9; шир. 3.1.—I-й пробный отпечатокъ, прежде подписи (и съ измѣненіями въ наперстномъ крестѣ), въ собр. Ефр.— II (въ четвертку) при книгѣ: «Портреты именитыхъ мужей росс. Церкви»; М. 1843. * — III, болѣе слабые, при книгѣ: «Изображенія людей знаменитыхъ.... Малороссіи»; М. 1844. *



АВРААМЪ ШУМИЛИНЪ.

АВРААМЪ ШУМИЛИНЪ. Архіепископъ Ярославскій и Ростовскій (Abraham archevêque de Yaroslaw); 7 Мая 1824 переведенъ въ Ярославль изъ Астрахани, а 3 Сентября 1836 уволенъ на покой въ Толгскій монастырь, гдѣ † 18 Апр. 1844.

Въ четыреугольникѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Авраамъ | Архіепископъ Ярославскій | и | Ростовскій. | Рисов. М. Сорокинъ. 1830. Грав. А. Флоровъ. Ценз. И. Снегиревъ. 2 Іюля 1830.* Выш. 5.1; шир. 3.9$^1/_2$. *

АДЛЕРБЕРГЪ, Гр. Владиміръ Өедоровичъ (Adlerberg, Comte Wladimir). Род. 1792; 1828 Свиты Е. И. В. Генер-М.; 1843 Генер. отъ Инф.; 1847 Графъ; 1852 Министръ Имп. Двора; 1856 Канцлеръ; 1872 уволенъ; другъ и совоспитанникъ Имп. Николая I, † 8 марта 1884.

Изображеніе его верхомъ, на портретѣ Николая I (грав. Клейстомъ).

Въ Зимнемъ дворцѣ есть его портретъ, писанный Крюгеромъ въ пятидесятыхъ годахъ (№ 4906, въ средней уборной).

АДЛЕРБЕРГЪ, портретъ гравир., акватинтой (1815); поясн. $^1/_2$ вл., съ подписью: *gr. par. Queneday.* Выш. 3.2; шир. 2.8. На экземплярѣ, находившемся въ собраніи П. Ө. Коробанова, была подпись перомъ: «Mr. d'Adlerberg, conseiller de Guerre».

АДРІАНЪ (Adrien, patriarche); род. 1636; десятый и послѣдній Патріархъ всероссійскій съ 24 Авг. 1690 (изъ Митроп. Казанскихъ); созывалъ соборы противъ раскольниковъ въ 1697 и 1698; † въ ночь на 16 окт. 1700.

1. Овалъ; грав. пункт.; поясн.; $^3/_4$ впр.: *Г. А. Афонасьевъ. | Адріанъ, | Послѣдній Патріархъ Московскій | и всея Россій. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3.1. Въ книгѣ: «Собраніе портретовъ Россіянъ знаменитыхъ», изд. П. П. Бекетова, Москва 1821—1824.* — II отпеч., безъ всякихъ измѣненій, въ книгѣ: «Портреты именитыхъ людей россійской церкви, М. 1844. 4°.*

2. Въ четыреугольникѣ; грав. рѣзц.; патріархъ изображенъ въ ростъ, $^1/_2$ впр.; въ монашескомъ клобукѣ и съ огромнымъ посохомъ въ рукѣ. Вдали слѣва видна церковь. *Ein Reussischer Patriarcha | oder Bischoff. | C. Otthofer sc.* Приложенъ къ книгѣ: «Schleissing, Derer beyden Czaren in Reussland Jwan und Peter Alexewiz, nebst dero Schwester der Princessin Sophia, bisshero Dreyfachgeführter Regiments — Stab, und was darauff erfolget ist. Zittau, 1693. 8° (Idem 1694. 8°). Выш. 4.7$^1/_2$; шир. 2.10$^1/_2$.

Фотолитографическая копія съ этого листка приложена въ моемъ изданіи: Матеріалы для Русск. Иконографіи, вып. I. № 5—10. СПБ. 1884.

АЙВАЗОВСКІЙ, Иванъ Константиновичъ (Jean Aivasovsky); знаменитый русскій маринистъ. Род. 1817; 1832 принятъ въ Академію Художествъ; 1847 академикъ; 1850 Профессоръ.

Его портретъ грав. на стали пункт.; поясн., $^3/_4$ вл., приложенъ къ первой книжкѣ изд. Баумана: «Русскіе современные дѣятели, СПБ. 1876»; *Stich u. Druck v. Weger Leipzig | И. Айвазовскій.* Выш. 3.9; шир. 3.9.

Очень похожій портретъ его налитографированъ Тиммомъ въ его Художеств. Листкѣ 1858; тогоже времени портретъ его, писанный Тырановымъ, находится въ Третьяковской галереѣ; въ 1874 Айвазовскій написалъ свой собственный портретъ для Галереи Uffizi во Флоренціи.

АКОСТА; см. Лакоста.

АЛАРТЪ; см. Алларть.

АЛЕКСАНДРА АЛЕКСАНДРОВНА (Alexandra Alexandrowna), Великая Княжна (род. 18 авг. 1842 † 16 Іюня 1849) и Вел. Кн. **Николай Александровичъ** (род. 8 Сент. 1843 † 12 Апр. 1865); дѣти Императора Александра II. Картинка, грав. на стали рѣзц. Вел. Кн. Александра Александровна въ креслахъ, подлѣ нея В. Кн. Ник. Алекс., держащій въ рукѣ штандартъ; въ окно видна арка главнаго штаба. Подписей нѣтъ. Выш. 5.1; шир. 3.8$^1/_2$. Приложена къ Календарю на 1847.

АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВНА, Вел. Кн. (Alexandra Nicolaewna); дочь Императора Николая I; род. 12 Іюня 1825; 16 Янв. 1844 вступила въ супружество съ принцемъ Фридрихомъ Гессенскимъ; † 29 Іюня 1844.

1. Съ рис. Крюгера. Десяти лѣтъ (1836), на портретѣ Имп. Александры Өеодоровны, съ тремя ея дочерьми; см. Александра Өеодоровна № 65; Александра Николаевна представлена здѣсь по грудь, $^1/_2$ впр., въ локонахъ.

2. Съ рис. Гау; въ четыреугольникѣ; грав. на стали пункт.; ниже пояса, $^3/_4$ впр., въ накидкѣ съ горностаевымъ воротникомъ: *рисов. Гау. H. Robinson. | Ея Императорское Высочество | Великая Княжна | Александра Николаевна.* Выш. 4$^1/_2$; шир. 2.11$^1/_2$. Приложенъ къ Альманаху «Утренняя Заря» на 1841 г. — I отпеч. на большихъ листахъ.

3. Копія съ предыдущаго, безъ рамки; грав. на стали пункт., ниже пояса, $^3/_4$ впр. Горностае-

вый воротникъ предыдущаго оригинала замѣненъ кружевнымъ. Безъ всякой подписи. Выш. 4.3; шир. 3.6. Приложенъ къ Академич. Календарю 1843.

4. Съ того же оригинала; грав. на стали; поколѣн., $^{3}/_{4}$ впр.; *H. Robinson spc.* В. Кн. въ саду; слѣва большая ваза. Выш. 3.6; шир. 3.11. *

Есть литографія съ рисунка Гау другого типа («par Golde») того же времени. *

5. На гравюрѣ Стрѣльцовой, Росс. Императ. домъ, изд. 1833. См. Сюиты 1833.



В. К. АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВНА. 7.

6. На картинѣ, изображающей Царскосельскій турниръ 1842 г. См. Александра Ѳеодоровна. 78.

7. Съ картины К. П. Брюллова, въ видѣ великомученицы царицы Александры. Въ четыреугол., грав. на стали пункт. и рѣзц. Поколѣн., $^{1}/_{2}$ вл. На головѣ діадема; на плечи накинута горностаевая мантія, которую слѣва поддерживаетъ ангелъ: *C. Brulloff, pinx^t^.* | — *J. Posselwhite, sculp^t^. Изображеніе | святой царицы Александры. | Ея Императорскому Величеству Государынѣ Императрицѣ | Александрѣ Ѳеодоровнѣ | съ благоговѣніемъ посвящаетъ | Издатель | goodlet & morrison, № 15, Nevsky prospect.* Выш. 20.10; шир. 16.4$^{1}/_{2}$. * Оригиналъ Брюллова находится въ Царскос. Александ. дворцѣ. Есть экземпляры, въ которыхъ при отпечатаніи подпись была прикрываема тонкой бумажкой, въ подражаніе экземплярамъ до подписи. *

Очень хорошій портретъ Александры Николаевны, писанный г-жею Робертсонъ, находится въ Зимнемъ дворцѣ; съ него есть хорошая литографія (Chevalier lith. fol).

8. Видъ памятника, воздвигнутаго въ честь ея въ Царскомъ Селѣ, на которомъ она изображена въ видѣ Богоматери, съ младенцемъ на рукахъ. Грав. на стали рѣзцомъ: *H. Winkles sc.* | *Памятникъ Е. И. В. Великой Княгини | Александры Николаевны, | въ Царскомъ Селѣ.* — Выш. 5.6; шир. 4.

АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА, Вел. Кн., дочь Императора Павла I; род. 29 Іюля 1783; выдана въ замужество за Эрцгерцога Іосифа, Палатина Венгерскаго 19 Окт. 1799 (въ Гатчинѣ); † въ Офенѣ 4 Марта 1801, гдѣ и погребена. Она была очень красива собой, чрезвычайно любима Венгерцами и православнымъ населеніемъ Австріи, и вмѣстѣ съ тѣмъ ненавидима католиками и австрійскимъ дворомъ; терпѣла отъ этихъ послѣднихъ большія непріятности. Превосходные и схожіе портреты ея написаны Боровиковскимъ и Лампи (въ Павловск. дворцѣ). Изданные въ Вѣнѣ несхожи.

1. Въ числѣ силуэтовъ, на портретѣ Екатерины II, грав. Набгольцомъ. См. Сюиты 1790.



В. К. АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА. 2.

2. Семи лѣтъ, на камеѣ, рисованномъ Имп. Маріей Ѳеодоровной, съ 6-ю портретами, всѣ погрудь, $^{1}/_{2}$ вл., грав. пункт. и рѣзц.: *Marie del 21 Avril 1790.* | *Ея Имп. Величества — Грав. Жамесъ Валкеръ.* | *Великія Князья и Княжны | Александръ, Константинъ, Александра, | Елена, Марія и Екатерина.* | *съ рисунка | Ея Императорскаго Высочества | Великой Княгини Маріи Ѳеодоровны | 1790 года.* Выш. 6; шир. 7.3$^{1}/_{2}$. См. Сюиты 1790. Оригиналъ, писанный на стеклѣ, съ подписью: «Dessiné par leur Mère et présenté au plus chéri des Epoux, au plus aimé des Pères. Ce 19 Septembre 1790. Marie», — находится въ Павловскомъ дворцѣ (Общ. каб. № 136); другой оригиналъ, писанный на кости, въ величину гравюры, находится въ Гатчинскомъ дворцѣ, въ Кабинетѣ Императора

Александра III; такой же камей работы Имп. Маріи Өеодоровны находится въ Эрмитажѣ.

3. Геліогравюра съ предыдущаго, въ меньшую величину; безъ всякой подписи. Выш. 4.5; шир. 5.6. Приложена къ «Описанію г. Павловска; СПБ. 1877».

4. На портретѣ Екатерины II, приложенномъ къ книгѣ: Начальное руководство къ наставленію юношества, Москва 1793. См. Сюиты.

5. Въ одномъ изъ 10 медальоновъ, на картинкѣ, грав. Шёнбергомъ въ 1793 г. См. Сюиты.

6. Съ ориг. Лебренъ. Въ овалѣ, грав. пункт.; поколѣн. съ руками; $^3/_4$ впр.; сидящая, съ медальономъ въ лѣвой рукѣ: *M. Le Brun pinxit J. G. Mansfeld sculp.* | *Alexandra Pawlowna* | *Grande Duchesse de Russie* | *Archiduchesse d'Autriche* | *à Vienne chez T. Mollo et Co.* Выш. 5.7; шир. 4.6. У гр. Д. Т.



ВВ. КН. АЛЕКСАНДРА И ЕЛЕНА ПАВЛОВНЫ. 7.

7. Съ другого ориг. Лебренъ. Кругъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ вл. Она изображена вмѣстѣ съ В. Кн. Еленой Павловной, которая держитъ въ рукѣ медальонъ съ портретомъ Екатерины II (типъ Рокотова). Внизу гравюры пьедесталъ съ росс. гербомъ и подписями: *Ея Императорское Высочество Государыня* | *Великая Княгиня Александра Павловна* | *Эрцъ-Герцогиня Австрійская.* | *Son Altesse Imperiale Madame* | *la Grande Duchesse Alexandra Pawlowna* | *Archiduchesse d'Autriche Palatine d'Hongri.* — *Ея Императорское Высочество Государыня* | *Великая Княгиня Елена Павловна Наследная* | *Принцесса Мекленбургъ-Шверинская.* | *Son Altesse Imperiale Madame* | *la Grande Duchesse Helena Pawlowna Princesse* | *Héreditaire de Meclembourg Schwerine.* Подъ гравюрой: *Peint par Louise le Brun.—Рисовалъ и Гравировалъ Н. Илаховъ 1799 Года.* | *Его Императорскому Величеству Самодержцу Всероссійскому* | *Павлу Первому.* Выш. 16.2$^1/_2$; шир. 13$^1/_2$. Оригиналъ находится въ Романовской Галереѣ.

Екатерина II была недовольна этой картиной; «la première (Alexandrine)», писала она Гриму (8 Нояб.), «a une figure noble, intéressante, l'air d'une reine; la seconde (Helène) est une beauté parfaite avec une mine de sainte Nitouche. M-me Lebrun vous accroupit ces deux figures là sur un canapé, tord le cou à la cadette, leur donne l'air de deux mops se chauffant au soleil!....» «ce sont deux singes accroupis, qui grimacent à coté l'un de l'autre» (Сборн. Р. И. О. XXIII, 661. 665).

8. Съ ориг. Боровиковскаго. Оваль въ четыреуг.; грав. черн. манер.; поясн., $^3/_4$ вл. Подъ оваломъ картушь съ гербомъ. I. *Писалъ В. Боравиковскій—Гравировалъ І. Селивановъ.* | *Александра Павловна — Alexandra Pawlowna.* Выш. 13.3; шир. 9.8$^1/_2$. Особенно хороши экземпляры, отпечатанные красками. Эрмит. * II. въ подписяхъ прибавлено: *Государыня Великая Княгиня* | *Эрцъ-Герцогиня Австрійская.* — *Madame la Grande Duchesse* | *Archiduchesse d'Autriche, Palatine d'Hongri.* Оригиналъ Боровиковскаго находится въ Гатчинскомъ дворцѣ.

9. Съ того же ориг.; въ медальонѣ, грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; съ орденомъ св. Екатерины: *Alexandre Pavlovna, Grande-Duchesse de Russie* — *Gr. A. Beresnikow.* Выш. 3; шир. 2.6. Эрмит. — Wass. — Оригиналъ находится въ Гатчинскомъ дворцѣ.

10. Переиначено съ ориг. Боровиковскаго; оваль; грав. акват.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Alexandre Pavlovna* | *Grande Duchesse de Russie.* | *Anno 1799. Noviski.* Выш. 3; шир. 2.6.* отпеч. красн. краской.

11. Съ ориг. Крейцингера. Оваль; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; въ вѣнкѣ изъ розъ и съ перомъ на головѣ: *Peint par Jos. Kreützinger 1799.* — *Gravé par Joh. Neidl.* | *Alexandra Pawlowna Josephi Archiducis Austriae, Hungariae* | *Palatini.* Выш. 6.3; шир. 5.4$^1/_2$. I. Прежде подписи, съ одними именами мастеровъ. Эрмит.; II. Съ подписью, но безъ адреса; Ефрем.—III. Съ адресомъ: *Viennae apud Artaria et Societatis.**

12. Копія точь въ точь съ предыдущаго; въ овалѣ, грав. грубымъ пункт.; поясн., $^3/_4$ впр. *Alexandra Paulowna* | *Josephi Archiducis Austriae, Hungariae Polatini.* Выш. 6.$^1/_2$; шир. 5.3. Эрмит.

13. Повтореніе съ предыдущаго въ меньшую величину. Овалъ въ четыреуг.; грав. пункт. и рѣзц. (рамка); поясн., $^3/_4$ впр. *Александра Павловна. Добрая Государыня.* Выш. 4.5$^1/_2$; шир. 3.1. Приложенъ къ Русскому Вѣстнику 1808, Сентябрь. *

14. Тоже на картинкѣ съ 9 портретами въ Пантеонѣ Филиповскаго. См. Сюиты 1810.

15. Съ ориг. Курга. Овалъ; грав. пункт.; поколѣн., $^3/_4$ впр.; съ медальономъ въ рукѣ: *Kurg p^t. Weiss sc.* | *Alexandra Pawlowna* | *Grande Duchesse des Russie* | *Archiduchesse d'Autriche* | *à Viene chez Jos. Eder sur le Graben.* Выш. 4.$^1/_2$; шир. 3.6. *

16. Повтореніе предыдущаго, но безъ медальона въ рукѣ. Овалъ въ четыреуг.; грав. пункт. и рѣзц. (четыреуг.); поясн., $^3/_4$ впр.: *Alexandra Pawlowna* | *Grossfürstin von Russland* | *Gemahlin des Erzherzogs von Oestreich und* | *Palatinus von Ungarn, Joseph's Kön Hoheit.* | *Zu finden bey den Gebrüdern Klauber.* Выш. 7.6; шир. 5.7$^1/_2$. *

17. Особый оригиналъ. Кругъ въ четыреуг.; грав. пункт.; кругомъ надпись: *alexandra pawlowna magna princeps russiae et archidux austriae.* | *Flor pinxit — Joh. Neidl sc. Wiennae.* Выш. 6; шир. 3.6$^1/_2$. * — I. Отпечат. прежде герба на пьедесталѣ. У Гр. Д. Т.

18. Особый оригиналъ. Овалъ; грав. пункт.; поколѣн., $^1/_2$ влѣво; въ шапочкѣ съ султанчикомъ изъ перьевъ; 4⁰. Wien Albert.

19. Летящій геній держитъ въ рукахъ два овала, въ котор. изображены: В. Кн. Александра Павловна и супругъ ея Эрцгерцогъ Іосифъ. Надъ геніемъ амуръ держитъ корону. Подъ каждымъ оваломъ лента съ подписью: *Al-xan—Pawlowna Archiducis A-triae Palat.* и: *Josep-Arc-Dux Austriae Hungariae Palat.* Фонъ гравюры въ видѣ облаковъ. Оба портрета поясные. Выш. 9; шир. 6.6. У гр. Д. Т.



В. К. АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА. 20.

20. Большая картина, грав. пунктир., изображающая отпѣваніе тѣла Вел. Кн. Александры Павловны. Протоіерей Самборскій, въ священническомъ облаченіи, выноситъ св. дары. Слѣва Палатинъ и придворные. Дѣйствіе происходитъ въ русской церкви; на стѣнѣ висятъ картины: 1) распятіе, съ надписью: *Вѣруяй въ мя иматъ животъ вѣчный.* | *и смертное сіе облечется въ безсмертіе.* 2) ангелъ, возносящій В. Кн. Александру Павловну на небеса, съ подписью: *Наше бо житіе на небесѣхъ есть.* 3) гербъ Австровенг., заключен. въ русск. орлѣ: *I. C. M. P. R. A. P. A. A. Obiit A. Ae S. 17 Die 16. Marty.* | *1801.* Подъ картиной изображена часовня съ подп.: *Ecclesia conservandis Reliquiis Divae Alexandrae sumtibus Josephi Palatini aedificata.*

Ritu Graeco—Rossico in Ipsius Praesentia 1803. Aug. 31. v. st. Consecrata. Внизу подпись: *Gravé par Jean Neidl à Vienne 1803.| Alexandra Pavlovna. Imperatoris omn. Ross. filia Josephi Aust. Regni Hungariae proregis conjux.| Rossiae Decus. Pannoniae Spes Suorum Delicium. Conjugis Amor. Charitum Sodalis. In ipso florentissimae aetatis vestigio, quum Mater esse coepit, vivere desiit! | Lugent ostensam Terris. Raptam Coelo. Pius Conjux! Augusta Familia!! Civitas. Provinciae. Europa!!! Nata Petropoli anno Rep. Sal. MDCCLXXIII. V. Idus Aug. Obiit Budae Anno MDCCCII. XVI Cal. Apr. Sacrum Nobilissimis gravi moerore affectis Hungaris! Pietatis ergo: a devotissimo Servo Confessario Andrea Samborski.*

Наглеръ говоритъ, что картина эта гравирована Нейдлемъ съ эскиза живописца Петера (K. L. Neidl. 161). Доска гравирована по заказу протоіерея Самборскаго и была передана его вдовою г. Кустову, для передачи въ Акад. Художествъ; но неизвѣстно куда затерялась. I-е Отпеч. прежде подписи. — У Ефрем. — Есть отпечат., сдѣланные черной краской и бистромъ. ** [1])

По свидѣтельству Самборскаго, имъ было роздано нѣсколько тысячь экземпляровъ этой гравюры, начиная отъ Императ. Вѣнскаго двора, министрамъ, епископамъ, вельможамъ и «всякаго вѣроисповѣданія достойнымъ людямъ» (Памятн. нов. Русс. истор. II. 67).

21. Памятникъ Вел. Кн. Александры Павловны, въ Павловскѣ работы Мартоса. На заглавномъ листѣ къ стихотвореніямъ Жуковскаго. Вел. Кн. представлена въ ростъ, въ античной одеждѣ; надъ головой ея свѣтящаяся звѣзда; у ногъ—геній; ландшафтъ представляетъ Павловскій садъ и дворецъ (слѣва), при лунномъ свѣтѣ. Подъ гравюрой подпись: *Гр. Н. Уткинъ. стр. 15 д.* | *Санктпетербургъ 1816.* Вверху: *Стихотворенія* | *Василія Жуковскаго.* | *Часть II.* Очень красивая виньетка. Гравир. рѣзцомъ; ландшафтъ гравир. Ческимъ крѣпкой водкой. Выш. 4.3. Шир. 4.8.

I. Въ Акад. Худож. есть пробный оттискъ этого листа, въ которомъ оконченъ одинъ ландшафтъ; фигуры же въ однихъ контурахъ. Есть отдѣльные отпечатки этой картинки (на китайской бумагѣ), причемъ всѣ подписи (кромѣ: *Гр.: Н. Уткинъ*), при печатаніи, были прикрыты бумажкой, чтобы придать отпечатку видъ пробнаго оттиска до подписи. * — Эрмит.

II. Обыкновенные отпечатки составляютъ заголовокъ 2-й части перваго изданія «Стихотвореній Василія Жуковскаго». Спб. 1815—1816. По содержанію своему картинка относится къ стихотворенію «Славянка» (на стр. 15). Самый памятникъ поставленъ В. Кн. Александрѣ Павловнѣ въ Павловскомъ дворцовомъ саду. (См. Описаніе Павловска, Спб. 1877, стр. 182; и мою книгу: Н. И. Уткинъ 1884, 116).

22. Еще памятникъ Александрѣ Павловнѣ. Грав. пункт. граверомъ Нейдлемъ: плачущая женщина (портретъ ея) кладетъ на пьедесталъ вѣнокъ изъ розъ; на пьедесталѣ стоитъ урна съ вензелемъ *А. Р.* и надпись *nunquam* | *conso* | *labor*. Внизу подпись: *A. Samborski.* Это визитная карточка протоіерея Самборскаго, котор. находился при Великой Княгинѣ въ Офенѣ. Выш. 3.5; шир. 2.4. *

АЛЕКСАНДРА ѲЕОДОРОВНА,

Императрица (Alexandra Feodorowna); дочь Прусскаго Короля, супруга Имп. Николая I (съ 1 Іюля 1817). Род. 2 Іюня 1798 † 20 Окт. 1860. Намъ памятна еще ея величественная и стройная фигура, предста-

---

[1]) Есть особая картинка, изображающая капеллу, въ которой погребены тѣла В. Кн. Александры Павловны и супруга ея Эрцгерцога Іосифа. Картинка грав. рѣзц., съ подписями на русск. и нѣмецкомъ языкахъ: *Sam. Czetter Hungarus sculps.* | *Изображеніе гробница, идѣже Ея Імперат.*; *Высочества, Великія Княгини всероссійскія Александры Павловны, супруги же Его Імперат: Высочеств.* | *Герцъ-Герцога Іосифа, Палатіна Венгріи, умершее въ Будинѣ градѣ дне 4 Марта 1081-го года тѣло, на деревнѣ Его Імперат: Высочеству соба* | *ственно принадлежащей, Иремъ (Üröm) называемѣй, въ одной на сей конецъ нарочно устроенной Капеллѣ положено обрѣтается.* | *№ 1. Вертъ. № 2. Самая Капелла № 3. Обиталище Пѣвчиковъ. № 4. Обиталище Капеллу стрегущаго. № 5. Церковь Римокаволическая.* Слѣва: *Darstellung der Grabstätte wo weiland Ihro Kais. Hoheit, die am. 16 März 1801 in Ofen verstorbene* | *Grossfürstinn von Russland Alexandra Pawlowna, Gemahlinn Sr. Kay. Hoheit des Erzherz.* | *Joseph, Palatins von Ungarn, auf dem Sr. Kay Hoheit zugehörigen Gute Üröm in einer eigends dazu erlauten Capelle, beygesetzt worden ist.* | *№ 1. der Garten. № 2. die Capelle selbst. № 3. die Wohnung der Sänger. № 4. die Wohnung des Wächters der Capelle. № 5. die Kathol. Kirche.* Выш. 11.5½; шир. 17.4½. Эрмит. Въ 1860 г. въ Пестѣ издано подробное описаніе этой капеллы, съ приложеніемъ хромолитогр. рисунковъ и копіи съ большой гравюры Нейдля № 20. (въ уменьшен. размѣрѣ, хромолит.): Üröm und die Grab kapelle daselbst... der Grossfürstin Alexandra Pawlowna... Pest. 1860. 4°; и такое же изд. съ мадьярскимъ текстомъ. Въ обоихъ находятся литогр. портреты В. Княгини.

влявшая законченный типъ Нѣмецкой красоты; Пушкинъ съ восторгомъ описываетъ ея выходы на придворные балы, какъ она «колеблясь подобно лиліи крылатой» входитъ въ тѣсный кругъ придворныхъ:

И надъ поникшею толпою
Сіяетъ царственной главою.

Изъ многочисленныхъ ея портретовъ сходствомъ отличаются: грав. въ 1818 г. Куперомъ и въ 1825 Райтомъ съ Дау; портреты въ ростъ съ ориг. Робертсонъ, календарный 1855 и портретъ, приложенный къ книгѣ Гримма. Въ настоящемъ каталогѣ ея портреты описаны въ слѣдующемъ порядкѣ: До 1817; съ ориг. Вольфа и Гебауера 1817; Кюгельхена, Беннера и Дау (сидящая 1818); съ ориг. Дау 1825 и 1826. Разные 1826, 1828 и 1830. Съ ориг. Крюгера 1836—1838, Соколова 1839,—и др. того же времени; Царскосельскій турниръ 1842; съ ориг. Робертсонъ; Календарный 1855 и другіе того же времени. Изображенія Александры Ѳеодоровны на разныхъ картинкахъ.

Портреты до 1817; 1817 и 1818 гг.

1. На семейной картинѣ: *Dähling pinx^t. — Meyer sculp^t. | Der König von Preussen im Kreise Seiner Familie. | im Schlossgarten zu Scharlotenburg. | im Verlag bei Joh. Baptista Weiss. Mohrenstrasse № 17 in Berlin.* Грав. пунктир. Выш. 15.9; шир. 20.1. У Гр. Д. Т.

2. Съ рис. Вольфа до 1817. Въ восьмиугольникѣ; грав. пункт.; поясн., $^1/_2$ впр.: *L. Wolf del. F. W. Bollinger sc. | frederike luise charlotte | Prinzessin von Preussen | Im Verlag bei Baptista Weiss in Berlin.* * Выш. 3.10$^1/_2$; шир. 3. Во II-хъ отпеч. первыя двѣ строки подписи замѣнены слѣдующими: *Alexandra Feodorowna | Kaiserin von Russland.* *

3. Копія съ предыдущаго въ овалѣ; грав. грубымъ пункт.; по грудь, $^1/_2$ впр.: *Linger sc. | Friedericke Louise Charlotte | Prinzessinn von Preussen.* Выш. 4; шир. 2.10$^1/_2$. У гр. Д. Т.

4. Тоже. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^1/_2$ впр. | *Berlin L. Wolf del.—Грав. Дѣв. Марфа Довгалева. | Ея Высочество! | Великая Княгиня | Александра Ѳеодоровна.* Подъ этой подписью представлены два пылающія сердца. Ниже подпись: *Всемилостивѣйшей Государынѣ | Маріи Ѳеодоровнѣ | Императрицѣ Всероссійской. | Всеподданнѣйше Посвящаетъ Сіе | Гравировавшая Дѣвица Марфа Довгалева | Дочь отставнаго Оберъ-фортшмейстера | Санкт-петербургъ | 1817-го года.* Выш. 5.1$^1/_2$; шир. 4.1$^1/_2$. *

5. Тоже, безъ фона; грав. пункт.; поясн. $^1/_2$ влѣво; *Гр. И. Куликовски. | Ея Императорское Высочество | Великая Княгиня | Александра Ѳеодоровна. | 1817.* Выш. 3.5$^1/_2$; шир. 2.2. *

6. Точная копія съ предыдущаго; безъ фона; грав. рѣзц.; поясн. $^1/_2$ вл.: *императрица Александра Ѳеодоровна.* Выш. 3.5$^1/_2$; шир. 2.2. *

7. Переиначено съ того же ориг.; на игральной картѣ. Александра Ѳеодоровна представлена въ видѣ трефовой дамы; по бокамъ два раза надпись: *Alexandra Fedorowna | Kaiserin v Russland.* — У Ефр.

8. Того же типа, на картинкѣ, изображающей Фридриха-Вильгельма, прогуливающагося подъ руку съ Александрой Ѳеодоровной. Грав. плохой акватинт.: *radirt. d. Linger jun. getuscht d. Linger sen. | Friedrich Wilhelm Kronprinz von Preussen | und seine erhabene Schwester | Alexandra Feodorowna Grossfürstin von Russland | vor der Pfaueninsel bei Potsdam.* | Выш. 11.11; шир. 9.9$^1/_2$. Вел. Кн. Александра Ѳеодоровна изображена $^1/_2$ впр. У Гр. Д. Т.

Въ собраніи Дашкова есть этого же времени профиль (влѣво, погрудь), образованный конечными буквами стиховъ на пріѣздъ Вел. Княгини въ Пруссію, 25 строкъ: «Eclairé par son génie, ... ce couple interessant» — 8⁰.

9. Тоже; 8 уг. въ кругѣ; грав. пунктир.; Алекс. Ѳеодор. ($^1/_2$ вл.) изобр. рядомъ съ В. К. Николаемъ Павлович. ($^1/_2$ впр.); оба погрудь. Очень плохой работы. Діам. 3.8. У гр. Д. Т.



В. КН. АЛЕКСАНДРА ѲЕОДОРОВНА. 10.

10. Съ ориг. Гебауера 1817. Въ восьмиуг., грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл. Надъ восьмиуг. вѣнокъ,

а по бокамъ его гирлянды изъ розъ: *E. Gebauer pinx*ᵗ.—*Meno Haas Sculp*ᵗ. | *friederike luise charlotte* | *Prinzessin von Preussen, Grossfürstin von Russland.* Ниже виньетка, въ котор. представленъ Гименей, уводящій Александру Ѳеодоровну изъ Пруссіи (въ овалѣ, грав. рѣзц.). Подъ виньеткой подпись: *Nach dem Leben gemalt, und zum Besten des Bürger-Rettungs-Instituts zu Berlin, und der Armen-Anstalten in den Provinzen herausgegeben von E. Gebauer 1817.* Выш. 5.8; шир. 4.6½. * Во II-хъ отпеч. вся гравюра подправлена; виньетка внизу усилена; жертвенникъ, на котор. горитъ огонь, затушеванъ въ одну черту (вертикально), тогда какъ въ 1-хъ отпеч. онъ былъ затушеванъ въ двѣ легкія черты на крестъ. *

11. Копія съ предыдущаго, съ небольшими измѣненіями въ прическѣ. Въ восьмиуг.; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.; кругомъ восьмиуг. тѣже украшенія и та же виньетка. Въ I-хъ отпечат. подъ самой гравюрой справа подпись мастера: *F. W. Meyer sc.*; другихъ подписей нѣтъ. Выш. 5.8; шир. 4.7. * Во II-хъ отпеч. вѣнокъ, гирлянды и виньетка стерты и подъ гравюрой прибавлены подписи: *alexandra feodorowna* | *Kaiserin von Russland* | *geb. Prinzessin v. Preussen.* | *Im Verlage des Magazin's für Kunst, Geographie und Musik, von Hoffmann und Wolff. Berlin Königsstrasse* № 3. *

12. Копія въ обратную сторону. Въ восьмиуг.; грав. пункт.; поясн., ¾ впр.: *Gez. u. gest. v. F. J. H. Lehmann. friedre luise — charlotte* | *Prinzessin von Preussen—Grossfürstin von Russland.* | *Berlin bei M. Levy, kleine Praesidenten Strasse № 1.* Выш. 5.9; шир. 4.7½. * Во II-хъ отпеч. слово *Grossfürstin* въ подписи счищено и замѣнено словомъ *Kayserin.* *

13. Тоже; въ овалѣ, гравиров. пунктир.; поясн. ¾ вл.: *Ея Высочество Великая Княгиня* | *Александра Ѳеодоровна* | *Родилась 1798. Года. 1 Іюля.* Выш. 7.6; шир. 6.2. У Гр. Д. Т.

14. Съ оригин. Кюгельхена. Въ четыреуг.; грав. пункт.; поясн., ¾ впр.; въ герцогской коронѣ и длинномъ вуалѣ «en chatelaine»: *v. Küchelchen del:—F. Fleischmann sc: Nbg.* | *alexandra federowna* | *Grossfürstin von Russland.* Выш. 3.9½; шир. 2.10½. * I-е Отпечатки прежде подписи, съ одними именами мастеровъ; въ Эрмит. Живописный портретъ этого типа находится въ Гатчинскомъ дворцѣ.

15. Копія съ предыдущаго, точь въ точь; въ четыреугольн.; грав. на стали рѣзц., лицо пункт.; поясн., ¾ впр.: *Stahlstich. v. Tob. Falcke.* Выш 3.9; шир. 2.10½. *

16. Въ овалѣ; грав. рѣзц., поясн., ¾ впр.; въ діадемѣ: *Е. И. В. Великая-Княгиня,* | *александра ѳеодоровна* | *урожденная Прускою Королевскою* | *Принцессою.* | *S. A. I. la Grande-Duchesse,* | *alexandrine fédorovna,* | *née Princesse Royale* | *de Prusse.* | *Кардели Грав. Е. И. В.* Выш. 6.1; шир. 4.7. * Во II-хъ отпечат. всѣ подписи счищены и замѣнены слѣдующей: *Ея Императорское Величество* | *Александра Ѳеодоровна.* *



АЛЕКСАНДРА ѲЕОДОРОВНА. 16.

17. Копія въ уменьшенномъ размѣрѣ; въ овалѣ; по грудь, ¾ впр.; грав. пункт.: *Александра Ѳеодоровна* | *Императрица Всероссійская».* Выш. 3.10½; шир. 2.11½. * Въ Мѣсяцословѣ на 1826. стр. 123.

18. Съ ориг. Беннера. Овалъ въ четыреуг.; грав. пункт.; поясн., ¾ впр.; съ жемчугами на головѣ: *H. Benner pinx. I. Mécou sculpt.* Выш. 6.8; шир. 5.4½. * Во II-хъ отпечат. ниже прибавлено: *ея высочество* | *великая княгиня александра ѳеодоровна.* | *S: A: I: la Grande Duchesse Alexandrine.* * Изъ сюиты 24-хъ портретовъ, писанныхъ Беннеромъ и изданныхъ въ 1817. Ориг. миніатюрн. портреты находятся въ Гатчинскомъ дворцѣ.

19. Повтореніе съ предыдущаго, съ нѣкоторыми измѣненіями (жемчугъ на головѣ замѣненъ діадемой). Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., ¾ впр.: *Грав. О. Киселіовъ.* |

ея величество императрица | александра өеодоровна. Выш. 5.3½; шир. 4½. *

20. Тоже, въ меньшемъ размѣрѣ; грав. пункт.; безъ рамки; поясн., ¾ впр.: *Александра Өеодоровна | Императрица Всероссійская.* Выш. 4.9; шир. 3.5. Во II-хъ отпечат. подпись оставлена таже, но кругомъ портрета сдѣланъ оваль. Выш. 3.10½; шир. 3. Экземпл. I-го и II-го отпеч. въ Эрмит.

21. Съ ориг, Дау, 1818. Въ четыреугольн.; грав. на стали пункт.; въ ростъ, ¾ впр., сидящая на кушеткѣ, въ русскомъ костюмѣ, съ вѣнкомъ изъ цвѣтовъ на головѣ. Подъ гравюрой подпись иглой: *Painted by Geo. Dawe Esq. R. A. | Aquafortis Proof by R. Cooper. | London Published April 1-st 1818 by Mr. Dawe № 22. Newman Street.* Выш. 14.8; шир. 9.10. Превосходно выполненный и чрезвычайно изящный листъ. *



АЛЕКСАНДРА ӨЕОДОРОВНА. 21.

Съ оригин. Дау, грав. Райтомъ 1825.

22. Картина, грав. пункт. на стали. Императрица Александра Өеодоровна изображена въ ростъ, сидящею на диванѣ. ¾ вл.; правой рукой она придерживаетъ сидящую подлѣ нея малютку В. Кн. Марію Николаевну, а лѣвой В. Кн. Александра Николаевича. Выш. 5.2.; шир. 7.6.— I отп. неконч. у Дашк. II прежде всякой подписи. * Въ III-хъ отпечат. подъ гравюрой сдѣланы подписи тонкой иглой: *Painted by G. Dawe Esq^r. Member of the Royal Academy of fine Arts: London that of St. Petersburg etc. etc.—Engraved by T. Wrigt.* Въ IV-хъ прибавлено: *Е. И. В. Великая Княгиня |*



АЛЕКСАНДРА ӨЕОДОРОВНА. 22.

Александра Федоровна | и дѣти Ея | Великій Князь Александръ Николаевичъ | и Великая Княгиня Марья Николаевна. | H. I. H. The Grand Duchess Alexandra | with Her August Children | The Grand Duke Alexander and the Grand Duchess Mary | въ С.-Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана. & Mess^rs. Colnaghis Cockspur St^t. London Jan. 1^st 1825. * Въ V-хъ подпись измѣнена такъ: *Ея Величество Государыня Императрица | Александра Өеодоровна, | съ августѣйшими дѣтьми своими: | Его Императорскимъ Высочествомъ Наслѣдникомъ Престола | Великимъ Княземъ Александромъ Николаевичемъ | и Ея Императорскимъ Высочествомъ | Великою Княжною Маріею Николаевною. | Her Majesty the Empress | Alexandra Theodorovna | with her august children | The Grand Duke Alexander Nicholaevitch, heir to the throne | and the Grand Duchess Mary Nicholaevna.* Адресъ оставленъ тотъ же. * Въ VI-хъ отпечат. сквозныя буквы въ вышеприведенной подписи

затушеваны и годъ *1825* замѣненъ *1826-мъ*. * Оригиналъ Дау находится въ Романовской Галереѣ.

23. Точная копія съ предыдущаго листа: *Грав: Иванъ Куликовъ.* | *Ея Величество Императрица* | *Александра Феодоровна* | *Его Высочество Наслѣдникъ и Великій Князь* | *Александръ Николаевичь* | *Ея Высочество Великая Княжна* | *Марія Николаевна.* Выш. 11½; шир. 7.5½.

24. Такая же копія, грав. пункт. и рѣзц.; очень грубой работы, съ тою же подписью, но безъ имени мастера. Выш. 11½; шир. 8.4½. * Эрмит.

25. Копія съ одной верхней части предыдущаго оригинала, въ меньшемъ размѣрѣ; въ четыреугольн.; грав. пункт.; поколѣн., ¾ вл.; Александра Ѳеод. съ одной Маріей Николаевной: *her imperial majesty alexandra* | *empress of russia.* | *Engraved by poselwhite, from a Painting by geo: dawe R. A.* | *The 93. of the Series of Portraits:* | *Proof.* | *Pub^d. in the Court Magazine and La Belle Assemblée, № 3. (Improved Series) for Sept^r. 1832, by Edward Bull, 26, Holles S^t. Cavendish S^t.* | *Proof Impressions may be had of the Publisher, and of all Book and Printsellers in Town & Country.* Выш. 4.6½; шир. 3.10. *

Оригиналъ Дау, грав. Райтъ 1826; картинка съ портретами Николая I, Александры Ѳеодоровны и В. Кн. Александра Николаевича въ трехъ медальонахъ.

26. Всѣ три поясн. портрета въ медальонахъ выгравиров. въ одномъ общемъ четыреугольникѣ: слѣва Имп. Николай I (¾ впр.), посрединѣ В. Кн. Александръ Николаевичъ (¾ впр.) и справа Имп. Александра Ѳеодоровна (¾ вл.); грав. на стали; подъ медальонами видъ зимняго дворца. I-е отпеч. прежде всякой подписи; правая эполета Николая I несовсѣмъ кончена. * Во II-хъ отпеч. внизу гравюры подписи мастеровъ: *Писалъ Г^нъ Дау—Рис: и Грав: Г^нъ Райтъ.* Подъ гравюрой подписи: *Painted by G. Dawe Esq^re. R. A. &. &.—Drawn and Engraved by T. Wright.* Ниже: *London pub^ed. Aug^st 1^st 1826 for the proprietor by Colnaghi & Co.*—Выш. 3.8½; шпр. 6.* Въ III-хъ подъ гравюрой прибавлены подписи (подъ каждымъ портретомъ особо): *Николай Павловичъ.* | *Nicholas I^st* | *Emperor of all the Russias.* — *Александръ Николаевичъ.* | *Grand Duke Alexander* | *Heir to the Throne*— *Александра Ѳеодоровна.* | *Alexandra* | *Empress of all the Russias.** Въ IV-хъ эти подписи и весь четыреугольн. окружены гирляндами. *



АЛЕКСАНДРА ѲЕОДОРОВНА. 26.

Очень красивая гравюра. Лучшіе отпечатки всѣхъ четырехъ видовъ на кит. бум.

27. Точная копія съ 4 отпеч. предыдущ. ориг.; грав. пункт.; фонъ четыреугольн. затушеванъ рѣзц., длинными продольными штрихами, между которыми пунктиръ; внизу подписи: *Писалъ Г^нъ Дау.* — *Грав. О. Киселіовъ.* | *Николай Первый.* | *Nicholas I^st* | *Императоръ и Самодежецъ* | *Всероссійскій.* — *Александръ Николаевичь.* | *Grand Duke Alexander* | *Наследникъ Престола.*—*Александра Ѳеодоровна.* | *Alexandra.* | *Императрица Всероссійская.* Подъ гравюрой: *Публиковано въ Москвѣ 1826 года.* Выш. 4.11; шир. 6.3. *

28. Точно такая же копія; другая доска съ тѣми же подписями; фонъ затѣненъ одними продольными штрихами безъ пунктира. У Ефрем.

29. Тоже; грав. однимъ пункт.; безъ гирляндъ: *Писалъ Г^нъ Дау.* — *Грав. О. Кисиліовъ.* | *Николай Первый* | *Императоръ И Самодержецъ* | *Всероссійскіи.* — *Александръ Николаевичъ* | *Наслѣдникъ Всероссійскаго* | *Престола.* — *Александра Ѳеодоровна Императрица Всероссійская.* Выш. 3.6½; шпр. 5.11.*

30. Тоже; грав. пункт., безъ имени мастера; фонъ затушеванъ штрихами и пункт.: *Николай Первый* | *Императоръ и Самодержецъ* | *Всероссійскій.*—*Александръ Николаевич* | *Наследникъ Престола.* — *Александра Ѳеодоровна* | *Императрица Всероссійск.* Выш. 4.11; шир. 6.3¼. *

31. Тоже; грав. пункт.: *Николай Павловичъ* | *Nicholas I^st* | *Emperor of all the Russias.* — *Александръ Николаевичь* | *Grand*

Duke Alexandr | Heir to the Throne.—Александра Ѳеодоровна | Alexandra | Empess of all Russias. Выш. 4.10$^1/_2$; шир. 6.4$^1/_2$. *

32. Тоже; скопированы только три медальона безъ четыреугольника и безъ околичностей; грав. пункт.; внизу, подъ среднимъ медальономъ монограмма гравера Осипова и подписи: *Николай Павловичь. | Nicholas I st | Emperor of all the Russias. — Александръ Николаевичь. | Grand Duke Alexander | Heir to the Throne. — Александра Ѳеодоровна. | Alexandra | Empress of all the Russias.* Величина всей доски: выш. 5.8$^1/_2$; шир. 8.1. *

33. Тоже; въ трехъ четыреугольн.; грав. пункт.: *Писа Гнъ Дау. Гр. И. Куликовъ | Николай Iи. | Императоръ и Самодержецъ | Всероссійскій | Александръ Николаевичь | Наслѣдникъ Всероссійскаго | Престола | Александра Феодоровна | Императрица Всероссійская.* Календарный.

34. Тоже, въ трехъ четыреугольн.; грав. пункт.; фонъ четыреугольн. рѣзц.; всѣ портреты по грудь: *Рис: Гнъ Раитъ. — гр: А: Грачевъ. | Николай I. | Императоръ и Самодержецъ | Всероссійскій* ($^3/_4$ впр.). — *Александръ Николаевичъ | Наслѣдникъ Всероссійскаго | Престола* ($^3/_4$ впр., въ гусарскомъ мундирѣ); — *Александра Феодоровна | Императрица Всероссійская. | Прав: Долж: Пред: Цен: С: Аксаковъ. Декабря 5. дня 1827.* Мѣра портретовъ: выш. 3.8; шир. 2.7.

35. Тоже, въ 3-хъ отдѣльныхъ четыреугольникахъ, поколѣн.; грав. пункт.; вверху, надъ боковыми портретами, короны въ сіяніи, а надъ среднимъ орелъ: *Николай Iи | Императоръ и Самодержецъ | Всероссійскій* ($^3/_4$ впр.)—*Александръ Николаевичь | Наслѣдникъ Всероссійскаго | Престола* ($^3/_4$ вл.). — *Александра Феодоровна | Императрица Всероссійская* ($^3/_4$ вл.). Николай I и Алекс. Ѳеодоровна повторены здѣсь съ Дау—Райта; а Наслѣдникъ изображенъ въ казацкомъ мундирѣ. * Мѣра портретовъ: выш. 3.3; шир. 2.3$^1/_2$.

36. Такіе же три портрета на одномъ листѣ; изъ нихъ портретъ Наслѣдника — другаго типа. Грав. рѣзц. и пункт. 1) Слѣва Николай I; поясн., $^3/_4$ впр. Подъ нимъ полукружіемъ дубовая и лавровая вѣтви; надъ головой корона; внизу видъ Московскаго Кремля: *Грав. О. Башеровъ. | Николай Первый | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. 6.1; шир. 3.7. 2) По срединѣ портретъ Цесаревича; поясн. съ руками, $^3/_4$ вл. Внизу двуглавый орелъ, окружен. знаменами и пушками, по бокамъ его море и корабли: *Цесаревичъ | Александръ Николаевичъ | Наслѣдникъ Всероссійскаго Престола.* Мѣра таже. 3) Справа портр. Александры Ѳеодоровны, поясн., $^3/_4$ вл.; надъ головой корона; внизу видъ Петропавловской крѣпости: *Александра Ѳеодоровна | Императрица Всероссійская. | Грав. Позв. Москв. 1832 го. Марта 24. Ценз. Л. Цветаевъ.* Мѣра таже.

37. Копія (съ Дау — Райта) портрета одной Александры Ѳеодоровны, грав. на стали; овалъ въ четыреуг.; погр. $^3/_4$ влѣво: *Auguste Hüssener sc. Berlin. 1830.* Выш. 2.$^1/_2$; шир. 2.3.—У гр. Д. Т.

38. Тоже; грубая копія, грав. на стали; въ овалѣ; погр. $^3/_4$ впр.; вверху корона, внизу двѣ вѣтви; безъ подписей. Выш. 2.6; шир. 2. — У Гр. Д. Т.

Повторенія съ того же оригин. Дау съ измѣненіями.

39. Николай I ($^3/_4$ вл.) и Александра Ѳеодоровна ($^3/_4$ впр.); поясн., грав. рѣзц.: *Vernier del—Lemaitre direxit — Laderer sc— | Nicolas et Alexandra.* Вверху помѣта: 91. Выш. 2.8; шир. 4. * Въ книгѣ: «Chopin, Russie, vol. 1—2. Paris 1838 (изъ Univers pittoresque).

40. Тоже; въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; внизу росс. гербъ и подпись: *Александра Ѳеодоровна | Императрица Всероссійская.* Выш. 3.5; шир. 2.3. (См. сюиты 1827). *

41. Тоже; на листѣ съ 10 портретами Росс. Императ. дома (См. сюиты 1827). *

42. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ вл. Подъ гравюрой двуглавый орелъ держитъ вѣнокъ и масличн. вѣтвь: *Александра Ѳеодоровна | Императрица— Всероссійская.* Выш. 3.7$^1/_2$; шир. 2.11.

43. Тоже; въ четыреуг.; грав. пункт., *Dietrich sculp. | alexandra fedorowna | Cesarzowa Wseh Rossyi Krolowa Polska.* Выш. 3; шир. 2.2$^1/_2$. У Иверс.

44. Тоже въ кругѣ; грав. пунктир. погр. $^3/_4$ вл. Кругомъ надпись: *Императрица Всероссійская.* Внизу орелъ и: *Александра Ѳеодоровна. | Цвети ты доблестью цвети и красотою, Цвети ты щедростью и Ангельскои душою.* Діам. 3. *

45. Тоже; погр. $^3/_4$ влѣво, грав. пункт.; *Alexandra | Kaiserin von Russland.* Есть отпеч. красками. — У Дашк.

Съ того же ориг. Дау въ среднемъ размѣрѣ:

46. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Гр. И. Ческій.* | *Александра Ѳеодоровна,* | *Императрица Всероссійская.* | *Позволено печатать.* | *С. Петербургъ. 26 Ноя. 1826. Цензоръ Гаевскій.* Выш. 5.1; шир. 4. Въ Календарѣ на 1827.

47. Тоже; оваль въ четыреугольн.; грав. пункт.; ниже пояса, $^3/_4$ вл. Внизу орелъ и по бокамъ подпись: *Александра Ѳеодоровна* | *Императрица Всероссійская.* Выш. 3.3$^1/_2$; шир. 2.10. Въ Календ. на 1830, стр. 189. Рядомъ съ нимъ, на той же доскѣ награвированъ портретъ Николая I, для того же Календаря.*

48. Тоже; безъ фона, грав. рѣзц.; поясн. $^3/_4$ вл.: *Рис. и гр. Ал. Флоровъ.* | *Императрица* | *Александра Ѳеодоровна.* Выш. 4.6; шир. 3.10. *

49. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; *императрица* | *Александра Ѳеодоровна.* Выш. 4.6; шир. 3.10.* При Календарѣ на 1832, стр. 154. Во время печатанія доска была неоднократно подновляема.

50. Тоже; грав. рѣзц., лицо пункт.; фонъ въ видѣ облаковъ; поясн., $^3/_4$ вл.; надъ головой корона; внизу полукружіемъ двѣ лавр. вѣтви. Подъ портретомъ видъ Петропавловской крѣпости: *Александра Ѳеодоровна* | *Императрица Всероссійская.* | *Грави. позво. 1830. Сентября 12 дня Москва. Цензор. Сергѣй Аксаковъ.* Выш. 6; шир. 3.7.* Во 2-хъ отпечат. видъ крѣпости замѣненъ видомъ Зимняго дворца. У Ефр.

Тотъ же типъ Дау въ бóльшемъ размѣрѣ.

51. Безъ фона; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр. На головѣ беретъ съ тремя высокими страусовыми перьями. Подъ самымъ портретомъ полукружіе изъ дубовой и лавровой вѣтвей. Подъ гравюрой двуглавый орелъ; ниже подпись: *Александра Ѳеодоровна* | *Императрица Всероссійская* | *Грав. поз. Москв. Декаб. 1 д. 1832. Ценсоръ Лазаревъ.* | *Грав. Н. Антоновъ.* Выш. 8.11; шир. 6.9. У Ефр.

52. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поколѣн., $^3/_4$ вл.; съ вѣнкомъ на головѣ. Подъ грав. двугл. орелъ, держащій вѣнокъ и горящіе факелы; на немъ щитъ съ буквою *А*. Подъ орломъ подпись: *Александра Ѳеодоровна* | *Императрица Всероссійская.* Выш. (верхъ срѣзанъ); шир. 6.11. У Ефр.

53. Тоже; въ четыреуг.; грав. пункт.; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *Гравиро. Ѳ. Алексѣевъ. 1826*[10] | *Александра Ѳеодоровна* | *Императрица Всероссійская.* Выш. 11.4$^1/_2$; шир. 8.7$^1/_2$. *

54. Тоже; въ четыреуг.; грав. пункт.; ниже пояса, $^3/_4$ вл.: *пис. Гмъ Дау — 1827 года.— Грав. Романъ Курятниковъ:* | *Александра Ѳеодоровна.* | *Императрица Всероссійская.* | *Съ дозволенія Московскаго Цензурнаго Комитета.—Москва 1827 года.* Выш. 11.2; шир. 9.— Въ Эрмит.

55. Тоже; въ обратную сторону. Безъ фона; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ впр.: *Александра Ѳеодоровна* | *Императрица Всероссійская* | *родилась въ 1798 году 1 Іюля.* Ниже двуглавый орелъ, держащій въ одномъ клювѣ щитъ съ вензелемъ Николая I, въ другомъ вѣнокъ и пальмовую вѣтвь, а въ когтяхъ державу и скипетръ. Выш. 7.4; шир. 6.7. *

Съ другихъ ориг. Дау, тогоже времени:

56. Въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц., въ ростъ, $^3/_4$ вл. Въ длинныхъ локонахъ съ короною на головѣ. Подъ гравюрой двуглавый орелъ съ вензелемъ *А*: *Грав. Н. Антоновъ.* | *Александра Ѳеодоровна* | *Императрица Всероссійская. — Alexandra Theodorovna* | *l'Imperatrice de toute la Russie.* Выш. 20.9; шир. 15.3$^1/_2$.* Эта гравюра скопирована съ очень хорошей литографіи (въ туже величину), подъ которой подписано: «съ картины Даве рисовалъ Сандомури». *

57. Съ того же оригинала; безъ фона, грав. на стали пункт.,—мастеромъ Райтомъ; поясн., $^3/_4$ вл., съ рукой; выш. 3.10; шир. 3.4. Гравюра не была издана и осталась безъ всякой подписи. *

58. Тоже; на одной доскѣ два портрета: 1) Александры Ѳеодоровны,—поясн., $^3/_4$ вл.; съ перьями на головѣ: *Александра Ѳеодоровна* | *Императрица Всероссійская.* Выш. 5.11$^1/_2$; шир. 4.9$^1/_2$. 2) Александра Николаевича; поясн. $^3/_4$ вл.: *Александръ Николаевичъ* | *Наслѣдникъ Всероссійскаго Престола.* Выш. 4.5; шир. 4.2. *

59. Того же типа; въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; въ ростъ, $^3/_4$ вл.; на головѣ корона. Слѣва стоитъ Наслѣдникъ В. Кн. Александръ Николаевичъ въ гусарскомъ мундирѣ, облокотившись на столъ, за которымъ колонна съ бюстомъ Александра I. Подъ гравюрой двуглавый орелъ съ вензелемъ Александры Ѳеодоровны: *александра ѳеодоровна* | *Императрица Всероссійская—Александръ Николаевичъ* | *Наслѣдникъ Россійск. Престола.* | *Москва 1828.*



Іюля 6 д. съ Дозв. Ценз. Ком. И. Д. П. С. Аксаковъ. Выш. 8.8$^{1}/_{2}$; шир. 6.8. *

60. Того же типа. Въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; въ ростъ, $^{3}/_{4}$ вл. Справа Наслѣдникъ, котор. она держитъ за руку. Слѣва за столомъ колонна съ бюстомъ Александра I: *Ея Величество Императрица | Александра Ѳеодоровна. | Его Высочество Наслѣдникъ и Великій Князь | Александръ Николаевичъ.* Выш. 7.9; шир. 6.1$^{1}/_{2}$. *

В. Разные портреты, грав. въ 1826—1830 гг.

61. Профиль съ ориг. Райта. Медальонъ въ четыреугольн., по угламъ котор. двуглавые орлы съ Московскимъ гербомъ; оплечн., $^{1}/_{2}$ впр.; грав. пункт. и рѣзц. (рамка): *Александра Федоровна | Императрица Всероссійская.* Подъ картушемъ подпись: *Рис. и Грав. Ф. Рейтомъ. (T. Wright).* Выш. 3.4; шир. 3.4$^{1}/_{2}$. Діаметръ медальона: 1.11$^{1}/_{2}$. * Доска у кого-то сохраняется и есть отпеч. на новой бумагѣ. *

62. Другой ориг. Въ четыреугольн.; грав. съ бюста, рѣзц., $^{3}/_{4}$ впр.: *Подъ Смотрен. Г^на Уткина Грав. И. Фридрицъ.* Выш. 3.8; шир. 2.8$^{1}/_{2}$. * Приложенъ къ Невскому Альманаху на 1826. I-е отпечатки прежде всякой подписи. Въ Эрмит. книгѣ Уткина (№ 3). — У Ваулина.

63. Статуя Александры Ѳеодоровны; грав. рѣзц., почти въ однихъ контурахъ. Александра Ѳеодоровна представлена сидящею, $^{1}/_{2}$ влѣво: *J. Thaeter del. et sculp. | statue I. M. der kaiserin alexandra von russland | im Königl. Schlosse zu Charlottenburg. von Prof. C. Wichmann. | Berliner Kunstblatt, Jahrgang 1828.* Выш. 7.4$^{1}/_{2}$; шир. 5.6$^{1}/_{2}$. При: Berliner Kunstblatt, 1828. *

64. Другой ориг.; въ числѣ 16-ти портретовъ Европейскихъ царскихъ особъ, помѣщен. въ рамкѣ Стѣннаго Календаря на 1830 г.; съ подписью подъ портретомъ: *Alexandra | Kaiserin v. Russland.* Совершенно особый типъ, не сходный съ остальными (См. Сюиты 1830).

Г. Съ ориг. Крюгера и др. 1836—1842.

65. Съ ориг. Крюгера (1836). Большой листъ съ четырьмя портретами, въ профиль; грав. крѣпк. водк.: *Александра Ѳеодоровна | Императрица | Ея И. В. Вел. Кн. | Ольга Николаевна | Е. И. В. Вел. Кн. | Марья Николаевна | Е. И. В. Вел. Кн. | Александра Николаевна.* Выш. 5.3$^{1}/_{2}$; шир. 5.5$^{1}/_{2}$.—Ефр.—гр. Д. Т. Всѣ четыре портрета съ рисунка Крюгера и скопированы съ вышедшей тогда же (1836) очень хорошей литографіи (безъ года, съ подписью: С.-Петербургъ). *

66. Повтореніе одного портрета Александры Ѳеодоровны съ предыдущаго листа; грав. на стали пункт.; поясн., $^{1}/_{2}$ вл.; въ высокой прическѣ: *Krüger gem. — Carl. Mayer sc. | alexandra | Impératrice de la Russie.* Выш. 2.11$^{1}/_{2}$; шир. 2. * Приложенъ къ Альманаху Гота на 1840. Тотъ же портретъ съ нѣмецкой подписью: *alexandra | Kaiserin von Russland* (подписи мастеровъ тѣже) въ нѣмецкомъ изданіи Готскаго Альманаха. *

67. Тоже; грав. пунктир., поясн., $^{1}/_{2}$ вл.: *Alexandra Feodorowna Kaiserin v. Russland | geb. Prinzessin von Preussen.* — У Дашк.

68. Съ другаго ориг. Крюгера (1838); грав. пункт.; поясн., $^{3}/_{4}$ впр., съ руками; въ русск. нарядѣ: *S. Bull sculp. | Alexandra Feodorowna | empress of russia. | London, Published by Richard Bentley, 1838.* Выш. 4.5; шир. 3.10. * Съ этого портрета была издана, въ то же время, въ Берлинѣ большая литографія (Scholl lith), котор. распродавалась въ Россіи во многихъ тысячахъ экземпл.; въ рѣдкомъ домѣ ея не было. *

69. Точная копія съ № 68; грав. на стали рѣзц.; $^{3}/_{4}$ впр.; безъ всякой подписи; выш. 3.8; шир. 3.4. При Календарѣ на 1838 годъ. * Есть отпечатки на большихъ листахъ. У Дашк.

70. Плохое подражаніе тому же ориг.; лицо обезображено; грав. на стали пункт.; поясн., $^{3}/_{4}$ впр.; безъ рукъ: *A. H. Payne sc. | Alexandra Feodorowna | Kaiserin von Russland. | Verlag der Englischen Kunstanstalt von Payne in Leipzig.* Выш. 4; шир. 4.6. *

71. Передѣлка съ того же ориг. Въ четыреугольн.; грав. на стали рѣзц.; въ ростъ, $^{3}/_{4}$ влѣво; въ русск. костюмѣ: *Die Kaiserin von Russland in grossem Costum.* Выш. 5.9$^{1}/_{2}$; шир. 4.$^{1}/_{2}$. * Во II-хъ отпечат. эта подпись счищена и замѣнена слѣдующей: *P. Iw. Del. — Imp. Immer. — Le Couturier, Sc. | l'impératrice alexandra feodorowna | en Costume de grande Cérémonie.* *

72. Тогоже времени; большая картина, грав. черной манер., изобр. Николая I подъ руку съ Алекс. Ѳеод., въ ростъ. Выш. 24.5; шир. 17.1. У гр. Д. Т. (безъ всякихъ подписей).

73. Съ ориг. Соколова 1839. Въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^{3}/_{4}$ впр.; въ круглой, большой шляпѣ и пуховой накидкѣ на плечахъ: *александра ѳеодоровна. Рис.: Соколовъ. Грав:*

Ѳ. Райтъ | *l'impératrice alexandra.* | *Dessiné par Sokoloff. Gravé par T. Wright.* Выш. 7.7$^1/_2$; шир. 6.2. *



АЛЕКСАНДРА ѲЕОДОРОВНА. 73.

74. Повтореніе предыдущаго въ меньшемъ размѣрѣ; грав. пункт. и рѣзц. Поясн., $^3/_4$ впр. I-е отпечат. прежде всякой подписи.* Во II-хъ: *Рис. Соколовъ. — Грав. Райтъ.* Подъ грав. подпись: *императрица александра* | *l'Impératrice Alexandra* | *№ 1* | *contemporains russes. — Serie 1.* Выш. 4; шир. 4.* Въ III-хъ отпечат. *№ 1* въ подписи переправ. на *№ 2.** Въ Contemporains Russes, изд. Райтомъ въ 1839 г.

75. Портретъ того же времени. Въ чепцѣ и въ платьѣ съ закрытымъ воротомъ; грав. рѣзц., лицо пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Alexandra Feodorowna,* | *Kaiserin von Russland,* | *geb. Prinzessin von Preussen.* | *(Gallerie des Königlichen Hauses № 5.).* Выш. 3.6; шир. 4.2. *

76. Другой ориг. Въ четыреугольн.; грав. пункт. и акватинт.; поясн., $^3/_4$ впр.; въ рукѣ держитъ цвѣты. Голова въ букляхъ: *alexandra feodorowna,* | *emperess of russia,* | *a princess of prussia.* Выш. 4.8$^1/_2$; шир. 3.7.

77. Другой ориг.; грав. рѣзц.; поясн.; $^3/_4$ вл.; въ капорѣ съ перьями: *Alexandra Feodorowna* | *Kaiserin von Russland.* Paris BN.

78. Карусель, бывшая въ Царскомъ селѣ 23 мая 1842 г. Императоръ Николай I, Наслѣдникъ Александръ Николаевичъ и Вел. Кн. Константинъ Николаевичъ верхомъ; первые двое въ рыцарскихъ костюмахъ; послѣдній въ костюмѣ пажа. Герц. Лейхтенбергскій тоже рыцаремъ. Вел. Князья Михаилъ и Николай Николаевичи, пѣшкомъ, въ костюмѣ пажей. Императрица Александра Ѳеодоровна и Вел. Княжны Ольга и Александра Николаевны, тоже верхомъ въ средневѣковыхъ костюмахъ: *Peint par Horace Vernet.*—



АЛЕКСАНДРА ѲЕОДОРОВНА. 78.

Imprimerie de Goupil et Vibert gravé par Jaset. | *départ pour le carrousel.* | *London E. Gambart. Junin & C° 25, Berners St Oxford St.* | *Paris, Jeannin—F^ois Delarue—goupil & Vibert, Editeurs.* | *Berlin — Verlag von L. Sachsé & C^ie.* Гравиров. акватинтой. Выш. 24.6; шир. 18.3$^1/_2$.— I-е отпеч. прежде подписи продавались у Гупиля по 100 фр.; II-е съ подписью по 50 фр. * Оригинальная картина находится въ Гатчинскомъ дворцѣ. Въ каруселѣ участвовало 16 рыцарей, въ доспѣхахъ XVI вѣка и 16 дамъ въ средневѣковыхъ костюмахъ. На Императорѣ и Наслѣдникѣ были надѣты Максимиліановскія латы, хранящіяся въ Царскосельскомъ арсеналѣ, въ комнатѣ Императрицы. Рыцарскій кортежъ, предшествуемый музыкою и герольдами, двинулся отъ арсенала, прослѣдовалъ паркомъ и остановился па эспланадѣ Александровскаго дворца; здѣсь имъ исполнена была кадриль съ эволюціями; погода стояла превосходная и празднество удалось какъ нельзя лучше.

Д. Два портрета, съ ориг. г-жи Робертсонъ.

79. Въ четыреугольн., грав. акват.; въ ростъ, $^3/_4$ впр.; на балконѣ; слѣва сидитъ собачка, вдали видѣнъ садъ. Подъ грав. россійскій гербъ и подписи: *Peint par M-me Robertson—gravé par N. Desmadryl.* | *Александра Ѳеодоровна* | *Императрица всея Россіи:* | *Alexandra Féodorovna* | *Impératrice de toutes les Russies* | *Его Императорскому Величеству Государю и* | *Самодержцу Всероссійскому Николаю Павловичу* | *съ глубочайшимъ благоговѣніемъ посвящаетъ* | *Издатель.* | *Изданіе Фелтена въ домѣ*



АЛЕКСАНДРА ѲЕОДОРОВНА. 79.

Голландской церкви въ С.-Петербургѣ. | *Imprime par Chardon Jeune.* Выш. 23.9$^1/_2$; шир. 17.11$^1/_2$. I-е отпечат. прежде всякой подписи, (épreuve d'artiste), съ именами мастеровъ, иголкой, у Фельтена въ 1878 г. продавались по 20 р. — II-е съ именами мастеровъ и печатальщика: *Imprime par Chardon Jeune,* — по 15 р.; III-е съ полными подписями на бѣлой бум., по 10 р. — Оригиналъ, писанный масляными красками, въ натуральную величину, наход. въ Ротондѣ Зимняго дворца (№ 4875).—Съ этого портрета есть довольно плохая французская копія (грав. на деревѣ и раскраш., въ видѣ модной картинки) 8°.*

80. Грав. на стали; въ ростъ, $^3/_4$ впр.; въ беретѣ съ перьями; Императрица стоитъ на балкончикѣ, выходящемъ на площадку Зимняго дворца; вдали видѣнъ парадъ. *Robertson pinx:— W. Hessloehl sculp.* | *Alexandra Feodorowna* | *Impératrice de toutes les russies.* | *St. Petersbourg chez Velten.* Выш. 4; шир. 2.11. * На кит. бум. У Ефр.

Съ этого оригинала Робертсонъ сдѣланы были двѣ большія литографіи (Taurin ainé lith, — въ огромн. листъ и 2, Ulrich литогр., поменьше). Съ 1-й награвирована Хеслёлемъ его картинка. У Ефр. есть портретъ Александры Ѳеодоровны этого типа, (поясной, $^3/_4$ впр.), вытканный на шелку, съ подписью: «М. Я. Малинъ. — Съ карт. г-жи Робертсонъ | При | Императорской Мануфактурѣ | 1850 г.» Выш. 11.8$^1/_2$; шир. 10.9.

81. Съ того же оригинала (№ 80); грав. на стали, поколѣн., $^3/_4$ вправо: *G. di Giovanni inc.* | *Alessandra Feodorowna* | *Imperatrice di Tutte le Russie* | *palermo 1846.* Выш. 8.6; шир. 7.2. При книгѣ: L'Olivuzza, ricordo del soggiorno della corte imperiale russa in Palermo nell inverno 1845 — 1846. Palermo 1846. fol. См. Сюиты 1846.

82. Календарный портретъ 1855. Грав. на стали рѣзцомъ; поясной, съ руками. Она сидитъ въ креслахъ, $^3/_4$ впр.; въ шляпѣ, отороченной страусов. перьями; въ рукѣ держитъ кисть отъ жемчужн. нитки. Безъ всякой подписи. Выш. 3.10; шир. 3.3$^1/_2$. При академич. календарѣ на 1855.*



АЛЕКСАНДРА ѲЕОДОРОВНА. 82.

83. Другой ориг.; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр. (почти $^1/_2$); въ капорѣ: *Ad. Neumann. gest.* | *1865.* Выш. 5.4; шир. 3.11. При книгѣ: Alexandra Feodorowna; V. A. Th. Von Grimm.

Leipzig. 1866. Изъ самыхъ схожихъ портретовъ; съ этого же оригинала есть очень хорошая литографія въ листъ.

Е. Изображенія Имп. Александры Ѳеодоровны, находящіяся на разныхъ историч. картинкахъ.

84. Встрѣча Великаго Князя Николая Павловича и В. Кн. Александры Ѳеодоровны Королемъ Прусскимъ въ Варнемюнде. 8^0, гр. кр. водк. Подпись типографск. шрифтомъ: «Die Ankunft I. I. K. K. Hocheiten | des Herrn und der Frau Grossfürsten von Russland zu Warnemünde. Berlin. Gebrüder Henschel.» — У Дашк.

85. 1822. Изображеніе В. К. Александры Ѳеодоровны въ изданіи: Lalla Roûkh, **Ein Festspiel Aufgeführt in Berlin** am 27 Jan. 1821 bei der Anwesenheit des Grossfürsten Nicolaus und der Grossfürstin Alexandra Feodorowna. Berlin. 1822. 4^0. Съ 23 гравированными на мѣди картинками (раскрашенными); 22 изъ нихъ въ четвертку, съ помѣтой надъ каждой: *Sturmer fecit*, нумерами «1—22» и названіями изображенныхъ на нихъ фигуръ; а 23-я тройной мѣры, съ подписью: *23 | Zug bei dem Festspiel: Lalla Rûkh. | Laurens et Jugel Sculp*[nt] | *Berlin, bei | L: W: Wittich.* Гравиров. рѣзц. и акватинт.—Въ этомъ торжественномъ шествіи несутъ на носилкахъ Лалла Рукъ и Алириса. Въ числѣ картинокъ на № 6 изображены въ ростъ В. Кн. Александра Ѳеодоровна (3/4) и В. К. Николай Павловичъ (1/2), въ костюмахъ *Lalla Rûkh* и *Aliris*. Ихъ можно тотчасъ же узнать, хотя издатель книги Виттихъ предувѣдомляетъ читателей, что искать портретнаго сходства въ предлагаемыхъ имъ костюмныхъ фигурахъ не слѣдуетъ.

На прочихъ картинкахъ изображены въ ростъ лица, участвовавшія въ маскарадѣ, въ костюмахъ: бухарцевъ, индѣйцевъ, арабовъ и кашмирцевъ. Въ числѣ ихъ есть: Фадландъ, Багадуръ, Абдаллахъ, Аурензебъ, Зелика и Азимъ, Ангелъ и Пери, Нурмаяль и Джехангиръ и т. д. Изъ русскихъ въ маскарадѣ участвовали: Адлербергъ, гр. Перовскій, гр. Постицъ, графиня Шувалова (неизвѣстно въ какихъ костюмахъ). Тоже описаніе было издано въ томъ же году съ французскимъ текстомъ: Lalla-Roûkh, Divertissement, mêlé de chants et de danses. Exécuté au château royal de Berlin le 27 Janv. 1822, pendant le séjour de L. L. A. A. I. I. le grand — Duc Nicolas et la Grande—Duchesse Alexandra Féodorowna. Berlin, 1822, 4^0. Французское изданіе было изготовлено прежде нѣмецкаго, такъ какъ въ немъ первыя 22 картинки отпечатаны до подписей и до подписи «Sturmer fec.» (23-й рисунокъ приложенъ безъ измѣненій).

Въ тоже время была издана музыка, сочиненная для описаннаго маскарада: «Lalla Roûkh», Festspiel, componirt und I. K. H. der Grossfürstin Alexandra Feodorowna zugeeignet vom Ritter Spontini. Berlin, (1822) fol. Всѣ три изданія находятся въ СПБ. Пуб. Биб.

86. 1825. Картинка, грав. пункт. и рѣзц.: *Видъ Аничкина Дворца | Ихъ Императорскія Высочества: Великій Князь Николай Павловичь и Великая Княгиня | Александра Ѳеодоровна.* Они представлены ѣдущими мимо Аничкова дворца въ одноколкѣ, запряженной парой лошадей. Выш. 12.5½; шир. 16.9½. *

87. 1826. Картинка, грав. пункт.: *гра. Н. Антона. — Гравировать позволяется Генваря 3. дня 1829 Года. Москва Цензоръ Владимеръ Измайловъ. | Торжественный выѣздъ ихъ Императорскихъ Величествъ изъ Петровскаго Дворца въ москву.* Выш. 11.5; шир. 17.10½.

88. 1826. Гравюра въ листъ пункт.: *въ Москвѣ издалъ И. Свѣшниковъ. | Церемоніальное Шествіе Государя Императора Николая Павловича. Въ день Коронованія | 22го Августа 1826 Года. Изъ Успенскаго Въ Архангельскій Соборъ.* Выш. 12½; шир. 16.5.

89. 1826. Лубочная картинка въ листъ; грав. пункт. и рѣзц.: *церемоніалъ въ грановитой полатѣ послѣ священнѣйшаго коронованія ихъ величествъ | государя императора Николая I, и государыни императрицы Александры Ѳеодоровны | По совершеніи Священновысочайшаго Коронованія ихъ Величества возвратились въ Грановитую Полату, гдѣ при присудствіи Ея Величества Императрицы | Маріи Ѳеодоровны Знатнаго Духовенства и Свѣтскихъ обоего пола Особъ во всемъ Императорскомъ Одѣяніи изволили взойти на Тронъ, предъ которымъ стояли | первѣйшіе чины Ихъ Величествъ Двора и Асеистенты по сторонамъ же трона стояли четыре Кавалергардскихъ Офицера и по данному отъ его императорскаго | величества Повелѣнію Министръ Финансовъ подносилъ Государынямъ Императрицамъ на случай Высочайшаго Коронованія сдѣланныя медали, а потомъ оныя | раздавались и прочимъ обоего пола особамъ находящимся въ Грановитой Полатѣ, 1826 года Августа 22 дня. Декабря 14 дня Ценсоръ Лазаревъ. | Гравировать позволяется Москва 1833 года. | въ Москвѣ издалъ Алексѣй Беловъ Декабря 14 дня 1833 года.* У Ефр.

90. Картинка, передѣланная изъ прогулки Имп. Александра I въ окрестностяхъ Петербурга.

Въ коляскѣ сидятъ, вмѣсто Александра I,—Императоръ Николай I, Имп. Александра Ѳеодоровна и Наслѣдникъ Александръ Николаевичъ; все прочее оставлено какъ въ первыхъ отпечаткахъ (см. Александръ I, Карт. 1818 г.). Внизу вырѣзана другая подпись: *Прогулка Ихъ Императорскихъ Величествъ | Государя Императора Николая Павловича, Государыни Императрицы Александры Ѳеодоровны, и наслѣдника Всероссійскаго Престола Александра Николаевича въ окрестностяхъ Санктпетербурга.* — У Ефр.

91 и **91** а. На двухъ картинкахъ, изображающихъ кончину Имп. Маріи Ѳеодоровны. См. Сюиты 1828.

92. Большая картинка, грав. пункт. и рѣзц., на котор. Николай I и Имп. Александра Ѳеодоровна представлены въ ростъ; за ними слѣва видна ихъ свита, справа море. Вверху надъ картинкой россійскій гербъ и на лентѣ надпись: *миръ съ турціею 1829 года | въ Андріанополѣ Сентября 2 дня.* Внизу картушъ съ подписью: *его императорское величество государь имп. Николай I | ея император. вел. госуд. имп. Александра Ѳеодоровна | изъ Одесы изволятъ отправлятся на яхтѣ называемой Утѣхѣ | въ Крѣп. Николаевъ, въ 7 часовъ вечера 1828 года Августа 13 дня.* По бокамъ картинки двѣ колонны съ бюстами Дибича и Паскевича: *Грав. Н. Антоновъ.— Изд. Мих. Щуровъ. — Москва 1829 Ноябр. 5 д. Поз. Ц: С. Глинка.**

93. 1830. Лубочная картинка, въ листъ, грав. рѣзц.; съ надписью: *миръ съ турціею 1829 года | въ Андріанополѣ Сентября 2 дня.* Внизу: *Его Императорское Величество Госуд. Имп. Николай I. | Ея Император. Вел. Госуд. Импер. Александра Ѳеодоровна | изъ Одесы изволятъ отправлятся на яхтѣ называемой Утѣхѣ | въ Крѣпость Николаевъ въ 7 часовъ вечера 1828 года 13 Августа | Гр. поз. Цен. Снегиревъ. Москва 14 Ноября 1830 года.*

94. 1831. Картинка, грав. пункт.: *Грав. Кисилевъ. Рис. П. Ѳедоровъ | слава — россіи | Его Императорское Величество Николай I^{й} Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій и Ея Императорское Величество Александра Ѳеодоровна | Императрица Всероссійская Облечены Величіемъ Славы Своея, изволятъ путешествовать во Храмъ Славы, Императоръ Николай I^{й} правою ногой сталъ | на глобусъ съ изображеніемъ на немъ ландкартъ Персіи и Турціи, и съ означеніемъ крѣпостей завоеванныхъ въ Персіи и Турціи, Его Императорское Величество вру-|чаетъ Миртовую вѣтвь Ея Величеству, въ знакъ мира съ Персіею и Турціею, Миневра покрываетъ ихъ щитомъ Религіи съ изображеніемъ на немъ приличной надписи:| Вѣрою вѣрностію и храбростію побѣждаеши, по правую сторону Персія съ колѣно преклоненіемъ сыплетъ изъ рога Изобилія къ стопамъ Ихъ Императорскихъ | Величествъ драгоценности и повергнуты завоеванные трофей, полѣвую сторону Турція также сыплетъ изъ рога изобилія драгоценности къ стопамъ Ихъ Императорскихъ | Величествъ; Геркулесъ укращающій злобу на морѣ; Нептунъ плывущій на морской раковинѣ означаетъ щастливое море плаваніе, въ облакахъ | надъ ихъ Величествами.... Россійскій орелъ увѣнчиваетъ ихъ лавровыми вѣнками, въ дали видинъ Андріанополь съ поднятымъ Россійскимъ флагомъ. | Грави: позв: Іюня 10, 1831 Года Цензоръ И. Снигиревъ.* Выш. 19.10; шир. 15.2$^{1}/_{2}$. *

95. Лубочная картинка въ большой листъ, рѣзц. и пункт. Вверху россійскій орелъ: *Его Императорское Величество Николай I^{й} Императоръ Всероссійскій | Ея Императорское Величество Александра Ѳеодоровна Императрица Всероссійская | Его Императорское Высочество Наслѣдникъ Престола Великій Князь | и Цесаревичъ Александръ Николаевичъ. Издалъ М. Щуровъ. Грави: позво: Москва, 1832 года, Февр: 12 дня Ценсоръ Сергѣй Аксаковъ.* — У Дашк.

96. Лубочная картинка въ листъ, грав. рѣзц. Вверху трубящая слава: *Надежда и слава россіянъ | миръ | съ | Турціею | въ Андріанополѣ | 1829 Года | Сент. 29. — миръ | съ | Персіею. Аллегорическая картина представляющая надежду и славу россіянъ | Его Императорское Величество Государь Императоръ Всероссійскій Николай I^{й} сопрово | ждаемый Ея Императорскимъ Величествомъ Государынею Императрицею Всерос|сійскою Александрою Ѳеодоровною даруетъ миръ Персіи и Турціи Марсъ держитъ Гербъ | Всероссійскій у Ѳемиды въ рукахъ мечь и вѣсы Правосудія Слава несетъ лавровые вѣнки Ихъ Импера|торскимъ Величествамъ | Гравир позвол. Маія 6. 1832 Года. Ценз. Л. Цвѣтаевъ».* Выш. 11.1$^{1}/_{2}$; шир. 8.7$^{1}/_{2}$. *

97. 1832. Листовая лубочная картинка, грав. пункт. и рѣзц.: *Величіе и славы Николая I^{го} Императора Всероссійскаго | Его Императорское Величество, Государь Императоръ Всероссійскій Николай I^{й} сопровождаемый Ея Императорскимъ Величествомъ Государынею Императрицею Александрою Ѳеодоровною, при |*

храмъ Славы, даруетъ миръ Персіи и Турціи, Миневра держитъ щитъ, на которомъ написано: Правосудіе и Истинна, за | нею Геркулесъ укращающій Злобу; Нептунъ плывущіи по морю означаетъ непобѣдимый Россійскій флотъ; въ дали видѣнъ Андріанополь | гдѣ на развѣвающемъ флотѣ означено: Миръ съ Турціею заключенъ 1829 года Сентября 2 дня. У ногъ ихъ Императорскихъ Величествъ | повергнуты трофей, Турція и Персія сыплютъ изъ роговъ изобилія драгоцѣнности. Парящіи двухъ главый Россійскій орелъ несѣтъ лавро|вые вѣнки и Вензель Ихъ Императорскихъ Величествъ. Внизу на ланкартѣ означены завоеванныя мѣста. | Грави: позво: Маія 6 1832, Ценsоръ Л. Цвѣтаевъ. — У Ефр.

98. Лубочная картинка въ двойной листъ: *Тріумфъ Императора Николая I^го Его величество Сопровождаемый Императрицею Александрою Феодоровною, и Его высочествомъ, наслѣдникомъ Цесаревичемъ Александромъ Николаевичемъ изволятъ шествовать въ храмъ славы воздвигнутый россіей своему августѣйшему монарху и герою и даруя миръ Персіи и Турціи подаетъ Ея величеству миртовую вѣтвь въ знакъ спокойствія, Богиня правосудія сопутствуетъ ему съ щитомъ своимъ орелъ, представляя торжествующую Россію паритъ надъ главами августѣйшихъ венцѣносцевъ, готовясь увѣнчать ихъ новыми лаврами, онъ несетъ вензель И. В. окруженный эмблеммою мудрости предъ ними Турція и Персія со благоговѣніемъ повергаютъ свой трофей сыплютъ драгоцѣнности внизу ландкартѣ означаетъ за воеванныя Россіанами мѣста въ незабвенную Компанію, 1826, 1827, 1828 и 1829 годъ. | Грави: позво: Іюля 9 дн 1833 го: Цензоръ Л. Цвѣтаевъ. Грав. Н. Антоновъ.* *

99. Лубочная картинка въ большой листъ, грав. на мѣди рѣзц.; на ней представлено посѣщеніе выставки Императоромъ Николаемъ I и Имп. Александрою Ѳеодоровною: *Выставка Россійскихъ произведеній и промышленности въ Москвѣ въ большомъ Кремлевскомъ Дворцѣ 1831 года Ноября 2 дня... Грав. Н. Антоновъ. Изда. П. Стрельцовъ. | Грав. Позвол. Ценсоръ Двигубскій Февраля 26 1832 г.* *

100. Лубочн. картинка въ листъ: *Государь Императоръ—Николай I^й Государыня | Императрица Александра Феодоровна, Наслѣдникъ, | Цесаревичь великій князь Александръ Николаевичь и великій | князь Константинъ Николаевичь изволятъ прогуливатся | въ Лѣтнемъ Саду въ Санктпетербургѣ. | Грав. позвол. Москва Сент. 15 дня 1833 г. Ценз. И. Снегиревъ.* У Ефр.

101. Лубочн. картинка въ листъ: *Грав. Н. Антоновъ. | Государь Императоръ Николай I^й Императрица | Александра Феодоровна, Наслѣдникъ Цесаревичь | Александръ Николаевичъ и великій князь Константинъ | Николаевичъ въ Петѣрговѣ — Грави: позв. Москва, Марта 10 дня 1833 Цензоръ Лазаревъ.* У Ефр.

102. Лубочн. картинка въ листъ, грав. рѣзц. на мѣди: *Государь Императоръ Николай I^й Императрица | Александра Феодоровна Наслѣдникъ, Цесаревичъ, Алек|сандръ Николаевичь и великій Князь Константинъ | Николаевичь въ Екатерингофѣ. Грав: позв: Марта 17 д. 1883, Цензоръ Лазаревъ.* — У Дашк.

103. Въ моемъ собраніи есть отрѣзокъ отъ неоконченной гравюры акватинтой, одна правая сторона. У самаго борта видны въ ростъ Николай I^й ($^1/_2$ вл.) и Александра Ѳеодоровна ($^1/_2$ вл.); за Николаемъ, справа, видна голова Гр. Орлова, а слѣва Кн. Волконскаго. Всѣ портреты очень схожи. Фигуры видны ниже пояса (низъ неконченъ). *

Изъ литографированныхъ изданій этого разряда весьма замѣчательно вышедшее въ 1830 г., по случаю празднованія въ Потсдамѣ дня рожденія Александры Ѳеодоровны: **Beschreibung des Festes**: Der Zauber der weissen Rose, gegeben in Potsdam am 13. July 1829, zum Geburtstage J. M. der Kaiserin v. Russland. M. 2. Ansichten n. d. Natur gez. u. lith. v. Gaertner, 10 lebende Bilder, nach Angabe G. R. Schinkel's gez. u. lith. v. J. Schoppe (10 Bl. illum). Der Zug der Prinzen u. Ritter, gez. v. Stürmer, lith. v. Hosemann. (12 Bl. illum). Nebst 4 Bogen Text. Berlin 1830. gr. qu.-fol.

АЛЕКСАНДРОВЪ (псевдонимъ) — **Дурова**, Надежда Андреевна (M-me Alexandrof—Dourova); род. 1790; воспитана дядькой солдатомъ; въ 1806 поступила рядовымъ въ кавалерію, подъ именемъ Александра Александровича Александрова; дѣлала кампанію 1807; получила георгіевскій крестъ; участвовала въ войнѣ 1812; 1817 уволена съ чиномъ штабъ-ротмистра. Въ литературѣ извѣстна подъ именемъ Кавалеристъ - дѣвицы; подписывалась Александровымъ.

Поясной портретъ ея, грав. на стали, $^3/_4$ впр., съ ея автографическою подписью: *Александровъ* (выш. 3.7; шир. 3.3), находится въ I томѣ 100 русскихъ литераторовъ; СПБ. 1839. I-е отпеч. на листахъ больш. формата и прежде автограф. подписи. У Тюляева. Есть болѣе ранній литографир. ея портретъ, съ подписью: «Дуровъ, 14 лѣтъ», при романѣ «Гудишки» (1839).

АЛЕКСАНДРЪ I, ПАВЛОВИЧЪ, ИМПЕРАТОРЪ (Alexandre I), сынъ Имп. Павла I и Маріи Θеодоровны; род. 12 Декабря 1777 г. въ С.-Петербургѣ, † 19 Ноября 1825, въ Таганрогѣ. Вступилъ въ бракъ съ принцессой Баденскою Елизаветою Алексѣевною 28 Сент. 1793; на всероссійскій престолъ 12 Марта 1801.

Въ молодыхъ годахъ Александръ былъ очень красивъ собой и граціозенъ; его профиль и фигура напоминали Императрицу Марію Θеодоровну; глаза у него были голубые, ласковые; волосы русые, съ золотистымъ (рыжеватымъ) оттѣнкомъ, всегда старательно причесанные. По замѣчанію дядьки его, Протасова, 14-ти лѣтъ онъ былъ ростомъ 2 ар. 7 верш., *чувствителенъ и честенъ* въ обѣщаніяхъ, но *хитеръ и исполненъ лишняго самолюбія*; учился лѣниво и читать не любилъ. До 15-ти лѣтъ его водили ребенкомъ, въ курточкѣ, съ открытой шеей и длинными волосами. Въ 15 лѣтъ, послѣ обрученія съ В. Кн. Елизаветой Алексѣевной, ему дозволено было носить обыкновенный галстухъ. Съ 17 лѣтъ начались его упражненія съ Лагарпомъ въ разныхъ предметахъ, причемъ *русское ученіе было совершенно забыто*. Въ 35 лѣтъ онъ казался еще очень моложавымъ, хотя уже былъ сильно лысъ и глухъ на лѣвое ухо. Фигура его, не смотря на нѣкоторую полноту, была величественна; но ласковымъ обхожденіемъ своимъ онъ заставлялъ забывать свое царское происхожденіе и всѣхъ подкупалъ своею добротою и необыкновенною *деликатностію*. Онъ былъ обворожительно любезенъ съ женщинами и очень влюбчивъ; въ этомъ, по замѣчанію графини Шуазель Гуфье, Александръ даже превзошелъ Людовика XV; за то отношенія его къ прекрасному полу, уже въ 47 лѣтнемъ возрастѣ, должны были (по его собственному сознанію) ограничиваться однимъ платоническимъ обожаніемъ.

Александръ не любилъ писать своихъ портретовъ; да и живописцы плохо схватывали въ нихъ сходство; не смотря на это, портреты его чрезвычайно многочисленны. Въ первый разъ изображеніе Александра появляется на картинкѣ силуэтера Сидо 1783 г., изображающей Екатерину II съ ея семействомъ и придворными; за 1787 г. имѣются уже три портрета 10 лѣтняго Александра, одинъ въ профиль, раб. Брише и два въ три четверти,—раб. Скородумова и Майра. За ними слѣдуютъ портреты, писанные Лампи въ 1797 г., дѣвицею Лебренъ и придворнымъ портретистомъ Кюгельхеномъ въ 1801—1803 годахъ. Въ 1807 году, награвировано нѣсколько профильныхъ портретовъ Александра за границею, по случаю Тильзитскаго мира; въ Россіи за это же время были въ большомъ ходу портреты, гравированные съ рисунка Сентъ-Обена, представляющаго, въ сущности, простую передѣлку извѣстнаго Кюгельхеновскаго офорта. Въ 1814 году портретъ Александра былъ удачно написанъ довольно посредственнымъ русскимъ живописцемъ Волковымъ; этотъ портретъ былъ одобренъ тогдаже самимъ Императоромъ, какъ схожій. Въ 1815 году, заграницей, Александръ давалъ сеансы,—въ Парижѣ знаменитому Жерару, который написалъ съ него совершенно несхожій портретъ въ ростъ,—а въ Лондонѣ Лауренсу; послѣдній портретъ нѣбылъ гравированъ. Въ томъ же году, въ Вѣнѣ, написанъ очень хорошій и схожій поясной портретъ Александра миніатюристомъ Изабе. Но самый схожій изъ всѣхъ портретовъ, въ которомъ чрезвычайно вѣрно схвачены и царственная осанка и характеръ Императора, написанъ въ послѣдніе годы его царствованія извѣстнымъ англійскимъ портретистомъ Георгомъ Дау.

Въ Словарѣ,—портреты Александра размѣщены въ слѣдующемъ порядкѣ: въ отдѣлахъ **А—К**—портреты съ извѣстныхъ оригиналовъ, въ $^3/_4$, а именно: **А.** съ ориг. Скородумова, Майра, Лампи и Лебренъ; (1 — 15). Съ разныхъ оригиналовъ **Кюгельхена: Б.** гравиров. **Гопие** и **Тардье** (16—63); **В.** гравиров. **Валькеромъ** (Александръ въ треуголкѣ (64—103); **Г. съ офорта Кюгельхена**, (104—121) и **Д. съ другихъ, неизвѣстныхъ оригиналовъ Кюгельхена** (122—136). **Е. Типъ Сентъ-Обенъ-Вендрамини**, 1817 г., довольно схожій съ офортомъ Кюгельхена (137—188). **Ж. Типъ Аткинсонъ-Волковъ**, 1814 г. (189—230). **З. Портретъ, писанный Жераромъ**, въ 1814 г. (231—248). **И. Писанный Изабе**, въ 1815 г. (249—279). **І. Писанный Орловскимъ**, въ 1818 г. (280) и **К. Портретъ, писанный Дау**, въ 1824 г. (281—289).

Въ отдѣлѣ **Л**,—перечислены портреты въ $^3/_4$, неподходящіе подъ эти типы и гравированные съ неизвѣстныхъ оригиналовъ; они распредѣлены, по мѣсту изданія, на русскіе, французскіе (и итальянскіе), нѣмецкіе (и голландскіе) и англійскіе; съ подраздѣленіемъ самыхъ портретовъ на поясные, въ ростъ и конные. Копіи съ одного и тогоже оригинала описаны при оригиналахъ, несмотря на то, гдѣ портретъ изданъ и въ какомъ видѣ.

Профильные портреты, по ихъ многочисленности, описаны отдѣльно; они раздѣлены тоже на два отдѣла: къ 1-му, **М**,—отнесены портреты съ извѣстныхъ достовѣрныхъ типовъ; во второмъ, **Н**,—перечислены всѣ прочіе профили, въ томъ же порядкѣ и съ тѣми же подраздѣленіями, какъ и портреты въ три четверти.

Отдѣлъ **М**, начинается перечисленіемъ профильныхъ изображеній Александра до 1800 года: грав. **Брише** въ 1787; съ камея В. К. Маріи Θеодоровны 1790 г. и съ рисунка Ритта 1797 г. Достовѣрныхъ профилей Александра I, за Императорскій періодъ, слѣдуетъ искать на медаляхъ; первый профиль этого разряда, на медали 1801 г., вырѣзанъ Леберехтомъ; Александръ изображенъ съ длинной голой шеей; сходствомъ медаль не отличается (Медали издан. Археограф. Коммисіею: № 244, 247, 250, 251). За нею идутъ медали двухъ типовъ, того же Леберехта,—1804 г. (№ 271) и 1806 г., трехъ величинъ (№№ 274—275); Александръ представленъ на нихъ уже съ

большой лысиной. Медаль работы Шилова, 1808 г., представляетъ почти точное повтореніе Леберехтовой (№ 279 и 280); съ нея же заимствованы и профиля, гравированные Райтомъ и профиль на посмертной медали Александра, вырѣзанной медальеромъ Штоккардомъ въ 1825 г.

Изъ числа этихъ медалей въ профильные портреты отдѣла **М** внесены медали Леберехта перваго и третьяго типа и медаль Шилова, грав. Райтомъ. Къ нимъ прибавлены еще слѣдующія: Медаль, вырѣзанная мастеромъ Андріе, въ Парижѣ, въ 1814 г.; Медаль — Камей, Родомыслъ XIX вѣка, работы гр. Толстаго, 1817 г.; Профиль, гравиров. Ухтомскимъ съ бюста Мартоса 1822 г., и гравюра съ картины Иглесона (вѣрнѣе Орловскаго) 1818 г. Объ историческихъ картинкахъ см. ниже.

А. Съ разныхъ оригиналовъ до 1801.

1. 1787 (10 лѣтъ), съ ориг. Скородумова. Оваль, грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; въ кафтанчикѣ и рубашечкѣ, съ кружевнымъ воротничкомъ; съ андреевской звѣздой и лентой по жилету; съ длинными гладкими волосами. Работа извѣстнаго мастера Скородумова (безъ его имени). Кругомъ овала надпись: *son altesse imperiale monseigneur le grand duc alexandre pavlovitsch né en 1777 le 21 decembre.* Выш: 5.2$^1/_2$; шнр. 4.4. I отпеч. прежде всякой подписи и безъ втораго кольца, окаймляющаго овалъ. Wien. Fid. Com. Дружка портрету В. К. Константина Павловича, того же гравера. По свидѣтельству Штелина оба награвированы въ 1787 г.

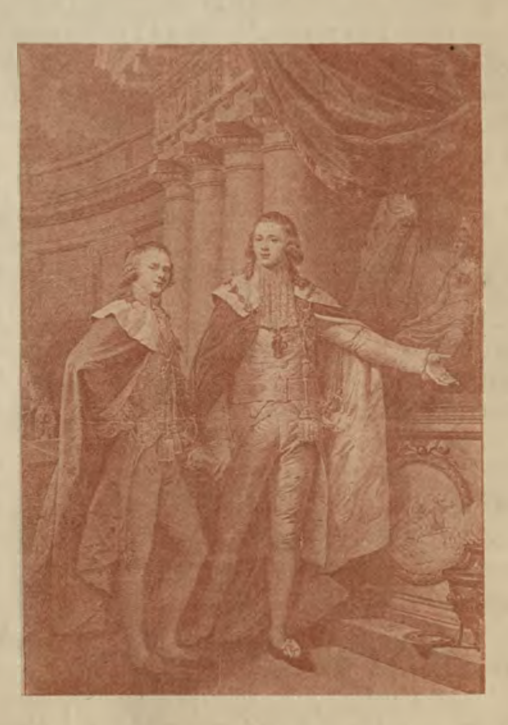


АЛЕКСАНДРЪ I. 1.

2. Геліогравюрная копія съ № 1 помѣщенная въ моихъ Матеріалахъ для Русск. Иконографіи, № 114.

3. Гравюра Майра. Овалъ въ четыреуголь.; грав. рѣзц.; $^3/_4$ впр., въ андреевской лентѣ, съ крестомъ па шеѣ. Въ I-хъ отпечат.: *Son A. I. Monseigneur | Le Grand Duc Alexandre. C. Mayr, sc.* Выш: 3.7$^1/_2$; шнр: 2.4. При книгѣ: «Almanach de la cour pour l'année 1787, A S^t Petersbourg ..» Во II-хъ отпечат. французская подпись па дощечкѣ замѣнена русскою: *Его Императорское Высочество | Государь Великій Князь | Александръ Павловичъ.* Въ Придворномъ мѣсяцословѣ на 1787 г. Ориг. наход. въ Гатчинск. дворцѣ.

4. 1797. Съ ориг. Лампи. Великіе Князья Александръ и Константинъ Павловичи изображены въ ростъ, передъ статуей Минервы; они одѣты въ атласные кафтаны и орденскія мантіи. Превосходный и капитальный листъ, грав. черн. манерою, Валькеромъ. Подъ гравюрой двуглавый орелъ съ вензелемъ Павла I на груди и подпись: *Ихъ Императорскія Высочества | Александръ Павловичъ и Константинъ Павловичъ. | Его Императорскому Величеству | Самодержцу Всероссійскому Павлу I^{му}. | Всепокорнѣйшее приношеніе | отъ преданнѣйшаго слуги | Жамеса Валкера Гравера | Его Импер. Вели-*



АЛЕКСАНДРЪ I. 4.

чества. | *Писалъ Лампи Профессоръ Импер. и Королев: Академіи* | *и почетной членъ Академ. Худож: Санктпетербургъ: Their Imperial Highnesses the Grand Dukes* | *Alexander Pavlovitch and Constantine Pavlovitch* | *Dedicated to his Imperial Majesty Paul the Ist* | *Emperor and Autocrater of all the Russias.* | *by his much obliged* | *and most devoted Servant* | *James Walker* | *Engraver to his Imp^{l} Majesty* | *and member of the Imp. Academy S^{t} Petersburg* | *painted by Lampi Professor of the Imp: et Royal* | *Academy and honorary memb^{r} of S^{t} Petersburg.* | *Published March 1st 1797 by Ia^{s} Walker S^{t} Petersburg and Rob^{t} Wilkinson Cornhill London.* Вся эта подпись отпечатана отдѣльной дощечкой (выш. 2); въ Эрмит. есть отпечатокъ, въ которомъ 1-я строка подписи отпечатана на самой гравюрѣ внизу (дощечка при печатаніи была наведена на гравюру). Выш: 23.2; шир. 17.9. *

Ориг. картина находится въ Романовской галереѣ. Лампи написалъ ее въ 1797 г. и получилъ за работу 12.000 р. (Nagler, Kunstlerlexicon: Lampi). Оконченный эскизъ въ маломъ видѣ (около 1 арш. выш.) находится въ Китайск. комн. Гатчинск. дворца.

5. Копія одного портрета В. К. Александра Павловича изъ предыдущей картины; въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, $^{3}/_{4}$ впр.: *Г. Н. Соколовъ. 1797,* | *Его Императорское Высочество Наслѣд*|*никъ Всероссійскій Цесаревичь и Великій Князь* | *Александръ Павловичь.* Выш. 4.8$^{1}/_{2}$; шир. 3.7$^{1}/_{2}$. *

6. Тоже; грав. пункт., $^{3}/_{4}$ вл.: *painted by Lampi* | *His Imperial Highness the Grand Duce* | *alexander pavlovitch.* Выш: 6.5$^{1}/_{2}$; шир. 5.3$^{1}/_{2}$. Эрмит.—Ефр.—Wass.

7. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн.; $^{3}/_{4}$ вл.; въ мундирѣ и лентѣ. Голова сходна съ ориг. Лампи: *Peint par Schpring — Gr. par A. Bereznikoff* | *Alexander Pavlovitsche.* | *Grand Duc de Russie.* Выш. 5.4; шир. 4.1$^{1}/_{2}$. Эрмит.

8. Тоже въ овалѣ; грав. пункт., поясн. $^{3}/_{4}$ вл.: *Грав. Н. Соколовъ.* | *Александръ I* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* Голова сходна съ ориг. Лампи; волосы короткіе. Выш. 7.9; шир. 6.7$^{1}/_{2}$.—Эрмит.

9. Гравюра Майра (прическа съ косичкой). Въ овалѣ, грав. пункт.; поясн., $^{3}/_{4}$ вл.; съ андреев. звѣздой и лентой и съ крестомъ на шеѣ; волоса пудреные, сзади косичка: *Александръ I.* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* | *Gravé par I C Mayr.* Выш. 7.9; шир. 6.8. *

10. Копія точь въ точь; въ овалѣ, грав. пунктир; поясн., $^{3}/_{4}$ вл.: *Александръ I.* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. 7.8; шир. 6.2. Эрмит.

11. Копія въ меньшемъ размѣрѣ; грав. пункт.; поясн., $^{3}/_{4}$ вл.: *I. F. Schröter scul. Lipsiae.* | *Александръ I.* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскй* | *Aléxandre I.* | *Empereur de toutes les Russies.* Выш. 5.4; шир. 4.3$^{1}/_{2}$. Есть отдѣльные отпечатки на синеватой бумагѣ, въ большемъ форматѣ, * и на бѣлой бумагѣ 8°.*

12. Съ ориг. г-жи Лебренъ (1796—1800). Грав. карандашн. манерой; по грудь, $^{3}/_{4}$ вл.; со звѣздой прусскаго орла на груди; волосы густые, зачесаны кверху: *E. V. Le Brun Pinx^{t}—Cazenave Sculp.* | *Aléxandre I^{er}.* | *Empereur de toutes les Russies.* | *Déposé à la Bibliothèque Impériale.—A Paris chez Basset, rue S^{t} Jacques, № 64.—Et à Ausbourg chez Tessari et C^{ie}.* Выш. 17.9$^{1}/_{2}$; шир. 13$^{1}/_{2}$. *



АЛЕКСАНДРЪ I. 12.

13. Геліографическая копія въ уменьшенномъ размѣрѣ, сдѣланная по способу Г-на Скамони, съ тѣми же подписями. Выш. 10.7$^{1}/_{2}$; шир. 7.9.*

14. Съ другого ориг. Лебренъ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; по грудь, $^{3}/_{4}$ вл., съ тою же звѣздой; волосы густые: *alexandre I^{er} empereur* | *de toutes les Russies.* | *Dessiné par Buguet, d'après M^{lle} Le Brun.* Выш. 10.4; шир. 7.11$^{1}/_{2}$. Въ I отпечат. 1-я строка подписи сдѣлана сквозными буквами. * Въ Эрмит. отпечатокъ красками. Во II буквы затушеваны; вторая

и третья строки усплены рѣзцомъ; внизу прибавленъ адресъ: *à Paris chez Bouquet, Rue du Théatre Français. — Déposé à la Bibl^e. Imperiale.* * У Дашк. отпечатокъ красками. Въ III-хъ адресъ поставленъ другой: *A Paris chez Bance ainé, rue S^t Denis. — Déposé à la Bibliothèque Royale.* *

15. Довольно сходи. съ предыдущимъ оригиналомъ; безъ фона; грав. пункт.; поясн.; $^3/_4$ вл.: *M^lle le Brun pinx—W. van Senus sculps.* | *alexander I.* | *Keizer aller Russen.* | *Print Kunst en Kaart Magazyn van E. Maaskamp te Amsterdam.* Выш. 5.5; шпр. 4. Есть отпечатки красками. *

Въ 1815 эта доска была вновь издана, съ прежними подписями, за исключеніемъ именъ мастеровъ; самый портретъ отпечатанъ въ овалѣ, при помощи прорѣзной бумаги, а кругомъ его отпечатана, посредствомъ подвижной рамки, разная арматура, въ томъ числѣ четыре щита съ гербами: Русскимъ, Великобританскимъ, Прусскимъ и Австрійскимъ,—и двумя лентами съ надписью: *te parys—Congres te Weenen.* Подъ щитами облака, подъ котор. еще подпись: *E. Madskamp invention. — W. van Senus Sculpsit.* Величина овала съ портретомъ: выш. 5.5; шир. 4.7; портрета со всѣми украшеніями: выш. 11.11$^1/_2$; шпр. 10.3. *

Б. Типъ Кюгельхенъ-Гоппе и Кюгельхенъ-Тардье. Александръ съ непокрытой головой волосы зачесаны назадъ и приглажены.

16. Въ овалѣ; грав. акватинг.; поясн., $^3/_4$ впр.: *geaetzt von Hoppe Leipz. 1801.* | *Alexander I.* | *Imperator Russorum.* Выш. 14; шпр. 11.2$^1/_2$. * Во II отпечат. мундиръ (все лѣвое плечо и лѣв. сторона груди) покрытъ, по акватинтѣ, грубыми работами крѣпк. водкой. * Есть отпеч. краской. У Дашк.

17. Копія точь въ точь; овалъ, грав. пункт.; поясн. $^3/_4$ впр.: *Alexander I* | *Imperator Russorum.* | *Industrie Comptoir in Leipzig, Mollo et C^o in Wien.* Выш. 10.10; шир. 9.4. Въ I отпечат., подъ самымъ оваломъ справа, подпись мастера: *gestoch von Boettger aus Dresden in Leipzig.* * Во II эта подпись замѣнена другою: *peint par Küchelchen—gravé par Guarin.* * Въ III она стерта вовсе. *

18. Повтореніе; огромный листъ, грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *C. W. Seeliger del et sculp.* | *александръ первый* | *императоръ и самодержецъ всероссійскій.* | *Alexandre premier* | *empereur et autocrate de toutes les russies.* | *Se vend á Berlin chez Isidoro Weiss et Comp à Riga chez Carabini et Comp. à Hambourg chez Fongarallo et Compagnie.* Выш. 20.10; шир. 16.8. Въ I-хъ отпеч. надъ буквою «*u*» въ словѣ «*sculp*» сдѣлана ковычка, и нижній фонъ гравюры спускается до этой ковычки; буква «*m*» въ надписи на звѣздѣ плохо вытравлена и не вышла; надъ буквой «*m*» въ словѣ «*premier*», въ подписи, осталась царапина въ видѣ зигзага. * Во II-хъ отпеч. ковычка и царапина счищены; фонъ картины внизу подчищенъ; буква «*m*» подправлена. *



АЛЕКСАНДРЪ I. 19.

19. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; волосы приглажены; воротникъ съ двумя петлицами (въ видѣ цифры 8 каждая); на груди андреевская звѣзда и лента; съ праваго плеча спускаются три снурка аксельбанта. Внизу, на четыреугольной доскѣ, въ I-хъ отпечат., надпись сквозными буквами: *alexandre I^er;* подъ гравюрой: *Gerhard Kuchelchen Pinxit.—Alexandre Tardieu Graveur de la Marine, à la Sorbonne.* Выш. 13.4$^1/_2$; шир. 9.6. * Во II-хъ отпеч. буквы въ подписи *alexandre* затѣнены; подъ нею прибавлено: *Empereur de toutes les Russies* | *Dediée a S. M. I. l'Impératrice* | *elisabeth alexiewna.* | *Par son trés—Soumis Serviteur G. Klostermann,* | *Lib. et M^d. d'Estampes à S^t Petersbourg.* | *Se vend à S^t Petersbourg, Chez Klostermann* | *et à Paris, Chez les C. C. Treuttel et Würtz. Lib^res quai Voltaire № 2.* | *Déposé*

à la Bibliothèque Nationale, le 20. Frimaire. An. XI. * Въ III прибавлено внизу, слѣва: *Imprimé par Aze.* Въ IV, подъ самой гравюрой поставленъ точками годъ: *1802.* У Дашк.

Копія и повторенія, въ меньшемъ размѣрѣ.

20. Въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, 3/4 впр.: *Gerhard Küchelchen pinx.—F. W. Nettling sc. L. 1803.* | *Александръ I.* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій* | *Alexander I.* | *Selbstbeherscher aller Reussen.* Выш. 5; шир. 4.2½. * I-е отпечат. прежде всякой подписи. *

21. Тоже; овалъ въ четыреугольникѣ; грав. пункт., по грудь, 3/4 впр.: *Alexander I.* | *G. Kugelgen Pinx;—Meno Haas sc.: Berlin 1807.* | *Bey Gaspare Weiss et Comp. in Berlin 1807.* Выш. 7.4½; шир. 5.8. * Во II-хъ отпечат. годъ, въ подписяхъ, счищенъ. *

22. Тоже; овалъ въ четыреуголь.; грав. пункт., по грудь, 3/4 впр.: *Alexander I.* | *Painted by G. Kugelgen.—Engraved by E. Scriven Historical Engraver to H. R. H. the Princess of Wales.* | *Published May 1st 1804 by I. A. Atkinson and I. Walker № 8 Conway Street. Fitzroy Square, and Messrs. Boydell Pallmall & Cheapside London.* Выш. 7.3½; шир. 5.8½. Есть отпечатки красками. * Въ книгѣ: «Atkinson, A Picturesque representation of the manners, custums and amusements of the Russian. London 1805». Vol. 1. *

23. Тоже; въ четыреугольникѣ; грав. пункт., мундиръ пройденъ рѣзц.; поясн., 3/4 впр.: *Gerard Küchelchen pinxt — Anty Cardon sculpt* | *Alexander I.* | *Emperor of all the Russias.* | *London. Publish'd March 26. 1804. by Anty. Molteno Printseller to Her R. H. the Dutchess of Jork; № 29, Pall Mall.* Выш. 5.4½; шир. 4.2½. Есть отпечатки красками. * I-е отпечат. прежде всякой подписи. У Ефр. — II-е,— съ вышеприведенными подписями. * Въ III-хъ адресъ счищенъ и замѣненъ слѣдующимъ: *Pub: May 14, 1814, by Edwd. Baines, Leeds.* *

24. Тоже; въ четыреуголь., грав. пункт., поясн., 3/4 впр.: *Gerard Küchelchen pinxt.—Becceni sculpt.* | *Alexandre I.* | *Empereur de toutes les Russies* | *Publié à Trieste par Joseph Sardi l'an 1807.* Выш. 5.3; шир. 4.2. *

25. Тоже; въ четыреуголь., грав. пункт., 3/4 впр.: *Emperor Alexander.* | *Pubd by Davies Essex Street, Strand.* Выш. 4.9½; шир. 3.7½.*

26. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц., поясн., 3/4 впр. Подъ оваломъ двуглавый орелъ, по бокамъ котораго двѣ дубовыя вѣтви и подпись: *Dess. grav. par Cardelli.* Подъ гравюрой: *Александръ I.* | *Императоръ и Самодержецъ* | *Всероссійскій и проч. и проч. и проч.* | *Alexandre I.* | *Empereur et Autocrateur* | *de toutes les Russies. &. &. &.* Выш. 7.1½; шир. 4.10. *

27. Тоже; овалъ въ четыреуголь.; грав. пункт.; поясн., 3/4 впр. Подъ оваломъ пьедесталъ съ подписью: *alessandro I* | *imp. e. autocr. di tutte le russie.* Подъ гравюрой: *Saverio Dalla Rosa dis. — Angelo Guelmi Veronese. inc.*—Выш. 7.6½; шир. 4.9. *

28. Въ овалѣ, гравиров. пунктир.; поясн., 3/4 впр. Надъ оваломъ корона и двѣ оливковыя вѣтви. Внизу росс. орелъ: *Грав. П. Мещерековъ*| *Александръ I.* | *Се образъ Ангела, отечества Отца,* | *Блаженства Росскаго и щастья ихъ Творца.* Выш. 5.3; шир. 3.3. При Мѣсяцословѣ на 1802 годъ. ПБ.

29. Копія съ предыд. (безъ подписи мастера); въ овалѣ, гравиров. пунктир.; внизу росс. гербъ; подъ оваломъ корона и двѣ оливковыя вѣтви. Подписи и стихи тѣже. Выш. 5.2; шир. 2.3. При Мѣсяцословѣ на 1805 годъ. ПБ.

30. Съ тогоже ориг.; овалъ въ четыреуголь.; грав. пункт., поясн. 3/4 впр.: *Александръ I.* | *Императоръ и Самодержецъ* | *Всероссійскій.* Выш. 5.5½; шир. 3.4. Въ I-хъ отпечат. слово *Александръ I* сдѣлано почти сквозными буквами. * Во II-хъ, эти буквы затушеваны горизонтальными черточками; портретъ совершенно передѣланъ; волосы взбиты (какъ въ офортѣ Кюгельхена); углы четыреугольника заштрихованы въ двѣ черты накрестъ (Календарный). *

31. Тоже; грав. пунктир., овалъ въ четыреуг.; поясн., 3/4 впр. На четыреуг. картушѣ, заштрихованной вертикально паралельными чертами, надпись: *Александръ I.* | *Императоръ и Самодержецъ* | *Всероссійскій.* Выш. 5.5½; шир. 3.3. У гр. Д. Т. (Календарный).

32. Тоже; овалъ въ четыреугольникѣ; грав. пункт., поясн., 3/4 впр. Въ нижней части картинка, изображающая Россію, въ видѣ женской фигуры; правосудіе подаетъ ей вѣсы. Справа скала, а слѣва рядъ подстриженыхъ деревьевъ (9). Надпись вверху овала: *Александръ I.* Выш. 5.6; шир. 3.3. * (Календарный).

33. Тоже; въ овалѣ, грав. пункт., поясн. 3/4 впр.; вверху корона и двѣ спускающіяся лавровыя вѣтви; внизу росс. гербъ и подпись: *Г. Л. Флоровъ* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. 5.2; шир. 3.3. Эрмит.

34. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, 3/4 впр. Надъ гравюрой надпись: *European Magazine.* Подъ гравюрой: *Engraved by Ridley Holl & Blood | Alexander I. | Emperor of Russia. | Publisheď by J. Asperne at the Bible, Crown & Constitution Cornhill 1 April 1807.* Выш. 3.5 1/2; шир. 2.11. * Во II-хъ отпечат. надпись надъ гравюрой и имена мастеровъ внизу счищены. *

35. Тоже; въ овалѣ, украшенномъ дубовыми и лавровыми вѣтвями; въ четыреугольн. рамкѣ, грав. пункт. и рѣзцомъ. Внизу, вправо, двуглавый орелъ, съ вензелемъ *A I*; влѣво корона на подушкѣ: *Alessandro I | Imp. E. Autocr. di tutte le Russie.* Выш. 7.9. шир. 4.9. У Дашк.

36. Тоже; въ четыреуг.; грав. пунктир.; поясн. 3/4 впр.: *Alexander Ist. | Pubd Iune 4st. 1813. by I. Carr. London.* Выш. 3.10; шир. 3.1. У Дашк.

37. Тоже; въ овалѣ; грав. на стали рѣзц., лице пункт.; по грудь, 3/4 впр.: *R. Page sculp. | Alexander Ist | Engraved for the Encyclopaedia Londinensis, 1826.* Выш. 4.2 1/2; шир. 3.5 1/2.*

38. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. пунктиромъ (четыреугольн. рѣзц.); по грудь, 3/4 впр.: *Alexander I. | Imperator Russorum. | im Verlag bey Isidor Weiss. in Berlin.* Выш. 8.11 1/2; шир. 6.5. *

39. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, 3/4 впр. *Kügelchen pinx. — F. W. Nettling sc. 1805. | Alexander I. | Kaiser von Russland | geb. d. 25 Dec. 1777.* Выш. 3.1 1/2; шир. 2.7 1/2. * Во II-хъ отпечаткахъ имена мастеровъ счищены и овалъ обнесенъ четыреугольникомъ, грав. пункт.; причемъ остальная подпись усилена; подъ гравюрой прибавлено: *F. W. Nettling sc. 1806.* Выш. 5.4 1/2; шир. 3.9 1/2. *

40. Овалъ; грав. пункт.; поясн., 3/4 впр., съ очень густыми волосами: *C. Müller sculp. | Alexander I. | Russischer Kaiser.* Выш. 2.9 1/2; шир. 2.3. * Во II отп., подъ этой подписью вырѣзана толстая черта. *

41. Копія точь въ точь; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.: *Alexander I. | d'Argens sc.* Выш. 3.11; шир. 2.8 1/2.*

42. Повтореніе; кругъ въ четыреугольн., грав. пункт.; фонъ рѣзц.; по грудь, 3/4 вл.; внизу, въ ободкѣ круга: *K. Alexander I.* Выш. 1.6; шир. 1.4. Это отрѣзокъ отъ листа съ нѣсколькими портретами. *

43. Тоже въ овалѣ, въ четыреуг. рамкѣ, грав. пункт., поясн., 3/4 влѣво: *Alexander I Kaiser von Russland | geb. d. 25 Dec. 1777.* Выш. 5.11; шир. 3.4. У Дашк.

44. Овалъ, грав. пункт.; поясн., 3/4 вл.: *Gr. par D. Cavalli | Alexandre Ier | Empereur de toutes les Russies.* — Выш. 3.7 1/2; шир. 3 1/2. * Это отрѣзокъ правой стороны листа, на лѣвой сторонѣ котораго былъ отпечатанъ, той же доской, другой портретъ. Во II-хъ отпечат. внизу вырѣзанъ адресъ, котораго на портретѣ Александра видна только вторая половина: *..garita № 1101 Deposto alla Biblioteca Reale.* * Есть отпечат. красками. *

45. Тоже; овалъ въ четыреугольн., грав. пункт., четыреуг. рѣзц.; по грудь, 3/4 впр. Подъ оваломъ на пьедесталѣ: *Alexandre Ier* — Выш. 5.2 1/2; шир. 3.3 1/2.* Во II-хъ отпеч. подпись замѣнена слѣдующей: *Alexandre Ier | Empereur de toutes les Russies.* *

46. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., 3/4 впр.: *Hopwood sculp. | Alexander Emperor of Russia. | Publish'd Feb. 1. 1806, by H. D. Symonds.* Выш. 3.1; шир. 2.5 1/2. * Во II отпеч. овалъ заключенъ въ четыреуг.; прежнія подписи замѣнены слѣдующими: *Hopwood Sculpt | Alexander | Emperor of all the Russias.* Выш. 3.7; шир. 2.10 1/2. У Дашк.

47. Съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. пункт., поясн., 3/4 впр. Лѣвая рука положена на правую. *Alexander Primus | Russorum Imperator.* Выш. 3.8 1/2; шир. 3.2. Въ книгѣ: «Il sostegno delle arti, e dell' agricolturra favorita da Alessandro I, Pauloviez.... Trieste 1807». Пуб. Б.

48. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., 3/4 впр.: *G. G. Endner sc. Lips. | 1801 | Alexander I. | Jmperator Russorum. | Leipzig zu finden bey G. G. Endner.* Выш. 3.1 1/2; шир. 2.6 1/2.*

49. Тоже; поясной; 3/4 впр. *Alexander Ier | Empereur de toutes les Russies | né le 23 Decbr. 1777. couronné le 15 Sept. 1801: | L. Nutter fec. London.* Въ Музеѣ Харьков. Универс.

50. Тоже; овалъ, грав. пункт.; поясн., 3/4 впр.: *gestoh. von Boettger aus Dresden. Alexander I. | Imperator Russorum.* Выш. 2.11; шир. 2.5. * II отп. *gr.* вмѣсто *gestoh.* * Есть отпеч. красками. У Дашк.

51. Тоже; овалъ; грав. пункт.; по грудь, 3/4 впр.: *gesto von Boettger aus Dres. | Alexander I. | Imperator Russorum.* Выш. 2.4 1/2; шир. 1.10 1/2. *

52. Тоже; овалъ; грав. пункт.; по грудь, 3/4 впр.: *I. Boettger senior sc. 1801. | Alexander I.* Выш. 2.6 1/2; шир. 1.11. *

53. Овалъ; грав. пункт.; по грудь, 3/4 впр.: *Alexander I.* Выш. 2.5; шир. 1.10. *

54. Тоже; овалъ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *gestochen Von B. Biller | Alexander I. Empereur de toutes les Russies.* Выш. 2.10$^1/_2$; шир. 2.3. *

55. Тоже; овалъ въ четыреуг., грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *Alexandre I^er^. | Canu Fecit.* Выш. 4.9$^1/_2$; шир. 2.10$^1/_2$. * Въ книгѣ: «Masson, Mémoires secrètes sur la Russie, Amsterdam 1800—1804.» 3 Vol. 8° и въ: «Kotzebue, L'Année la plus remarquable de ma vie.... Paris 1802. Tome II».

56. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; подъ оваломъ подпись мастера, сдѣланная наоборотъ: *Scheffner sc.*; ниже: *Aléxandre I.* Выш. 2.11; шир. 2.5. Въ книгѣ: «Abrégé historique et chronologique des règnes de tous les Souverains de la Russie..., par M de L... B... D... A Leipzig. 1806.» 8°.

57. Тоже; четыреугольникъ, а въ немъ круглый медальонъ, повѣшен. за кольце на стѣну; грав. рѣзц., поясн., $^3/_4$ впр.; внизу медальона двѣ вѣтви, дубовая и масличная. Горностаевая мантія накинута па оба плеча. Внизу на четыреугольномъ камнѣ надпись: *Александръ I.* Выш. 4.6; шир. 2.9. Въ календарѣ на 1807 г. * Пуб. Б.

58. Тоже; въ медальонѣ; грав. пункт. и рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ впр. Этотъ медальонъ поддерживаетъ геній; справа видна богиня, держащая, въ поднятой правой рукѣ, масличную вѣтвь; она высыпаетъ на землю цвѣты и плоды изъ рога изобилія. Позади видна пирамида. Выш. 5.9$^1/_2$; шир .3.6. Въ календарѣ на 1804 г. Въ хорошихъ отпечат. вся пирамида тушевана въ двѣ черты на крестъ; * въ дурныхъ, — вертикальныя черты почти всѣ стерты. *

59. Тоже; въ овалѣ; по грудь, $^3/_4$ вправо, позади овала двуглавый орелъ, который держитъ въ клювѣ лавровую вѣтвь и корону. Кругомъ портрета атрибуты наукъ и художествъ: палитра съ кистями, голова Минервы, лодка съ сиреною на кормѣ, рогъ изобилія, съ высыпающимися изъ него цвѣтами, плодами, деньгами и орденами; справа пушка и банникъ, львиная шкура и лавровыя вѣтви; грав. крѣпк. водкой. Пробный, неконченный отпечатокъ находится въ Эрмитажѣ (книга Уткина № 1, л. 40; у него поля обрѣзаны, а съ боковъ видны буквы, справа: «*Po*», а слѣва: «*iastique rains*»). На немъ рукою Уткина помѣчено, что этотъ портретъ гравированъ имъ въ 1800 году. II-й отпеч. окончен., съ подписью: *Histoire Politique Ecclesiastique | Souverains Contemporains | siecle dix huitieme | Par Marie Jeanette de Schaum...* (обрѣзано)... *S^t^ Petersbourg | siecle dix neuvieme.* У гр. Д. Т. отрѣзокъ. Въ моемъ собраніи одинъ медальонъ съ портретомъ, отпечатаннымъ чрезъ прорѣзную бумагу.

60. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; волоса приглажены и сзади видна косичка съ бантомъ. Внизу въ 8 угольникѣ надпись: *Александръ I. | Императоръ и Самодержецъ | Всероссійскій и проч. и проч.* Выш. 5.6; шир. 3.9. * (Для календаря).

61. Копія съ предыд; на родословномъ древѣ, гравированномъ Уткинымъ (10 медальоновъ съ поясными портретами росс. государей) у Клаубера въ 1801 году (Императоры и Императрицы Россійской Имперіи; грав. рѣзцомъ). I отпечат. неконченъ. въ Эрмитажѣ; во II подписи сдѣланы сквозными буквами, иглой; * въ III буквы заголовка затѣнены и прибавлены стихи: *О вѣтвь отъ корени Петрова!.... Державинъ.* * Въ IV прибавленъ адресъ: *Se vend à Augsbourg chez les frères Klauber.* * См. подробнѣе: Сюиты 1801.

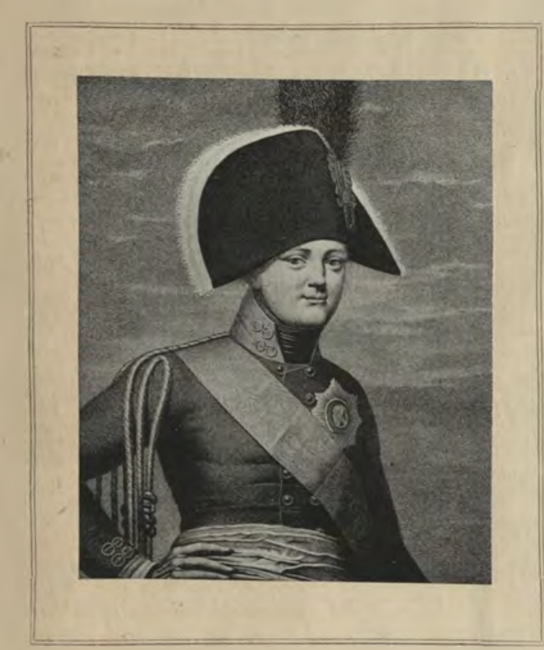
62. Тоже; въ I-хъ отпечаткахъ копіи съ предыдущаго листа, гравиров. пунктиромъ. См. Сюиты 1801. Въ II-хъ отпеч. портретъ Александра награвированъ вновь, съ Кюгельхеновскаго офорта; а въ III-хъ онъ замѣненъ портретомъ, награвированнымъ съ ориг. Волкова. См. Сюиты 1801.

63. Тоже; въ ростъ; грав. рѣзц., $^3/_4$ впр.; съ косичкой. Правой рукой опирается на трость, въ лѣвой держитъ огромную треугольную шляпу; внизу росс. гербъ и по сторонамъ его подпись: *Александръ I. | Императоръ и Самодержецъ | Всероссійскій и проч. и проч. и проч | Рисовалъ и Гравировалъ въ С.-Петер: И. Плаховъ. 1801. | Alexandre I. Empereur et Autocrateur | de toutes les Russies, etc. etc. etc.* Выш. 14.4; шир. 11.8$^1/_2$. — Эрмит.

В. 1801. Типъ Кюгельхенъ-Валькеръ; Александръ I представленъ въ огромной треугольной шляпѣ съ султаномъ.

64. Въ четыреугольникѣ; грав. черной манерой, пояс., $^3/_4$ вправо; на груди лента и андреевская звѣзда; на воротникѣ двѣ петлицы; съ праваго плеча спускаются три шнурка аксельбанта: *Painted by Gerard Kügelgen.—Engraved by Ja^s^. Walker Eng^r^. to his Imp. Maj. | Александръ первый | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій. | Его Императорскому Величеству. | всепокорнѣйшее приношеніе | отъ преданнѣйшаго слуги | Жамеса Валкера. | Alexander the first | Emperor and Autocrater of all the Rus*

sias. | *Dedicated to his Imperial Majesty* | *by his much obliged* | *and most devoted Servant* | *James Walker.* | *Published June 1st 1801 by Jas Walker St Petersburg et Wm. Brown. Green Street Grosvenor Square London.* Выш. 12 5; шир. 10.2½ * Въ I отпечат. подписи мастеровъ покрыты штрихами черн. манер. * Во II черты эти счищены. * Въ III доска перегравирована; измѣнены: кокарда на шляпѣ, звѣзда, кантикъ мундира, петлица и косичка; адресъ счищенъ и замѣненъ слѣдующимъ: *Published May 1st 1803 by. Jas Walker, № 8, Conway Street Fitzroy Square, and at Mess'rs John & Josiah Boydell, Shakspear Gallery, Pall Mall & № 90. Cheapside. London* (тонкой иглой). *



АЛЕКСАНДРЪ I. 64.

65. Копія съ предыдущаго, въ туже мѣру; грав. черн. манер.; поясн., ¾ впр. Подъ гравюрой орелъ, и: *Писалъ Г. Кегелкенъ. — Грав. И. Селивановъ.* | *Александръ Первый* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* | *Всепокорнѣйшее приношеніе* | *отъ преданнѣйшаго слуги* | *Ивана Селиванова.* | *Alexandre Premier* | *Empereur et Autocrateur de toutes le Russies.* | *Par son très humble* | *et très obeisant Serviteur* | *Jan Selivanoff.* | *Его Сіятельству Графу Александру Сергѣевичу Строгонову* | *Dédie a Son Excellence le Comte Alexandre Sergiewitch Stroganoff. Бывшій въ Императорской Акад. Худож. воспитанникъ И. Селивановъ.* Выш. 12.6½; шир. 10.3½. * Въ Эрмит. отпеч. краск. Во II отпеч. слова: *Его Сіятельству... Stroganoff,* — стерты, доска перетушевана. *

66. Тоже; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., ¾ впр. Подъ гравюрой орелъ: *александръ первый* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій* | *Издалъ П. Шишковъ* — Выш. 12.7; шир. 10.4½. *

67. Тоже; грав. грубымъ пункт.; поясн., ¾ впр.; внизу орелъ и по бокамъ его: *Александръ-первый* | *Императоръ Исамодержецъ - Всероссійскій.* Выш. 12.3½; шир. 10.1. Въ Эрмит.

68. Тоже; грав. пункт.; поясн., ¾ впр. Подъ гравюр. орелъ: *Aug. Desnoyers Delt— Bourgeois de la Richardière Sculpt.* | *alexandre Ier. empereur* | *de toutes — les russies.* | *A Paris chez Potrelle, rue St Honoré, № 54.* | *A Moscou, chez Riss et Saucet, Libraire.* | *Déposé à la Bibliothèque.* | *Imprimé par D. Jouy.* Выш. 12.5; шир. 10.1½. — I отпечатки прежде всякой подписи. II отпеч. съ орломъ и подписями мастеровъ. III съ полн. подписью и адресомъ. * Въ IV орелъ сильно выпечатанъ. * У Дашкова всѣ четыре вида. Есть отпечатки красками. Эрмит. *

69. Тоже; грав. пункт.; поколѣн., ¾ впр. Внизу росс. гербъ: *Александръ первый* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій* | *Alexander the first* | *Emperor and Autocrator of all the Russias.* Выш. 17.4; шир. 13.6. Пуб. Биб. Эрмит.

70. Тоже; въ четыреуг., грав. рѣзцомъ; погр., ¾ влѣво; слѣва видна крѣпость; въ рамкѣ подпись: *alexandre* | *Se Vend a Paris chez Mme David rue Mandar № 8.* Выш. 6.10; шир. 7.2. У гр. Д. Т. (экз. обрѣзан.).

Повторенія въ меньшую величину; 4°.

71. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ впр. (выш. 5.7; шир. 5.3; овалъ); всегда отпечатанъ въ подвижной рамкѣ, съ разной арматурой и надписью кругомъ овала: *Александръ-Первой.* Надъ оваломъ корона, вправо видна часть знамени, ниже шлемъ, пушка, перчатка и пр.; влѣво орелъ держащій вѣнокъ, знамя, мечъ и пр.; вдали часовой. Подъ оваломъ картушъ, съ подписью: *Alexandr Premier* | *Empereur de toutes les Rusies* | *Ne le 1777 Couronnee —* | *le 15 Senteber 1801.* | *Грав. Е.Цынтеровъ.* Выш. 11.2½; шир. 7.7½. *

72. Тоже; въ четыреуголь.; грав. на стали рѣзц.; поясн., ¾ впр.: *Alexander Ist.* | *Emperor of all the Russias.* | *Engraved by Chas Heath, from a Painting by Gerard Kugelgen.* | *Lon-*

don, Published Nov^r. 1^st. 1813, by P. Martin & C^o 33 Orchard Str. Portman Square. Выш. 4.8$^1/_2$; шир. 3.9$^1/_2$. *

73. Тоже, въ овалѣ, грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ впр. Надъ оваломъ воронъ; подъ оваломъ орелъ, обвитый змѣей. Подъ гравюрой: *Gerard Kügelgar pinx.—E. Scriven Sculp^t | Alexander, Emperor of Russia. | Engraved esclusively for Le Beau Monde or Literary & Fashionable Magazine, from the only authentic Portrait of that Monarch. | Published by J. B. Bell & De Camp. 11. Catherine S^t Strand Jan^y. 1808.* Оваль: выш: 3.9$^1/_2$; шир. 3.4; вся гравюра: 6.1$^1/_2$; шир. 4.5. *

74. Копія съ предыдущаго въ обратную сторону; въ восьмиуголь.; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *Jenkins Sc. | Alexander I^st | Emperor of all the Russias. | Published T. Goddard. 1. Pall. Mall.* Выш. 3.11$^1/_2$; шир. 3.4. *

75. Въ четыреуголь., безъ фона; грав. рѣзц., лице пункт.; по грудь, $^3/_4$ впр.: *Trezel del.—Tassaert Sc. | Alexandre I^er, Empereur de Russie.* Выш. 4.4$^1/_2$; шир. 3.3$^1/_2$. I-е отпечат. неконченн.; мундиръ совсѣмъ бѣлый; * II-е прежде всякой подписи; III-е съ вышеприведенной подписью и помѣтой вверху: *Page 21.* IV-е съ помѣтой: *Tome IV. Page.* V-е съ помѣтой *Tome IV. Page 271.* * Послѣдніе четыре вида въ Париж. Биб.

76. Копія съ предыдущаго; въ четыреуголь., безъ фона; грав. рѣзц., лице пункт.; по грудь, $^3/_4$ впр. Подъ гравюрой: *Alessandro I. Imperatore delle Russie, | nato il di 23 Dicembre 1777.* Выш. 4.3$^1/_2$; шир. 3.3$^1/_2$.

77. Въ четыреуголь., грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; подъ гравюрой орелъ: *Dessiné et Gravé par Benoist. | Alexandre I^er | Empereur de toutes les Russies. | D'un vainqueur généreux la sagesse profonde | Rend là France à ces Rois donne la paix au monde. | Deposé à la D^on de la Librairie | A Paris, chez Benoist. Boulevard S^t Antoine, № 3.* Выш. 4.1; шир. 3.4$^1/_2$. Эрмит.

78. Оваль въ четыреуголь.; грав. пункт.; ниже пояса, $^3/_4$ впр. (подбоченясь правой рукой). Внизу двуглавый орелъ держитъ въ клювѣ щитъ съ вензелемъ *А I — Александръ первыи | Імператоръ I самодержецъ | всероссійскій.* Выш. 6; шир. 4.1. Въ Эрмит.

79. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Alexander I^te | Kaiser von Russland.* Выш. 5.4; шир. 4.3. *

80. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ впр.: *alexander | kaiser aller Reussen.* Выш. 6.2$^1/_2$; шир. 5.6$^1/_2$. У гр. Д. Т.

81. Тоже; грав. пункт.: *Auguste Desnoyer del—F. Bartolozzi sculp un dx^a 1813—Lisboa | Alexandre Imperador | de todas as Russias.* 4^0. У Кудрявцева (я не видалъ его).

Повтореніе того же оригинала въ 8^0.

82. Въ четыреуголь., грав. на стали рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *H. Cook sculp.* Выш. 3.$^1/_2$; шир. 2.4$^1/_2$. Въ моемъ собраніи экземп. безъ другихъ подписей, на кит. бум. *

83. Тоже; оваль въ четыреуголь; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр. Подъ оваломъ: *emperor alexander.* Ниже картушъ, въ котор. картинка, представляющая женщинъ, подносящихъ Александру I-му букеты цвѣтовъ и подпись: *poisards of paris, presenting bouquets to the emperor alexander.* Выш. 6.6$^1/_2$; шир. 3.10$^1/_2$. *

84. Оваль въ четыреуголь.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; *alexandre I^er | Empereur de toutes les Russies. | A Paris chez l'Auteur.* Выш. 6.5; шир. 4.6$^1/_2$. Въ Эрмит. отпечат. красками.

85. Тоже; въ четыреугольной широкой рамкѣ; грав. рѣзцомъ на стали: *Alexander the First, | Emperor of all the Russias. | London, Published July 9, 1814 by Wallis, Berwick Street, J. Godwin, Ave Maria Lane, and S. A. Oddy Joy Lane.* Выш. 7.6; шир. 5.2. У Дашк.

86. Тоже; въ овалѣ, грав. рѣзц., лице пункт.; по грудь, $^3/_4$ впр.: *alexandre I^er | Empereur de toutes les Russies. | à Paris chez Lemercier Libraire, rue de la Harpe, № 29.* Выш. 2.2; шир. 1.10.—Эрмит.

87. Тоже; въ четыреуголь.; грав. акватинтой; поясн., $^3/_4$ впр.: *Alexandre I^er | Empereur de toutes les Russies.* Выш. 2.9; шир. 2.8. *

88. Тоже; въ овалѣ; грав. кр. водк., лице пункт.; по грудь, $^3/_4$ впр.: *Alexandre I^er | Empereur, de toutes les Russies | à Paris, chez Delaunay, M^d. d'Estampes rue de la Paix (ci—devant Napoléon) | № 9.* Выш. 2.2$^1/_2$; шир. 1.10. * — I-е отпеч. прежде всякой подписи. У Дашк.

89. Тоже; кругъ въ четыреуголь.; грав. акватинт.; по грудь, $^3/_4$ впр.: *alexandre I^er | Empereur de toutes les Russies. | Moscov Pinxit—Levachez Sculp.*—Выш. 4.2$^1/_2$; шир. 2.10$^1/_2$. Есть экземп. печат. красками. *

90. Тоже; поясн., $^3/_4$ впр.: *alexandre I^er. empereur | de touts les russies | Fr. Henschel sculp. Malochowsky pinx.* У гр. Д. Т.

91. Того же типа въ рость. Въ четыреуголь.; грав. акваг.; $^3/_4$ впр.; вдали видна конница: *V. . . .ᵗ del. — Levachez sculpᵗ.* | *aléxandre premier empereur de toutes les russies.* Выш. 15.5½ шир. 12.1½. * Во II отпечат. подписи мастеровъ тѣ же, остальныя счищены и замѣнены слѣдующими: *Alexandre Premier.* | *A Paris Rue Boucher № 1. près le Pont-Neuf.* | *Déposé à la Direction génᵃˡᵉ de l'Impⁱᵉ et de la Libⁱᵉ.* * Есть отпеч. красками. У Дашк. 1 и 2.

92. Тоже; въ четыреуголь.; грав. пункт.; въ ростъ $^3/_4$ впр. Вдали видна церковь и войска: *Dessiné et grave par D. B. (Debucourt) 1807.* | *alexandre Iᵉʳ.* — Выш. 15.2; шир. 12. * Есть отпеч. красками. У Дашк.

93. Точная копія, съ тѣмъ же видомъ, только безъ войскъ; грав. акват. и рѣзц.: *Capⁿᵒ B. Lasinio sculp. nel 1808.* | *Alessandro Primo.* — Выш. 13.2; шир. 8.10. — У Дашк.

94. Тоже, въ меньшемъ размѣрѣ; въ четыреуголь.; грав. пункт.; безъ фона; въ ростъ, $^3/_4$ впр.: *A. Dalbon Sc.—Jos. Carmine.* | *Alexandre Iʳ.* | *Empereur de toutes les Russies.* Выш. 6.1; шир. 4.1. *

95. Тоже; овалъ въ четыреуголь.; въ ростъ $^3/_4$ впр.; сзади видѣнъ лагерь: *alexandre Iʳ empʳ. de russie* | *Chasselat del. — Prot sculp.* | *Déposé à la Bibl. Imp.* | *A Paris chez Ostervald l'ainé, Rue du petit Lion S. Sulpice № 20.* Выш. 4.10½; шир. 3.6. Эрмит. отпеч. красками.

96. Копія въ миніатюрѣ; грав. рѣзц., лице и поль пункт., $^3/_4$ впр.: *Alexandre* | *Empereur de Russie* | *A Paris, chez Ostervald l'ainé, Rue du Pont de Lodi, № 3.* — Выш. 1.11½; шир. 1.2. Въ Эрмит.

97. Въ четыреуголь.; грав. пункт., мундиръ и сапоги рѣзц., лубочной работы; въ ростъ, $^3/_4$ впр.; лѣвой рукой опирается на палку. Сзади видны городскія зданія и войско: *Александръ. I., Гра. А. Гра.* — Выш. 7.9; шир. 5.8. *

98. Копія съ предыдущаго; въ четыреуголь; грав. пункт., въ ростъ, $^3/_4$ вправо. Сзади тѣже зданія. Подъ гравюрой гербъ съ вензелемъ *А* и подпись: *александръ — первый.* — Выш. 7.7; шир. 5.6½. *

99. Тоже, съ перемѣнами; грав. пункт.; въ ростъ, $^3/_4$ впр.; вдали видно море, за нимъ горы. Подъ гравюрой: *Dessine par J. B. B.— Depose a la Bibliot. Royale. — Grave par G Zatta.* | *Alexandre Iᵉʳ.* | *Empereur de toutes les Russics.* — Выш. 13.8½; шир. 9.7. *

Конные портреты, подходящіе подъ типъ Кюгельхенъ-Валькеръ.

100. Въ четыреуголь.; грав. рѣзц., $^3/_4$ впр., на конѣ. Надъ нимъ летящій орелъ держитъ въ клювѣ вѣнокъ: *Comp: dess: par Ant: Wighij.— Gravé par Sel. Cardelli Graveur de Sa: M: L Empereur.* | *alexandre premier* | *Empereur et Autocrateur de toutes les Russies. &&&.* — Выш. 20.2½; шир. 15.7. *

101. Копія съ предыдущаго, точь въ точь, въ уменьшенномъ видѣ, и въ туже сторону; грав. пункт.: *Александръ первый. Alexander the First* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.—Emperor and Autocrator of all the Russias.* Выш. 3.8; шир. 7.8½. У Ефр.

102. Въ овалѣ; грав. акватинт.; на конѣ, $^3/_4$ впр. Подъ гравюрой гербъ съ вензелемъ *A I*, и подписи: *Déssiné par Biroschkow. Gravé par G. Arndt. Александръ первый — Alexandre Premier* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій. — Empereur et Autocrate de toutes les Russies.* | *Dédié à Ses fidèles Sujets.* | *Se vend à Petersbourg chez Klostermann, chez Dittmar et chez Lissner Libraires—à Moskwa chez J. C. Horn Lib. — à Riga chez Hartmann Lib. — à Paris chez les freres Levrault, Quai Voltaire № 10 — à Londres chez Random, Stainbank & Cᵉ Old Bond Street № 17 — et á Leipzig chez C. F. E. Richter Libraire.* Выш. 11.4; шир. 10.½. *

103. Въ четыреугольн.; гравировано пункт.; на конѣ, $^3/_4$ впр.; съ косичкой; въ правой рукѣ держитъ шпагу, которою указываетъ впередъ; вдали войско: *gem. von A. Buchin — gest. von F. W. Nettling Königl. Preuss. Academ. K. Leipz. 1803.* Выш. 6.2; шир. 4.9½ * Во II-хъ отпечат. ниже прибавлено: *Александръ первый* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.— Alexander I,* | *Selbstbeherscher aller Reussen.* | *Leipzig bei Fried Wilh. Nettling hinter der Neuen Kirche. № 265.* *

104. Г. Типъ Кюгельхена, офортъ. Въ овалѣ; грав. крѣпк. водкой, почти въ одномъ контурѣ; по грудь, $^3/_4$ впр.; густые волосы взбиты хохломъ кверху; справа лице слегка оттѣнено пунктиромъ; на груди одна звѣзда. Безъ всякихъ подписей. На моемъ экземплярѣ рукою Дрyгулина помѣчено: «Gerard v. Kügelgen radirt». Отлично выполненный эскизъ. Выш. 4. 9; шир. 3.8½. * Во II отпечаткахъ лице покрыто пунктиромъ. Въ Эрмит. Въ III доска Кюгельхена окончена

акватинтою, при чемъ овалъ портрета заключенъ въ четыреугольникъ. Подписи: *alexander I.* | *Dresden bei Heinrich Rittner von Gottschik nach v. Kügelchens Skizze.* Выш. 7.5; шир. 5.10½. Есть экземпляры печат. красками. * Въ IV отпеч. подписи усилены; фонъ тоже; на немъ образовались при этомъ пятна. *



АЛЕКСАНДРЪ I. 104.

105. Геліогравюра точь въ точь, сдѣланная по способу г. Скамони. Выш. 4.7; шир. 3.7. Помѣщена въ моихъ Матер. для Русск. Иконографіи, № 115.

106. Копія точь въ точь съ предыдущей доски, грав. акватинт.; съ одною подписью: *alexander. I.* Выш. 7.3½; шир. 5.10½. *

107. Въ овалѣ; грав. рѣзцомъ, лице пункт.; поясн., ¾ впр.; на правое плечо накинутъ плащъ, подбитый горностаемъ: *Alexander I.* | *Kayser von Russland.* Выш. 4.3½; шир. 3.5. У Ефр.

108. Повтореніе того же оригинала; въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, ¾ впр.; кругомъ сіяніе и двѣ лавровыя вѣтви: *Alexander I* | *Kaiser von Russland.* | *von Küchelgen gez.—Von Rosmäsler gest.* | *Ihro Kaiserliche Hoheit* | *Maria Pawlowna* | *Erbprinzessin von Weimar,* | *geborne Gross—Fürstin von Russland.* | *ehrfurchts voll gewidmet* | *von* | *I. A. Rosmäsler.* Величина всего портрета съ сіяніемъ: выш. 13; шир. 10.2. Есть экземпляры, въ котор. лице отпечат. красками. *

109. Тоже; безъ фона, грав. пунктир., оплечн., ¾ впр: *alexander I. Kaiser v. russland.* Выш. 2.9; шир. 2. 7. *

110. Тоже; овалъ; грав. пункт.; по грудь, ¾ впр.: *v. Kügelgen, pinx.* | *Alexander I* | *Kaiser von Russland.* Выш. 3; шир. 2.6½. * II-е отпечат. съ доски сильно подправленной. *

111. Схожій съ предыдущимъ; овалъ въ четыреуголь.; грав. рѣзц., лице пункт.; ниже пояса, ¾ вл.; съ одною звѣздой на груди. Внизу сидящій на земномъ шарѣ двуглавый орелъ съ тремя коронами и подпись: *Александръ первый.* | *Грав. И: Грачевъ.* Выш: 5.2; шир: 3.1 (Календарный); въ I отпечат. галстухъ оттушеванъ однѣми продольными чертами; * во II онъ оттушеванъ въ двѣ черты на крестъ и вся доска пройдена. *

112. Повтореніе; овалъ въ четыреугольн., грав. акватинт. 8⁰; поясн. ¾ впр.: *Alexander I* | *Kaiser von Russland* | *geb. d. 25 Dec. 1777.* Paris BN.

113. Тоже; очень плохой работы рѣзц.; въ кругѣ; поясн., ¾ впр.: *Alexander I* | *Imperator Russorum.* Paris BN.

114. Тоже; въ овалѣ; грав. акватин., поясн., ¾ впр. (съ одной звѣздой): *Alexandre I.* Выш. 7.5; шир. 6.7½. — Эрмит.

115. Тоже; въ овалѣ; грав., пункт.; поясн., ¾ вл.; съ андреевской звѣздой и орденомъ св. Георгія въ петлицѣ. Подъ оваломъ орелъ: *Гравировалъ Н: Плаховъ 1808* | *Александръ I. Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій* | *Alexandre I.* | *Empereur et Autocrateur* | *de Toutes les Russies* | *Ея Императорскому Величеству* | *Елисаветъ Алексѣевнѣ* | *всеподданнѣйшее приношеніе* | *Никиты Плахова.* | *Dédie à Sa Majesté Imperiale* | *Elisabeth Alexiewna.* | *Par son très humble et très soumis sujet* | *Nikita Placoff.* Выш. 8.11½; шир. 7.1½. Во II-хъ отпечат. рамка овала заштрихована паралельными чертами рѣзцомъ и вмѣсто 1808 года поставленъ 1809. Экземп. обоихъ отпеч. въ Эрмит.

116. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поколѣн., ¾ впр.; съ андреевской звѣздой и георгіемъ въ петлицѣ. Подъ гравюрой двуглавый орелъ, держащій въ одномъ клювѣ масличную вѣтвь, а въ другомъ щитъ съ вензелемъ: *А I;* въ лапахъ его держава и скипетръ: *Александръ первый* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій* | — *Alexander the first* | *Emperor and Autocrater of all th. Russias.* Выш. 16.7; шир. 13.6.

117. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., ¾ впр.; на лѣвое плечо накинута горностаевая мантія, изъ подъ которой видны лента

и звѣзда. Подъ гравюрой двуглавый орелъ въ сіяніи: *Александръ первый | Императоръ и Самодъ-ржецъ Всероссійскій | Гра: А. Грачевъ.* Выш. 13.9; шир. 11.2. *

118. Очень плохой гравировки пункт.; въ овалѣ, надъ которымъ корона и двѣ лавровыя вѣтви; поясн., 3/4 впр. Внизу двуглавый орелъ съ масличною вѣтвію и клеймомъ, съ вензелемъ *А I* въ клювахъ. Ниже: *Александръ I. | Императоръ и Самодержецъ | Всероссійскій.* Выш. 3.4; шир. 2.8 (одинъ овалъ). У гр. Д. Т.

119. Очень большой портретъ, грав. рѣзц.; сходный съ тѣмъ же ориг. Кюгельхена; овалъ въ четыреуголь.; поясн., 3/4 впр.; со звѣздой и лентой на груди и Георгіемъ въ петлицѣ. Внизу двуглавый орелъ, съ громами, сидящій на земномъ шарѣ. Картушъ внизу остался безъ подписи; подъ гравюрой помѣчено: *Pinxit Academicus Stschukin — Delineavit Professor Chr. Koek. — Sculpsit Alexan Florow.* Выш. 20.9; шир. 15.1. *

120. Бюстъ Александра I, того же типа; грав. рѣзц. въ контурѣ; 3/4 впр.: *Veith sc.* Выш. 6.7; шир. 4.6. У гр. Д. Т.

121. Грав. пункт.; на копіи съ Клауберовской гравюры, — и въ книгѣ: Картина Россіи, Москва 1807. См. Сюиты 1801.

Д. Съ другихъ неизвѣстныхъ ориг. Кюгельхена.

122. Схожій съ типомъ Кюгельхена-Тардье. Въ овальномъ щитѣ, окаймленномъ лавровыми вѣтками; грав. пункт.; по грудь, 3/4 впр.; щитъ этотъ держитъ лѣвою рукою купидонъ, въ правой рукѣ его труба. Кругомъ щита сіяніе: *I. Minasi Inv. et Sculp^t. | Alexander the First.* Выш. всей доски: 4.8; шир. 4.2 1/2. Paris. Bib. Nat. Въ этомъ видѣ печатались I отпечатки. — Во II отпечат., къ подписи прибавлено: *Eng^d by G. Minasi, from an original Miniature, painted in Russia, by G. Küglegen.* — Въ III прибавлено: *London, Pub. Jan. 10. 1806, for the Proprietor, by Colnaghi et Co. № 23. Cockspur St.* — Мѣра таже.* Въ IV доска обрѣзана; купидонъ и сіяніе стерты, и подпись измѣнена: *Alexander the First | Emperor of all the Russias. | Engraved by I. Minasi Historical Engraver to His Sicilian Majesty et H. R. H. the Duke of Sussex | From an original Miniature painted in Russia by G. Hüglegen. | London. Pub. Oct^r. 22. 1812. by I. Minasi, 30, Carburton S^t Fitzroy Sq^e.* * — Въ V измѣненъ одинъ адрессъ, въ послѣдней строкѣ: *№ 49. of R. Ackermann's Repository of Arts &tc. Pub. 1. Jan. 1813. at 101. Strand London.* — Въ VI. вверху помѣта: *Plate I. Vol. 9.* У Ефр. — Въ VII подпись опять измѣнена: *In Memory of the Visit of | Alexander the First | Emperor of all the Russias | Iune 1814. | Engraved by I. Minasi Historical Engraver to His Sicilian Majesty et H. R. H. the Duke of Sussex. | From an original Miniature painted in Russia by G. Hüglegen. | Dedicated by Permission to His Imperial Majesty. | London: Pub^d Iune 20. 1814 by I. Minasi 23 Foley Place Portland Chapel. Proof.* * — Въ VIII конецъ подписи измѣненъ: *Dedicated by Permission to His Imperial Majesty | by His Imperial Majestys most devoted et most Obe^t Ser^t I. Minasi. | London Pub^d. Iune 20. 1814 by I. Minasi 23 Foley Place Portland Chapel. et by Mess^rs Noseda et Belfort 201, Picadilly.* Paris, Bib. Nat. Для IX отпечат. доска еще обрѣзана снизу, такъ что отъ подписи осталось шесть строкъ, до посвященія. Тамъ же.



АЛЕКСАНДРЪ I. 123.

123. Другой оригиналъ. Въ овалѣ, грав. пункт.; поясн., 3/4 вл.; волосы густые, нѣсколько нависли на лобъ; на груди андреевская звѣзда и лента; съ праваго плеча спускается аксельбантъ; внизу: *dessiné par Küch: — gravé par F. Iohn à Wienne. | Alexander I | Kaiser von Russland.* Выш. 6; шир. 10. *

124. Копія точь въ точь; въ овалѣ, грав. пункт.; поясн. 3/4 вл.: *Dähling del.—F. Meyer*

sc. Berlin. | *Alexander I.* | *Kaiser von Russland.* — Выш. $6^1/_2$; шир. $4.10^1/_2$. Во II прибавлено: *Berlin, bei I. I. Freidhof. 1807.* * Въ III плохихъ отпечат., годъ *1807* стертъ и ниже прибавлено: *Bei Pollowy.* *

125. Повтореніе. Въ овалѣ, грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *I. G. Sommer sc. Leipzig 1807.* | *Alexander I.* | *Kaiser von Russland.* Выш. $4.9^1/_2$; шир. $3.10^1/_2$. * Во II-хъ отпеч. годъ *1807* замѣненъ: *1813*, и внизу прибавленъ адрессъ: *Leipzig bei Gustav Zehl, in Auerbachs-Hofe.* *



АЛЕКСАНДРЪ I. 126.

126. Особый типъ, отличный отъ другихъ: лице совершенно круглое; волосы завитые, всклокоченные. Въ овалѣ, грав. пункт., погрудь, $^3/_4$ впр.: *Kügelchen pinx.* — *F. W. Nettling sc. L. 1803.* | *Alexander I.* | *Kaiser von Russland.* | *Geb: d. 25 Dec. 1777.* Выш. 3.9; шир. 3.6. *

127. Тогоже типа; въ овалѣ, гравиров. пунктир.; погр., $^3/_4$ впр.: *Alexandre I.* | *Empereur de toutes les Russies.* Выш. 5; шир. 4. У гр. Д. Т.

128. Другой оригиналъ. Овалъ въ четыреугольникѣ., грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр., со звѣздой и лентой. Выш. 11.6; шир. 9.4. Въ I отпечаткахъ: *Alexander.* У Дашк. — Во II отпеч.: *Küchelgen pinx.*—*Heinr Schmid sculp.* | *Im Verlage von Pet: Phil: Wolf u: Comp: in Leipzig.* Подписи мастеровъ сдѣланы тонкой иглой; у гр. Чапск.* Въ III онѣ усилены рѣзцомъ. *



АЛЕКСАНДРЪ I. 128.

129. Копія въ уменьшенномъ размѣрѣ; овалъ въ четыреугольникѣ, грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ впр.: *alexander I.* | *S: Halle sculps.* Выш. 5.7; шир. $3.1^1/_2$. Изъ книги: Oeconomische Encyclopaedie (выходившей въ XVIII и нынѣшнемъ столѣтіяхъ).



АЛЕКСАНДРЪ I. 130.

130. Другой оригиналъ. Безъ фона, грав. пункт.; погрудь, $^3/_4$ вл. Подъ гравюрой: *gez. u. gest. von C. A. Schwerdgeburth.— im Monat*

Februar 1813. | *Alexander I.* | *Kaiser und Selbstherrscher aller Reussen, &c&c* | *Ihro Kaiserl. Hoheit der Frau Erb Prinzessin von Sachsen Weimar u. Eisenach.* | *Marıa Paulowna* | *Grossfürstin von Russland.* | *unterthänigst gewidmet* | *von C. A. Schwerdgeburth.* Выш. 5.5; шир. 3.10. *

131. Точная копія съ предыдущаго. Овалъ безъ фона; грав. пункт., мундиръ рѣзц.; погрудь, $^3/_4$ вл. Подъ оваломъ подушка съ короной, скипетромъ и шпагой: *Alexander I.* | *Kaiser und Selbstbeherrscher aller Reussen.* | *Industrie Comptoir in Leipzig.* Выш. 7.3; шир. 5.10. *

132. Тоже; овалъ; грав. пункт., погрудь, $^3/_4$ вл.: *L. Hess sc. Jenae.* | *Alexander I.* | *Kaiser und Selbstherrscher aller Reussen &c&c.* Выш. 4.9$^1/_2$; шир. 4.$^1/_2$. *

133. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; погрудь, $^3/_4$ вл. Подъ гравюрой: *Kügelchen del.* — *Fleischmann sc.* | *Alexander I* | *Kaiser von Russland.* | *Nürnberg. bei Friedrich Campe.* Выш. 3.3$^1/_2$; шир. 2.6$^1/_2$. *

134. Овалъ; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *Alexander I.* | *Kaiser von Russland* | *Nürnberg, bei Fr. Campe.* Выш. 3.3$^1/_2$; шир. 2.7$^1/_2$. *

135. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *C. Schnorr sc* | *Alexander I.* | *Kayser von Russland.* Выш. 3.7; шир. 2.7.

136. Тоже, въ овалѣ, поясн., $^3/_4$ впр., грав. пунктиромъ: *alexander I.* | *Kaiser von Russland.* | *Nürnberg, bei Fr. Campe.* — Выш. 3.3; шир. 2.7. * Всѣ 6 портретовъ этого типа (130—135) могутъ быть отнесены къ типу Сентъ-Обенъ-Вендрамини, съ которымъ они очень схожи.

Е. Типъ Сентъ-Обенъ-Вендрамини.

137. Картинка, грав. пункт., по случаю Тильзитскаго мира 1807 г. Александръ представленъ въ ростъ, вмѣстѣ съ Елизаветой Алексѣевной, которую онъ держитъ за руку; $^3/_4$ впр.; волоса у него густые, взбитые кверху, точно такъ, какъ на оригинальномъ офортѣ Кюгельхена. Справа видна статуя Флоры, съ подписью: *aucto imperio.* | *pace europae. restituta.* Подъ гравюрой россійскій гербъ и подписи: *L. di S^t Aubin dis.* — *Deposto alla Biblioteca* — *Ant^o. Conte inc.* | *Alessandro Primo* | *Imperatore di Russia* — *Elisabetta Alexiowna* | *Imperatrice di Russia.* | *Milano da Gioachimo Bettalli e C^o Contrada del Cappello № 4031.* Выш. 18.8; шир. 13.9$^1/_2$. * I отпеч. прежде всякой подписи. *



АЛЕКСАНДРЪ I. 137.

138. Геліогравюра въ уменьшенномъ размѣрѣ съ предыдущаго № 137, сдѣланная по способу г. Скамони. Выш. 12.6$^1/_2$; шир. 9.1$^1/_2$, — помѣщена въ моихъ Матеріал. для Русс. Иконографіи, № 116. *



АЛЕКСАНДРЪ I. 139.

139. Съ того же оригинала портретъ одного Александра I; безъ фона; грав. пункт.; по грудь, 3/4 вл. Подъ гравюрой имена мастеровъ начерчены тонкой иглой: *L^is de S^t Aubin del^t F^ois Vendramini Sculp^t.* Выш. 5.5 1/2; шир. 4.1 1/2.* Во II отпечат. эти подписи усилены рѣзцомъ, и ниже прибавлено: *Alexandre Premier | Empereur et Autocrate de toutes les Russies | Dédié à sa Majesté Imperiale | Maria Féodorowna. | par son très humble, très obeisant | et très respectueux Serviteur | François Vendramini.** Въ III надъ буквой é въ словѣ *Aléxandre* поставленъ accent; въ гравюрѣ сдѣланы нѣкоторыя исправленія. Въ IV отпеч. эта подпись счищена и замѣнена слѣдующими: *Александръ Первый— Alexandre Premier | Императоръ и Самодержецъ | Empereur et Autocrate | Всероссійскій — de toutes les Russies. | Published June 1813 by Boydell and C^o № 90, Cheapside London.* * Въ галереѣ 1812—1813 гг. изд. Вендрамини.

140. Копія съ предыдущаго. Безъ фона; грав. пункт., погрудь, 3/4 вл. Подъ гравюрой въ I-хъ отпеч. подписи иглой: *Alexandre Premier | Empereur et Autocrate de toutes les Russies. | Гравир: II: Плаховъ 1810.* Выш. 5.5; шир. 4.1 1/2. Эрмит. Во II-хъ прибавлено: *Императоръ Александръ I, | Самодержецъ Всероссійскій.**

141. Тоже; безъ фона; гравировано акватинтой; по грудь, 3/4 вл.: *Alexandre I^er | Empereur et Autocrate de toutes les Russies. | L^is de S^t Aubin del^t—Heinr Mansfeld sc. | a Vienne chez Artaria & Comp.* Выш. 5.3; шир. 4.* I отпеч. прежде имени: *Heinr Mansfeld sc.*— Paris BN.

142. Тоже. Овалъ въ четыреуг.; грав. черной манер.; поясн., 3/4 вл. Подъ оваломъ картушь, съ россійскимъ гербомъ и подписи: *Александръ I^й | Императоръ и Самодержецъ | Всероссійскій. | Aléxandre I. | Empereur et Autocrateur | de toutes les Russies. | Грав. Гаврила Пермяковъ.* Выш. 9.7; шир. 6.6. *

143. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; по грудь, 3/4 вл. Подъ гравюрой: *L^is de S^t Aubin del.— Allais sculp. | Alexandre Premier | Empereur et Autocrate de toutes les Russies | Dédiè à Sa Majesté Impériale. | Maria Féodorowna. | à Paris, chez Vallardi, Boulevard Poissonniere, № 5. — Déposé à la Direction.* Выш. 5.6 1/2; шир. 4.1 1/2. *

144. Тоже; безъ фона; грав. пункт., поясн., 3/4 вл. Внизу: *Александръ Первый* (sic) | *Императоръ и Самодержецъ | Всероссійскій. | Alexandre Premier | Empereur et Autocrate | de toutes les Russies. | Published London 1813.* Выш. 5.1, шир. 4. У Ефр. экз., въ которомъ лице отпечат. красками, все прочее раскрашено.

145. Тоже; въ овалѣ, гравировано пунктиромъ, поясн., 3/4 вл.: *L. de S^t Aubin del — 1808 — F. W. Bollinger sculp. | Alexandre Premier | Empereur et Autocrate de toutes les Russies. | Publié à Berlin chez I. B. Schiavonetti.* Выш. 5.11 1/2; шир. 5. У Ефр.

146. Тоже; въ овалѣ, гравировано акватинтой; погрудь, 3/4 влѣво: *Alexander Premier. | Empereur et Autocrate de toutes les Russies. | A Vienne chez Tranquillo Mollo.* Выш. 5.10; шир. 5. *

147. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт., погрудь, 3/4 вл.: *Blas. Höfel sc. | Alexandre I^er | Empereur et Antocrate de toutes les Russies. | Wien bey A. Tessaro.* Выш. 6.6; шир. 5.7.*

148. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт., волоса рѣзц.; поясн., 3/4 вл.: *I: G: Mansfeld sc. | Alexander I. | Kaiser von Russland. | Wien im Verlage des K. K. Kapellmeisters Thadé Weigl am Graben № 1212.* * Выш. 6.6; шир. 5.1 1/2.

149. Тоже; безъ фона; грав. пункт., рѣзц. и симват.; погрудь, 3/4 вл.: *Alexander I.* Выш. 5.3; шир. 4.1. Эрмит.

150. Тоже; въ овалѣ, грав. акват.; поясн., 3/4 вл.: *M. van Loyen. | Beschouw hier in dit beeld, verloste Nederlander! | De Man van waar gevoel den grooten Alexander; | Die, als een waardig vorst, uit Moskouw's vuurkolom, | Ten stryde trok als Held, en kwam en overwon. — | Die in ons dankbaarhart eeuw in eeuw uit zal leven, | Hij velde't Monster! en heeft ons de vrêe hergeven. | W. V. D. P. | Proefdruk.* Выш. 7.5; шир. 6.2. * У Дашк. есть пробн., неокончен. отпечатокъ.

151. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт., погрудь, 3/4 вл.: *Geteckend door S^t Aubin. — Uitgegeven door I. van Ledden Hulsebosch.—Gegraveerd door W. van Senus. Hem, die op God gerust, uit Moskous vuurkolommen, | Omstuwd van al den schrik, dien't barre Noorden baart, | Den bliksem wreekend zwaaide op Frankryks oorlogsdrommen, | En d'Overweldiger deed tuimlen in zyn' vaart: | Den wrecker van Euroop' ziet gy ô Nederlander, | In't eerbiedwaardig beeld van d' eedlen Alexander. | M. Westerman | Proefdruk.* Выш. 6.3 1/2; шир. 5. *

152. Тоже; овалъ въ четыреугольникѣ; грав. пункт.; погрудь, 3/4 вл. Надъ оваломъ щитъ съ

россійск. гербомъ; по сторонамъ его пальмовая и лавровая вѣтви; надъ щитомъ корона. По бокамъ овала, справа Минерва въ ростъ; слѣва колѣнопреклоненный казакъ, съ саблей и копьемъ въ рукахъ. Подъ оваломъ, на пьедесталѣ, видъ домика Петра Великаго, находящагося въ Сардамѣ; надъ нимъ надпись: *ccrzuyl* | *voor alexander den eerste keyser aller russen.* | *C. v. Waard del.—by I. Numan, Leydse Kruisstraat № 7.—Proefdruk.—P. H. L. v. d. Meulen sculp.* Мѣра овала выш. 4.10$^1/_2$; шир. 3.10; всей гравюры выш. 11.4; шир. 8.3$^1/_2$. *

153. Тоже; въ овалѣ, грав. пункт.; погрудь, $^3/_4$ вл.: *F. Del. à l'Elisée Bourbon.—E. Talbaux Sculp.* | *Alexandre I^er^* | *empereur de toutes les russies.* | *à Paris, chez Bance rue St Denis № 24.* | *Deposé à la Direc^on^ de l'Imp^ie^ Royale. 1814.* Выш. 5.8; шир. 4.5. * Во II отпечаткахъ слова: *Bance* и *S^t^ Dénis* стерты. *

154. Тоже. Безъ фона. Грав. пункт.; погрудь, $^3/_4$ вл.: *Александръ Нервый* (sic) *Alexandre Premier* | *Императоръ и Самодержецъ—Empereur et Autocrate* | *Всероссійскій—de toutes les Russies* | *à Paris chez Guérin, Rue du temple, № 101.* Выш. 5$^1/_2$; шир. 3.11. *

155. Тоже; въ четыреуг., грав. акватинтой; поясн., $^3/_4$ вл.: *Allexander der I^te^* | *Kaiser und Selbstherscher aller Reussen.* Выш. 8.3; шир. 7.7. У гр. Д. Т.

156. Въ восьмиуголь, грав. пункт., поясн., $^3/_4$ вл. *Gemalt von Rehfeld. Gest. von Lehmann.* Подъ гравюрой гербъ и подписи: *alexander der erste.* | *Kayser von Russland.* | *Berlin bei M. Levy. kl. Präsidenten. Str. № 1.* Выш. 7.7; шир. 5.11$^1/_2$. *

157. Тоже; грав. пункт., погрудь, $^3/_4$ вл.; позади такой же портретъ Елизаветы Алексѣевны $^3/_4$ вл. Внизу росс. гербъ, надъ нимъ годъ: *1814*, а по бокамъ: *Alexandre Premier* | *Empereur et Autocrate de toutes les Ru|ssies. Né le 12 Decembre 1777* | *L^is^ da St Aubin del^t^* | *1812* | *et Elisabeth Alexiewna* | *Imperatrice de toutes les Russies* | *Née le 13 Janvier 1779.* Выш. (съ орломъ) 7.7; шир. 5.10. — Въ I-хъ отпеч. на воротникѣ и на лѣвой бакенбардѣ Александра I потоки отъ крѣпкой водки. Въ Эрмит. Во II-хъ 1814 годъ стертъ; пятна крѣпкой водки исправлены и прибавлено: *Грав: А: Грачовъ:* У гр. Д. Т.

158. Въ овалѣ; грав. плох. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: въ листъ: *Alexandre I^er^* | *Empereur et Autocrate de toutes les Russies.* | *Wien bei Ioh. Schönberg.* Выш. 6.7; шир. 5.8. Эрмит. Paris BN.

Копіи и повторенія въ меньшемъ размѣрѣ.

159. Съ тогоже оригинала, въ овалѣ, безъ фона; грав. пункт., мундиръ рѣзцомъ; по грудь, $^3/_4$ влѣво: *Alexander I.* | *Kaiser von Russland.* Выш. 3.10$^1/_2$; шир. 3.1. Приложенъ къ: Gallerie ausgezeichneter Fürsten.... etc.... unserer Zeit. Zwickau 1814. *

160. Тоже; овалъ въ четыреуголь.; грав. пункт. (сквозная рамка овала и четыреуг. рѣзц.); поясн., $^3/_4$ вл.: *александръ I.* | *імператоръ* | *И самодержецъ Всероссійскій.* Овалъ окруженъ лучами. Выш. 8.6; шир. 5.10$^1/_2$ (вся гравюра); выш. 3.7; шир. 2.10 (одинъ овалъ). Приложенъ къ Пантеону Филипповскаго. * Есть отдѣльные отпечатки на листахъ большаго формата. У Дашк.

161. Тоже; овалъ, грав. пункт.; ниже пояса, $^3/_4$ впр.; въ андреевской звѣздѣ и лентѣ; у лѣваго бока видѣнъ ефесъ шпаги. Внизу полукругомъ: *Императоръ Александръ Первый.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 2.11$^1/_2$. При Мѣсяцословѣ на 1814 годъ. Публ. Биб.

162. Овалъ въ четыреуголь.; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл. По угламъ гравюры дубовыя и масличныя вѣтви: *L. Schlemmer sc. N.* | *Alexander* | *der* | *Befreier.* * Выш. 3.1; шир. 2.6. Во II-хъ отпеч. слово *Befreier* замѣнено словомъ: *Gesegnete.* У Ефр.

163. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; погрудь, $^3/_4$ вл.: *Neubauer sc.* | *Alexander* | *der* | *Befreier.* Выш. 2.11; шир. 2.2. * I отпечатки безъ имени гравера.

164. Тоже; безъ рамки; грав. рѣзц.; погр., $^3/_4$ влѣво: *allessandro primo* | *Imperatore di tutte le Russie. Gaet. Bonatti inc.* Выш. 3.5; шир. 2.11. У гр. Д. Т.

165. Тоже; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Alexandre I^er^* | *Empereur de toutes les Russies* | *Decoré du Grand Aigle de la Légion d'Honneur* | *né le 23 X^bre^ 1777* | *à Paris chez l'auteur rue de Tourraine. F^g^. S^t^ G^in^ № 5.* Выш. 3.2$^1/_2$; шир. 2.5. Эрмит. I-е отпечат. прежде всякой подписи. Paris BN. отпечат. краск.

166. Тоже; грав. пункт., $^3/_4$ вл.; въ листъ *Alessandro primo* | *Imperatore ed Autocrate di tutte le Russie* | *Milano presso P. e. G. Vallardi Contrada. S. Margherita № 1101.* | *Deposto alla Biblioteca.* Paris, BN.

167. Тоже; безъ фона; грав. акват. и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *nach Vendramini* | *J. B. Hoefsel sc. Altenburg* | *Alexander I.* | *Kaiser von Russland.* Выш. 2.3$^1/_2$; шир. 2.4. *

168. Тоже; безъ рамки; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *alexander the first;* | *Emperor of all Russias.* | *Is the eldest son of Paul Ist by his second wife, Sophia Dorothea, a princess of* | *Wirtemburg Stuttgard. He was born the 22^d of Dec^r 1777, and married, in 1793,* | *Elizabeth, princess of Baden. Numerous acts of goodness and philantropy have* | *distinguished his reign. When in England he visited every thing that was most* | *remarcable, hardly giving himself time to sleep. The whole world knows with* | *what moderation and magnanimity the allies acted in Paris in 1814.* | *History, ancient and modern, furnishes no example of such generosity, and the* | *emperor of Russia was the chief in all the transactions.* | *London: William Darton; 58, Holborn Hill, 1823.* Выш. 2.11; шир. 2.3. *

169. Тоже; овалъ, окружен. лавров. вѣтвями и сіяніемъ; грав. пункт. и рѣзц.; по грудь; $^3/_4$ впр. Подъ портретомъ: *alexander I.* Внизу виньетка, представляющая видъ Московскаго Кремля и памятникъ побѣды 1812 г. составленный изъ пушекъ, съ орломъ вверху (грав. рѣзц.). Подъ гравюрой: *Wien, bey T: Haslinger.* Выш. 9.4; шир. 6.11. *

170. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц., лице пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл. Подъ гравюрой подушка, на ней двѣ скрещенныя шпаги и корона въ лавров. вѣнкѣ; ниже, полукругомъ, двѣ лавров. вѣтви. Еще ниже: *Alexander I.* | *Kaiser von Russland.* Выш. 3.1$^1/_2$; шир. 2.4. *

171. Тоже; кругъ въ четыреуголь.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл. Подъ кругомъ: *Alexandre Premier* | *Empereur et Autocrate de toutes les Russies.* Подъ гравюрой: *Se vend chez Zanna & Comp.* Выш. 3.11$^1/_2$; шир. 3.1$^1/_2$.*

172. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт., по грудь, $^3/_4$ вл. (волоса не густы и на лбу лысина). Подъ гравюрой: *Geteekend door S^t Aubin.— Uut gegeven door I. van Ledden Hulsebosch, Gegraveerd door, W. van Senus* | *te Amsterdam Bergstraat, № 15.* Ниже тѣже стихи, что на № 151: *Hem, die op God.....* | *M. Westerman.* | *Proefdruk.* Выш. 3.5; шир. 2.9$^1/_2$. * I отпеч. прежде всякой подписи. *

173. Тоже; въ четыреуголь.; грав. пункт.; поясн. $^3/_4$ вл: *alexander.* | Подъ гравюрой: *A. & P. v. d. Beek. Sc.* Выш. 4.7$^1/_2$; шир. 3. *

174. Тоже; овалъ въ четыреуголь., грав. акватинт., по грудь, $^3/_4$ вл.: *alexander I.* Выш. 2.11$^1/_2$; шир. 2.5. *

175. Съ большой лысиной на лбу. Въ четыреугольн., грав. пункт., рамка рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *His Imperial Majesty,* | *Alexander,* | *Emperor of all the Russias.* | *Engraved by M^r H. Meyer from a Miniature,* | *in the Possession of Thomas Harper, Esq^r* | *Painted by M^r Tayler of Leadenhall St^t.* — Выш. 5.5$^1/_2$; шир. 4.6$^1/_2$. Во II-хъ отпеч. прибавленъ адресъ: *Published by S. Knight, 3, Sweetings Alley Royal Exchange Sept. 22. 1814.* * Въ I отпечаткахъ подписи начерчены тонкой иглой; во II онѣ усилены рѣзц. У Дашк. (на кит. бумагѣ).

176. Тоже; въ четыреуголь., грав. пункт., погрудь, $^3/_4$ вл.: на лбу большая лысина; *L^{is} de S^t Aubin del.— Въ Москвѣ Издалъ Василій Логиновъ. — исправленъ съ рисунка Г. Беннера 1822.— Гравир. Н. Ивановъ.* | *Александръ Первый Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій* | *Alexander the First Empereror* (sic) *and Autocrater of all th Russias.* Выш. 19.6$^1/_2$; шир. 15.$^1/_2$. *

177. Въ четыреуголь., грав. пункт., поясн. $^3/_4$ вл. Подъ гравюрой: *L^{is.} de S^t Aubin del. Гравир. Н. Ивановъ.* | *Александръ Первый Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій* | *Alexander the First Empereor and Autocrater of all th Russias.* | *Въ Москвѣ издалъ Василій Логиновъ.* Выш. 18.7$^1/_2$; шир. 15.$^1/_2$. Во II-хъ отпечат. адресъ Логинова внизу стертъ; а вверху прибавлено: *Въ Москвѣ. Издалъ Василій Логиновъ. 1815.* Лице совершенно измѣнено Экземп. обоихъ отпечат. въ Эрмит.

178. Кругъ въ четыреуг., грав. пункт., мундиръ рѣзц., по грудь, $^3/_4$ вл.: *Alexandre Premier* | *Empereur et Autocrate de toutes* | *les Russies.* | *Augsburg bei Zanna & C^o.* Выш. 3.10; шир. 3.1$^1/_2$. *

179. Тоже; въ восьмиуголь., грав. пункт., по грудь, $^3/_4$ вл.: *Bollinger sc.* | *Alexander I.* | *Zwickau, bei Gebr. Schumann.* Выш. 3.5; шир. 2.9. *

180. Тоже; овалъ въ четыреуг.; грав. пункт., по грудь, $^3/_4$ вл.: *Alexander* | *Kaiser von Russland.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 2.5$^1/_2$. *

181. Тогоже типа; грав. пунктир. и рѣзц., въ овалѣ, по гр., $^3/_4$ вл. Вверху всевидящее око: *Zie hier het dierbaar beeld,* | *ô waarde Nederlander!* | *Van uwen Wreker en* | *Beschermer, Alexander* | *Beschouwdt in hem de Held* | *waar door de Godheid stree.* | *Heel de Aarde zingt zyn Lof,* | *by't danklied voor de Vree* | *A. K.* Выш. 2.2; шир. 1.9. У гр. Д. Т.

182. Тоже; безъ фона, $^3/_4$ влѣво; грав. крѣпк. водк. | *Riville sculp. Aléxandle I^{er}.* Выш. 3.5; шир. 2.3. У Дашк.

183. Тоже; въ овалѣ; $^3/_4$ влѣв.; грав. крѣпк. водк.: *Giarrè e Stenghi inc.* Выш. 2; шир. 1.6$^1/_2$. — У Дашк.

184. Тоже; грав. рѣзц; поясн., $^3/_4$ вл.; на листѣ, въ числѣ 8 портретовъ, въ книгѣ: «Description des fêtes... a Saxe Weimar. 1809. | См. сюиты 1809. * У Дашк. неоконченн. пробн. оттискъ крѣп. водк. безъ всякой подписи.

185. Тоже миніатюр.; въ восьмиуголь., грав рѣзц, лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Alexander I.* Выш. 1.10$^1/_2$ шир. 1.4.* Въ книгѣ: «Heldenbuch, Leipzig 1831. 8° (2-е изд. 1832); на одной доскѣ, въ числѣ 6 другихъ портретовъ (См. сюиты 1831).

186. Тоже; грав. рѣзц., съ легкими тѣнями, мастеромъ Готшикомъ; поясн., $^3/_4$ вл., на одной доскѣ вмѣстѣ съ другими лицами. Въ книгѣ: «Russland und Deutschland Befreiungs-Kriege. Leipzig 1816 (См. сюиты 1816). *

187. Безъ фона, грав. рѣзц., по грудь, $^3/_4$ вл.; внизу: *Alexander I.* Выш. 1.6; шир. 1.2. * Купонъ.

188. Грав. въ контурѣ; погрудь, $^3/_4$ вл.; въ четыреуголь. Выш. 1.3; шир. 1.4. * Купонъ.



АЛЕКСАНДРЪ I. 189.

Ж. 1814. Типъ Аткинсонъ-Волковъ.

189. Въ ростъ; грав. черн. манер., $^3/_4$ впр.; волосы причесаны гладко; виски завиты колечками. На груди андреевская звѣзда и лента, и орденъ Георгія въ петлицѣ.: *Painted by I. A. Atkinson.—Engraved by Ja I. Walker Eng^r. to his Imp. Maj.* | *Александръ первый* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* | *Ея Императорскому Величеству* | *Императрицѣ Елисаветѣ Алексѣевнѣ* | *Всепокорнѣйшее приношеніе* | *отъ преданнѣйшаго слуги* | *Жамеса Валкера.* | *Alexander the First* | *Emperor and Autocrator of all the Russias* | *Dedicated to her Imperial Majesty the Empress Elizabeth.* | *by her much obliged* | *and most devoted Servant* | *James Walker.* | *Pub. Sept^r 1. 1814. by Boydell & C^o. 90. Cheapside London.* Выш. 22.3; шир. 14.4. * Чрезв. рѣдк.



АЛЕКСАНДРЪ I. 190.

190. Повтореніе предыдущаго №, съ тѣми же орденами; въ четыреуг., грав. пункт.; ниже пояса, $^3/_4$ впр.: *Painted by M^r Volkoff, Member of the Academy of Arts at S^t Petersburg Engraved by Henry Meyer, G^t Russel Street Bloomsbury London.* | *Alexander the First.* | *Emperor of all the Russias.* | *London, Published by Mess^rs. Colnaghi & C^o. Cockspur Street. 1814.* Выш. 16.3; шир. 12.1$^1/_2$.* Въ Эрмит. есть отпечатки красками.

За этотъ портретъ Волкову было Высочайше пожаловано 7.000 р., т. к. Его Величество нашелъ, что онъ *сходнѣе прочихъ*; причемъ указано, чтобы присутственныя мѣста «заказывали императорскіе портреты помянутому Волкову, по условленной съ нимъ наперво цѣнѣ». Волковъ вздумалъ было при-

своить себѣ, на основаніи этого, привиллегію писать Императ. портреты; но гофмаршалъ Н. А. Толстой, на сдѣланный ему отъ Академіи Художествъ запросъ, отвѣтилъ, что подобной привиллегіи никогда Волкову дано небыло (Петровъ, Матеріалы для Исторіи Акад. Худож. за сто лѣтъ. II. 19 и 22).

191. Тоже; въ четыреуголь.; грав. пункт., ниже пояса, 3/4 впр.: *Грав. А. Осиповъ.— Москва. 1817 года.* | *Александръ I,* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. 9.6½; шир. 7.8½. *

192. Тоже; въ четыреугольн.; грав. пункт. и каранд. манер. Ниже пояса, 3/4 впр.: *Wolkoff Pinx^t Russia.— Published & Sold July 20^th 1814 by edward orme,* | *Publisher to his Majesty & the Prince Regent, Bond Street, corner of Brook Street, London. J. Godby Sculp^t. London.* | *Alexander the First,* | *Александръ Благословенный* | *Emperor of all the Russias.* | *proof.* Выш. 8.10; шир. 7.11. *

193. Въ овалѣ, грав. пункт., поколѣн., 3/4 впр.; подбоченясь правой рукой, голова приплюснутая; внизу орелъ и по сторонамъ его подписи: *Александръ первый* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссіискіи* | *Alexander the first.* | *Emperor and Autocrater of all the Russias.* Выш. 16.7; шир. 13.9. Въ Эрмит.

194. Тоже; въ четыреугольн.; грав. груб. пункт.; почти поколѣн.; прямолич.; правую руку положилъ на книгу *(законъ).* Внизу двуглавый орелъ держитъ въ правой лапѣ скипетръ, въ лѣвой державу, а въ клювѣ щитъ, съ вензелемъ *А I*, пальмовую вѣтвь и лавровый вѣнокъ; на шеѣ орла щитъ съ Московскимъ гербомъ: *Александръ Первый* | *Императоръ* | *и Самодержецъ Всероссійскій.* | *Alexandre Premier,* | *Empereur* | *et Autocrateur de toutes les Russies.* Выш. 19.3½; шир. 14.5½. Эрмит.

195. Повтореніе точь въ точь, поколѣн., 3/4 впр., грав. пунктиромъ; съ тѣмъ же орломъ и тою же подписью внизу, но въ меньшемъ размѣрѣ. Выш. 11.1, шир. 8.9. *

196. Овалъ въ четыр.; грав. пункт. и рѣзц., поясн., 3/4 впр.; на плеча накинута порфира; на груди видны (въ рядъ) андреевская звѣзда, медаль 1812 г. и Георгіевскій крестъ. Подъ гравюрой двуглавый орелъ и подпись: *Александръ первый* | *Императоръ и Самодрьжецъ Всероссійскій.* Выш. 13.8½; шир. 11.1½. Въ Эрмит.

197. Тоже; въ четыреугольн., грав. пункт.; ниже пояса 3/4 впр.: *Alexander I* | *Emperor of all the Russias, Patron of the Russian Bible Society.* | *Engraved from the original print by permission of Mr. Orme.* Выш. 3.2½; шир. 2.8½. *

198. Тоже; безъ фона; грав. пункт. и рѣзц.; ниже пояса, 3/4 впр.: *63* | *Императоръ* | *Александръ I^й* | *род. 1777 год. Сочет. брак. съ Елизав. Алексѣе.* | *Принц. Баденскою 1795 корон. 15 Сентяб. 1801 год.* | *215.* Выш. 3.9; шир. 2.9. * I-е отпеч. находятся при Росс. Исторіи Ушакова. СПБ. 1811. (см. сюиты 1805 и 1811). II-е при изданіи Логинова: Собраніе Портретовъ. Москва 1825 съ 63 портретами. Портреты для обоихъ изданій гравированы по 4 штуки на доскѣ. Въ Вѣнской Публ. Библ. есть экземпляры съ неразрѣзанными отпеч. съ такихъ досокъ; въ СПБ. Пуб. Библ. два листа такихъ же. III-е отпеч. (неразрѣзан.) съ помѣтою: *Въ Металогр А. Логинова. 1851.*

199. Повтореніе съ того же ориг., съ измѣненіемъ: въ лѣвой рукѣ свитокъ. Грав. пункт., поясной, 3/4 впр.: *Alexander the First* | *Emperor of all the Russias* | *Engrav'd, from a Drawing, after a Picture Painted by Wolkoff, at St Petersburg by R Cooper.* | *London. Published Feb^y. I. 1816, by S. & J. Fuller, Temple of Fancy, Rathbone Place.* Выш. 9; шир. 8.4. Въ I отпечат. подп. сдѣланы тонкой иглой; * во II онѣ усилены. Есть отпеч. красками у Дашк.

200. Того же типа; въ ростъ, 3/4 впр., держитъ въ лѣвой рукѣ треуголку, а въ правой перчатки. Грав. пунктир., ландшафтъ (море съ кораблями) рѣзцомъ; подъ гравюрой росс. орелъ и: *Александръ первый* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій* | *Alexander the first* | *Emperor and Autocrater of all th Russias.* Выш. 15.6; шир. 13.9. У гр. Д. Т.

201. Повтореніе съ измѣненіями. Въ овалѣ; грав. пункт., поясн., 3/4 впр. Въ правой рукѣ держитъ манифестъ: ... *Я не положу* | *Оружія доколь не* | *Единаго непріяте*|*льскаго воина не* | *останется въ Цар*|*ствѣ моемъ* | ... Подъ гравюрой двуглавый орелъ:

Сердецъ простыхъ благодарснье,
Красный рубиновъ для вѣнца!
На что Царямъ къ хвалѣ стремленье
Имъ Оды—подданныхъ Сердца,
Зерцало дѣлъ ихъ наши нравы. |
— На что искать непрочной славы,
Одной добротой славенъ Царь
Народъ вѣрный отца въ немъ зритъ
И всѣ угодное предъ Нимъ творитъ;
Онъ есть великій Государь. |
Александръ I — Императоръ | *и Самодержецъ Всероссійскій и проч.;* ниже еще стихи:

Таковъ есть ты твой законы,
Намъ свѣтлая заря Чудесъ
Не слышны будутъ бѣдныхъ стоны
Не будутъ видны рѣки слезъ,
Начало дѣлъ твоихъ прекрасно |
Хвалить ихъ и тому напрасно.
Ктобъ ихъ хвалить искусно могъ
По благодарность неискуство
Она простаго сердца чувство,
Ея гласъ слышитъ богъ. Выш. 8.2½, шпр. 7.1½.*

202. Копія съ предыд. № въ меньшую величину. Въ овалѣ, грав. пункт.; поясн. ¾ впр.: *рис. М. Дубровинъ Грави. Ѳ. Алексѣевъ 1815 Го.* | *Исполненный духомъ предвѣдѣнія, Онъ* | *пребылъ непоколебимъ, какъ гранитный* | *утесъ, среди мятежныхъ морей!* | *Слова изъ Писемъ Рускаго Офицера, Часть IV. стран. 144.* Выш. 3.10; шпр. 3.1½. * Во II-хъ отпечат. послѣдняя строка подписи счищена. *

203. Того же типа. Въ овалѣ, грав. пункт.; поясн., безъ рукъ, ¾ впр.; съ орденомъ Георгія на шеѣ. Подъ гравюрой виньетка: *Сраженіе при Мон-мартрѣ* | *и Бельвилѣ — у Парижа.* По сторонамъ виньетки: *Государь — Императоръ* | *Александръ I-й Павловичь* | *Самодержецъ — Всероссійскій.*

Великій Александръ былъ въ мірѣ
Для бѣдства Царствъ произведенъ,
А ты, нашъ Александръ въ порфирѣ
Народы утѣшать рожденъ. | *М. Херасковъ.*

Мѣра овала безъ украшеній: выш. 6.3; шпр. 5.5½. * Эрмит.

204. Тоже; въ четыреугольн., грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *H. Meyer Sculp.* | *Alexander I.* | *Emperor of all the Russias* | *From an original Drawing taken in London during his Visit in 1814.* | *Leeds. Published by Edw^d Baines Sepr. 1. 1814.** I-е отпеч. прежде всякой подписи: Paris BN.

205. Тоже; въ четыреуг., грав. пунктир.; погр., ¾ вл.: *I. H. Fiedler fe: Hanau* | *Alexander I,* | *Kaiser von Russland* — Выш. 4.5½; шпр. 3.6. У гр. Д. Т.

206. Тоже. Въ овалѣ; грав. пункт., поясн., ¾ вл.: *Александръ I-й* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. 3.5½; шпр. 2.10.* Календарный. Во II отпеч., съ выпечат. доски, слѣва подъ оваломъ большая царапина. У Ефрем.

207. Тоже; въ четыреугольн., грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр.: *Alexander* | *the first* | *Emperor of Russia.* | *Shepperson del, — Published by Brightley & C° Oct^r, 1, 1814. — Neagle Sculp* — Выш. 5.11; шпр. 4.8. *

208. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт., поясн., ¾ впр.: *P. Svinin Esq. pinx.—D. Edwin sc.* | *Alexander I.* | и стихи:

On this fair form; to grace a throne design'd,
Heavn stamp'd th'impression of a Godlike mind,
Whose powerful Sceptre, mighty realms obey,
Whose virtues, rule with more unbounded sway.

Выш. 3.10½; шпр. 3.4. * Во II отпечат. оставлены однѣ имена мастеровъ, остальная подпись замѣнена слѣдующею: *Александръ I.* | *Alexandre I.** Въ III, имена мастеровъ стерты; въ этомъ видѣ портретъ приложенъ къ книгѣ Свиньина: «Достопамятности С.-Петербурга»; СПБ. 1816, 4°. *

209. На копіи съ родословнаго древа росс. императоровъ, изданнаго Клауберомъ въ 1801 году; въ III-хъ отпечаткахъ этой копіи вверху въ медальонѣ, награвированъ портретъ Александра I типа Волкова. См. сюиты 1801.

210. Тогоже типа; гравиров. пунктир., поясн., ¾ влѣво; съ звѣздой прусскаго орла и георгіемъ; безъ подписей. При календарѣ на 1815 годъ. Выш. 3.6; шпр. 2.10½. Пуб. Б.

Повтореніе типа Аткинсона-Волкова; лысина на лбу нѣсколько больше; прическа безъ височковъ; ордена тѣ-же.

211. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл.: *Александръ I-й — Императоръ* | *и Самодержецъ Всероссійскій и проч:* | *посвящено Супругѣ — Его Величества* | *Императрицѣ — Елисаветъ Алексѣевнѣ* | *И. Рейхелъ пис. — Придвор^{мъ} Граверомъ Кардели.* Выш. 7.2½; шпр. 6.6. *

212. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл. Со звѣздой, медалью 1812 г. и тремя крестами на груди. Выш. 6.8; шпр. 5.5. Въ Эрмит. экземп. безъ всякой подписи.

213. Тоже; грав. пункт., фонъ каранд. манер., поясн., ¾ вл.: *Alexander Ist.* | *London. Pub^d: May 2. 1814. by Colnaghi & Co. 23 Cockspur. St. Charing Cross.* Выш. 6.7; шпр. 5.1.* I отпеч. прежде всякой подписи. *

214. Тоже; безъ фона; грав. пункт., ¾ вл., поясн.: *Г. А. Афанасьевъ* | *Александръ I-й Императоръ* | *и Самодержецъ Всероссійскій и проч.* Ниже гербъ съ вензелемъ А I и стихи:

Величествомъ своимъ, какъ солнце въ свѣтѣ ясенъ;
И столь же благъ — и столь же какъ оно прекрасенъ;

Какъ солнце озарилъ Ты нынѣ цѣлый свѣтъ:
Ты Вождь Царей—Ты вождь планетъ.
Комета злобная хвостомъ своимъ горящимъ,
Раздоръ, войны, болѣзнь на землю низводящимъ,
Хотѣла возмутить тѣхъ стройный въ мірѣ ходъ.
По солнца Росскаго почувствовавъ восходъ,
Мгновенно въ бездну тьмы со ужасомъ сокрылась —
И вся вселенная Тобою оживилась.— А. С....въ.
Выш. 6.5$^1/_2$; шир. 4.8. *

215. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт., поясн. $^3/_4$ вл.: *Грав. Т. Колакольников. | Александръ I[й] Императоръ | и Самодержецъ Всероссійскій и проч:* Ниже тотъ же гербъ съ вензелемъ. Выш. 6.10$^1/_2$; шир. 5.7$^1/_2$. * Во II-хъ отпеч. подпись гравера стерта.

216. Тоже; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл. Внизу россійскій гербъ: *А. Грачовъ. | Александръ I[й] Императоръ | и Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. 3.11; шир. 2.10. Изъ Календаря. У Ефр.

217. Тоже; въ четыреугольникѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Alexander. I. | Emperor of all the Russias. | Engraved by H. R. Cook. (by persission) from a Miniature. | London, Published by S. A. Oddy. Nov[r] 19[th]. 1814.* Выш. 5.$^1/_2$; шир. 4.2$^1/_2$. *

218. Тоже; грав. пункт. и каранд. манер.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Alexander I[st] | Published by Whellier, Warwick Square, June. 18. 1814.* Выш. 3.5; шир. 3.9. *

219. Тоже; въ четыреугольникѣ; грав. рѣзц.; поясн. $^3/_4$ вл.: *Alexander I.* Надъ четыреуголь. лавровый вѣнокъ, подъ нимъ орелъ съ распущенными крыльями; съ боковъ, изъ за рамки, видны знамена, пушки, ядра и проч. Выш. 6.2$^1/_2$; шир. 4.2.*

220. Безъ рамки; гравир. пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ влѣво; *Emperor Alexander. | Pub[d] by Hodgson et C[o]. 10. Newgate S[t].* Выш. 3.2; шир. 2.9.*

221. Тоже; безъ фона; грав. пункт., поясн., $^3/_4$ вл.: *Александръ I[й] | Императоръ и Самодержецъ | Всероссійскій.*

Мужъ твердый въ бѣдствіяхъ и скромный побѣдитель!
Какой вѣнецъ Ему? Какой Ему алтарь?
Вселенная! пади предъ Нимъ: Онъ твой Спаситель!
Россія! Имъ гордись: Онъ сынъ твой, Онъ твой Царь! —
Выш. 2.7; шир. 2.2. *

222. Въ овалѣ; грав. пункт., фонъ рѣзц. (только низъ овала); поясн., $^3/_4$ впр. Подъ оваломъ: *Императоръ Александръ I.* Ниже виньетка, представляющая Имп. Александра, подающаго лилію преклоненному предъ нимъ Парижу (въ видѣ женщины); вверху надпись: *Побѣждая Благотворить;* внизу: *1814 Года. 19 Марта. | За зло Москвѣ, добромъ Парижу.* Мѣра овала, выш. 3.2$^1/_2$; шир. 2.9. Въ книгѣ: «Дѣянія | Россійскихъ | Полководцевъ | и | Генераловъ | ознаменовавшихъ себя въ достопа|мятную войну 1812, 1813, 1814, | и 1815 годовъ. | Въ Санктпетербургѣ. | 1822»; подъ этимъ титуломъ виньетка, представляющая воина, священника и ратника («За Вѣру, Царя и отечество 1812»). * I отпеч. прежде всякой подписи, фона, овала и виньетки.*

223. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт., по грудь, $^3/_4$ вл.: *L. Cunego inc. | alessandro I | Imperatore di tutte le Russie.* Выш. 2.4$^1/_2$; шир. 1.10$^1/_2$.*

224. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *Alexander I. | Emperor of Russia.* Выш. 2.4$^1/_2$; шир. 1.10$^1/_2$. *

225. Тоже; кругъ окаймленный лавровымъ вѣнкомъ; грав. рѣзц; по грудь, $^3/_4$ вл.; на груди звѣзда и Георгій въ петлицѣ. Внизу въ кругѣ: *Александръ I.* — Діам. 3.1. (съ вѣнкомъ). Въ Эрмит. Для наклейки на табатерки.

226. Тоже; въ медаліонѣ; на одной доскѣ, въ числѣ 8 медаліоновъ, съ портретами: Платова, Велингтона, Блюхера, Фридриха-Вильгельма, Георга III, Лудовика XVIII, и Іосифа II. Грав. пунктир.; поясн., $^3/_4$ вл. Подъ медальономъ: *emperor alexander.* Вверху доски по угламъ помѣты: *Price 4[s] plain.* и: *№ III.* Внизу: *London: Pub. Feb[y] 1. 1825, at. R. Ackermann's Repository of Arts, 101, Strand.* Діаметръ 1.6$^1/_2$.*

227. Тоже; въ медаліонѣ; въ числѣ 48 медаліоновъ, на одной доскѣ. Грав. пункт., фонъ рѣзц.; по грудь; $^3/_4$ вл. Подъ гравюрой: *Pub[d] by R. Bowyer, 80, Pall Mall, — June 1, 1816. | Portraits of the Britisch and their Allies.* Діам. 1.1. Вся гравюра выш. 13.6$^1/_2$; шир. 8.10. Изъ книги: The Compaign of Waterloo... London 1816 (см. сюиты). *

228. Того же типа; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Engraved by T. Cheesman. | His Imperial Majesty | Alexander, | Emperor & Autocrate | of all the Russias. | This Print is most respectfully dedicated | to her imperial highness the | Princess Dowager of Holstein Oldenbourg etc etc etc | by Her Imperial Highness's | most obedient humble Servants, Colnaghi et C[o], | London: Pub. July 29. 1814 by Colnaghi et C[o] 23, Cockspur Street.* Выш. 3.10; шир. 3.4$^1/_2$.* У гр. Д. Т. пробный отпечат., прежде всякой

подписи и бордюра вокругъ овала, — выш. 3; шир. 2.6.

229. Тоже; овалъ въ четыреугольн., грав., рѣзц.; Александръ представленъ въ лавровомъ вѣнкѣ, латахъ и порфирѣ; вверху надпись: *Dawca Pokoju Swiatu, Oyciec Poddanych, Zbawca Polakow.* | *Alexander I^y*; и стихи:

Kto nadeń godniéy berla, i oręza uzyl?
Kto wspanialéy na chwalę i milósc zasluzyl? | *1815 года. — Sculp. Calpacow.* Выш. 5.6$^1/_2$; шир. 3.7. * Эрмит.

230. Повтореніе предыдущаго въ большемъ размѣрѣ. Въ овалѣ; грав. пункт.; кругомъ дубовая и оливковая вѣтви; Александръ въ лавровомъ вѣнкѣ, латахъ и порфирѣ; поясн., $^3/_4$ вл. Внизу двуглавый орелъ съ громами: *Александръ I^й Императоръ* | *и Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. 6.5; шир. 5.5. I-е отпечат. прежде всякой подписи; экземпляры обоихъ отпечат. въ Эрмит. Очень плохая русск. гравировка.



АЛЕКСАНДРЪ I. 231.

3. Типъ Жерара, писавшаго портретъ Александра въ Парижѣ, 1815; сходствомъ не отличается.

231. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц. Въ ростъ, $^3/_4$ вл.; съ треугольной шляпой въ рукѣ: *Peint d'aprés nature a Paris 7 bre 1815. par F^{co} Gerard.—Gravé par S. Cardelli Gravéur de S. M. L'Empereur.* | *Александръ первый — Императоръ и Самодержецъ* | *Всероссійскій— Alexandre prêmier* | *Empereur et Autocrateur* | *de toutes les Russies.* Выш: 23.9; шир. 16.6.*

Оригиналъ находится въ Павловскѣ; Александръ изображенъ съ рыжими волосами, какіе у него и были на самомъ дѣлѣ. Въ Москов. Оруж. Палатѣ есть портретъ, писанный въ 1815 Лауренсомъ въ Лондонѣ, очень схожій по типу съ Жераровскимъ.

232. Геліогравюра съ предыдущаго, сдѣланная по способу г. Скамони. Выш. 12.3; шир. 8.9. Помѣщена въ моихъ: Матер. для Русск. Иконографіи № 117. *

233. Повтореніе съ того же ориг., въ меньшую величину. Въ четыреугольн., грав. кр. водк.; въ ростъ, $^3/_4$ вл.: *F Gérard pincx. — 1814. P. Adam sculp.* Выш. 7.7$^1/_2$; шир. 5.5$^1/_2$. Во II-хъ отпеч. 1814 годъ измѣненъ на *1825;* въ III-хъ прибавлено: *Imprimerie en T^e D^e de P. Dien, 32, rue Hautefeuille, Paris* | *1825* | *l'empereur de russie alexandre I^{er}.* У Гр. Д. Т.

234. Тоже, съ небольшими измѣненіями; въ ростъ, $^3/_4$ вл., грав. кр. водк.: *F. Gerard, pinx. 1814—Imprimé par Chardon aîné et Fils Paris 30 rue Hautefeuille* | *P^{re} Adam Sculp.* | *l'empereur de russie* | *alexandre I^{er}.* Выш. 7.8; шир. 5.6. У гр. Д. Т.

235. Тоже; грав. на стали; въ ростъ, $^3/_4$ вл.: *Peint par Gérard. Gravé par J. M. Fontaine.* | *Alexandre I^{er} Paulowitz* | *Empereur de toutes les Russies* | *† 1825.* Выш. 7.7; шир. 4.11$^1/_2$. *

236. Тоже; грав. рѣзц., неокончен. Въ ростъ, $^3/_4$ вл. Вдали, справа, видны три лошади; два казака держатъ ихъ подъ уздцы. Безъ всякой подписи. Выш. 8.11$^1/_2$; шир. 8.1.*

237. Копія съ предыдущаго; безъ фона; грав. акват.; ниже пояса, $^3/_4$ вл. Безъ подписей. Выш. 3.9$^1/_2$; шир. 2.10.* Въ моемъ собр. есть пробный неокончен. экземп.

238. Въ ростъ, съ огромной треугольной шляпой въ правой рукѣ; грав. кр. вод. и всегда раскрашен.: *Alexander.* | *Drawn et Etched from the Life by Denis Dighton — Published Aug^t. 31, 1814, by T. Palser. Surryside West^r Bridge.*

Выш. 9.$^1/_2$; шир. 10.3. У Дашк. См. сюиты 1814.

239. Передѣлка съ ориг. Жерара; въ ростъ, со шляпой въ правой и перчатками въ лѣвой рукѣ; небольшая дощечка, грав. акват. Н. Уткинымъ; $^3/_4$ вл., безъ всякой подписи. Выш. 1.11; шир. 1.$^1/_2$; въ Акад. Худож. и въ Эрмит. кн. Уткина № 1, л. 30; на этомъ послѣднемъ экземплярѣ рукою Уткина карандашемъ помѣчено: «Александръ I-й. Грав. около 1815».

240. Сходный съ тѣмъ-же оригиналомъ; въ восьмиугольн., грав. на стали; поколѣн., $^3/_4$ влѣво: *Montaut del et sculp.* | *alexandre I^er^* | *Imp^ie^ F. Chardon ainé. 30 r. Hautefeuille Paris.* Выш. 4.6$^1/_2$; шир. 3.8. I-е отпеч. прежде всяк. подписи. — II съ подписью гравера. Въ III прибавлено: *Alexandre I^er^* и адресъ; IV въ четыреуг. (углы добавлены); вдали видѣнъ лагерь; подписи всѣ счищены. Отпеч. всѣхъ 4-хъ видовъ у Дашк.

241. Тоже, въ ростъ; лѣвая рука заложена за спину; въ правой треугольн. шляпа; вдали деревушка и казакъ, $^3/_4$ влѣво. Грав. на стали: *Alexandre I^er^*. Выш. 6; шир. 4. — у Дашк.

242. Огромный портретъ въ натуральную величину. Въ овалѣ, грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл. Внизу: *Gravé à S^t^ Petersbourg l'an 1819 par François Vendramini, d'après le Tableau original (maintenant à l'Ermitage) peint d'après nature par Gerard à Paris.* | *Alexandre Premier* | *Empereur et Autocrate de toutes les Russies* | *Dédié à Sa Majesté l'Imperatrice Régnante* | *Elisabeth Alexiewna.* | *Par son très humble très Obéissant* | *et très Respectueux Serviteur* | *François Vendramini.* Выш. 27.7; шир. 23. Въ I-хъ отпечат., первая строка подписи: *Gravé... à Paris*, подъ самымъ оваломъ, вырѣзана тонкой иглой; слова *Alexandre* и *Elisabeth* сквозными литерами; * во II-хъ иголочная подпись утолщена рѣзцомъ, и вышеприведенныя два слова заштрихованы. *

243. Съ того же оригинала; овалъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *Peint par F. Gérard. — Gravé par Garnier.* | *Alexandre I^er^*. Выш. 11.1; шир. 9.2$^1/_2$. * У Дашк. пробн. отпечатокъ, неконченный. II-е отпеч. прежде всякой подписи; у Гр. Д. Т.

244. Съ того же оригин. но съ передѣлкой лица, грав. Уткинымъ, неокончен.; поясн., $^3/_4$ впр. Александръ держитъ въ лѣвой рукѣ грамату; портретъ намѣченъ въ однихъ контурахъ; вполнѣ окончена одна рамка съ гербомъ внизу (вѣроятно кѣмъ нибудь изъ учениковъ Уткина); эта рамка точно такая же, какъ и на портретѣ Императрицы Елизаветы Алексѣевны, гравирован. Клауберомъ, которому портретъ Александра долженъ былъ служить дружкою. Пробный экземп. этого листа въ Эрмит., въ папкѣ Уткина, № V.

Императрица Марія Ѳеодоровна предлагала Уткину гравировать портретъ Александра I съ ориг. Жерара, для чего и былъ сдѣланъ Уткинымъ рисунокъ; но форменнаго заказа на гравюру сдѣлано не было. Впослѣдствіи Общество поощренія художниковъ предлагало Уткину награвировать этотъ же портретъ Александра, передѣлавъ голову по портрету Дау, на что Уткинъ не согласился. Вышеописанный пробный отпечат. свидѣтельствуетъ, что Уткинъ самъ началъ гравировать портретъ Имп. Александра Павловича, а некончилъ онъ его, вѣроятно потому, что не желалъ состязаться съ превосходною гравюрою Райта, сдѣланною въ тоже время съ извѣстной картины Дау, на котор. Императоръ изображенъ въ ростъ. Подробнѣе см. въ моей книгѣ: Н. И. Уткинъ; СПБ. 1884.

245. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл. Подъ гравюрой: *I. A. Allais 1828 (Acier).* Выш. 2$^1/_2$; шир. 1.7. * II отпечат., въ передвижной рамкѣ (passe—partout) приложены въ Galerie Napoléon. * III, въ четыреуг. рамкѣ, съ подписью: *Alexandre I, de Russie.* IV, съ жизнеописаніемъ Александра I; въ Iconogr. Instruct. *

246. Тоже, $^3/_4$ влѣво; грав. крѣпк.; водк. на одномъ листѣ съ 12 портретами, въ четыреуг. рамкѣ: *Stabilim. Encicl. Tasso—Bordignoni inc.* Выш. 9.7. шир. 6.8$^1/_2$ (вся доска). У Дашк.

247. Тоже. Грав. рѣзц., лицо пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл. Вверху надпись: *1777 alexander I — 1825.* Купонъ отъ большого листа. Выш. 1.9$^1/_2$; шир. 1.7$^1/_2$.*

248. Другой портретъ раб. Жерара, другаго типа. Въ четыреугольн., грав. кр. водк., въ ростъ, $^3/_4$ впр.; въ горностаевой мантіи. Слѣва, на креслѣ подушка, на ней корона и скипетръ: *F. Gerard. pinx 1826. P^re^ Adam Sculp.* Во II отпеч. прибавлено: *1810 Imprimé par Chardon ainé et Fils rue Hautefeuille 30 Paris* | *Alexandre I* | *Empereur de Russie.* Выш. 7.8$^1/_2$; шир. 5.1. У Дашк.

249. Еще портретъ другаго типа, съ рис. Жерара, на картинкѣ, представляющей 4-хъ музъ (художества), которымъ Имп. Александръ подаетъ книгу (Уставъ Акад. Худож.). Грав. очеркомъ, съ подписью: *Gerard inv.—Sanders sc.*; и стихи:

Chefs-d'Oeuvres immortels, accourez à Sa Voix!
Les Beaux-Arts sont toujours le luxe des Grands Rois.

Выш. 6.10; шир. 5.* Приложенъ при II томѣ

Эрмитаж. Галереи, изд. Лабенскимъ. Есть отпеч. на большихъ листахъ, красками. У Дашк.



АЛЕКСАНДРЪ I. 249.

II. Съ оригинала миніатюриста Изабе, писаннаго въ 1815, въ Вѣнѣ.

250. Овалъ; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл.; съ орденомъ Меча и 4 орденами на пряжкѣ. Воротникъ безъ шитья и петлицъ. Выш. 5.2; шир. 3.11. — I отпечат. прежде всякой подписи. * Во II, подъ гравюрой: *Isabey p. F. Iohn sc.*: Ниже росс. гербъ и подписи: *Alexandre-Prêmier,* | *Empereur et Autocrateur* | *de toutes les Russies.* * Въ III на словѣ *Prêmier* счищенъ accent и гербъ нѣсколько усиленъ рѣзцомъ. * Въ IV отпечаткахъ прежній гербъ счищенъ и награвированъ новый двуглавый орелъ, держащій въ лапахъ своихъ лавровый вѣнокъ и громы подписи усилены рѣзцомъ. *

251. Геліогравюра съ экземпляра III-го отпечат. предыдущаго оригинала, съ тѣми же подписями. Въ овалѣ; по грудь, $^3/_4$ вл. Выш. 5.4; шир. 4.2. Помѣщена въ моихъ Матеріалахъ для Русск. Иконографіи, № 118.

252. Точная копія съ того же оригинала. Овалъ; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *I. Isabey pinx. — Blasius Höfel. sc. 1815.* | *Alexander. I.* | *à Vienne chez Artaria et Comp.* Выш. 6.6$^1/_2$; шир. 5.2$^1/_2$. * Во II-хъ отпечат., между первой и второй строкой подписи, видна длинная царапина отъ сорвавшагося рѣзца. * Въ III-хъ она счищена, а надъ адрессомъ прибавлена еще одна строка: *Empereur de toutes les Russies, Roi de Pologne &. &.* *

253. Тоже; овалъ; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *Isabey p:* — росс. гербъ и подписи: *Alexandre — Prêmier,* | *Empereur et Autocrateur* | *de toutes les Russies.* Выш. 5.6; шир. 4.3. *

254. Тоже. Овалъ; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *Гр: И. Колосовъ.* | *Александръ I^й,* | *Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. 5.5$^1/_2$; шир. 4.2$^1/_2$. *

255. Тоже; овалъ; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ вл. Подъ гравюрой росс. гербъ: *Александръ Павловичь* | *Императоръ и Самодержецъ* | *Всероссійскій.* | *Кардели Грав: Е. И. В.* — Выш. 6.1; шир. 5.1. *

256. Тоже. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *Александръ I.* Выш. 8.1$^1/_2$; шир. 6.3. *

257. Повтореніе тогоже типа съ измѣненіями: черезъ плечо лента; воротникъ мундира весь шитый; ордена тѣже. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *H. Benner pinx^t — I. Mécou sculp^t.* | *Imprimé à Paris par Chardon.* Выш. 6.8$^1/_2$; шир. 5.4$^1/_2$. * Въ I-хъ отпеч. крестъ св. Георгія не конченъ; адреса нѣтъ; II-е съ окончен. крестомъ и адресомъ. * Въ III-хъ подъ именами мастеровъ прибавлено: *его величество императоръ* | *Александръ I* | — | *S. M. l'Empereur Alexandre I.* * Изъ собр. портретовъ изд. Беннеромъ въ 1817 (См. сюиты 1817).

258. Копія съ предыдущаго. Овалъ; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *Гравиро: Ѳ. Алексѣевъ* | *Александръ первый Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. 5.3$^1/_2$; шир. 4. * I отпеч. съ однимъ именемъ гравера. Пуб. библ. — Ефр. II отпечат. съ вышеприведен. подписями приложены къ книгѣ: «Избранныя Черты достопамятнѣйшихъ Изрѣченій и Анекдоты Августѣйшаго Императора Александра I Миротворца Европы, Часть I, Москва. 1827».

259. Тоже; грав. пунктир., погр., $^3/_4$ влѣво; въ бѣломъ мундирѣ: *F. Borofsky sc.* | *Alexander I.* | *Kaiser von Russland* | *geb. den 23 Dezember 1777, gestorben den 1 Dezember 1825.* Выш. 5.3; шир. 5.8. У гр. Д. Т.

260. Тоже; въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *I. Felsing sculp.* | *Alexander I* | *Kaiser von Russland.* Выш. 7.7$^1/_2$; шир. 6.8.—Въ I отпеч. тѣни проложены легкимъ пунктиромъ. У Гр. Д. Т. Во II весь портретъ подправленъ заново и подтушеванъ грубымъ пунктиромъ; мундиръ совсѣмъ черный; лице приняло другое выраженіе. *

261. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл., подбоченясь правой рукой, въ горностаевой мантіи: *Его Величество Императоръ | Александръ Первый | Alexander Premier | Empereur et Autocrate de toutes les Russies.* Справа видѣнъ бюстъ Екатерины II (Шубина). Выш. 7.10; шир. 6.8. * ПБ. Даля III, 32.

262. Огромный портретъ, грав. пункт.; поясн. съ руками, $^3/_4$ вл.: *Александръ Первый. — Alexandre Prémier | Императоръ Исамодержецъ Всероссійскій. — Empereur et Autocrateur de toutes les Russies.* Выш. 20.6$^1/_2$; шир. 15.11.* Дружка портрету Елизаветы Алексѣевны, гравирован. А. Аѳанасьевымъ.

263. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл.; внизу подпись: *H. Benner pinx. Г. А. Афонасьевъ. | его величество императоръ александръ первый.* Выш. 14.6; шир. 15.9. *

264. Съ тогоже ориг.; въ четыреугольн.; грав. пункт.; поколѣн. $^3/_4$ впр. Внизу орелъ въ сіяніи, по сторонамъ его: *Александръ Первый | Императоръ | и Самодержецъ Всероссійскій. | Alexander Premièr | Empereur | et Autocrateur de toutes les Russics.* Выш. 14.1; шир. 11.5.— Эрмит. Во II отпеч. вся доска перегравирована вновь; голова выгравирована тоже вновь съ оригинала Волкова ($^3/_4$ впр.); сіяніе вокругъ орла уничтожено (слѣды его видны); подпись усилена рѣзцомъ; рамка около портрета стерта, отъ чего мѣра его стала меньше: выш. 11.2; шир. 8.10. Эрмит.

265. Овалъ въ четыреуг., гравиров. пунктир.; поясн., $^3/_4$ впр. Въ порфирѣ; на груди: звѣзда, медаль 1812 г. и крестъ св. Георгія, въ рядъ: *Александръ первый | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. 13.8; шир. 11.1$^1/_2$. Эрмит.

266. Копія въ меньшую величину. Грав. на стали рѣзц.; поясн.; $^3/_4$ вл. Выш. 3.4$^1/_2$; шир. 3.3$^1/_2$. Въ I отп. подъ гравюрой: *D. Kunst-Verlag. | Alexander I. | Verlag von Philipp Reclam jun. in Leipzig.** Приложенъ къ книгѣ: «Abriss einer Lebens und Regent eingeschicht's Alexanders I; Ilmenau 1826»; и къ книгѣ: «Die Grosse Chronik.. in den Jahren 1813, 1814 und 1815; von Ioh. Sporschiel; Braunschweig. 1841». Во II адрессъ Reclam'а счищенъ и замѣненъ слѣдующимъ: *Verlag von E. Westermann in Braunschweig.** Въ III подпись: *D. Kunst-Verlag* счищена. * Въ IV адрессъ *Westermann'а* тоже счищенъ; подъ гравюрой возобновлена подпись: *D. Kunst-Verlag.** Въ V низъ гравюры счищенъ; портретъ оставленъ только по грудь; внизу подписи сдѣланы вновь: *Alexander I. | Carlsruhe, im Kuns-Verlag.* Выш. 3.1; шир. 3.3$^1/_2$.

267. Тоже; гравиров. рѣзц. и пунктиромъ, $^3/_4$ влѣво: *Александръ I Павловичь, нынѣ благополучно царствующій | Императоръ и Самодержецъ | Всероссійскій.* Выш. 4.2; шир. 3.3. У Дашк.

268. Копія съ того же ориг. еще меньше. Въ четыреугольн., грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *E. Schuler dir. Hartmann sculp | Alexander I. | Carlsruhe d. Kunst-Verlag.* Четыреуголь.: выш. 1.9$^1/_2$; шир. 1.6.; всей гравюры выш. 3.5; шир. 2.9. *

269. Тоже. Грав. пункт., безъ фона; поясн., $^3/_4$ вл.; внизу: *Александръ I Па-|вловичь | Императоръ Всероссійскій | 62.* Выш. 2.9; шир. 2.7. (Грав. А. Аѳанасьевымъ). Въ Росс. Исторіи Похорскаго; изд. М. 1819; 2-е М. 1823; 3-е М. 1837; доска перепpавлялась нѣсколько разъ.

270. Тоже. Въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *Isabey pinx. I. F. Kretlow sc: | Alexander Iy | Cesarz Wszech Rossyi. Król Polski etc.* Выш. 3; шир. 2.4. *

Шесть миніатюрныхъ портретовъ того же типа; купоны отъ неизвѣстныхъ мнѣ листовъ.

271. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; подъ оваломъ помѣта: *63.* Ниже картушь съ подписью: *Александръ I.* Выш. 1.7$^1/_2$; шир. 1. *

272. Тоже; въ восьмиугольн. рамкѣ, окруженн. квадратной; $^3/_4$ влѣво, грав. рѣзцомъ, груб. работы: *Александръ I.* Выш. 2$^1/_2$; шир. 1.4—У Дашк.

273. Точно такой; съ гирляндой изъ цвѣтовъ подъ оваломъ. У Дашкова.

274. Тоже въ четыреугольн. широкой рамкѣ, $^3/_4$ влѣво; грав. рѣзцомъ; очень грубой работы: *Императоръ Александръ Первый.* Выш. 6; шир. 3.5. У Дашк.

275. Въ овалѣ; грав. кр. водкой; по грудь, $^3/_4$ вл. Вверху по бокамъ надпись сквозными буквами: *alexandre premier.* Выш. 1.7; шир. 1.2$^1/_2$. *

276. Точная копія съ предыдущаго; на воротникѣ начерчены петлицы и надъ плечами награвированъ фонъ (чего въ предыдущемъ нѣтъ). * Точно такой же портретъ находится на портретѣ Аракчеева, грав. Уткинымъ; его отпечатывали отдѣльно посредствомъ прорѣзной бумажки и выдавали за отдѣльную гравюру. — У Иверс.

277. Тогоже типа на гравюрѣ: *Великія Князья.... Всероссійской Имперій.* См. сюиты 1818 г.

278. Тоже на гравюрѣ: *Родословное древо.* См. сюиты 1826 г.

279. Тоже; въ Лѣтописцѣ Ломоносова; СПБ. 1860.



АЛЕКСАНДРЪ I. 280.

280. I. (1818) Большой конный портретъ съ ориг. Орловскаго; отлично выполненная гравюра акватинтой, на котор. изображены, на коняхъ: Александръ I и Вел. Князья Константинъ, Николай и Михаилъ Павловичи. Подъ гравюрой: *Peint par Alexandre Orlowsky. Gravé par Paul L....* | *Александръ Iй* | *императоръ и самодержецъ всероссійскій* | *и Ихъ Императорскія Высочества Великіе Князья* | *Константинъ Павловичъ Николай Павловичъ и Михаилъ Павловичъ.* | *Alexandre Ier* | *Empereur et Autocrate de toutes les Russies* | *et Leurs Altesses Impériales les Grands Ducs* | *Constantin, Nicolas et Michel.* | *De l'Imprimerie de Jouy.* Выш. 27.6$^1/_2$; шир. 22.3. Въ 1870 г. на Апраксиномъ дворѣ было много экземпляровъ этого цѣннаго листа; теперь они довольно рѣдки, какъ вообще всѣ листы колоссальныхъ размѣровъ. Съ этого же оригинала была издана, около 1818 года, хорошая литографія.

К. Типъ Дау-Райтъ, 1825.

281. Большой портретъ въ ростъ; грав. на стали рѣзц., лицо пункт., $^3/_4$ впр. Въ собраніи



АЛЕКСАНДРЪ I. 281.

П. Я. Дашкова находятся два пробныхъ отпечатка одной головы (по грудь) изъ этой гравюры и оригинальная акварель Дау, по которой гравирована голова; изъ оконченныхъ отпечатковъ: I-е съ подписью (тонкой иглой) подъ гравюрой: *Painted from nature by Geo Dawe Esqr member of the Royal Academy of arts London, that of St Petersburg & &* | *Писалъ съ натуры членъ Лондонской Королевской Академіи Художествъ, С.-Петербургской и проч. Гнъ Дау.—Engraved by Thos Wright, London.* | *Гравировалъ Ѳ. Рейтъ Лондонъ.* Эполеты и ордена не кончены. Выш. 21.2$^1/_2$; шир. 13.11$^1/_2$. * Во II-хъ, портретъ оконченъ, подписи мастеровъ усилены рѣзцомъ. Внизу прибавленъ адрессъ: *London, published Marh 1. 1826 for the propritor by Messrs. Colnaghi, Cockspur Street.* | *Издалъ въ Лондонѣ Гнъ Колнаги, а въ С.-Петербургѣ книгопродавецъ С. Флоранъ Марта 1826го года.* * Въ III прибавлено еще: *Александръ Iй* | *Alexander Ist* сквозными буквами иглой. * Въ IV, въ этой послѣдней подписи, сквозныя буквы затушеваны продольными черточками и усилены рѣзцомъ. * Этотъ-же самый портретъ (въ ростъ) помѣщенъ на большой гравюрѣ, представляющей Александра I-го въ мастерской у живописца Дау. См.

ниже, историч. картинки. Въ 1820 г. была издана съ этого оригинала литографія въ бо́льшемъ размѣрѣ противъ гравюры Райта.

Превосходный оригинальный портретъ, писанный Дау, въ ростъ, въ натуральную величину, находится въ Александровской залѣ Зимняго Дворца; съ него было сдѣлано множество копій,—съ дозволенія самаго Дау, такъ какъ Академія Художествъ запретила въ 1825 г. дѣлать такія копіи безъ его дозволенія. Въ Александровскомъ Царскосельскомъ дворцѣ (въ малиновомъ кабинетѣ) есть очень хорошее повтореніе этого портрета, на котор. Александръ изображенъ въ фуражкѣ; а въ старомъ Царскосельск. Дворцѣ (въ гостинной Александра I) есть эскизъ, въ маломъ размѣрѣ, писанный самимъ Дау, и точь въ точь съ большаго портрета; но Александръ представленъ здѣсь въ мундирѣ съ краснымъ воротникомъ.

282. Точная копія въ меньшую величину. Въ четыреугольн., грав. рѣзц. и пункт. (лице и верхн. часть фона); въ ростъ, $^3/_4$ впр.: *Александръ I*й | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* | *Грав. Позв. Генваря 29 1829 года— Москва Л. Цвѣтаевъ.* Выш. 7.11$^1/_2$; шир. 5.2$^1/_2$.* Приложенъ къ книгѣ: «Духъ вѣнценосныхъ супруговъ; Москва 1829».

283. Съ того же ориг.; въ четыреугольн.; грав. на стали рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Scherff Sculp.* | *Alexandre I.* Выш. 6.7; шир. 5.4.*

284. Тоже, въ уменьш. размѣрѣ; въ четыреугольн.; поясн., $^3/_4$ впр.; грав. на стали рѣзц: *Berlin — Stahlstich v. C. E. Weber. — 1838.* | *Alexander I* | *Kaiser von Russland* | *Verlag der Richterschen Buchhandlung in Berlin.* Выш. 4.3$^1/_2$; шир. 3.7$^1/_2$. У Ефр.

285. Тоже. Безъ фона; грав. на стали рѣзц., лицо пункт.; поясн., $^3/_4$ впр. Внизу справа: *Грав: Райтъ.* Выш. 2.2$^1/_2$; шир. 2.2$^1/_2$. *

286. Тоже; въ кругу, грав. пунктир.; погр., $^3/_4$ вправо. Діам. 1.9$^1/_2$. У гр. Д. Т.

287. Повтореніе. Безъ фона; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ впр. Внизу: *Zeichnung Stich Druck v. Rosmäsler in Berlin* | *alexander I. Kaiser v. Russland.* Выш. 3.5; шир. 3.2. — У гр. Д. Т.

288. Тоже; грав. пункт. и рѣзц.: *№ 62.* | *Александръ I павловичъ* | *Императоръ Всероссійскій* | *вступилъ на престолъ въ 1801* | *году; померъ 1825 года; Царс*|*твовалъ 24 года.* Выш 2.1$^1/_2$; шир. 2.7$^1/_2$. На дѣтскихъ картахъ 1826 г. (63 карты; см. Сюиты).

289. Тогоже типа; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл. На пьедесталѣ: *alexandre premier*, росс. гербъ и по сторонамъ его 8 стиховъ: *Pleurons et gémissons! Alexandre n'est plus!.... nous pardonne.* Подъ гравюрой: *Louis Boüis invenit. — Alexander Florow fecit.* | *Dédié a Sa Majesté Nicolas premier* | *Empereur et Autocrate de toutes les Russies etc. etc. etc.* | *Par son très soumis et très fidèle sujet* | *Louis Boüis.* Въ листъ.

Л. Портреты въ $^3/_4$ съ неизвѣстныхъ оригиналовъ. Русскія изданія.

290. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц. и пункт. (лице); поясн., $^3/_4$ впр.; волосы зачесаны гладко назадъ. Слѣва видна косичка; внизу на 8 угольн. доскѣ надпись: *Его Императорскаго* | *Величества* | *Александръ Павловичъ.* Выш. 6.3; шир. 3.7. * (для Календаря).

291. Овалъ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; внизу росс. гербъ; по сторонамъ овала двѣ гирлянды изъ цвѣтовъ, виноград. гроздей и колосьевъ; подпись: *Александръ Первый* | *Императоръ Всероссійскій.* Выш. 3.4; шир. 2.6. (одинъ овалъ). У Ефр.

292. Миніатюрный портретъ; поясн. $^3/_4$, на одной доскѣ съ Екатериной I, въ книгѣ Шлецера: «Краткое изображеніе Росс. монархіи. М. 1807».

293. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; въ высокомъ галстухѣ; со звѣздой и лентой на груди; опоясанъ шарфомъ. По бокамъ овала двѣ масличныя вѣтви, а внизу двуглавый орелъ съ вензелемъ *AI* на груди и подпись мастера: *А. Грачевъ.* Выш. 4.3; шир. 3.2$^1/_2$ (овалъ). * Въ календарѣ на 1808 г.

294. Безъ рамки; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ вл.; на фонѣ облака слегка проложены кр. водкой. Экземпляръ безъ подписи находится въ Эрмит.; на немъ карандашемъ помѣчено: F. Vendramini. Выш. 2.1; шир. 2.3.

295. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр. Подъ оваломъ пьедесталъ съ росс. гербомъ и по сторонамъ его: *Александръ I* | *Императоръ — Самодержецъ* | *Всероссійскій, родился въ 1777 Году, Декабря 12 Дня.* | *Г. Павелъ Мещерск.* Выш. 7.3$^1/_2$; шир. 4.9. *

296. Съ предыд.; овалъ въ четыреуг.; грав. пунктир.; по бокамъ лавровыя вѣтви, перевязанныя лентами; подъ оваломъ росс. гербъ: *Грав. П. Мещерековъ* | *Александръ I.* | *Се Образъ Ангела, Отечества Отца,* | *Блаженства Росскаго и щастья ихъ Творца.* У Дашк.

297. Тоже; овалъ въ четыреуг.; $^3/_4$ влѣво: *Александръ I* и двѣ строчки стиховъ, какъ и

въ предыдущемъ №. Выш. 5.5; шир. $3.2^1/_2$. У Дашк.

298. Очень плохой и несхожій. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн. $^3/_4$ вл. Подъ оваломъ двуглавый орелъ и вензель *A I* въ сіяніи. Орелъ держитъ въ одной лапѣ скипетръ, въ другой списокъ побѣдъ русскаго войска. Слѣва клеймо, съ надписью: *Парижъ* | *19 Марта* | *1814 года.* По сторонамъ: *Александръ Первый* | *Императоръ и Самодержецъ* | *Всероссійскій и пр. и пр. и пр.* Выш. $6.^1/_2$; шир. 5.3. (овалъ). У гр. Д. Т.—Эрмит.

299. Грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл.; съ орденомъ подвязки; внизу орелъ съ вензелемъ: *A I*; безъ всякой подписи. Выш. 10.3; шир. 7.9. — Эрмит.

300. Бюстъ Александра I на пьедесталѣ съ его вензелемъ, окруженный 12 аллегорическими фигурами: Геркулесъ, Правосудіе, Слава, Минерва, Аполлонъ и нѣсколько амуровъ. Грав. рѣзц., $^3/_4$ впр. Выш. 7.9; шир. $6.1^1/_2$. Въ Пантеонѣ Филиповскаго 1810 г. *

301. Бюстъ, грав. пункт., $^3/_4$ впр.; на высокомъ пьедесталѣ, съ надписью: *Alexandro* | *primo* | *et* | *unico.* Справа Минерва держитъ надъ его головой вѣнокъ: *G. Fischer inv.—Ossipoff sculpsit.* | *Chr. koeck del.* Выш. 8.11; шир. 6.6. Фронтисписъ къ Трудамъ Общества Испытателей Природы. *

302. Еще бюстъ. Въ овалѣ, на темномъ фонѣ; грав. кр. водк.; $^3/_4$ впр.: *Александръ благословенный* и 4 стиха: *Мужъ твердый въ доблестяхъ...* Въ книгѣ: «Избранныя черты и анекдоты Имп. Александра. Москва 1826».

303. Бюстъ; въ кругѣ; грав. рѣзц., $^3/_4$ вл.; на пьедесталѣ. Безъ всякой подписи; фонъ затушеванъ концентрическими чертами. Діаметръ = $2.1^1/_2$. *

304. Бюстъ Александра работы Мартоса. Въ овалѣ, грав. пункт.; $^3/_4$ впр.: *Императоръ Александръ I благословѣнный* | *Мужъ твердый...... твой Царь!* (4 строки). 8°. У Тюляева.

305. Въ «Краткой Исторіи Росс. Государства, Москва въ Тип. Семена. 1824», и во 2-мъ изд. М. въ тип. Степанова 1828.

306. Тоже, на одной доскѣ съ портретомъ В. Кн. Василія IV; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$; въ изд.: «Ручныя Таблички Росс. Имперіи для дѣтей, гравера А. Осипова, М. 1839». 16°.

307. Въ ростъ; плохой лубочн. гравировки; $^3/_4$ впр. Въ горностаевой мантіи со скипетромъ въ лѣвой рукѣ. Справа на подушкѣ корона и держава; за столомъ виденъ бюстъ Екатерины II. Подъ гравюрой росс. гербъ и подпись: *Александръ-Первый.* | *Императоръ и Самодержецъ* | *Всероссійскій.* Выш. $9.3^1/_2$; шир. 6.5. *

308. Въ ростъ, въ четыреуг. рамкѣ, грав. пунктиромъ и рѣзцомъ; очень плохой лубочной работы; $^3/_4$ впр. Влѣво балдахинъ съ драпировкой; справа на стѣнѣ виситъ профильн. портретъ Екатерины II: *Александръ I.* Выш. 7.4; шир. 5.7. У Дашк.

309. Тоже; грав. крупной акватинтой; въ ростъ, $^3/_4$ вл.; вдали, справа, видна Петропавловская крѣпость; слѣва Нева съ кораблями и церковь. Выш. 22.1; шир. $16.^1/_2$. I-е отпечат. прежде всякой подписи. * 2-е съ подписью: *Alexander I^er* | *Empereur et Autocrateur de toutes les Russies* | *Cardelli Fecet* (эта подпись сдѣлана иглой). Эрмит. — Гр. Д. Т.

310. Грав. пункт.; Александръ сидитъ на скалѣ, на берегу рѣки; на немъ треугольная шляпа. Онъ глядитъ въ подзорную трубку. Выш. 5.2; шир. 3.4. *

311. Въ четыреугольн., безъ фона; грав. рѣзц.; въ ростъ, $^3/_4$ вл.; статуя Александра на высокомъ пьедесталѣ съ подписью: *Александру первому;* у ногъ его орелъ съ громами. Вверху помѣта: *къ 1-й кн. Журн. М. В. Д. 1830.* Внизу: *Памятникъ* | *императору* | *александру I,* | *воздвигаемый въ Таганрогѣ;* и масштабъ. Выш. 11.1; шир. 7.11. При Журналѣ Мин. Внут. Дѣлъ; 1830. I. *

312. Конный портретъ; грав. рѣзц.: *Рисовалъ Имп: Акад: Худ: назначен: К. Ческій.—Резалъ П: Плаховъ въ С: Петербургѣ 1806.* | *Александръ Первый* | *Императоръ и Самодержецъ* | *Всероссїйскїй и про: и про: и про:* | *Всеподданнѣйшее приношеніе* | *Никиты Плахова.* Выш. 18.5; шир. $14.11^1/_2$. *

313. Лубочная картинка, гравиров. рѣзцомъ и пунктиромъ; Александръ I верхомъ, въ огромной шляпѣ. Правая рука на ляжкѣ; на ней, на тесьмѣ, виситъ длинная трость; влѣво дерево, вправо мостъ: *Александръ Первый.* Выш. 9.6; шир. $7.10^1/_2$. У Дашкова.

314. На конѣ, $^3/_4$ впр.; грав. на стали рѣзц., лице пункт. Слѣва видны деревья, справа вдали холмы и крѣпость: *Рисов. В. Доле съ картины Крюгера.—Гудлеть и Моррисонъ въ Лондонѣ.* | *императоръ александръ I^й.* Выш. 10.8; шир. 7.11. * Изъ книги: «Императоръ Александръ I и его сподвижники. СПБ.»

315. Конный портретъ, грубо грав. кр. водкой и пункт.; лубочное изд. въ листъ: *Александръ Первый Императоръ и Самодержецъ* | *Всерос-*

сійскій. Во II-хъ отпечат. прибавлено цензурное дозволеніе 1839 г. (См. Сюиты 1812).

316. Лубочная полутоpолистовая картинка, съ подписью: *Издан. М. Дмитріева. печ. въ завед. А: Ахметьевой.—печ. позв. 1852 г. Февр: 1. д. Цен. Д. Ржевской.* | *Александръ I^й* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* У гр. Д. Т.

317. Тоже; въ четыреугольн.; Александръ I, съ непокрытой головой, и В. Кн. Константинъ Павловичъ, въ огромной шляпѣ, на коняхъ передъ фронтомъ (ѣдутъ вправо), грав. рѣзц.; внизу орелъ и по бокамъ его подпись: *Гра: А. Граче* | *Александръ Первый* | *Императоръ и Самодержецъ всероссійскій и: и: и:* Выш. 6.4; шир. 5. — Эрмит.

318. Лубочная картинка, представляющая Александра I и Герц. Карла-Фридриха, на коняхъ. Вправо войско, за которымъ видно строеніе: *Александръ Первый* | *Императоръ и Самодержецъ всероссійскій.* | *Карлъ Фридрихъ* | *Саксенъ Веимарскій.* Выш. 6.7$^1/_2$; шир. 8.9.*

Итальянскія и Французскія изданія (1807 г.).

319. Большая гравюра пункт. и рѣзц. Вередннѣ овалъ съ портретомъ: *pius VII. P. M.* Внизу три медальона съ портретами: по срединѣ Имп. Австрійскаго, справа Короля Прусскаго, и слѣва Александра I, по грудь, впр., съ надписью кругомъ: *Alexander I, omnium, russiarum imperator.* и т. д. Подъ гравюрой: *Con Regia Permissione.* Діаметръ мед. съ портретомъ Александра I = 2.9; всей гравюры: выш. 13; шир. 8.11$^1/_2$.

320. Въ кругл. медальонѣ, грав. рѣзцомъ, $^3/_4$ впр.: *Gius^e Mechetti inc.* | *Alessandro I* | *Imperatore di tutte le Russie* | *Nato li 13 Decembre 1777* | *In Roma presso Agapito Franzetti al Corso.* У Дашк.

321. Миніатюрная копія съ предыд., грав. рѣзцомъ, лице пунктиромъ; $^3/_4$ влѣво. Одна голова въ кругу изъ лавровыхъ вѣтвей: *Alessandro I. Imp. delle Rus.* Выш. 1.5; шир. 1.2$^1/_2$ (доски). У Дашк.

322. Изъ Итальянской иконографіи; листъ съ 12 портретами русскихъ царей, въ овалахъ, грав. рѣзц. и пункт. Вверху надпись: *iconografia* | *Russia Tav XCVI.*—Портреты занумерованы: 1—12; древніе заимствованы изъ Леклерка; подъ № 11 Александръ I, въ овалѣ, по грудь, $^3/_4$ вл. Выш. 2; шир. 1.5$^1/_2$.*

323. Въ кругѣ; грав. черн. манер.; поясн. $^3/_4$ впр.: *Alexandre I^er* | *Empereur de toutes les Russies* | *A Paris chez Bance Rue S^t Denis, № 175, près celle aux Ours.* Діам. 2.4$^1/_2$. У Дашк. Въ II отп. прибавлено подъ гравюрой: *LVS.* * Paris BN.

324. Тотъ же самый портретъ, въ увеличен. размѣрѣ, $^3/_4$ впр.; въ овалѣ, гравиров. акватинтой: *Bonneville sculpsit* | *Alexandre I^er Empéreur de toutes les Russie.* | *A Paris chez Bonneville rue S^t Jacques, № 195.* Выш. 4; шир. 3.2. У Дашк.

325. Въ кругѣ; грав. черн. манер.; поясн. $^3/_4$ впр. (очень черно отпечатано). Вверху: *Alexander I.* Paris BN.

326. Вовсе несхожій; въ кругѣ 4⁰; грубо грав. кр. водкой; по грудь, $^3/_4$ впр.; надпись вверху, навыворотъ (для перепечатыванія на фарфоровыя тарелки): *Alexandre I^er Empereur de toutes les Russies.* Paris BN.

327. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. крѣпк. водкой, 8⁰; поясн., $^3/_4$ впр.; вверху кольце съ лентой; внизу двѣ масличныя вѣтви: *Alexandre I^er* | *Empereur des Russies.* Paris BN.

328. Бюстъ; безъ фона, грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *Emilie Cateni dis.— Raff^e. Morghen inc: 1822.* Выш. 5; шир. 3.—Brit. Mus.

329. Овалъ въ четыреуголь., грав. пункт.; ниже пояса, $^3/_4$ вл.: *alexandre I^er.* | *empereur* | *de toutes les russies.* | *Ruotte Sculp^t —Deposé à la Bibliothèque Imp^le. A Paris chez Chaise Jeune, Editeur, M^d d'Estampes, Rue N^ue. des Petits Champs, № 53.* Выш. 5.2; шир. 3.3. * Этотъ самый типъ повторенъ на гравюрѣ Больта (1805), представляющей пріемъ Александра I въ Мемелѣ и на англійской копіи съ этой гравюры; см. ниже: Историч. картинки 1807 г.

330. Въ 4-хъ угольн. рамкѣ; грав. крѣпк. водк.; $^3/_4$ влѣво. Александръ лысый, съ зачесанными кверху волосами, сидитъ на террассѣ Елисейскаго дворца въ креслахъ; его правая рука лежитъ на скрещенной ногѣ, въ лѣвой онъ держитъ перчатки; справа столъ съ глобусомъ; слѣва на постаментѣ бюстъ Людовика XVIII, за нимъ садъ и лѣстница. У Дашк. пробный оттискъ, неконченный, съ помѣтою карандашемъ: «1814 — Rameau s». Выш. 9; шир. 10.8.

331. Грав. на стали рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр. Волоса рѣдкіе, зачесаны вверхъ: *Fath, del. — Ballin sc.* | *Alexandre I^er* | *Gilquin et Dupain, imp. r. de la Calandre, 19 Paris. — Publié par Dufour, Mulat et Boulanger.* Выш. 3.9; шир. 4.3.* I-е отпеч. прежде всякой подписи. У гр. Д. Т.

332. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл. Подъ гравюрой росс. гербъ съ вензелемъ *А* и по сторонамъ его: *Dessiné d'ap-*

res nature—Gravé par N. Betrand. | *Alexandre I^r. — Empereur,* | *de toutes les Russies* | *Né le 23 Décembre 1777.* | *Déposé à la direc^{on} génér^{le}* | *A Paris chez Bertrand Graveur Editeur, Rue S^t Honoré № 363. près le Manège.* Выш. 4; шпр. 3.4.* Есть отпеч. краской. У Дашк.

333. Съ того же ориг. Въ четыреуголь.; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл. Подъ гравюрой росс. гербъ: *Alexandre I^{er} empereur* | *de toutes — les Russies* | *Né le 23 Décembre 1777.* | *Dessiné et Gravé* | *Par Augustin Legrand.* | *à Paris chez Basset rue S^t Jacques № 64.— Deposé à la Direction de la Librairie.* Выш. 7.1; шпр. 5.1$^1/_2$. *

334. Тоже съ небольшими измѣненіями; гравиров. пункт. и рѣзц.; $^3/_4$ вправо (съ георгіевск. крест. въ петлицѣ). Въ четыреуг. окруженн. рамкой: *Alexandre I^{er}* | *Empereur des Russies. Augⁱⁿ Legrand, sculp.* | *A Paris, chez Bance Aine, M^d d'Estampes, Rue St. Denis. Deposé à la D. G. de la Librairie.* Выш. 6.8$^1/_2$; шпр. 4.6$^1/_2$. У Дашк.

335. Оваль въ четыреуголь.; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *s. m. l'empereur de russie.* | *à Paris, chez M^{me} V^e Chereau, rue S^t Jacques, № 10. — Dép^é à la Direction G^{ale} de l'imp. et de la lib.* Выш. 5.7$^1/_2$; шпр. 4.7$^1/_2$.*

336. Съ предыд.; овалъ въ четыреугольн.; въ четырехъ углахъ связанныя масличныя вѣтви; по грудь, $^3/_4$ впр.; грав. рѣзц., фонъ и лице пунктиромъ: *s. m. l'empereur de russie.* | *à Paris chez M^{me} V^e Chereau, rue S^t Jacques, № 10.* Выш. 5.9; шпр. 4.4$^1/_2$. *

337. Тоже. Въ овалѣ; грав. пункт.; погрудь, $^3/_4$ впр.: *Bonneville, del et Sculpsit* | *alexandre I^{er}* | *Empereur de Russie* | *A Paris che Bonneville rue S^t Jacques № 8.* Выш. 4.1; шпр. 3.4.*

338. Другой оригиналъ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. акватинт. и рѣзцомъ. По грудь, $^3/_4$ вл.: *Blanchard del. — et Sculp.* Ниже росс гербъ и по сторонамъ его: *alexandre premier Empereur — de Russie* | *Né le 23 Décembre 1777.* | *A Paris chez Jean, Rue S^t Jean de Beauvais, № 10.* | *Déposé à la Bibliothéque Royale.* Выш. 4; шпр. 3.2$^1/_2$. *

339. Другой ориг. Въ овалѣ; грав. акватинт.; по грудь, $^3/_4$ впр.: *alexandre.* Выш. 2.7; шпр. 2.2.* Во II-хъ отпечат. ниже прибавленъ адресъ: *A Paris, chez Potrelle rue S^t Honoré, en face l'Oratoire.** У Дашк. пробн. отпечатокъ одной крѣпк. водк.

340. Овалъ въ четыреугольн., грав. акватинт.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *Alexandre I^{er} Empereur* | *de toutes les Russies* | *Né le 23 Decembre 1777.* | *Dessiné d'après Nature* | *Par Jazet.* Выш. 5.2; шпр. 4.5. I отпечатки безъ дубовыхъ и лавровыхъ вѣтвей по бокамъ овала; У Дашк. — II. Какъ описано выше;—Paris BN. III съ адрессомъ: *A Paris chez Basset rue S^t Jacques № 64.— Deposé à la Direction generale de l'Imprimerie et de la Librairie.* *

341. Сходный съ предыдущимъ. Въ четыреуголь.; грав. акватинт.; 8^0; поясн., $^3/_4$ вл. Внизу: *Alexandre I^{er}* | *Empereur et Czar de toutes les Russies.* | *Dessiné d'après Nature.* | *Ds^é à la D^{on} de la L^{ie}* | *à Paris chez Genty. M^d d'Estampes Rue S^t Jacques № 14.* — Paris BN.

342. Другой ориг. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл. Подъ оваломъ пьедесталъ съ росс. гербомъ, по сторонамъ котор.: *alexandre — premier* | *empereur et autocrate — de toutes les russies* | *roi de — pologne.* Подъ гравюрой: *Dessiné par Bourdon — Gravé par P. Audouin de l'Académie des Arts de Vienne.* | *A Paris, chez l'Auteur Rue du Mont-Blanc, № 16.* Выш. 13.1$^1/_2$; шпр. 9.3. Есть отпечат. на кит. бум. * Во II-хъ отпеч. повыше адресса прибавлено: *Dédié et Présenté au Roi* | *Par son très Humble très respectueux Serviteur et Fidéle Sujet* | *P. Audouin. Imprimé par Durand.— Déposé à la Direction Royale de l'Imprimerie et de la Librairie.* | *Ecrit par Sampier.* *

343. Повтореніе; въ четыреугольн., грав. пункт.; погрудь, $^3/_4$ вл.; съ орденомъ подвязки. Подъ гравюрой росс. орелъ съ вензелемъ *A* на груди. Выш. 9.3; шпр. 7.9. Экземп. безъ всякой подписи въ Эрмит.

344. Тоже, въ меньшую величина. Грав. пункт., мундиръ рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл. Надъ гравюрой помѣты: *Hist^{re} Universelle du XIX. Siècle — T. I. P. 311.* I-е отпечатки безъ этой помѣты. Подъ гравюрой: *Duc Del—Dulompré S^c* | *alexandre empereur de russie.* | *Publié par Dondey Dupré.* Выш. 3.3$^1/_2$; шпр. 3.2$^1/_2$. *

345. Тоже. Безъ фона, грав. рѣзц., лицо пункт.; по грудь, $^3/_4$ впр. Подъ самый гравюрой: *Couché fils Sculp.* Выш. 2.11. Шпр. 2.7$^1/_2$. * При книгѣ: «Ségur, Histoire de Napoléon et de la grande armée; Paris 1825»; 8°, atlas.— I-е отпечат. прежде всякой подписи. У Дашк. (у него есть и неконченн. экз. этого портрета).

346. Другой ориг. Безъ фона; грав. пункт. (лице) и рѣзц. (мундиръ); по грудь, $^3/_4$ впр. На груди лента, Андреевская звѣзда, Георгіевскій крестъ и медаль. Безъ всякой подписи. Выш. 1.5$^1/_2$; шпр. 1.3$^1/_2$. *

347. Другой оригин. Въ четыреугольн., грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ впр.: *Du Brusle pinx^t. — Clement Sculp^t | alexandre I^er | Empereur de toutes les Russies | Deposé à la Bibliothèque Impériale. | A. Paris, chez Tessari et C^o Quai des Augustins, № 25.* Выш. 8.1; шир. 6.1$^1/_2$.* I отпечат. прежде всякой подписи; II съ узкой лентой (шир. 0.10). Въ III лента широкая (1.1). Въ IV лице другое; голова почти лысая, волосы зачесаны кверху (въ I—III отпеч. волосы густые, курчавые). У Дашкова всѣ четыре вида.

348. Другой ориг. Въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр. Подъ гравюрой росс. гербъ въ сіяніи, съ вензелемъ *A* и подписи: *alexandre I. empereur | et Czar de toutes — les Russies | Dessiné d'aprés Nature par Wender et Gravé par Ruotte | à Paris chez Genty M^d d'Estampes Rue S^t Jacques № 14.—Déposé à la Direction de la Librairie.* Выш. 5.$^1/_2$; шир. 4.5$^1/_2$. *

349. Другой ориг. Въ кругу, гравиров. акватинт.; по гр., $^3/_4$ впр. Вверху: *alexandre I^er emp. de toutes les russies.* Внизу: *Alexandre I^er | Empereur de toutes les Russies. | A Paris chez Bance aine, Rue S^t Denis № 214.* Діам. 2.6$^1/_2$. У гр. Д. Т.

350. Другой ориг. Въ четыреуголь., грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; съ андреевской звѣздой и георгіевскимъ крестомъ. Внизу орелъ и по сторонамъ его: *Dessiné d'après Nature par Blaizot. Gravé par Renard. | Alexandre Premier |. Empereur de Russie | Né à S^t Petersbourg le 23 Décembre 1777.* Во II-хъ отпечат. прибавленъ адрессъ: *A Paris chez Jean, Rue S^t Jean de Beauvais № 10. Déposé à la Bibliothèque Royale.* Выш. 5.4; шир. 4.2. У гр. Д. Т.

351. Въ четыреугольн., грав. пункт.; 4^0; $^3/_4$ впр. Подпись таже; прибавлено послѣ: *né le 23 Decembre 1777. A Paris chez le Doyen M^d d'Estampes et de cartes | geographiqus, 1^er Cour du Palais Royal № 7.—Deposé.* Paris BN.

352. Другой ориг. Кругъ; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ впр.; вверху: *alexandre 1^er empereur de toutes les russies, né le 23 Dec^re 1777.* Внизу росс. орелъ и по бокамъ его: *alexandre I^er empereur | de toutes les Russies | Né le 23 Dec^re 1777. | A Paris chez Dumarais rue du Bon Puits № 6. Quartiér S^t Victor.* Діаметръ 1.11$^1/_2$. Въ Эрмит.

353. Грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Dessiné par C. Phelippes, élève de David, d'après le Buste de Romagnesi et Gravé par Ruotte. alexandre premier | Empereur de Russie | Né à S^t Petersbourg, le 23 Décembre 1777. | A Paris, chez Jean, Rue S^t Jean de Beauvais, № 10. Déposé à la Direction Générale.* Выш. 10.4; шир. 7.11. I-е отпечат. прежде всякой подписи; II-е съ вышеприведен. подписью. У гр. Д. Т.

354. Другой ориг. Въ овалѣ, грав. пунктир.; погр., $^3/_4$ впр., фонъ изъ облаковъ. Выш. 4.5; шир. 3.10. I-е отпеч. прежде всякой подписи. У гр. Д. Т.—Во II-хъ овалъ заключенъ въ 4 уг. рамку; внизу подписи: *alexandre I^er | Empereur de Toutes les Russies. | Né le 25 Décembre 1777.* Подъ гравюрой: *Mansions inv^t Déposé au Bureau des Estampes. — C. F. Noël Sculp. | A Paris, chez Noël, M^d d'Estampes, Rue S^t Jacques, № 16 au Pont des Arts.* Выш. 6.11; шир. 4.9. *

355. Кругъ въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; погрудь, $^3/_4$ впр. I. отпеч. прежде подписи, безъ рамки и овала; выш. 4.1; шир. 3.5. * Во II: *alexandre I^er | Empereur de toutes les Russies | Né le 23 Décembre 1777. | Paris. Léotard edit^r Quai S. Michel, 11. — Deposé* У Дашк. экз. печатан. красками. Въ III: *A Paris chez l'Auteur, Rue des Francs-Bourgeois, № 6 F. S. Germain.* * Въ IV прибавлено: *Grand-Croix et Chevalier de plusieurs Ordres.* * Выш. 4.9; шир. 4.10.

356. Другой ориг. Александръ вмѣстѣ съ супругой своей Елизаветой Алексѣевной. Кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лицо пункт.; по грудь, $^3/_4$ впр. Внизу картушь съ росс. гербомъ, по сторонамъ котораго: *alexandre I^r | paulowitz — alexiewa | de bade | Empereur et Impératrice des Russies. | A Paris chez Jean, Rue... |* конецъ адресса обрѣзанъ; видно, что на доскѣ былъ награвированъ еще какой то портретъ. Выш. 5.1$^1/_2$; шир. 3.8$^1/_2$. *

357. Тоже изобр. — Александръ въ другомъ мундирѣ: *S. M. E. Alexiewa | de Bade | Imperatrice des Russies | Alexandre I^er | Paulowitz | Empereur des Russies. | Chez Noel, rue S^t Jacques № 16.* Грав. кв. 16^0. Paris BN.

358. Тоже; повтореніе предыдущ., фигуры длиннѣе (поколѣн.). Александръ слѣва; внизу орла нѣтъ: *L^se M^rie A^ste E^bth Alexiewna | de Bade | Imperatrice de toutes les Russies;* прочія подписи тѣже какъ и въ предыдущемъ. Плохая кр. вод. 4^0. Орелъ вверху слѣва. Paris BN.

359. Грав. пункт.: *Les Souverains Coalisés | tous unis pour la Paix de l'Europe. | A Paris chez Bance, ainé, M^d d'Estamps, Rue S^t Denis. Déposé à la Direction G^le de la Librairie.* Кругъ въ четыреуголь., семь головокъ: *Alexandre I^er*

Empereur des Russies — Le P^ce. Constantin Frère d'Alexandre — Fréd Guillaume III. Roi de Prusse. Le P^ce de Galles Regent d'Angleterre. François II. Empereur d'Allemagne. — Maximilian Joseph. Roi de Bavière. — Charles Jean. Prince R^l de Suède. — Aug Le Grand Sculp^t. Выш. 8.7. шир. 6.3$^1/_2$. У Тюляева.*

360. Гравюра кр. вод., 4^0, представляющая корабль, несущійся на всѣхъ парусахъ, съ подписью: *la ville de Paris.* Если поднять картонный шалнеръ, то посреди парусовъ покажутся 4 головы союзныхъ государей: Англійскаго, Австрійскаго, Прусскаго и Имп. Александра I. Внизу: *Elle renferme nos médiateurs.* Paris BN.

361. Гравюра въ листъ, пункт., съ 5-ю медальонами: *Les alliés reunis | pour le Bonheur de l'Europe. | à Paris, chez Noël, Rue S^t Jacques № 16. Déposé au B^au des Estamps.* Вверху русскій орелъ и въ медальонѣ: *Alexandre I^er Paulowitz empereur de toutes les russies né le 25 X^bre 1777.* Ниже портреты Имп. Австрійскаго, Королей Прусскаго и Нидерландскаго и Принца Гальскаго. Paris BN.

362. Лубочная картинка, представляющая Александра I съ Прусскимъ Королемъ; грав. пункт., 8^0: *S. M. le Roi | de Prusse | S. M. l'Empereur de Russie* Paris BN.

363. Тоже; гравиров. кр. водк. 8^0 (несхожій): *S. M. Frédéric | Guillaume III | Roi de Prusse. | S. M. Alexandre | I^er Empereur de Russie.* | Paris BN.

364. Въ 8 угольн., грав. пунктир., погр.: Александръ I ($^3/_4$ впр.), Францъ ($^1/_2$ впр.) и Фридрихъ ($^3/_4$ впр.). Выш. 3; шир. 3.6. У гр. Д. Т. Некончен. экз. безъ подписей.

365. Оvалъ въ четыреуголь., грав. пункт., съ тремя оплечными портретами: Александра I ($^3/_4$ впр.), Вильгельма III Прусскаго и Франца II Австрійскаго: *alexandre I^er | Empereur des Russies. | François II. Guillaume III. | Emp^r d'Allemagne. Roi de Prusse.* Подъ оваломъ: *A^in Legrand. — Sculpsit.* Выш. 2.2$^1/_2$; шир. 1.9$^1/_2$

366. Гравюра пункт., въ листъ; въ числѣ 9-ти портретовъ, расположенныхъ па оливковомъ деревѣ; вверху, слѣва портр. Александра I, $^3/_4$ впр. (несхожій): *L'Olivier de la paix. | Du sein de l'Olivier s'eleve avec éclat notre Consolateur. | A Paris chez Charon rue S^t Jean de Bauvais, № 26 et chez Bance ainé, M^d d'estamps. rue S^t Denis. № 214. | Déposé à la Direction.* Paris BN.

367. Въ четыреугольн., грав. пункт.; въ ростъ, $^3/_4$ вл.; Александръ представленъ въ шляпѣ: *Dessiné par T. B. Bosio ancien Prof^r de l'Ecole Polytechnique de Paris. — Déposé aux Bibliotheques Imp^les et Royales. — Gravé à Milan par Lovis Rados de Parme 1810.* Ниже росс. гербъ: *Alexandre I^er empereur de toutes les russies.* Выш. 22.8; шир. 15.7. *

368. Уменьшен. копія съ предыдущ., грав. пункт.. $^3/_4$ вл.; 16^0, съ подписью: *Alexandre I^er | Empereur de Russie.* Paris BN.

369. Въ ростъ, $^3/_4$ вл.; справа пушка; слѣва берегъ; вдали видѣнъ трехъ мачтовый корабль. Грав. пунктир.: *gravé par Ang Zaffonato | Александръ I | Императоръ и Самодержецъ | Всероссійскій и проч. и проч. и проч. | Alexandre I. | Empereur et Autocrateur | de toutes les Russies etc. etc. etc.* Выш. 10.9; шпр. 7.5. У Дашк. отпечат. краск. Во II отпеч. корабля вдали нѣтъ. На этой доскѣ первоначально былъ награвированъ портретъ Павла I; затѣмъ передѣлано одно лице и подписи.

370. Плохая гравюра кр. водкой; въ 4 уг. рамкѣ, $^3/_4$ впр. Александръ въ ростъ, въ треуг. шляпѣ. Онъ опирается на тросто; справа щитъ съ росс. гербомъ. Выш. 3.1$^1/_2$. Шпр. 1.11: *Alexandre I^er Paulowitz. | Empereur de toutes les Russiès.* У Дашк. — Paris BN.

371. Миніатюрный портретъ, грав. пункт.; въ ростъ, въ треугольной шляпѣ: *Canu fecit. — alexandre | Empereur de Russie | Deposé.* Выш. 1.11; шпр. 1.8. * Въ I-хъ отпечат., вмѣсто *Russie — Russi.* Paris BN.

372. Въ ростъ, $^3/_4$ вл.; въ правой рукѣ держитъ огромную шляпу; въ лентѣ и звѣздѣ. Внизу: *S. M. l'Empereur de Russie.* Выш. 9.4; шпр. 6.*

373. Другой ориг.; грав. пункт.; въ ростъ; Александръ стоитъ у дерева; справа его лошадь и два казака; вдали видна битва. Внизу Виртемб. гербъ и: *Dessiné par Cajetan Piattoli-Gravé par Joseph Canacci 1822. | Александръ I. Alexandre I. | A Son Altesse Royale Monseigneur le Duc Guillaume Frederic Philippe de Würtemberg, | Feld Maréchal, Chevalier Grand Croix des Ordres de la Couronne Royale de Wurtemberg et de l'Aigle d'Or, | Chevalier de l'Ordre Royal de l'Eléphant, et Grand Croix de l'Ordre Royal de la Legion d'honneur etc. etc. | Dédié par ses très humbles et très obéissan serviteurs Canacci et Fleuty.* Выш. 11.5; шпр. 14. *

374. Въ ростъ, опершись на пьедесталъ; грав. пункт., $^3/_4$ впр.; вдали видна битва: *G. B. Bosio dis.— G. A. Sasso inc. | Alessandro I | Imperatore di tutte le Russie.* Выш. 6.4; шпр. 4.4. Въ

кн.: *«Serie di vite e ritratti. Milano 1815.»* У гр. Д. Т.

375. Картинка, грав. рѣзц. съ легкой акватинт. и раскрашен.; представляетъ русскихъ офицеровъ, въ числѣ которыхъ, почти всрединѣ, стоитъ Имп. Александръ I: *Costumes militaires | Russie | № 3.* Внизу: *Officiers Généraux Russes. | Saint — Fal Del. — Alix Sculp. | A Paris, chez Noël, Rue S^t Jacques, № 16. — Déposé au Bureau des Estampes.* Выш. 7.8; шир. 12. *

376. Конный. Безъ фона, грав. рѣзц., лице пунктиромъ, $^3/_4$ влѣво. Подъ гравюрой росс. гербъ и: *Alexandre I^er — Empereur | de toutes — les Russies. | A Paris chez Basset M^d d'Estampes et Fabricant de Papiers peints, rue S^t Jacques au coin de celle des Mathurins. № 64. — Déposé à la Bibliothêque Impériale.* Выш. 9.6$^1/_2$; шир. 7.4$^1/_2$. * Этотъ самый портретъ есть гравир. на деревѣ (De la fabrique de Hurez.... à Cambrai). *

377. Конный; почти въ профиль, въ треуголь. шляпѣ; ѣдетъ вправо: *Alexandre I^er | Empereur de toutes les Russies;* грав. кв. 4⁰. Paris BN.

378. Тоже; въ треугольникѣ, окружен. сіяніемъ; по сторонамъ треугольн.: *1. Honneur, Gloire, Bienfaisance, — Delion f. invt.* Вверху: *Alexandre I^er Empereur de toutes les Russies.* Внизу: *Entrée dans la Ville de Paris, le 31 Mars, 1814, comme Protecteur et Médiateur de la Nation Française.* Грав. кв. 4⁰. Paris BN.

379. Тоже; гравир. кв., $^3/_4$ впр., въ треуголкѣ; ѣдетъ влѣво; внизу росс. орелъ: *Alexandre Premier | Empereur de toutes les Russies. | Dessiné d'après nature, | A Paris chez Naudet, M^d d'Estampes, au Louvre.* * I-е отпечат. съ адрессомъ: *A Paris chez Gautier, graveur, rue Pompée, № 7.* Paris BN.

380. Копія съ предыдущаго, въ другую сторону (вправо). Внизу орелъ и: *Alexandre Premier | Empereur de toutes les Russies;* гравиров. кв. Paris BN.

381. Тоже; уменьшен. подражаніе; ѣдетъ вправо, гравиров. кв.: *Alexandre Paulowitz | Empereur Czar de toutes les Russies.* Выш. 3.1$^1/_2$; шир. 1.11. Paris BN.

382. Тоже; грав. кр. водк., $^3/_4$ вл.: *F. Maleck.* Выш. 5.1$^1/_2$; шир. 5.8. *

383. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; на конѣ, скачетъ вправо: *alexandre I^er | Empereur de toutes les Russies. | A Paris chez Jean, Rue...* дальше обрѣзано (вѣроятно конный потретъ другого государя). Выш. 5.6; шир. 3.6. У гр. Д. Т.

384. Конный, лубочн. гравир.; $^3/_4$ впр.; въ коронѣ и мантіи: *Alexandre I^er | Empereur de toutes les Russies. Né le 23. Dec. 1777. | A Paris chez Bonneville rue Jacque № 195.* Выш. 9.4; шир. 7.4. *

385. Въ четыреугольн.; грав. на стали рѣзц., лице пункт.; на конѣ, $^3/_4$ вл.: *Eug. Lami pinx. — Waltener sculp. | alexandre I^er | Empereur de Russie.* Во II отпечатк. внизу прибавлено: *«Histoire de la Campagne de Russie en 1812».* Выш. 5.4; шир. 4. *

Голландскія и Нѣмецкія изданія.

386. Медальонъ въ четыреугольн. красивой рамкѣ; грав. пункт., рамка рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ впр. Подъ гравюрой помѣта: *proefdruk.* Выш. 8.8; шир. 6.1. * Во II-хъ отпеч. подъ гравюрой прибавлено: *Geuzendam fecit. — Gravé par W. Niewhoff. | Alexandre I^ier | Empereur de Russie. | Né le 24 Decembre 1777. Décédé, le 1 Decembre 1825 à Taganrok. | W. Esser, Marchand de Tableaux de desseins et de Gravures & Amsterdam Warmoesstraat № 201.* (Помѣта счищена). У Дашк. пробн. безъ всякой подписи. * Есть экз. печат. краск. *

387. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр. Подъ оваломъ корона, скипетръ, мечъ, держава, грамата и пр. На дощечкѣ: ἈΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΠΡΩΤΟΣ | ΠΑΣΩΝΤΩΝ ΡΩΣΣΙΩΝ ἈΥΤΟΚΡΑΤΩΡ. Подъ гравюрой: ἈΣΑΡΗΤΑ ΜΑΚΕΔ'ΩΝΩ'ΔΕ.... ἈΡΤΙΕΠΒΙΑΝ. Выш. 5.10; шир. 3.2. Изъ книги: Ποσγμα καρκινικον Αμβροσιγ Ιερομοναχου το Παμπεμεο Εν Βιεννγ Α. Ω. Β. У Дашк. печатано красками.

388. Повтореніе въ меньшую величину. Въ кругѣ, грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл. I-е отпеч. прежде всякой подписи; подъ гравюрой обозначена четыреуголь. дощечка для подписи. Діамет. 2.5. * Во II-хъ отпеч. кругъ обведенъ ободкомъ въ одну линію; контуръ дощечки подъ гравюрой счищенъ и сдѣланы подписи: *Geuzendam del. — Bagelaar fecit. | Alexander I.* — Діаметръ 2.6$^1/_2$. * Есть отпечат. на атласѣ. *

389. Въ круг. медальонѣ, грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ впр. На этой же гравюрѣ портреты имп. Франца и Наполеона: *I. Kuyper delin. — R. Vinkeles sculp.* Выш. 5.4$^1/_2$; шир. 3.4$^1/_2$. *

390. Въ овалѣ, грав. пунктир., поясн., $^3/_4$ впр.; съ жезломъ въ рукѣ; внизу: *Vredes | Tractaat.* Подъ гравюрой: *alexander den eesste, | Keizer aller Russen. | D. Sluyter, fecit. — P. Boscetti et comp.* Выш. 4; шир. 2.9. У гр. Д. Т.

391. Въ овалѣ, грав. пункт.; по грудь, 3/4 впр.: *H. Ritter Sculp^t Marburg 1807.* | *alexander I.* Выш. 4.10; шир. 3.10 1/2. *

392. Несхожій. Въ четыреуголь.; грав. пункт.; поясн., 3/4 впр. Надъ оваломъ вѣнокъ и лавровыя вѣтви; подъ оваломъ дубовый вѣнокъ. Подъ гравюрой росс. гербъ и по сторонамъ его: *L^is de S^t Aubin del^t — Aug. Dalbon sc. Alexander der Erste* | *Kaiser und Selbstherrscher* | *aller Reussen,* | *Augsburg bey T. V. Poll.* Выш. 6.6; шир. 5 3 1/2. I отпеч. прежде именъ мастеровъ; но съ орломъ и подписью. У Дашк.

393. Въ кругу; грав. пунктиромъ; поясн., 3/4 впр: *dessiné par G. Boettger — Gravé par T. V. Poll.* | *Alexandre I Paulowitsch.* | *Kaiser von Russland* | *Gebohren d. 23 Dec. 1777.—* | *succedirt. d. 24 Merz. 1801.* | *se vend chez T. V. Poll.* * Діаметръ 2.5 1/2.

394. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., 3/4 вл.: *Frantz Ioseph. Schreyer.* | *Alexandre I* | *Empereur de toutes les Russies** Выш. 3; шир. 2.6. Очень плохой листъ. * Во II-хъ отпеч. подпись мастера стерта. *

395. Въ кругу; очень плохой гравир. акватинт.; поясн., 3/4 вл.; воротникъ съ двумя петлицами (завитушками какъ у Кюгельхенъ-Тардье); черезъ плечо лента; на груди видна половина звѣзды. * Въ моемъ собраніи пробный отпечатокъ безъ подписей. Діаметръ: 3.3.

396. Въ овалѣ, грав. рѣзц.; поясн., 3/4 вл. Съ вьющимися волосами; безъ ленты черезъ плечо. Воротникъ съ петлицами. I-е отпечатки прежде всякой подписи; Paris BN. Во II-хъ отпечаткахъ подъ гравюрой: *Nach der Natur gemahlt und gestochen von C. Agricola.* | *Alexander I.* | *Kaiser aller Reussen.* Выш. 6.4; шир. 5.3 1/2. * Въ III-хъ подпись мастера таже, остальныя счищены и замѣнены слѣдующими: *Alexander der Erste. Kaiser aller Reussen.* | *Ihrer Hoheit* | *der Frau Markgräfinn Amalie von Baden,* | *gebohrnen Prinzessinn von Hessen Darmstadt* | *Ehrfurchtsvoll gewidmet* | *vom Verleger Ludwig Maisch in Wien.* | *Drechsler sc.* *

397. Въ четыреугольн., грав. пунктиромъ; поясн., 3/4 впр.: *gez. und gest. v. Rosmäsler* | *Berlin 1837.* | *Alexander I.* | *Kaiser von Russland.* | *Verlag der Richterschen Buchhandlung in Breslau 1837.* Выш. 4.3 1/4; шир. 3.5 1/2. *

398. Въ восьмиугольникѣ; грав. пунктиромъ; по грудь, 3/4 впр.: *Puzzi gezeichnet nach der Natur in S^t Petersburg — gestochen v. P. Torchiana.* | *Alexander I.* | *Kaiser von Russland.* | *Berlin bei Schiavonetti.* Выш. 3.10 1/2; шир. 3.1. *

399. Въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, 3/4 вл.; со взбитыми вверхъ густыми, кудрявыми волосами: *nach einer Büste von fr. Bolt 1814.* | *Alexander I.* | *Kaiser von Russland.* | *Im Verlag bei Gaspare Weiss et C^o in Berlin.* Выш. 6.10; шир. 5.2 1/2. *

400. Въ восьмиугольн.; грав. пункт.; по грудь, 3/4 вл.: *L. Wolff del. — Meyer sc.* | *Alexander I.* | *Kaiser von Russland*; во II отпеч. прибавлено: *Berlin bei L. W. Wittichs.* Выш. 3.10; шир. 3.1. У Дашк. I-е въ книгѣ: «Erinerung für alle, welche in Jahren 1813, 1814, 1815, Theil genommen haben. Halle und Berlin 1816». ПБ.

401. Въ овалѣ. Грав. пункт.; по грудь, 3/4 вл.: *Rosmaesler fec.* | *Alexander I,* | *Kaiser von Russland.* | *Zwichau bei Schumann.* Выш. 3.10 1/2; шир. 3.3. * Во II-хъ отпеч. изъ овала сдѣланъ восьмиугольникъ и подпись мастера стерта. Выш. 3.5 1/2; шир. 2.9. *

402. Въ восьмиугольн.; грав. пункт.; поясн., 3/4 вл.: *L. Wolf del. — Chmansc.* | *Alexander I* | *Kaiser von Russland.* Paris BN.

403. Въ овалѣ, грав. пункт; поясн., 3/4 впр. Надъ оваломъ вѣнокъ и двѣ пальмовыя вѣтви. Внизу двѣ масличныя вѣтви, орелъ и: *Alexander der Erste* | *Kaiser und Selbstherrcher* | *aller Reussen.* | *Augsburg bey T. V. Poll.* Выш. 4.8; шир. 3.9. Въ Эрмит.

404. Нѣсколько напоминающій типъ Кюгельхена — Тардье. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., 3/4 впр.; съ косичкой. Подъ гравюрой: *Heath sc.* Выш. 3.10; шир. 2.9 1/2. * Во II-хъ отпеч. прибавлено: *Engraved for the Ladies Magazine. London Pub. 1806 by G. Robinson.* | *Alexandre I.* У Кн. Барят.

405. Портреты Александра I, Фридриха Вильгельма III и Франца Іосифа I; каждый портретъ въ овалѣ, грав. пункт.; поясн., 3/4 впр. Надъ каждымъ оваломъ вѣнокъ изъ звѣздъ. Вверху всевидящее око, въ сіяніи и облакахъ; подъ нимъ двѣ пальмовыя вѣтви. Подъ портретомъ Александра: *Alexander I.* | *Kaiser von Russland.* Внизу подпись въ двухъ столбцахъ: *Seegen der Gottheit ruhe ewig* | *Auf diesen Erhabensten u: Edelsten der Monarchen!* | *und* | *Höchst Ihrem wahrhaft fürstl: herzinnigen Vereine* | *Dem ganz Europa und besonders Teutschland* | *seine Errettung und Wiederbefreiung verdank* | *Heil ihm! dem grossen, dem edelsten Vereine!* | *Heil ihm! nur aus der Kräfte schön vereintem Streben* | *Erhebt sich wirkend erst das wahre Leben.* | *Und nun wer zweifelt noch?—Sie halten ja zusammen.* | *Kein Ort dev Freyheit ist dem an-*

dern fremd, | *Dass sich der Bund zum Bunde schön versammle.* | *Sind einig! — einig! — einig. Schiller.* Ниже: *Berlin bei Jacoby.* | *und* | *Leipzig bei Klein — allerunterthänigst gewidmet von J. Ac. Kirschner.* | *G. F. Vogel junior fecit Norimberg 1814.* Мѣра всей гравюры: выш. 5.8$^1/_2$; шир. 6.10; овала: выш. 2$^1/_2$; шир. 1.8. *

406. Въ ростъ; безъ фона; грав. пунктиромъ, $^3/_4$ вл. Въ треугольной шляпѣ: *Alexander I.* | *Kaiser von Rusland.* Выш. 8.5$^1/_2$; шир. 5$^1/_2$.*

407. Тоже; Александръ сидитъ у стола и держитъ въ рукѣ портретъ Елизаветы Алексѣевны. Въ листъ; грав. кр. водкой: *Alexander.* | *Nürnberg bei C. Riedel.*

408. Конный; грав. пункт.; $^3/_4$ вл.; въ огромной треугольной шляпѣ: *W. Hensel pinx. — C. Kasch sc. 1812.* | *Alexander I.* | *Kaiser und Selbstherrscher aller Reussen.* Въ малый листъ.

409. Тоже; въ четыреугольн.; грав. пункт., $^3/_4$ впр. Вмѣстѣ съ Фридрихомъ Вильгельмомъ Прусскимъ; оба на коняхъ. Александръ въ треугольной шляпѣ. Подъ гравюрой: *Ihro Kaiserlichen Majestaet* | *Elisabeth Alexiewna* | *allerunterthänigst gewidmet — von* | *Fr. L. von Köller.* Внизу гравюры, слѣва: *Study del.* Выш. 15.8$^1/_2$; шир. 14.1. *

410. Верхомъ, ѣдетъ влѣво; $^3/_4$ впр.; грав. рѣзцомъ; у лошади необычайно длинныя ноги: *Alexander I.* | *Kaiser v: Russland.* Выш. 6.9; шир. 5.2. У Дашк.

411. Тоже; грав. рѣзц.; ѣдетъ влѣво. Внизу: *bei C. G. Lüderitz.* | *Alexander I* | *Kaiser von Russland.* Выш. 4.9; шир. 4.7.

412. Александръ I и Фридрихъ Вильгельмъ, оба верхомъ; слѣва два всадника; гравиров. пунктиромъ: *Study del.* | *Ihro Kaiserlichen Majestaet* | *Elisabeth Alexiewna* | *allerunterthänigst gewidmet* | *von* | *Fr. L. von Köller.* Выш. 15.9; шир. 14.1. Всегда раскрашен.*

Англійскія изданія.

413. Въ овалѣ, гравиров. пунктир., поясн., $^3/_4$ впр.; напоминаетъ типъ Кюгельхена офортъ. Справа видна колонна, а вдали Петропавловская крѣпость: *P. Svinin Esq. pinx. — D. Edwin c.* | *Alexander I.* | *On this fair form; to grace a throne design'd Heav'n stamp'd th' impression of a Godlike mind,* | *Whose powerful Sceptre, mighty realms obey,* | *Whose virtues, rule with more unbounded sway.* Выш. 3.11; шир. 3.4$^1/_2$. У Дашк. Обстановка и стихи тѣже что и на портретѣ грав. Едвиномъ. См. № 208.

414. Въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *L. Portman sculp.* | *alexandre.* | *Empereur de toutes* | *les Russies.* Выш. 1.5$^1/_2$ шир. 1.3$^1/_2$. *

415. Въ кругѣ; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ впр. Надъ кругомъ орелъ, разрывающій цѣпь; по бокамъ деревья, а внизу левъ, терзающій пѣтуха: *I. Brown Sc.* | *Published by T. Kinnerley 1813.* | *Alexander Emperor of Russia.* | *While the British Lion is on the point of destroying the Gollic Cock,* | *the Russian Eagle breaks the Chains of Europe.* Выш. 8.4; шир. 6.5$^1/_2$. *

416. Другой ориг. Въ кругѣ, грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ впр. (почти въ $^1/_2$); околичности вверху и по бокамъ круга скопированы точь въ точь съ предыдущаго. *W. M. Craig del*[t] *— T. Wallis sculp*[t] | *Published by T. Kinnersley. 1814.* | *Alexander the truly Great.* | *While the British Lion is on the point of destroying the Gallic Cock,* | *the Russian Eagle breaks Chains of Europe.* Выш. 8.5; шир. 6.3. *

417. Другой ориг.; грав. пункт., поясн., $^3/_4$ впр.: *Alexander the First,* | *Emperor of all the Russias* | *Drawn, from Life, & Engraved by P. W. Tomkins, Historical Engraver to her Majesty* | *London.* | *Published June 23, 1814, by Tomkins, 53, New Bond Street.* Выш. 4.10; шир. 4.8$^1/_2$. * Въ I отпечаткахъ прибавлено справа: *Proof.* У Дашк.

418. На одной доскѣ, вверху: *Dutchess of Devanshire,* а внизу: *Emperor of Russia.* Грав. пункт. съ типа Küchelgen-Tardieu, нѣсколько измѣненнаго; поясн., $^3/_4$ впр. Внизу адрессъ: *Pub. sep. 1. 1807. by James Cundee, London.* Выш. 2.6; шир. 1.10. У Ефр.

419. Въ шляпѣ; грав. пункт., поясн., $^3/_4$ впр.: *Pinchon pinx*[t] *in Russia.— Godby sculp. London* | *Alexander, the Great Emperor of all the Russias.* | *Published & Sold, April 18. 1806 by Edw*[d] *Orme Printseller to His Majesty 59. Bond Street corner of Brook Street London.* Выш. 7.2; шир. 6.5. Есть отпеч. красками.* Во II-хъ отпеч. подпись таже съ измѣненіемъ года и мѣсяца изданія: *August 1*[st] *1814.**

420. Копія, въ уменьшенномъ видѣ, въ овалѣ въ 4 угольной рамкѣ, $^3/_4$ впр.; грав. рѣзцомъ; въ картушѣ бѣлыми буквами: *Alexander,* | *Emperor of Russia.* У Дашк. Во II отпеч. прибавлено: *Engraved by E. Smith, for M Gregor's History of the French Revolution and the war.*

421. Въ ростъ, грав. рѣзц. и пунктир.; $^3/_4$ впр.: *Drawn by W. Heath London, Published, August, 12. 1814, by J. Jenkins, 48. Strand.* | *Alexander I*[st]. | *This Portrait is Dedicated to*

the Right Hon[ble] Earl Cathcart. Ambassador Extraordinary | and Minister Plenipotentiary, to the Imperial Court, of St Petersburg, | by His Most Humble and Obedient Servant. | James Jenkins. Выш. 10.5$^1/_2$; шир. 6.8$^1/_2$. *

422. Грав. въ контурахъ; по грудь, $^3/_4$ впр. На листѣ, въ числѣ 9 изображенiй. Подъ портретомъ: *Alexander of russia.* Вверху: *Alexander VII. | Alexander severus..... etc.* Выше помѣта: *4;* подъ гравюрой: *London. Published by Thomas Tegg. Cheapside. Feb[y]. 1828.* Выш. 7.4$^1/_2$; шир. 4.4. Изъ книги (д. б. Словарь бiограф.). У гр. Д. Т.

423. Въ четыреугольн.; грав. акватинт. Бюстъ по грудь, почти прямоличный: *Alexander.* (сквозными буквами) | *copied from a Bust Modeled at Paris by M. Houdon. | Pub. Aug[t] 1. 1814. at R. Ackermann's Repository of Arts 101. Strand. — proof.* Выш. 11.7; шир. 9.4. * Во II-хъ отпеч. сквозныя буквы заштрихованы въ одну черту; слово *proof* счищено. *

424. Въ ростъ. На одной доскѣ съ портретомъ генерала Моро (въ двухъ отдѣльныхъ четыреуголь.); грав. рѣзц., $^3/_4$ впр., въ треугольн. шляпѣ: *Alexander Emperor of Russia. | Designed & Engraved by Duplessis Bertaux. | General Moreau. | Designed & Engraved by Duplessis Bertaux.* Мѣра каждаго четыреуголь., выш. 3.4$^1/_2$; шир. 2.4. *



АЛЕКСАНДРЪ I. 426.

425. Конный. Въ четыреугольн., грав. черн. ман.; $^3/_4$ вл.; вдали, справа, сраженiе; слѣва большое дерево; экз. въ моемъ собранiи безъ всякой подписи. Грав. несомнѣнно Валькеромъ. * Въ собранiи Ромфора такой же экз.; подъ нимъ подклеена гравиров. подпись: *Alexander I[er] | Empereur et Autocrate de toutes les Russies.* Незнаю принадлежала ли эта подпись къ гравюрѣ.

426. Тоже; грав. акватинтой; скачетъ вправо: *Painted by Pinchon et Northcote.—Engraved by Say et Reynolds. | Alexander the Great, Emperor of all the Russias. | Published et Sold by Edw[d] Orme, Printseller to the King 59, Bond Street, London. Jan[y]. 1 1806.* Выш. 23.9; шир. 20.6. У гр. Д. Т. I отпеч. прежде всякой подписи. *

427. Безъ фона; грав. рѣзц.; на конѣ, $^3/_4$ вл.: *I. Springsgoth Sculp. | Alexander, Emperor of all the Russias. | London, Published by Thomas Kelly Paternoster Row. Jan[y] 11. 1817.* Выш. 6.1; шир. 6.7. *

428. Грав. кр. водкой; ѣдетъ вправо; слѣва крѣпость, на котор. развѣвается флагъ, съ русс. гербомъ: *Canton del et. sculp. | Alexander I[st] Emperor of all the Russias. | Published 18[th] of May 1815, by Richard Evans, Whites Row, Spitalfields.* Выш. 7.3; шир. 9.3. *

M. Профильные портреты съ извѣстныхъ оригиналовъ.

429. На гравюрѣ Сидо 1783 г.: *O nimium fortunati subditi*, изображающей Екатерину II съ семействомъ и придворными. См. Екатерина II и сюиты 1784 г.



АЛЕКСАНДРЪ I. 430.

430. Съ рис. Мейера 1787. Оваль въ четыреугольн.; грав. пункт. и кр. водкой; поясн., $^1/_2$ впр. На пьедесталѣ подпись, въ картушѣ: *Son altesse imperiale | monseigneur le grand duc | alexandre pavlovitsch | né en 1777 le 21 decembre;* подъ гравюрой: *ce vend ché baptiste lenzi marchand d'estampes | à S^t. Petersbourg. R. Brichet Sculp. 1787 | à S^t. Petersbourg.* На самой гравюрѣ, внизу, слѣва: *Brichet Sc. et exc.* Выш. 5.6$^1/_2$; шир. 3.8. * Во II-хъ отпеч. подпись подъ гравюрой другая: *Meier del. — Se Vend chez Lenzi à S^t Petersbourg — Brichet sc.* Въ Эрмит. Дружка такомуже портрету В. К. Константина Павловича.

431. 1790. На медальонѣ—камеѣ раб. В. К. Маріи Θеодоровны, грав. Валькеромъ, на которомъ, какъ значится въ подписи, изображены: *Великія Князья и Княжны | Александръ, Константинъ, Александра,* и т. д. См. Сюиты 1790.

432. Геліогравюра, въ меньшемъ размѣрѣ, съ предыдущаго листа, сдѣланная по способу г. Скамони, безъ всякой подписи; выш. 4.4$^1/_2$; шир. 5.6. Приложена при книгѣ: «Описаніе г. Павловска. СПБ. 1877». *

433. 1793. На картинкѣ, грав. Шёнбергомъ, въ числѣ 10 профильныхъ изображеній семейства Екатерины II. См. сюиты 1793.

434. Съ рис. Ритта, 1795. Грав. кр. водкой; по грудь, $^1/_2$ впр.: *s. a. i. M^gr le Grand duc alexandre pavlov.* На пьедесталѣ: *Dedié à Son A. I. Madame | la Grande Duchesse | Marie Feodorowna | Dessiné par A. Ritt. Gravé par I. C. Nabholz 1795. | par son très humble et très obeissant serviteur I. C. Nabholz.* Выш. 6.1; шир. 3.10. Эрмит. *

435. Копія; грав. кр. водкой; $^1/_2$ впр.: *S. A. I. M^gr le Grand duc | Alexandre pavlov | Dessiné par A. Ritt 1795.* Выш. 6; шир. 3.10. *

436. Тоже; $^1/_2$ вл.: *Великій Князь Александръ Павловичь. | Гр. Н. Соколовъ 1796.* Выш. 6; шир. 3.9$^1/_2$.

437. Тоже; грав. кр. водкой; $^1/_2$ вл.: *Государь Императоръ | Александръ Павловичь.* Выш. 6; шир. 3.8$^1/_2$. Въ Календарѣ 1797 г. *

438. Тоже; грав. кр. водкой; $^1/_2$ вл.; въ фонѣ не видно мраморныхъ жилокъ, которыми покрытъ фонъ предыдущаго нумера. Выш. 6.$^1/_2$; шир. 3.9$^1/_2$. Календарный. *

439. На гравюрѣ Набгольца 1797 г. съ силуэтами Екатерины II, В. К. Павла Петровича, Маріи Θеодоровны, Александра и Константина Павловичей и трехъ Великихъ Княженъ. См. Екатерина II и сюиты 1797.

440. Медаль раб. Леберехта 1801 г., съ оборотомъ, на котор. изображена колонна съ короной и надписью: *законъ.* Грав. рѣзц. На медали Александръ изображенъ по грудь, $^1/_2$ впр., съ длинной голой шеей. Внизу подпись иглой: *Lebrecht f. Böhm sc.* Діаметръ = 2.6. Въ Эрмит. Этотъ профиль выбивался на медаляхъ, начиная съ 1801. Въ Мед. Археогр. Эксп. №№ 244, 247, 250, 251. Рядомъ съ ними помѣщенъ тамъ профиль совершенно другого типа, раб. Абрамсона въ Берлинѣ (№№ 243, 249, 252); Александръ представленъ въ мундирѣ, съ косичкой.

441. Медаль раб. гр. Толстого, на котор. Александръ I изображенъ въ вооруженіи древняго Славянскаго бога Родомысла. Грав. рѣзц.; по грудь, $^1/_2$ вл. Внизу: *Сочинилъ и вырѣзалъ Г: Θ: Толстой Гравировалъ И: С: Клауберъ. — Composé et creusé par le C^te Théo: Tolstoy et gravé par I. S. Klauber. | Родомыслъ, былъ Богъ древнихъ Славянъ. Главныя свойства | приписывались ему: Храбрость, Мудрость, Правда. По симъ свой | ствамъ въ чертахъ благословеннаго Освободителя народовъ кто | не познаетъ Родомысла девятагонадесять вѣка»—«Rodomysl étoit une divinité des anciens Slaves. Les | qualites, qui le distinguaient, sont la Valeur, la Sagesse, la | Justice. Qui ne reconnoit point dans les traits du libérateur | des peuples, le Rodomysl du dix—neuvieme siècle». | «Dédiée à S. M. I. l'Impératrice | elisabeth alexiewna. | Par son très humble très Obeissant et | très soumis serviteur Ign. Sebast. Klauber».*— Кругомъ медали надпись: *«родомыслъ девятагонадесять вѣка».* Выш. 8.8; шир. 7.5$^1/_2$.—Діаметръ: 6.11$^1/_2$.* Во II-хъ отпеч. русская и французская подписи о Родомыслѣ усилены рѣзц.; * въ I-хъ отпеч. онѣ сдѣланы тонк. иглой. Въ III-хъ слѣва прибавленъ адрессъ: *Se vend à S^t Petersbourg chez l'auteur | à l'academie Imp: des beaux — arts.* *

442. Геліографическая копія въ уменьшен. видѣ, сдѣлан. по способу Скамони, помѣщена въ моихъ «Матер. для Русск. Иконографіи», № 119.

443. Повтореніе точь въ точь; грав. въ однихъ очеркахъ, рѣзц., $^1/_2$ вл. Кругомъ: *родомыслъ девятаго надесять вѣка.* Подъ медальономъ: *Изобрѣлъ и рисовалъ Графъ Θеодоръ Толстой 1816. Гравир. Н: Уткинъ.* Діаметръ = 5.10. Въ книгѣ: «Собраніе рѣзныхъ изображеній съ

медалей, представляющихъ знаменитѣйшія воинскія дѣйствія, происходившія въ 1812, 1813 и 1814 годахъ (съ медалей гр. Ѳ. Толстого грав. Н. Уткинымъ 1818 г.). См. Сюиты 1818.

444. Такое же повтореніе; грав. Менцовымъ, по способу Бета (Колласа), въ книгѣ: «Медаліоны въ память военныхъ событій 1812, 1813, 1814 и 1815 гг.»; изд. Археограф. Коммиссіи. СПБ. 1838.*

445. Точная копія съ предыдущаго нумера, грав. тѣмъ же способомъ, съ слѣдующими подписями: *alexander.* | *emperor of all the russias* | *in the costume of the russian hero rodomisl, of the 9th century.* | *Medallic Engraving executed under the direction of Mr Vinc Nolte, by the Self acting Tracer.* | *London, charles tilt. 1838.* Кругомъ медали: *родомыслъ девятагонадесять вѣка.* Выш. 6.7; шир. 6 7.*

446. Повтореніе въ меньшую величину; въ кругѣ, грав. рѣзц.; по грудь, $^1/_2$ вл.: *1815го 28 мая* | *А Шелковниковъ.* Діаметръ = 3.4.*

447. Тоже; грав. манерой Колласа; вверху оборотная сторона съ изображеніемъ: *Освобожденіе Берлина* (гр. Толстаго). Діаметръ 2.4$^1/_2$.*

448. Тоже; въ числѣ 2-хъ медалей (Николай I, Александръ I и два оборота), грав. манерой Колласа: *Wagener junior fecit.* Діаметръ 2.4.*

449. Тоже; грав. тѣмъ же способомъ; вверху оборотная сторона медали съ надписью: *миръ Европѣ* и № *XX*, а подъ медалью: *Грав. Н. Менцовъ.* | *С.-Петербургъ 1838 г.—Печат. В. Россель.* Діаметръ 2.4$^1/_2$. Въ книгѣ: «Медаліоны... 1812..»; изд. Археогр. Ком. СПВ. 1838.

450. Тоже, грав. рѣзцомъ; на планѣ Москвы; въ большой листъ; вверху, на виньеткѣ, окруженной дубовыми вѣтвями: *1812.* Діаметръ виньетки 2.10$^1/_2$; у Дашк. отпечатки черн. и коричневой краской: *планъ* | *столичнаго города* | *Москвы.* | *Составилъ и награвировалъ* | *старшій граверъ Ѳ. Камкинъ* | *Печатать дозволяется С.-Петербургъ 5 Мая 1856 года съ описаніемъ книжки ценсоръ В. Бекетовъ.*

451. Медаль раб. Шилова. Въ кругѣ; грав. пункт.; фонъ бѣлый; по грудь, $^1/_2$ вл.; кругомъ ободокъ, грав. акватинт., и въ немъ надпись, навыворотъ: *Б. М. императоръ всерос. 1810. александръ первой.* Діаметръ 1.9$^1/_2$. Въ Эрмит. * Въ первый разъ этотъ профиль вырѣзанъ Шиловымъ для медали 1808 г. (Мед. изд. Археогр. Ком., № 279; для депутатовъ Финляндіи).

452. Тоже; $^1/_2$ впр.; кругомъ портрета лавровый вѣнокъ и гербы росс. областей. Подписи: *тобою оживлены — 1814.* | *С. Петербургъ.* | *Pringuet del. Приношеніе изобрѣтенія Павла Галахова. Schifflar sc.* Ниже: .. *предводительствомъ 'государя императора александра I. марта 19. 1814.* Діаметръ 4.9. *

453. Медаль раб. Андріе. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; по грудь, $^1/_2$ впр.; въ лавровомъ вѣнкѣ; справа лавровая вѣтвь. Подъ оваломъ: *alexandre Ier* | *empereur* | *de toutes les russies* | *Gravé par Massard père* | *Graveur du Roi,* | *d'après la Medaille de Mr Andrieu.* | *Cette Medaille a étée frapée à l'hotel des Monnoies de Paris, en présence de S. M. I.* | *Déposé à la Diron de la Librie.* | *A Paris chez l'Auteur Rue des Fossés—St Victor № 37 et chez J. B. Massard Md d'Estampes Quai-Voltaire № 1.* Выш. 5.7; шир. 4.7$^1/_2$. I отпеч. прежде всякой подписи; въ Париж. библ.; II, съ вышеприведенной подписью; при чемъ первыя три строки вырѣзаны сквозными буквами; * въ III, сквозныя буквы въ нихъ затушеваны; * въ IV овалъ включенъ въ четыреугольн.; внизу сдѣланъ пьедесталъ, съ надписью. *alexandre Ier.* | *Empereur de toutes les Russies:* Подъ гравюрой: *Gravé par Massard pre Grr. du Roy* | *Déposé à la Dirtion Geale de la Libie* | *A Paris chez l'Auteur Rue des Fossés St Victor № 37.* * Въ V фонъ покрытъ царапинами. * Медаль эта была выбита въ 1814 г., на Парижскомъ Монетномъ дворѣ, въ присутствіи Александра I.

454. Повтореніе въ меньшую величину; въ четыреугольн., грав. рѣзц., $^1/_2$ впр.; въ лавровомъ вѣнкѣ. Внизу: *alexandre paulowitz.* | *Empereur de Toutes les Russies.* Выш. 2.11$^1/_2$; шир. 1.11$^1/_2$.

455. Тоже; грав. пунктир., оплечн., $^1/_2$ вл.; кругомъ вѣнокъ изъ двухъ оливковыхъ вѣтвей; внутри, съ боковъ надпись: *alexandre empereur.* Выш. 2.3; шир. 2.3. У гр. Д. Т.

456. Медаль рѣзанная Имп. Маріей Ѳеодоровной; грав. въ контурѣ. Александръ въ лавровомъ вѣнкѣ; оплечн., $^1/_2$ впр.; на обрѣзѣ плеча: *Марія р.* Кругомъ: *б. м. александръ I. Императоръ и самодержецъ всеросс.* На оборотѣ постаментъ съ царскими регаліями и надписью: *Александру* | *благословенному* | *избавитель народовъ* | *19 Марта 1814 г.* | *Марія р.* — Діам. кажд. 2.5. У Дашк. Эта медаль награвирована въ Собраніи Русск. Медалей, издан. Археогр. Коммисіей, № 237 и 321.

457. Съ ориг. Иглесона (вѣрнѣе Орловскаго). Александръ I, гуляющій по набережной рѣки Невы; онъ въ ботфортахъ и треуголкѣ; вдали видны крѣпость и корабли. Грав. пункт.; $^1/_2$ вл.: *Eagleson Pinxit.— W. Bromley Sculpsit* |

Alexander I. Emperor of all the Russias. | *London, Published Oct^r, 1, 1818 by R. Ackermann, Strand.* — Выш. 20.6$^1/_2$; шир. 14.11. Въ I отпеч. вторая строка подписи: *Alexander.... Russias,* — вырѣзана сквозными буквами.* Есть отпечат. красками.* Во II сквозныя буквы затушеваны штрихами.*



АЛЕКСАНДРЪ I. 458.

Около того же времени съ этого портрета было издано три очень хорошія литографіи: 1) съ подписью: «Dessiné par Galactionow. Litogr. à l'Etat Major Impl.»; пониже оттиснута, безъ краски, подпись: «alexandre»; у Ефр.; 2) съ подписью: «Александръ Первый»; и 3) съ подписью: «D'après Orlowsky»* На моемъ экз. помѣчено карандашемъ: «Kollman fec 1820».

458. Копія точь въ точь съ предыдущаго и въ туже сторону ($^1/_2$ вл.); грав. пункт.: *Гравиро: Ѳ. Алексѣевъ* | *его величество императоръ александръ первый.* Выш. 16.9$^1/_2$; шир. 13.10$^1/_2$.*

Грав. Райтомъ съ медали Шилова.

459. Кругъ; грав. пункт.; по грудь, $^1/_2$ впр. Внизу, въ I отпеч.: *Александръ Благословенный* | *Нашъ Ангелъ на Небеси.* | *Рис. и Грав: Ѳ. Рейтомъ (T. Wright).* Діаметръ 2.$^1/_2$.* Во II отпеч. прибавлено: *Alexandre I^er* | *Notre ange est au ciel.* У Ефр. Въ III всѣ подписи счищены; подъ кругомъ слѣва вырѣзано вновь: *Рис. и Гр. Ѳ. Райтъ.* Доска ретуширована, испорчена и во многихъ мѣстахъ покрыта царапинами.* Въ Эрмит. есть пробный отпеч, на котор. только проложенъ одинъ фонъ.

460. Копія точь въ точь; грав. пункт.; $^1/_2$ впр.; съ надписью: *Александръ благословенный* | *нашъ ангелъ на небеси* | *notre ange est au ciel.* | *Родился 12 декабря 1717 скончался 1825 ноября 19.* Діаметръ 2. При книгѣ: «Чувствованія московскаго жителя при ввезеніи въ древнюю рускую столицу тѣла покойнаго Госуд. Имп. Александра Перваго. Соч. Серг. Глинки. Съ портретомъ Александра Благословеннаго и съ надписью: Нашъ Ангелъ на небесахъ». Москва... 1816. 16⁰. У гр. Д. Т.

461. Тоже; $^1/_2$ впр.: *Александръ благословенный* | *Нашъ Ангелъ На Небеси.* | *Gravé par Aphonasief.** Эрмит. на атласѣ. Во II-хъ отпеч. прежнія подписи уничтожены и сдѣланы новыя кругомъ медали; причемъ, вокругъ медали, сдѣланъ новый ободокъ: *Александръ Благословенный* | *Нашъ Ангелъ На Небеси.—Се Слава Россіянъ и щастья ихъ Творецъ.* | *Се подданныхъ Своихъ Любезнейшій Отецъ.* Подъ медалью: *Побѣды Его даровали* | *Спокойствіе всей Европѣ.*

462. Копія точь въ точь со II-го отпеч. Афанасьева; въ кругѣ, грав. пункт.; $^1/_2$ впр.; вверху корона въ сіяніи; внизу двуглавый орель, за нимъ знамена. Надписи кругомъ медали: *Нашъ Ангелъ На Небеси;* | *Александръ Благословенный.* Выше этихъ подписей кругомъ: *Се подданныхъ своихъ Любезнѣйшій Отецъ Се слава Россіянъ и щастья ихъ Твореиъ.* По сторонамъ орла, внизу: *Победы Его даровали* | *спокойствіе целой Европѣ.* Діаметръ 1.10.*

463. Копія съ предыдущаго точь въ точь, въ уменьшен. размѣрѣ. Грав. пункт.; $^1/_2$ впр., кругомъ сіяніе въ видѣ солнечныхъ лучей. Внизу: *Благословенный.* | *Рис. и Грав. Ѳ. Рейто̊мъ (T. Wright)...* Діаметръ, съ сіяніемъ, 1.3.* Есть отпеч. на кит. бум.* Въ II-хъ отпеч. подпись: *Благословенный* — грубо подправлена. Въ III-хъ вверху придѣланъ вѣнокъ изъ 9 звѣздъ и по бокамъ масличная и дубовая вѣтви. Въ этомъ видѣ, сильно выпечатанные отпечат. приложены къ книгѣ: «Карманная книжка для Любителей Русской Старины и словесности на 1832 годъ».*

464. Тоже, въ маломъ размѣрѣ, безъ фона; грав. манерой Колласа; по грудь, $^1/_2$ впр. Выш. 1.2; шир. 9.*

465. Того же типа; грав. пункт., $1/2$ вл.; 8°; снизу, по сторонамъ, двѣ лавровыя вѣтви: *Alexandre Empereur.* Въ Париж. библ.

466. Таже медаль въ большемъ размѣрѣ; грав. рѣзц.; фонъ заштрихованъ паралельными чертами. Кругомъ надпись: *александръ первый б. м. императоръ всерос.* Діаметръ 4.10. Въ Эрмит.

467. Тоже; на обрѣзѣ шеи вырѣзано: *Александръ;* подъ сіяніемъ, окружающимъ портретъ: *Благословенный.* Діаметръ 1.3. У Ефр. — Въ Эрмит. на кит. бум. — Въ моемъ собраніи есть еще 7 медальныхъ изображеній этого же типа, гравиров. способомъ Колласа; одни изъ нихъ въ пробныхъ отпечаткахъ, другіе вырѣзаны изъ цѣльныхъ листовъ.

Въ моемъ Словарѣ портретовъ, СПБ. 1872, поименованы еще слѣдующія повторенія Райтовскаго профиля, котор. я не нашелъ при новомъ осмотрѣ разныхъ собраній:

468. (Слов. № 180). Грав. пункт.; по грудь, $1/2$ вл., въ облакахъ; вверху, слѣва, видна звѣзда. Выш. 3.5; шир. 3.2.

469. (Слов. № 181). Копія съ предыдущаго; грав. пункт.; вмѣсто звѣзды благословляющая рука. Выш. 3.6; шир. 3.4.

470. Медаль раб. Штоккардта, съ профилемъ того же типа, въ лавровомъ вѣнкѣ. Грав. способомъ Колласа. Кругомъ, внутри: *александръ I. императоръ и самодержецъ всеросс.* Внизу: *Procédé de Fillion — С.-Петербургъ 1834.—Особенный способъ Фильіона.* Діаметръ 2.5$1/2$. *

471. Тоже, повтореніе съ Райтовской гравюры; грав. въ одномъ контурѣ Н. Уткинымъ; по грудь, $1/2$ впр.; въ лавр. вѣнкѣ; безъ всякой подписи. Діаметръ 1.11. Дощечка круглая; въ Эрмит., кн. I. л. 30.

472. Другой профиль; въ овалѣ, грав. пункт.; по грудь, $1/2$ вл.; безъ вѣнка. Кругомъ облака: *Александръ Благословенный | Нашъ ангелъ на небеси.* Выш. 3.4$1/2$; шир. 3.2. Въ Эрмит.

473. Съ того же профиля. Въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, $1/2$ впр.; въ мундирѣ и эполетахъ; въ овалѣ: *александръ | благословенный.* Подъ оваломъ: *Рис: и Грав: Ѳ. Рейтомъ (T. Wright)* Выш. 1.10; шир. 1.7. * Есть отпеч. краск., * а такъ же и на новой бумагѣ. *

474. Съ бюста Мартоса. Грав. каранд. манер.; безъ рамки; по грудь, $1/2$ впр.; въ лавров. вѣнкѣ. I-е отп. прежде всякой подписи. * Эрмит. — Во II-хъ подписи: *Александръ I^й. | съ Бюста Адъюнктъ-Ректора И. П. Мартоса — Гравировалъ А. Ухтомскій.* Выш. 12.8; шир. 10.7. Эрмит. * Въ III-хъ фонъ окруженъ овальной рамкой; выш. 12.7; шир. 10.8. Эрмит. * Колоссальный бюстъ Александра I, работы Мартоса, поставленъ въ СПБ. биржевой залѣ въ 1822 г.

II. Профильные портреты съ разныхъ неизвѣстныхъ оригиналовъ. Русскіе.

475. На фронтисписѣ къ придворному календарю на 1805 г. Грав. рѣзц.; $1/2$ вл.: Минерва, вѣнчающая бюстъ Александра I; внизу принадлежности Наукъ и Художествъ. Подъ гравюрой: *D. P. A.—G. P. K. (Dêssiné par Albini, Gravé par Koschkine?).* Выш. 4.2; шир. 2.7$1/2$. *

476. Виньетка, грав. рѣзц.: Женщина съ крестомъ (вѣра) держитъ надъ пьедесталомъ медальонъ съ тремя профильными изображеніями: Имп. Александра I, Имп. Австрійскаго и Короля Прусскаго. Справа: Слава держитъ надъ медальономъ лавровый вѣнокъ. На пьедесталѣ: *zwiaczek | R | 1815.* Подъ гравюрой: *rit M. Podolinski, w vilnie 1820.* Выш. 4.11; шир. 3.5.

477. Другой типъ; на медали, вмѣстѣ съ Стефаномъ Баторіемъ; грав. рѣзц.; $1/2$ впр. На оборотѣ изображеніе Николая I. Медаль Виленскаго Унив. Вверху помѣта: *Musée Archeologique de Wilno.* Діаметръ 2.6$1/2$. *

478. Еще медаль съ изобр. Александра I, грав. по способу Бета А. Олещинскимъ (безъ его имени). Въ Акад. Худ.

479. Въ ростъ, безъ фона; грав. акватинт.; $1/2$ вл.; въ шляпѣ; лѣвой рукой держится за эфесъ шпаги; въ правой перчатка; на груди андреевская звѣзда и Георгій въ петлицѣ. Подъ гравюрой: *Александръ I.* Выш. 7.7; шир. 4.10. * I отп. неоконченные. * Въ III правый рукавъ мундира ретушеванъ по акватинтѣ рѣзцомъ. * Во II онъ безъ этой ретуши. Въ моемъ собр. экз. съ подписью перомъ: «Гравир. Ухтомскій». Въ Эрмит. есть отпеч. на деревян. дощечкѣ.

480. Картушъ на географической картѣ съ надписью: *Карта | представляющая | среднею часть | Европы | съ показаніемъ прежнихъ | въ Германіи владѣній | — | Издана 1813 Года | въ С: Петербургѣ.* Слѣва изображенъ Александръ I въ мантіи, со скипетромъ въ рукѣ, въ ростъ; грав. рѣзц.; $1/2$ вл.; передъ нимъ преклоняется народъ; справа Геркулесъ попирающій льва. Выш. 8.10; шир. 11.3. Вся карта состоитъ

изъ 12 листовъ; внизу ея, слѣва, подпись: «Издана Титул: Совѣтн: Ал: Савинковымъ». *

481. Съ рис. К. Брюллова, грав. кр. водкой Желѣзновымъ; въ ростъ, въ треугольн. шляпѣ (почти спиною къ зрителю); ученическая работа. У Рошфора.

482. На одномъ изъ барельефовъ памятника Карамзину. Грав. рѣзц. К. Аѳанасьевымъ. Александръ I сидитъ, въ римской тогѣ; позади его стоитъ Имп. Елизавета Алексѣевна, а справа Карамзинъ читаетъ имъ свою Исторію. (См. Карамзина).

483. Большая гравюра пункт. (раб. Алексѣева): Александръ I ѣдетъ верхомъ по Каменноостровскому мосту (вл.); слѣва двѣ фигуры, мужская и женская; справа городовой; вдали влѣво каменно-островскій дворецъ; вправо садъ Коленкура (нынѣ Евреиновой). Профиль вполнѣ схожъ съ грав. Бромлея (№ 457). Выш. 17; шир. 14.2. Въ Эрмит.—У Дашк. Эта гравюра представляетъ точное повтореніе литографіи съ подписью: «18 С. Begrow 21»; несомнѣнно, что она сдѣлана съ ориг. рисунка А. Орловскаго.

484. Копія точь въ точь съ предыдущаго, въ меньш. мѣру. Кругъ; грав. пункт. Діаметръ 3.6. Въ Эрмит.

485. Кругъ, гравиров. рѣзцомъ; для табакерки; всрединѣ портреты трехъ союзныхъ государей, $^1/_2$ вправо; вверху орелъ, по сторонамъ, въ 6 медальонахъ портреты полководцевъ. Внизу: *Союзъ Государей | для Спасенія Европы.* Діам. 2.5. У гр. Д. Т.



АЛЕКСАНДРЪ I. 486.

Французскіе.

486. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^1/_2$ вл.; въ шляпѣ. По сторонамъ овала статуи Минервы и Побѣды; подъ ними пьедесталъ съ подписью: *Alexandre I.—empereur | de toutes les russies.* Въ верхнихъ углахъ гравюры вѣнки съ надписями: *valeur—sagesse.* Подъ гравюрой: *Dessiné à Petersbourg par Go Nigris.—Gravé par Mlle Duclos et S. Desmaretz.* Выш. 11; шир. 7.10. Въ I хъ отпеч. лента покрыта крупными паралельными чертами, отстоящими другъ отъ друга болѣе чѣмъ на $^1/_2$ линіи; * во II-хъ она затѣнена мелкими паралельными линіями. * Есть отпеч. краской. У Дашк.

487. Копія съ предыдущаго. Въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^1/_2$ вл.; въ треугольной шляпѣ. Подъ гравюрой росс. гербъ съ вензелемъ: *A I* и по сторонамъ его: *Dessiné à Petersbourg par Sierahoushi—Gravé par Payen. | Alexandre Ier Empereur | de toutes — les Russies. | Déposé à la Bibliothèque Impériale.* Выш. 5.6$^1/_2$; шир. 4.3$^1/_2$. *

488. Тоже; въ кругѣ; грав. пункт.; поясн., $^1/_2$ вл.; въ треугольной шляпѣ; по сторонамъ дубовыя и лавровыя вѣтви; на соединеніи ихъ двуглавый орелъ, съ вензелемъ *A I* на груди. Подъ гравюрой: *Alexandre premer. | Empereur de toutes les Russies.* Діаметръ 2.6. * На моемъ экз. видно, что выше была еще подпись (мастера?).

489 и **490.** На одной дощечкѣ награвиров. пунктир. два раза одинъ и тотъ же портретъ Александра, скопиров. съ предыд.; въ кругѣ; по гр., $^1/_2$ вл. Внутри круга: *eau d'alexandre | Empereur de toutes les Russies. | Composée par Laugier Pere et Fils | Parfumeurs, Rue Bourg—l'abbé, № 41.* Діам. 1.9. У гр. Д. Т.

491. Александръ I вмѣстѣ съ Елизаветою Алексѣевною. Въ кругѣ; грав. пункт.; оба по грудь, $^1/_2$ вл. Александръ I въ треугольной шляпѣ. Діаметръ 2.5$^1/_2$. Въ I-хъ отпеч.: *Donas Sculp.** Во II-хъ имя гравера стерто; а пониже вырѣзано: *Alexandre Ier Empereur de toutes les Russies. | Elisabeth Alexiewna, née Princesse de Bade, Imperatrice.* У Ефр. Въ III-хъ вся доска подновлена; подписи стерты; кругъ увеличенъ (Діам. 3$^1/_2$) и обведенъ кольцемъ въ четыре черты. У гр. Д. Т. Въ IV-хъ, въ кольцѣ вырѣзана подпись: *Elisabeth alexiewna née princesse de bade Imperatrice.—Alexandre Ier Empereur de toutes les russies.* Діаметръ 3$^1/_2$. *

492. Копія съ предыдущаго; кругъ въ четыреугольн.; грав. пункт., рамка рѣзц.; оба по

грудь, $1/2$ впр. Надъ кругомъ лавровый вѣнокъ, пальмовая вѣтвь и труба. Кругомъ круга: *Александръ I Императоръ и самодержецъ Всероссійскій;* подъ кругомъ слѣва щитъ съ росс. гербомъ; на пьедесталѣ: *Елисавета Алексѣевна | Императрица Всероссійская;* ниже рогъ изобилія. Подъ гравюрой: *Грав. Е. Цынтлеръ.* Выш. 5; шир. 3.2. * Въ Календарѣ на 1815 г.

493. Повтореніе съ предыдущаго. Кругъ въ четыреугольн.; грав. пункт., рамка рѣзц.; оба по грудь, $1/2$ вл. Кругомъ: *Александръ I Императоръ и Самодержецъ всероссійскій.* Подъ кругомъ на пьедесталѣ: *Елисавета Алексѣевна | Императрица Всероссійская.* Подъ гравюрой: *Г Л. фроловъ.* Выш. 5; шир. 3.2. * Въ Календарѣ на 1811 г.

494. Другой ориг. Въ овалѣ; грав. рѣзцомъ; поясной, $1/2$ вл.; въ треугольной шляпѣ; на лѣвой рукѣ повязка выше локтя. Подъ гравюрой: *Vigneron del.—Frederic Lignon sculp. | Alexandre Ier. | Empereur de toutes les Russies. | Né le 23 Decembre, 1777.* Выш. 5.6, шир. 4.3.*

495. Точная копія, съ предыд., $1/2$ вл.; грав. пункт. и рѣзц.; въ овалѣ: *Drawd after nature Paris August 1815 | Alexander Ier.* Выш. 5.5. шир. 4.2. У Дашк.

496. Довольно схожій съ предыдущимъ. Овалъ въ восьмиугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $1/2$ вл. Внизу воинская арматура. Подъ портретомъ, въ картушѣ, стихи: *Rassure toi Peuple Francais: | Ce n'est point Mars armé de son Tonnerre: | C'est un Héros, c'est un Dieu Tutélaire, | Qui vient rendre à tes voeux et Louis et la Paix. | P. Villiers | Ancien Capitaine de Dragons.* Подъ гравюрой: *I. C. Terreux Delt & Sculpt. | alexandre Ier | Empereur de Toutes les Russies | et Roi de Pologne. | A Paris, chez l'Auteur, Rue Mandar, № 1, et chez les Mds d'Estampes. | Déposé &a.* Выш. 10.9; шир. 9.4$1/2$. У гр. Д. Т.

497. Въ шляпѣ; грав. пункт.; по грудь, $1/2$ вл.; кругомъ портрета украшенія изъ цвѣтовъ и масокъ. Подъ гравюрой: *A Paris, chez Charles Rue de Beaune № 2. | Alexandre Prémier | Empereur de Toutes | les Russies.*

498. Съ предыдущаго; грав. пункт.; $1/2$ вл., 8°: *Alexandre premer | Empereur de toutes les Russies.*

499. Въ четыреуг., грав. пунктир.; оплечн., $1/2$ вл.; съ надписью: *parfum russe.* Внизу видъ: *palais de petrowsky;* а подъ гравюрой: *Composé par Laugier Père et Fils, | Parfumrs Rue Bourg l'Abbé № 41, à Paris.* Выш. 1.4$1/2$; шир. 1.6. У гр. Д. Т.

500. На одной доскѣ съ Наполеономъ, Францомъ и Фридрихомъ Прусскимъ, 4 круга въ отдѣльныхъ четыреугольн., для разрѣзыванія на четверо. Грав. рѣзц.; подъ каждымъ гербъ внизу. Александръ I, поясн., $1/2$ впр. Подъ кругомъ росс. гербъ и: *alexandre premier | Empereur de toutes les Russies.* Выш. 5.5; шир. 3.1. Подъ гравюрой: *A Paris chez Jean, Rue St Jean de Beauvais, № 10.* Вся доска: выш. 11.11; шир. 8.7. *

501. Повтореніе съ предыдущаго, съ небольшими измѣненіями; грав. рѣзц.; $1/2$ впр.: *Alexandre Paulowitz. Né le 23 Decembre 1777 | Empereur de toutes les Russies.* 8°.

502. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц., почти въ однихъ контурахъ, безъ фона; поясн., $1/2$ вл.: *alexandre Ier | Empereur de toutes les Russies. | Déposé à la Direc. Gle de l'Imprie et de la Librie. | Se vend à Paris chez l'Auteur, quai de l'horloge, № 49.* Выш. 7.6; шир. 5.4. *

503. Безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., $1/2$ впр.: *alexandre Ier | empereur autocrate de toutes les russies. | Dessiné d'après nature, à St Petersbourg, par F. Dubois. | Deposé à la Direction Générale des Estampes.—A Paris, chez Salmon Marchand d'Estampes Boulevard Montmartre № 1.* — Выш. 4.3$1/2$; шир. 2.10. * Во II-хъ отпеч. послѣдняя строка, съ адрессами, счищена. *

504. Овалъ въ четыреугольн.; гравированъ рѣзцомъ; по грудь, $1/2$ влѣво: *Dessiné par Laurent et Gravé par P. Audouin, de l'Academie des Arts de Vienne. | alexandre Ier | Empereur et Autocrate de toutes les Russies. | Présenté a Sa Majesté | Par son très humble et très obeissant Serviteur. | P. Audouin | Grenadier de la Garde Nle | A Paris, chez l'Auteur, Rue du Mont-blanc, № 16. | Ecrit par Sampier.—Deposé a la Direction de la Librairie.—Imprimé par Durand.* Выш. 4.11; шир. 4. * Во II-хъ отпеч. всѣ подписи измѣнены: *Dessiné et Gravé par P. Audouin, Graveur Ordinaire du Roi. | alexandre Ier | Empereur et Autocrate de toutes les Russiez. | Jura Pateo Populis, Diademata Regibus Oltov, Europae Pacem, Templis Sua Numina Reddit. | N: E: Lemaire. | Auctorum Latinorum Classicorum Editor. | A Paris, chez P. Audouin, Rue de la Michodière, № 20. | Déposé à la Direction.* Экз. обоихъ отпеч. въ Эрмит.

505. Въ овалѣ, безъ фона; грав. рѣзц.; по грудь, $1/2$ вл. I-е отпеч. неокончен., прежде всякой подписи. Выш. 4.8; шир. 3.8. * II-е окончен., причемъ въ нижней части овала сдѣланъ фонъ;

оваль обведенъ четыреугольн., заштрихованнымъ поперечными чертами. Подъ гравюрой: *NF. Dien.* | *alexandre I^er* | *Empereur de Russie* | *à Paris chez Basset rue S^t Jacques № 64.—Déposé au Bureau des Estampes.* Выш. 4.10; шир. 3.9. * Въ III-хъ адресъ измѣненъ: *A Paris, chez Martinet, Rue du Coq S^t Honoré, № 15.* Въ Эрмит.

506. Съ предыдущаго. Безъ фона; грав. рѣзц.; по грудь, 1/2 впр: *C. N. F. Dien sc.* | *Alexander I^st* | *Emperor of Russia. London, Pub. June 14—1814, by Hassel & Rickards, 344, Strand.* Выш. 3.11 1/2; шир. 2.5. *

507. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., 1/2 впр.: *Dessiné et Gravé par Canu* | *alexandre I.* | *Né le 23 Décembre 1777. Czar, Autocrate de toutes* | *les Russies le 24 Mars 1801. Marié le 9 Octobre 1793.* | *Deposé à la Direction Général.* | *A Paris Rue des Noyers, № 37.* Выш. 4.3 1/2; шир. 3.5 1/2. Въ Эрмит. Во II-хъ отпеч. поставленъ другой адресъ: *A Paris Rue S^t Jacques, № 29.* *

508. Кругъ въ четыреугольн.; грав. акватинт., лице пункт.; по грудь, 1/2 вл. Подъ кругомъ на картушѣ: *alexandre premier* | *empéreur de toutes les russies* | *Entrè à Paris—le 31 Mars 1814.* Ниже, въ кругѣ росс. гербъ съ вензелемъ *AI.* Подъ гравюрой: *Déposé à la Direction de l'Imp^ie et de la Lib^ie —A Paris, chez Noel, Rue S^t Jacques № 16.* Выш. 9.1; шир. 6.11 1/2.* I-е отпеч. прежде всякой подписи; въ Париж. библ.

509. Въ кругѣ; грав. пункт.; по грудь, 1/2 вл. Надъ кругомъ: *alexandre premier empereur de toutes les russies;* выше вѣнокъ изъ 12 звѣздъ. Подъ кругомъ пьедесталъ, на котор. въ картушѣ: *En héros magnanime, usant de la victoire,* | *tu conquiers, Alexandre, une eternelle gloire;* | *tu rends, en même temps, de bons rois aux Français,* | *aux Bourbons leur couronne, au monde entier la paix.* Подъ гравюрой: *J. B. Verzy f.* Діаметръ круга 3.4 1/2. Мѣра всей гравюры, выш. 6. 1/2; шир. 4.6. * Во II-хъ отпеч. внизу прибавленъ адресъ. Париж. библ. Въ III-хъ двѣ послѣднія строки въ картушѣ: *tu rends... la paix* и адресъ внизу счищены. Подъ картушью прибавлено: *Dé à la D^on de la L^ie.* *

510. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц., въ однихъ контур.; по грудь, 1/2 вл.; внизу въ картушѣ: *alexandre I^er.* Подъ гравюрой: *M^me Soyer sc.* Надъ гравюрой помѣта: *Tom I^er Page 32.* Выш. 4.2; шир. 2.6. *

511. Безъ фона; грав. рѣзц., почти въ однихъ контур.; по грудь, 1/2 вл.: *Alexandre I^er* | *Rutxhiel.—Fremy del. et Sculp.* Выш. 2.10; шир. 1.10. *

512. Точная копія съ предыдущаго; грав. рѣзц.; по грудь, 1/2 вл.: *Alexander I, Kaiser von Russland.* Выш. 2.9 1/2; шир. 1.10. *

513. Тоже: *The Emperor Alexander.* Выш. 2; шир. 1.10. У Ефр.

514. Съ того же ориг.; оваль въ четыреуголь.; крошечный портретъ, грав. рѣзц., почти въ однихъ контур.; по грудь, 1/2 впр. Углы четыреугольн. заштрихованы продольн. чертами. Выш. 1.7 1/2; шир. 1.3. Вырѣзка изъ цѣльной гравюры.*

515. Медаль, грав. способомъ Бета; по грудь, 1/2 впр.; въ лавровомъ вѣнкѣ; кругомъ: *alexandre I empereur de toutes les russies.* Діаметръ 2.2. Эта медаль находится на одной доскѣ съ медалью Франца Имп. Австрійскаго. Вверху помѣта: *Pl. VI.*

516. Въ числѣ 10 медальоновъ съ портретами, грав. въ однихъ очерк. кр. водкой; 1-й слѣва, портретъ Александра I, 1/2 впр. Несхожій. Внизу: *Gravé par Montaut.—Page 65. 8^0.* Въ: «Portraits de la 2-e Livraison de la Biographie Universelle et Portative des Contemporains».

517. На большой картинѣ, грав. акватинт.; Аполлонъ и Минерва держатъ круглый медальонъ съ изображ. Александра I, по грудь, 1/2 вл.; фонъ медальона отпечатанъ коричневой краской; все прочее черной. Внизу, на пьедесталѣ: *alexandre premier, empereur et* | *autocrate de toutes les russies;* пониже: *Fragonard et Dubois pinxit.* Выш. 22.1/2; шир. 15.10. Діаметръ медальона 6.5 1/2.* Во II отпеч. прибавлено: *Sallandrouze de la Mornay.* * Въ III подпись *Sallandrouze de la Mornay* стерта; внизу, въ срединѣ приграврованъ земной шаръ съ надписью: *empire de russie.* *

518. Копія съ одного медальона съ портретомъ, 1/2 вл.; грав. пункт.; по бокамъ награвированы, въ однихъ очерк., рѣзц., двѣ славы возлагающія на медальонъ лавровый вѣнокъ. Внизу, росс. гербъ, кадуцей Меркурія, голова Юпитера и мечъ. Діаметръ медальона 5.11. * Во II-хъ отпеч. кругомъ медальона вырѣзано: *alexandre premier empereur et autocrateur de toutes les russies.* *

Этотъ же портретъ былъ выполненъ, въ тоже время, въ видѣ водяного знака на почтовой бумагѣ, съ надписью кругомъ: *«александръ первый избавителем немеціи».* На другой половинѣ листа сдѣланъ водянымъ знакомъ росс. орелъ съ подписью: *«Боже защити россиискаго императора».* *

519. Въ овалѣ; грав. рѣзц., фонъ акватинт.; по грудь, 1/2 вл.: *Dessiné d'après nature par Smolky.—Gravé par Muller.* | *alexandre Ier.* | *Empereur de toutes les Russies.* | *Déposé à la Don de l'Imp. et de la Lib.* Выш. 4.4; шир. 3.4.*

520. Несхожій; грав. рѣзц.; по грудь, 1/2 вл.; со звѣздой, крестомъ и медалью 1812 г. па груди. Безъ всякой подписи. Доска отпечатана въ газетѣ: № 46. l'Album (roma, pag. 361), съ біографіей Александра I. Выш. 4.2; шир. 3.3 (всей доски). У гр. Д. Т.

521. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц; поясн., 1/2 впр.; въ лавр. вѣнкѣ: *alexandre paulowitz,* | *Empereur de Toutes les Russies.* Выш. 3. шир. 1.11 1/2.* Изъ книги: «Consin d'Avalos, Vie d'Alexandre Paulowitz, Paris 1826». 8°.

522. Пятиугольная звѣзда; всрединѣ медальонъ съ портретомъ Александра, грав. кр. водкой, 1/2 вл.: *Alexandre Ier empereur de russie;* по угламъ 5 медальоновъ съ портретами: Вильгельма III, Фердинанда VII, Георга III, Франца II и Бернадота. Внизу: *Les Alliés.* | *Deposés à la Bibliothèque Royale A Paris chez Jean, Rue St Jean de Beauvais, № 10.* Въ Парнж. Бпб.

523. Медальонъ, грав. пунктиромъ и акват., въ круглой рамкѣ, украшенной лавровымъ вѣнкомъ, съ портретами Александра, Франца и Фридриха, по грудь, 1/2 вл. Вверху: *les 3 pacificateurs de l'europe.* Діаметръ 3.8. *

524. Медальонъ, грав. пункт., съ 4 портретами по грудь, 1/2 впр. Кругомъ медальона: *les alliés* | *1. Alexandre Ier. 2. Prince Régent. 3. François II. 4. Guillaume III.* Подъ гравюрой: *les alliés* | *A Paris chez Jean, Rue St Jean de Beauvais, № 10.* | *Déposés à la Bibliothèque Royale.* — Діаметръ 2.10 1/2. *

525. На гравюрѣ изобр. Вѣнскій Конгрессъ. См. Сюиты 1815.

526. Въ ростъ, 1/2 влѣво; вдали парадъ. *Samson Del.—Larcher Sculp.* | *alexandre Ier.* | *Empereur Autocrate de toutes les Russies.* | *A Paris chez Genty, Rue St Jacques, № 14.* | *Déposé au Bureau des Estampes.* Вверху: *№ 1.— Troupes Russes 1815.* Выш. 6; шир. 4.6. У гр. Д. Т.

527. Конный. Грав. акватинт.; ѣдетъ влѣво, въ треугольн. шляпѣ: *Peint par L. C. Kiel. Gravé par Paul.* Выш. 5.10; шир. 4.1/2. *; въ Эрмит.— Во II-хъ отпеч. прибавленъ годъ *1819* и: *Alexandre Ier.* *

528. Точная копія съ предыдущаго; грав. рѣзц.: *Vernier del.—Lemaitre direxit.—Langlois sc.* | *Alexandre Ier.* Вверху помѣта: *Russie 84.* * Въ Книгѣ: Chopin, «Russie»; тоже въ испанскомъ изд. той же книги: «Le Barcelona 1839». Выш. 4.11 1/2; шир. 3.10 1/2.

529. Тоже; поднявши правую руку, ѣдетъ вправо; грав. кр. водкой: *Aléxandre Ier* | *Empereur de Russie.* | *A Paris chez Jean rue Jean de Beauvais. № 10.* Выш. 10.4 1/2; шир. 7.3.

530. Тоже; скачетъ вправо; грав. рѣзцомъ: *Alexandre Ier Empereur de toutes les Russies.* Выш. 8.4; шир. 6.8 1/2. У Дашк.

531. Тоже; скачетъ влѣво; въ правой рукѣ шпага, грав. рѣзц.: *Alexandre Ier* | *Empereur de toutes les Russies.* | *A Paris chez Genty, Rue St Jacques, № 14 — Deposé au Bureau des Estampes.* Выш. 8.2; шир. 7.8 1/2. У Дашк.

Нѣмецкіе и Голландскіе.

532. Медальонъ въ четыреугольн.; грав. акватинт.; поясн., 1/2 вл. Медальонъ окруженъ семью аллегорическими женскими фигурами; внизу два купидона высыпаютъ плоды изъ рога изобилія: *fait par chretien Schönberg 1801.* | *Hommage rendu à ALEXANDRE PREMIER,* | *Empereur de toutes les Russies et Protecteur* | *des Sciences et des Arts.* | *par Son très humble et très — obeissant Serviteur.* | *C. Schönberg.* Выш. 6.10 1/2; шир. 5. *



АЛЕКСАНДРЪ I. 533.

533. Картинка съ четырьмя медальонами съ портретами лицъ, поименов. внизу, въ подписи. Всѣ четыре медальона включены въ общій четыреугольн.; грав. акватинт. Въ двухъ нижнихъ медальонахъ находятся портреты: Александра I (справа), поясн., 1/2 впр. Подъ гравюрой росс. и прусс. гербы съ коронами, надъ ними двѣ соединенныя руки. Внизу: *H. Smith del^t — Clar Sculp^t | Louise | Reine de Prusse | née le 10 Mars 1776. | Constantin Paulowitz | Grand Duc de toutes les Russies. | né le 8 May 1791. Frédéric Guillaume 3. | Roi de Prusse | né le 3 Août 1770 | Alexandre I. | Empereur de toutes les Russies | né le 1 Décembre 1777. | Chez J. B. Schiavonetti à Berlin.* Мѣра каждаго медальона, выш. 3.9 1/2; шир. 3.1 1/2; всей гравюры выш. 10.10; шир. 8.11 1/2. *

534. Съ предыдущаго ориг. портретъ одного Александра I; въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, 1/2 впр.: *Dahling del. — Bollinger fec. | alexander I. | Kaiser von Russland. | Berlin bei J. B. Weiss.* Выш. 4.8 1/2; шир. 3.11. *

535. Копія съ предыд., гравиров. въ видѣ узора для вышиванія по канвѣ и раскраш.; по гр., 1/2 вправо: *Berlin bei Baptist Weiss.* У гр. Д. Т.

536. Тоже; въ овалѣ, грав. пункт.; по грудь, 1/2 вл., съ косичкой: *Александръ I. | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій | Alexander I. | Selbstherscher aller Reussen.* Выш. 3.5; шир. 2.11. *

537. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; по грудь, 1/2 вл.: *alexander I.* Выш. 8.4; шир. 6.4 1/2. * I-е отпеч. неокончен. *

538. Тоже; грав. рѣзц., на длинной и узкой дощечкѣ; въ овалѣ; ниже пояса, 1/2 влѣво. Подъ оваломъ росс. гербъ; внутри: *Alexander I. Kaiser von Russland.* Подъ оваломъ: *Leipzig zu haben bey Dreyssig am Grimschen Thore.* Выш. 6.7; шир. 3 (вся доска). У Дашк.

539. Безъ фона, грав. пункт.; по грудь, 1/2 впр.: въ звѣздѣ и лентѣ. *Alexander I. | Kaiser von Russland.* Выш. 2.9; шир. 2.1. *

540. Тоже; *Alexander I. Kaiser von Russland. P. Bokman. sc.*

541. Три овала въ четыреугольн.; грав. акватинт., съ портретами: Наполеона I, Фридриха Вильгельма III (слѣва) и Александра I (справа) по грудь, 1/2 вл.: *B. H. Bendix fe. 1807. | Napoleon I. Friedrich Wilhelm III. Alexander I. | Nun sind sie nicht mehr | Die Grossen entzweyt. Es knüpfet sie jetzt | Des Friedens erquickendes Band. — | bei A. Philipson in Berlin Jägerstrasse № 40.* Выш. 5.4; шир. 8.9. *

542. Въ овалѣ; грав. акватинт., лице пункт.; по грудь, 1/2 вл.: *Nach Posch gez. u. gest. v. F. Leopold. 1807. | Alexander I. | Kayser von Russland.* Выш. 4.7; шир. 3.11. *

543. Тоже; грав. пунктир.; поясн., 1/2 вл.; на плеча накинута шинель съ мѣховымъ воротникомъ: *alexander I. | Selbstherrscher aller Reussen, | (Mitbefreier Europa's vom französischen Ioch).* Выш. 4.9; шир. 5.3. У гр. Д. Т.

544. На одной доскѣ три портрета въ ростъ, грав. рѣзц.: *Carl, Napoleon* (справа) и *Alexander* (слѣва), 1/2 впр. Вверху: *№ 139;* внизу, справа: *Bei Friedr. Campe, in Nürnbg.* Выш. 5.9 1/2; шир. 8.2 1/2. *

545. Въ ростъ, вмѣстѣ съ Наполеономъ и Вильгельмомъ; монархи держатъ другъ друга за руки; Александръ въ профиль. *Arnold fec.*

546. На листѣ съ 10 медальонными портретами русскихъ государей, начиная съ Петра I; грав. акватинт.; Александръ I представленъ по грудь, 1/2 вл. I-е отпеч. прежде всякой подписи.* II-е: *dessiné et inventé par L. Wolf, — gravé par D. Berger. | Dedié à Sa Majesté L'Empereur Alexandre I^er | Souverain de toutes les Russies. | par son très humble et très Soumis Serviteur | Daniel Berger, Recteur de l'Académie | Royal des beaux arts à Berlin.* * Этотъ листъ изданъ по случаю Тильзитскаго мира. (См. сюиты 1807 г.).

547. Медаль, грав. рѣзц. въ очерк, на котор. изображены, по грудь: *Alexander I Russ. imp.*, 1/2 впр., съ косичкой, и: *Frid. Wilh. III. Bor. Rex.;* внизу имя медальера: *abramson.* На оборотѣ медали изображена богиня, усыпающая цвѣтами жертвенникъ, на котор. представлены двѣ соединенныя руки. Внизу: *memel MPCCCII*, а слѣва: *hospitibus augustis.* Діаметръ 1.7. Приложено при: «Friedens Almanach von 1803». Göttingen.

548. Слава держитъ два медальона съ профильными портретами, грав. пункт., Александра I, 1/2 вл. и Елизаветы Алексѣевны, 1/2 впр. Внизу: *Alexander I^er...* и едва можно разобрать имя мастера: *Schönberg.* 4°.

549. Овалъ въ четыреугольн., грав. акватинт.; 1/2 впр. Подъ оваломъ, въ картушѣ: *Alexander I. Kaiser von Russland.* Подъ гравюрой: *In Wien bey Tranquillo Mollo.* Выш. 6.1/2; шир. 5.1. *

550. Грав. кр. водкой; по грудь, 1/2 впр.; безъ шляпы: *I. Fischer fec. | Alexander | I. | A Vienne chez Tranquillo Mollo.* Выш. 4.2; шир. 4.3 1/2. *

551. Три профиля въ одномъ овалѣ; грав. пункт.; всѣ 3 по грудь, $^1/_2$ вл.: Александръ I (слѣва), Павелъ I и Екатерина II (справа). Внизу: *Fr. Bolt del et sc. Berlin 1814.* Подъ гравюрой: *Alexander I. Paul I. Catharina II.* | *Illos aget penna metuente solvi* | *Fama superstes.* | *Horatius.* Выш. 3.11; шир. 3.3$^1/_2$. * При книгѣ: «Russland | glorreiche Selbstaufopferung | zur | Rettung der Menschheit.... Leipzig, bei G. Fleischer d. Jüng. | 1815».



АЛЕКСАНДРЪ I. 551.

552. Въ овалѣ; грав. акватинт., лице пункт.; по грудь, $^1/_2$ вл.: *Alexander I.* | *abgebildet von F. G. Endler in Breslau im März 1813.* Выш. 3.2; шир. 2.9$^1/_2$. *

553. Въ треугольной шляпѣ. Въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, $^1/_2$ вл.: *v. Kiel gez. — Gottschick gest.* | *Alexander I.* | *Kayser von Russland.* Выш. 3.9$^1/_2$; шир. 3.2. *

554. Съ того же ориг. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^1/_2$ вл.: *Alexander I.* Выш. 2.10$^1/_2$; шир. 2.4. *

555. Тоже; въ кругѣ, грав. пунктир.; поясн., $^1/_2$ вл.: *Alexandre I^er* | *Empereur de toutes les Russies.* Діам. 2.8. У Дашк. отпеч. краск.

556. Тоже; въ кругѣ (изъ двухъ концентрическихъ колецъ); грав. рѣзц., фонъ изъ облаковъ, лице грав. пунктиромъ; поясн.; $^1/_2$ вл. Безъ подписей. Для наклеиванія на табакерки. Діам. 1.7. У Дашк.

557. Тоже; два медальона съ портретами Александра I и Наполеона; грав. акват.; оба $^1/_2$ вл. Подъ портр. Александра: *Der Held des Norden* | *Hasst das morden;* | *Er zieht nach Süden,* | *Und giebt uns Frieden.* Подъ порт. Наполеона: *Der Held des Süden* | *Will keinen Frieden* | *Nur um zu morden* | *Zog er nach Norden.* Каждый медальонъ выш. 2.1; шир. 1.8$^1/_2$. *

558. Безъ фона; грав. пункт.; въ ростъ (очень сутуловатъ), $^1/_2$ вл.; въ треугольн. шляпѣ: *Nach dem Leben gez v. Kiel.—gest V. Stölzel.* | *Alexander I.* | *Original.— bei H. Rittner in Drsd.* Выш. 6.4$^1/_2$; шир. 3.9$^1/_2$.*

559. Точная копія съ предыдущ.; грав. пункт., безъ фона; въ ростъ, $^1/_2$ вл.: *A. Sketch from Life* (эта надпись изогнута и сдѣлана зигзагомъ) | *Alexander I^st* | *The Great Emperor of all the Russias.* | *Published & Sold March 1. 1814. bey Edw^d. Orme. Publisher to His Majesty, and H. R. H. the Prince Regent, Bond Street, corner of Brook Street, London.* Выш. 6.11; шир. 6.1. Въ I-хъ отпеч. подписи сдѣланы тонкой иглой; * во II-хъ онѣ усилены рѣзцомъ и строка: *A Sketch from Life* передѣлана вновь по прямой линіи. *

560. Тоже; грав. пункт.; въ ростъ, $^1/_2$ вл. Сзади видна рѣка и каменный мостъ съ спусками: *alexandre I^er* | *Empereur de Russie.* Выш. 6.8$^1/_2$; шир. 4.8. *

561. Такое же изобр. на игральной картѣ (бубновый король), грав. рѣзц.; $^1/_2$ вл.; съ приподнятой лѣвой рукой. Справа видна палатка; вверху два бубенчика съ коронами. Выш. 3.6$^1/_2$; шир. 2.$^1/_2$. У Ефр.

562. Въ овальномъ вѣнкѣ изъ лавров. листьевъ; грав. рѣзц., по грудь, $^1/_2$ впр. Въ I-хъ отпеч. внизу: *I. E. Marcus Sculp. 1814.* Выш. 2.11$^1/_2$; шир. 2.3. Въ II-хъ: *alexander.* внизу: *I. E. Marcus sculp.* Помѣщено на заглавномъ листѣ въ книгѣ: *alexander* | *keizer von rusland* | *in* | *holland en te zaandam,* | *in 1814,* | *door* | *Mr. Iacobus scheltema,* | *Lid van het Instituut en de Maatschappijen* | *van wetenschap te Haarlem enz.* | *met platen.* Внизу: *te Amsterdam. bij* | *Hendrik gartman,* | *MDCCCXIV.* См. сюиты 1814.

563. Въ четыреугольн., безъ фона; грав. рѣзц.; одна голова, $^1/_2$ впр. Надъ головой вѣнокъ изъ звѣздъ; подъ портретомъ крестъ, мечъ, и пальмовая вѣтвь. Подъ гравюрой: *M. I. Van Brée delin. R. Vinkeles, sculps.* Выш. 4.11; шир. 3.3. Въ книгѣ: Alexander, Keizer aller russen, in drie zangen door Adam Simons... 1815. * I-е отпеч., отдѣльные; имена мастеровъ сдѣланы точками; креста съ мечемъ и пальмовой вѣткой нѣтъ, а вмѣсто нихъ награвир. длинная дощечка. *

564. Пирамида съ прикрѣпленными къ ней тремя медальонами (грав. рѣзц.), въ котор. изоб-

ражены: Вильгельмъ Прус., Францъ Австр. и Александръ I, по грудь, $1/2$ вл. Вверху помѣта: *3.* Внизу: *Die Unvergesslichen drei hohen* | *Retter* (гравировалъ *Riepenhausen*; безъ его подписи). Выш. 2.10$^1/_2$; шир. 1.9. * Въ: «Genealog. und Post-Kalender auf d. Gem. Jahr 1817»—32^0.

565. Въ ростъ; грав. пункт., $1/2$ вл. На головѣ высокая треугольн. шляпа съ конусообразнымъ перомъ: *F. Leopold. fec. 1807.* | *alexandre I.* | *Empereur de toutes les Russies.* Выш. 8.9; шир. 4.10$^1/_2$. *

566. Точная копія съ предыдущ., въ меньшую величину. Въ четыреугольн., безъ фона; грав. рѣзц., лице пункт.; въ ростъ, $1/2$ вл.: *Alexandre I.* | *Empereur de toutes les Russies.* Подъ гравюрой: *chés Martin Engelbrecht.* Выш. 4.9$^1/_2$; шир. 2.9$^1/_2$.*

567. Безъ фона, грав. пункт.; въ ростъ, $1/2$ вл.; въ треугольн. шляпѣ съ султаномъ: *Bollinger fec.* | *Alexander I.* | *Kayser von Russland.* | *Bei Baptista Weiss, Mohren u. Friedrichs Strassen Ecke in Berlin.* Выш. 8.$^1/_2$; шир. 5.8$^1/_2$. *

568. Безъ фона. Грав. пункт.; въ ростъ, со сложенными на груди руками, $1/2$ впр.: *Bolt del.—P. v. d. Beek sculps* | *alexander I.* | *Keizer van Rusland.* Выш. 5.1$^1/_2$; шир. 3.2.* При книгѣ: Karakterschets en Kortoverzig: der Regerings wizze van Alexander den 1, van I. D. F. Rumpf. To zutphen, biy H. C. A. Thieme. 1815.

569. Конный, грав. кр. водкой; на пѣгой лошади, $1/2$ вл.: *Alexander I.* | *Kaiser von Russland gebohren den 23 Decb. 1777.* | *regiert sei A 1801.* Выш. 10.8; шир. 9. У гр. Д. Т.

570. Тоже; въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; ѣдетъ влѣво, держа въ правой рукѣ шляпу: *Alexander I.* | *Kaiser von Russland.* Выш. 7.4; шир. 5.5.*

Англійскіе.

571. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $1/2$ впр.; вдали пожаръ. Надъ оваломъ корона и лавровая и пальмовая вѣтви: *Emperor Alexander.* | *London.—Pub^d. June 24. 1814. at R. Ackermann's 101 Strand.* Выш. 4.8; шир. 3.11$^1/_2$.* Есть отпеч. краск.* Въ книгѣ: Svinine: Sketches of Russia. London 1814. 8^0.

572. Грав. карандаш. манерой; поясн., $1/2$ впр.: *Engraved by I. Vendramini.* | *Alexander Ist* (сквозными буквами) | *Emperor of all the Russias.* | *Born Dec^r. 23. 1777.* | *Feb^y. 20. 1815. by J. Vendramini, 14 Brompton Row.* Выш. 5.2; шир. 5.8.* Во II отпеч. сквозныя буквы заштрихованы въ одну черту, остальная подпись усилена рѣзцомъ. * Изъ книги: «A Series of Sixteen Portraits of the most illustrious Persons who visited London in the month of June 1813... Pub. febr. 20, 1815, by I. Vendramini; 14. Brompton Row». folio.

573. Грав. рѣзц., съ 10 медальонами, въ котор. изображены однѣ головки слѣд. лицъ: (1-й въ моемъ экз. вырѣзанъ), 2. *Alexander*, $1/2$ впр. 3. *françis.* 4. *frederick* 5. *ch-rles. j.* 6. *well-gton.* 7. *kutusoff.* 8. *Sch-enberg.* 9. *blu-her*, 10. *moorau.* Надъ гравюрой два купидона держатъ пальмовую вѣтвь и трубу; съ боковъ видны знамена; внизу: корона, маска, сломанный мечъ, цѣпь и проч.: *London, Pub^d. by R. Bowyer. 80. Pall. Mall. 1815.* Діаметръ медальона 1.5$^1/_2$; всей гравюры выш. 10.7$^1/_2$; шир. 7.9 * Въ книгѣ: «An illustrated record of important evenement in... 1812—1815. Londres 1815». folio.

574. Картинка грав. рѣзц. Солдатъ и ратникъ поддерживаютъ овальный медальонъ съ портретомъ Александра I, (по грудь, $1/2$ вл.), привѣшенный къ пирамидѣ. Вверху овала: *alexander ımp—russıa.* Подъ гравюрой: *J. A. Atkinson del^t. — E. Scriven sculp^t.* | *Alexander Ist. Emperor of all the Russias.* | *The Liberator of Nations!* | *«These are his sinews, arms, and strength».* | *Shakspeare.* | *London; April 13. 1813. Published by R. J. Thornton, M. D. № 1. Hinde Street, Manchester Square.* Выш. 8.10; шир. 7.7$^1/_2$. *

575. Безъ фона; грав. пункт.; по грудь, $1/2$ вл.: *Drawn by John Boaden.— Engraved by C. Picart 1814.* | *Alexander.* | *proof.* | *London: Pub. Aug^t. 20. 1814. for the Proprietor by Colnaghi &C^o 23. Cockspur Street.* Выш. 4.8$^1/_2$; шир. 2.10. Въ Парпж. библ. есть три отпеч. этого портрета: I не совсѣмъ оконченный, прежде всякой подписи; * II окончен., тоже безъ подписей; III вышеописанный. *

576. Грав. кр. водкой; безъ фона; по грудь, $1/2$ вл.: *Alexander Emperor of Russia.* | *Drawn from the Life.* | *Published by S. Phillips July 21. 1814.* Выш. 5.3; шир. 3.1. *

577. Совершенно не схожій; въ овалѣ, грав. пункт.; по грудь, $1/2$ вл.: *I. Chapman sculp.* | *Alexander Ist.* | *Published as the act directs. Ian^y. 1 — 1802.* Выш. 4.6; шир. 3.6.*

578. Конный. Грав. кр. водкой; ѣдетъ влѣво; вдали видны казаки, переѣзжающіе черезъ мостъ. Внизу: *Etched by W. Heath — Published by R. Lambe. Gracechurch Street.* | *Alexander Em-*

peror of Russia. | *From a Sketch by Paul Sevinre.* (Павла Свиньина) Выш. 10.6; шир. 8.5. *

579. Точная копія съ предыдущаго, съ тою же подписью подъ гравюрой; но безъ имени мастера и безъ адреса. Выш. $10.4^1/_2$; шир. 10. *

Историческихъ картинокъ изъ жизни Александра I, такое же множество, какъ и его портретовъ. Воцареніе его было встрѣчено въ Петербургѣ, по словамъ современниковъ, чрезвычайно радостно; въ Friedens Almanach'ѣ находимъ на этотъ случай курьёзную картинку, на которой разные господа, въ треуголкахъ и съ косичками на затылкѣ, обнимаютъ другъ друга, кричатъ и махаютъ шапками (См. Сюиты 1803 г.). Александръ обѣщалъ царствовать по *законамъ и по сердцу* бабки своей Екатерины II, т. е. заставить забыть кратковременное правленіе отца своего. Коронованіе Александра совершено 15 Сентября 1801 г.; тогда же издана по этому поводу народная картинка (590); затѣмъ всю первую половину своего царствованія Александръ посвятилъ на борьбу съ Наполеономъ и *возстановленіе равновѣсія въ Европѣ.* Въ Іюнѣ 1802 г. онъ уже въ Пруссіи; Фридрихъ-Вильгельмъ и королева Луиза встрѣчаютъ его въ Мемелѣ, — они заключаютъ союзъ противъ *общаго* врага (594). Александръ обѣщаетъ бо́льшую часть силъ Русскаго народа употребить на защиту Европы и цѣлости Пруссіи, и отвергаетъ выгодныя предложенія со стороны Наполеона. Въ концѣ 1805 года Александръ снова въ Берлинѣ. Здѣсь царственная чета устраиваетъ ему, въ ночь на 5 Ноября 1805 г., романтическую сцену: Вильгельмъ, Луиза и Александръ спускаются въ склепъ Фридриха Великаго, и здѣсь, у гроба этого злѣйшаго врага Россіи и всего Русскаго, — Александръ клянется спасти Пруссію и Австрію отъ хищныхъ плановъ Наполеона. На этотъ *торжественный моментъ* издано было въ то время множество картинокъ (596—604), карикатуръ и очень рѣдкій сатирическій листокъ (1805 г.). Черезъ мѣсяцъ послѣ этого свиданія Наполеонъ разбилъ союзниковъ подъ Аустерлицомъ, 2 Декабря 1805 г.; русскіе потеряли 20.000 человѣкъ (606); Александръ былъ пораженъ этой неудачей. Съ своей стороны практическій Наполеонъ никакъ не могъ понять, какая была надобность Александру воевать съ нимъ; союзъ съ Наполеономъ могъ принести Россіи самыя существенныя выгоды; а Александръ между тѣмъ идетъ противъ него, губитъ солдатъ, раззоряетъ свое государство,—и все это безъ всякой видимой цѣли! «Хочетъ онъ себѣ Молдавію»,—допытывался Наполеонъ отъ Кн. П. П. Долгорукова, — «пусть беретъ ее»!—Въ отвѣтъ на эту практическую и прямодушную рѣчь, Долгоруковъ принужденъ былъ отдѣлываться разными отвлеченными фразами,—что Александру нужны, напримѣръ, равновѣсіе Европы, возстановленіе Сардинскаго Короля, независимость Швейцаріи и Голландіи и разныя другія рыцарскія измышленія, неимѣющія никакого отношенія къ кровнымъ интересамъ Русскаго Государства. Не думая долго, Наполеонъ рѣшилъ, что причиной всему тутъ женщина, — обольстительная королева Луиза, которая, какъ ему хорошо было извѣстно, совсѣмъ запутала въ свои сѣти романтическаго Александра. Онъ не задумался даже напечатать въ своихъ бюлетенахъ, что: «красота королевы Луизы погубила Пруссію, точно такъ, какъ Марія—Антуанета погубила Францію». На одной изъ французскихъ карикатуръ этого времени, *«le déluge dans le nord»*, обстоятельство это представлено въ лицахъ: Александръ въ огромной шляпѣ, съ предлинной косичкой, которую онъ носилъ въ Пруссіи, карабкается на скалу, чтобы спастись отъ всемірнаго потопа; Луиза схватилась обѣими руками за его косичку, а за Луизу цѣпляется Вильгельмъ, и всѣ трое висятъ въ такомъ отчаянномъ положеніи на воздухѣ (891); вся сцена приправлена юмористическими надписями. Очень забавна другая сатирическая картинка, которая издана послѣ взятія Вѣны: французскій парикмахеръ убираетъ головы союзныхъ государей въ невозможныя прически (1806 г.).

Послѣ страшной рѣзни въ сраженіи при Эйлау (26 Января 1807), гдѣ было убито болѣе 50.000 чел., и подъ Фридландомъ, — Наполеону захотѣлось таки самому посмотрѣть на своего *безкорыстнаго* противника, — и вотъ въ Іюнѣ 1807 года свиданіе его съ Александромъ состоялось на курьёзной *нейтральной почвѣ*, т. е. на плоту, устроенномъ посреди рѣки Нѣмана. Оба Монарха,—какъ это видно на многочисленныхъ картинкахъ, изданныхъ по этому поводу, — неоднократно сходились другъ съ другомъ; обнимались и цѣловались (609 — 650), показывали другъ другу свои войска (655) клялись въ вѣчной дружбѣ, украшали другъ друга орденами (1807 г.). Наполеонъ потребовалъ даже, чтобы ему указали храбрѣйшаго солдата изъ русской гвардіи и собственноручно возложилъ на него крестъ почетнаго легіона (656 и 657). На сатирической картинкѣ этого времени «The Imperial Embrace on the—Roft, Or Boneys New Drop», Нѣманское свиданіе изображено нѣсколько иначе: знаменитый нейтральный плотъ покачнулся, подъ цѣлующимися монархами, сильно на одну сторону; одинъ изъ свиты Александра уже свалился въ рѣку; у самаго Александра одна нога тоже ушла въ воду; маленькій Наполеонъ изъ всѣхъ силъ старается обнять своего новаго союзника, хватаясь за его плечи и голову (1807 г.). Въ 1807 г. заключенъ Тильзитскій миръ; въ 1808 г. послѣдовало новое свиданіе Александра съ Наполеономъ, — въ Сентябрѣ, въ Эрфуртѣ (гдѣ Александру обѣщана Финляндія), а въ Октябрѣ, въ Веймарѣ, сопровождавшееся великолѣпными празднествами (665).

Но въ Январѣ 1809 г. Александръ уже принимаетъ короля и королеву Прусскихъ у себя въ Петербургѣ, давая имъ роскошные пиры и дѣлая драгоцѣнные подарки королевѣ Луизѣ; его снова потянуло къ прежнимъ планамъ (666).

6 Декабря 1809 г. Александръ имѣлъ торжественный въѣздъ въ Москву (667). Въ 1810 г. Наполеонъ просилъ руки В. Кн. Анны Павловны, въ которой ему въ Февралѣ отказано; вслѣдствіе чего тотчасъ же былъ подписанъ брачный договоръ его съ Маріей Луизой. Между недавними друзьями пошли размолвки: Наполеонъ жаловался на то, что Александръ не исполняетъ условій Тильзитскаго мира, называлъ его *грекомъ византійской имперіи, красивымъ и столько же фальшивымъ*,—и написалъ ему наконецъ дерзкое письмо, начинавшееся словами: «*Вы испортили все свое будущее. . .!*»

Все было кончено; самолюбіе было оскорблено съ обѣихъ сторонъ до послѣднихъ предѣловъ; война стала неминуемой. «*Мы всѣ помремъ съ мечемъ въ рукахъ. . . . . и будемъ биться до Волги*», говорилъ Александръ послу Наполеона. Завязалась ожесточенная война 1812 г., которая кончилась уничтоженіемъ великой Наполеоновской арміи и раззореніемъ половины Россіи.

На отечественную войну 1812 года издано было множество каррикатуръ и народныхъ картинокъ, русскихъ и иностранныхъ. Иностранныя, съ изображеніями Александра, перечислены въ особомъ отдѣлѣ. Онѣ рѣзко дѣлятся на два лагеря,—въ однѣхъ осмѣивается Наполеонъ и его грандіозные проэкты: союзники брѣютъ его, заставляютъ плясать, поджариваютъ, пускаютъ ему кровь, подстегиваютъ Наполеона Кубарика кнутьями и т. д (1812).

Въ другихъ, выходившихъ изъ бонапартовскаго лагеря, представлены въ смѣшномъ видѣ сами союзники. Русскія картинки въ настоящій Словарь не внесены, т. к. въ нихъ изображеній Александра I не находится. (*) За войною 1812 г. слѣдуютъ картинки на событія 1813 и 1814 гг.: Въѣздъ Александра въ городокъЛикъ, за прусской границей, 19 Янв. (692 и 693); занятіе русскими войсками Варшавы 8 Февраля (694); свиданіе съ Прусскимъ королемъ въ Ельсѣ 13 Марта (695); сраженіе на Люцинской долинѣ (696—697); въѣздъ въ Дрезденъ 12 апр. (698); Тройственный священный союзъ трехъ монарховъ въ Прагѣ 6 Августа (700—703); Лейпцигская баталія 18 Октября, въ которой въ первый разъ союзники одержали верхъ надъ Наполеономъ (716—736) и сдѣлали изъ него, по словамъ сатирика, англійскій «плюмъ - пудингъ» (1813 г.). Наконецъ въѣздъ союзныхъ Монарховъ въ Парижъ 31 Марта 1814 г. (750—774), за которымъ послѣдовало отреченіе Наполеона, его ссылка на островъ Эльбу, и возстановленіе Лудовика XVIII на французскомъ престолѣ. На это послѣднее событіе есть множество забавныхъ карикатуръ (иностранныхъ), въ которыхъ представлено, какъ союзные монархи стараются всѣми силами возстановить немощнаго, толстаго и разслабленнаго старика, почти не сходившаго съ креселъ, подкрѣпляя и подпирая его всѣми возможными способами (см. сатирическіе листки 1814 г.).

(*) Лучшія изъ нихъ были уже воспроизведены въ моемъ Атласѣ къ Русс. Народ. Картинкамъ (СПБ. 1881. №№ 376—524).

Послѣ тріумфальнаго путешествія по Англіи (*) (782) и Голландіи, торжественныхъ встрѣчъ и народныхъ праздниковъ, Александръ выступаетъ *новымъ Агамемнономъ* и героемъ конгрессовъ. Вѣнскій конгрессъ сперва не удался было вовсе; каждому изъ освободителей Европы захотѣлось стянуть пожирнѣе кусочекъ изъ общей добычи; но Россіи, потерявшей болѣе всѣхъ, не хотѣли даже отдать Герцогства Варшавскаго,—всѣ союзники обратились противъ Александра; еще немного, и быть бы войнѣ. Европа получила, за деньги и кровь русскаго народа, и миръ, и благоденствіе, — и тотчасъ же послѣ того повернулась къ Александру спиною. Она даже стала опасаться неясныхъ намѣреній Александра. Да и какъ было не бояться ихъ, когда *лучшему другу* своему Францу онъ не задумался сказать, что *скорѣе потеряетъ половину своей арміи*, чѣмъ *допуститъ посягательство на територію или учрежденія Франціи*. Ктому же всѣ понимали, что за этими словами стоитъ сильное войско, готовое по одному мановенію своего властелина выступить противъ вчерашнихъ друзей и пролить русскую кровь за новые, хотя и по прежнему чуждые Россіи, интересы. Но въ Мартѣ 1815 года получено извѣстіе, что 1-го числа Наполеонъ бѣжалъ съ острова Эльбы; что 19-го Лудовикъ XVIII выѣхалъ изъ Парижа, а 20-го Наполеонъ уже былъ въ Тюльери. Всѣ поняли, что безъ Александра съ новыми обстоятельствами трудно будетъ справиться, и союзники, по прежнему, признали его главою союза. Послѣ окончательной ссылки Наполеона на островъ Св. Елены, Александръ продолжалъ составлять конгрессы, клонившіеся къ *возстановленію порядка въ Европѣ* (843 и сатир. карт. за 1815—1823 гг.).

Характеръ Александра представлялъ для современниковъ его неразрѣшимую загадку. Гарденбергъ не понималъ зачѣмъ Александръ домогался войны съ Наполеономъ, — войны не имѣвшей ни какой цѣли, раззорившей русскую землю и окончившейся для насъ опаснымъ усиленіемъ Австріи и Пруссіи, которая, уже по тогдашнему пророчеству Талейрана, должна была вскорѣ поглотить Германію.

Въ другихъ дѣлахъ Александръ былъ еще непослѣдовательнѣе; главная цѣль его дѣятельности состояла, по его словамъ, въ приведеніи Европы въ прежній порядокъ и уничтоженіи революціоннаго и конституціоннаго начала. Между тѣмъ Финляндіи и Польшѣ онъ, по собственному почину, далъ конституцію; онъ хотѣлъ даже присоединить къ Польшѣ

(*) 15 Іюня 1814. Прусскій Король и русскій Императоръ были избраны въ члены Оксфордскаго Университета; на это событіе есть тоже сатирическая картинка. Въ Лондонѣ Александръ возбуждалъ во всѣхъ живое сочувствіе (см. 1814 г.).

нѣсколько русскихъ губерній и основать изъ этой смѣси сильное конституціонное Государство. «Слава Богу, говоритъ Гарденбергъ, что Европа помѣшала ему въ этомъ». Въ вопросѣ объ уничтоженіи торговли Неграми, Александръ горячо вступился за чернокожихъ невольниковъ,—и въ то же время, *узнавъ случайно* отъ своихъ министровъ, что въ государствѣ его точно также дробятъ семьи бѣлыхъ невольниковъ и продаютъ дѣтей отдѣльно отъ матери, — ничего однакоже не сдѣлалъ въ огражденіе этихъ послѣднихъ. Меттернихъ называетъ Александра романтикомъ. Другіе видятъ въ театральной чувствительности и меланхолической мечтательности его, слѣды Лагарпова воспитанія а также и тяжелое воспоминаніе о гнусномъ убійствѣ, которымъ началось его царствованіе и которое онъ принужденъ былъ оставить безнаказаннымъ. Генцъ объясняетъ, и кажется гораздо справедливѣе, всѣ эти странныя противоположности въ характерѣ Александра, его безграничнымъ *честолюбіемъ*, желаніемъ сдѣлаться новымъ Агамемнономъ и стать рѣшителемъ судебъ Европы.

Александръ не могъ не сознавать всей выгоды союза съ Наполеономъ, благодаря которому онъ получилъ и Финляндію и Бѣлостокскую область, — но онъ не могъ вмѣстѣ съ тѣмъ выносить славы и обаянія, которыми былъ окруженъ этотъ великій завоеватель, и вотъ причина размолвки его съ Наполеономъ, размолвки, имѣвшей такія раззорительныя послѣдствія для русскаго народа. (*)

Картинки изъ второй половины царствованія Александра, болѣе мирнаго характера, — а многія относятся уже прямо до частной его жизни. Торжественный въѣздъ его въ Петербургъ въ 1815 году (831); Основаніе Варшавскаго Университета въ 1816 г. (838); Закладка Храма на Воробьевыхъ горахъ, 12 Октяб. 1817 г. (839); Парадъ при открытіи памятника Минину и Пожарскому въ Февралѣ 1818 г. (840); Человѣколюбіе Александра (748—750). Послѣдніе годы проведены Александромъ въ разочарованіи; онъ понялъ наконецъ, что русскіе интересы были совершенно противоположны интересамъ Европейскимъ, которымъ онъ служилъ съ такимъ безкорыстіемъ. Уставши дѣйствовать, онъ предался мистицизму, и въ заключеніе всего отдался всецѣло въ руки *безъ лести преданнаго*, тупоумнаго и жестокаго Аракчеева, который съ 1823 г. сталъ и другомъ и единственнымъ докладчикомъ Благословеннаго; къ этому времени относятся картинки, изображающія Александра I въ мастерской живописца Дау (851); послѣднее посѣщеніе имъ Александро-Невской Лавры (853); посѣщеніе Александромъ схимника, мистическіе разговоры съ нимъ въ 4-хъ народныхъ картинкахъ (854—857) и наконецъ смерть Александра (858—862) и погребальныя церемоніи.

Историческія картинки расположены въ Словарѣ въ хронологическомъ порядкѣ.

Въ концѣ, въ особомъ отдѣлѣ, перечислены сатирическіе листы, въ которыхъ помѣщены изображенія Александра.

(*) Однимъ изъ первыхъ дѣйствій Александра послѣ торжественнаго въѣзда его въ Парижъ, съ громкимъ именемъ Спасителя Европы и возстановителя Франціи, было замѣнить статую Наполеона на Вандомской колоннѣ статуей мира. Весьма характеристичны въ этомъ отношеніи и слова тогдаже сказанныя Александромъ Ермолову: «Ну что, Алексѣй Петровичъ, теперь скажутъ про меня въ Москвѣ? Вѣдь было время, когда у насъ, величая Наполеона, меня считали простячкомъ».

0. Историческія картинки, на которыхъ находятся изображенія Императора Александра I.

580. 1782. На картинкѣ, грав. рѣзц. силуэтеромъ Сидо (O nimium fortunati subditis), на которой изображены: Екатерина II, Вел. Кн. Павелъ Петровичъ съ супругой и съ 8 придворными (См. Сюиты 1782); Вел. Кн. Александръ Павловичъ подаетъ Екатеринѣ II ракетку. (*)

581. На картинкѣ, представляющей прогулку Екатерины II въ Царскосельскомъ саду, съ В. Кн. Александромъ и Константиномъ Павловичами. Грав. черн. манерой Damame Demartrais (См. Екатерина II; историч. карт.).

582. На картинкѣ, представляющей Екатерину II, В. К. Павла Петровича съ супругой и В. К. Александра и Константина Павловичей передъ бюстомъ Петра I, тоже въ Царскосельскомъ саду. В. К. Александръ и Константинъ Павловичи представлены въ кафтанчикахъ, съ андреевскими лентами; Александръ Павловичъ съ длинной косичкой. Грав. рѣзц.: *Anthing ad Vitam del — D. Berger Sculp.* (См. Екатерина II).

583. На такой же картинкѣ: *Гр. Н. Плаховъ 1798.* (знаю о ней по слухамъ).

584. 1793. Тоже; на картинкѣ, приложенной къ книгѣ: «Начальное руководство къ наставленію Юношества». Москва 1793. (см. сюиты 1793).

585. На картинкѣ, изобр. Павла I, посѣщающаго Косцюшку въ темницѣ: *A. Orlowsky del. Th. Gaugain sc.* (см. Павелъ I).

586. На такой же картинкѣ, изоб. Павла I, освобождающаго Косцюшку и поляковъ; тѣхъ же мастеровъ (тамъ же).

(*) См. Силуэтеръ Сидо и его вырѣзныя картины, представляющія Вел. Кн. Александра и Константина Павловичей, сажающихъ деревцо, въ присутствіи В. К. Павла Петровича, Маріи Ѳеодоровны и Екатерины II.

587. 1801. Огромная гравюра рѣзц. на двухъ доскахъ; всрединѣ большой кругъ съ вензелями дѣтей Имп. Павла I; на немъ вверху стоятъ Петръ I и Екатерина II; впереди нихъ на колѣнахъ Александръ I. Подъ кругомъ: Вѣра, Надежда, Любовь и двѣ Славы. Подъ гравюрой двуглавый орелъ, держащій въ клювѣ манифестъ 15 Сент. 1801 г., и: *Его Императорскому Величеству!* | *Всеавгустѣйшему Монарху,* | *Александру Павловичу,* | *Самодержцу Всероссійскому.* | *Движимый вѣрноподданическою любовію благоговѣйно посвящаетъ* | *Коллежскій Регистраторъ Яковъ Васильевъ* | *Seiner Kaiserlichen Majestät!* | *dem Mächtigen Monarchen,* | *Alexander Pawlowitsch,* | *Selbstherscher aller Reussen!* | *Bewegt von unterthänigster Liebe und Andacht geweigt* | *von Kollegien Registrator Jacob Wassiljew.* | *Съ дозволенія Московскаго Цензурнаго Комитета.* Выш. 39.4 (20.2 + 19.2); шир. 26.6. — У гр. Д. Т.

588. 1801. Аллегорическая картина на восшествіе на престолъ Имп. Александра I; молодой Александръ, одѣтый рыцаремъ, подходитъ къ сидящей на престолѣ Минервѣ; въ рукахъ его мечъ и жезлъ. Довольно посредственная, но рѣдкая гравюра черн. манерой: *C. W. Seeliger del. et sculp*[t]. | *En Mémoire de l'avénément glorieux au Trône de Sa Majesté L'Empereur de tous les Russes Alexandre I:* | *Dédiée a Sa Majesté L'Imperatrice regnante de tous les Russes. etc. etc. etc.* | *par son trés humble trés Obeissant et trés soumis Serviteur* | *Jean Morino Marchand d'Estampes de l'Academie royale a Berlin.* Выш. 11.9; шир. 9.7½ (13).*

589. Большая аллегорич. картина на восшествіе Имп. Александра на престолъ. Вверху на облакахъ Екатерина II (типъ Рокотова) и Петръ I (типъ Моора) держатъ медальонъ съ портретомъ Александра I (типъ Кюгельхена); отъ нихъ спускается купидонъ съ лентой, на которой: *d'Alexandre à jamais vous viendra le bonheur* | *rendre son peuple heureux, est le voeu de son coeur.* Внизу Россія, въ видѣ Имп. Елисаветы Алексѣевны, подноситъ на подушкѣ корону, скипетръ и державу. Кругомъ всѣ возможныя божества древняго міра. Подъ гравюрой росс. гербъ, и: *Peint par Ferdinand de Meys.— Gravé par Avril à Paris 1805.* | *На случай возшествія на всероссійскій Престолъ.* | *Государя Императора АЛЕКСАНДРА I*[го]. | *посвящено и поднесено* | *Ея величеству всеавгустѣйшей Государынѣ Императрицѣ Елисаветѣ Алексѣевнѣ.* | *Преданнѣйшимъ и всепокорнѣйшимъ слугою Фердинандомъ де Мейсомъ — Alexandre I*[er]. *empereur de toutes les russies* | *a son avénement au trône* | *Dédié et Présenté à* | *Sa Majesté l'Imperatrice Son Auguste Epouse.* | *Par Son très humble et très obéissant Serviteur Ferdinand de Meys.* | *A Paris Rue Cassette № 24.* Выш. 18.2; шир. 25.3. * I отпеч. прежде всякой подписи. *

Оригинальная картина, написанная красками на фарфорѣ, находится въ СПБ. Публичной Библіотекѣ. На оборотѣ ея помѣщено изъясненіе находящихся на ней аллегорическихъ изображеній.

590. 1801. Сентябрь. *Коронація Императора Александра I;* народная картинка листоваго размѣра, гравированная крѣпкою водкой; на ней представлены, въ десяти продольныхъ полосахъ, шествія: «*Его Величества благочестивѣйшаго Государя Императора Александра Павловича самодержца всероссіискаго и Ея Величества Благочестивѣйшгй Государыни Императрицы Елисаветы Алексѣевны* | *въ Большой успенской соборъ изъ Грановитой палаты для воспріятія Коронованія и священнѣйшаго Миропомазанія и Обратно изъ Онаго Сентября 15*[го] *1801*[го] *года.* |

1 | *Взводъ Каваліергардовъ подъ прѣдводительст* | *вомъ 1 Офицера кой останавливаются Дошедъ доце* | *ркви и раздѣляются по обѣ стороны пути.* | *2* | *Дватцать шесть пажей и камеръ-пажей съ ихъ* | *гофмейстеромъ прошедъ сквозь церковь, ожидаютъ* | *окончанія службы въ Крестовой синодальной Палатѣ.* | *3* | *два Церемонімейстера съ жезлами показавъ идущимъ* | *въ Церемоніи мѣста становятся предъ Императорскимъ* | *мѣстомъ, равно какъ и бывшіе для показанія мѣстъ* | *Церемонімейстеры.* | *4* | *Депутаты отъ всего россійскаго Купечества по 2 человѣка* | *изъ каждой Губерніи, изъ коихъ по одному старшему ос* | *таются въ Церькви а прочимъ проходить сквозь оную.* | *5* | *Купцы иностранные, изъ коихъ 2 старшіе остаются* | *въ Церьквѣ.* | *6* | *Войска Черноморскаго Кошевой съ Депутатами, изъ* | *коихъ Кошевой съ старшимъ Депутатомъ остается* | *7* | *Войска Донскаго Атаманъ съ Депутатами, изъ* | *коихъ Атаманъ съ таршимъ Депутатомъ оста* | *ется въ Церьквѣ* | *Московскгя* | *8* | *Городское Правленіе* | *9* | *Московскій Императорскій Университетъ* | *10* | *Опекунскій Совѣтъ* | *11* | *Палаты Московской Губерніи* | *12* | *Губернское Правленіе* | *13* | *Московскій Архивъ Старыхъ Дѣлъ* | *14* | *Вотчинный Департаментъ* | *15* | *Департаментъ Камеръ-Коллегіи* | *16* | *Департаментъ ревизкихъ Коллегіи.* | *17* | *Банковая Контора,* |

18 | Бергъ Контора | 19 | Монетный Департаментъ |

Присутственныя мѣста | 20 | Государственныя Казначейства для стат | ныхъ и для остаточныхъ суммъ | 21 | Межевая Концелярія | 22 | Главная Соляная Контора | 23 | Медицинская Контора | 24 | Мануфактуръ Контора | 25 | Московскаго Депо провианская Коммисія | 26 | Коммиссаріатъ | 27 | Московской Почтъ Амтъ. | Начальствующій каждаго Присудственнаго | мѣста съ Двумя старшими чиновниками, | остаются въ Церъквѣ, апрочіе проходятъ | сквозъ оную. | 28 | Депутаты Дворянства всѣхъ Губерній отъ каж | дой остаются въ церквѣ по два а кои несутъ | христианской вѣры, обходятъ мимо. | 29 | Правительствующіи Сенатъ. | 30 | Государственный Совѣтъ. Всѣ вышеписанные Особы | и чиновники идутъ въ процесіи по три врядъ. | 31 | Два Оберъ Церемонійместера съ жезлами. | 32 | Верьховный Церемонійместеръ съ жезломъ. | 33 | Два Герольдмеистера съ знаками. | 34 | Императорскія Регаліи, несомыя назначенными Для | сего Особами съ ихъ Ассистентами въ таковомъже | порядкѣ какъ перенесены были въ Ауедінецъ Камору. | 35 | Взводъ Кавалiергардовъ. | 36 | Два Гофъ Маршела а въ срединѣ. | 37 | Оберъ Гофмаршелъ съ своимъ жезломъ. | 38 | Верьховный Маршалъ. | 39 | Его Императорское Величество имѣя при | Особѣ Своей двухъ Ассистентовъ по сторонамъ Двухъ | Генералъ-Адьютантовъ, и Шефа Кавалiергардскаго | корпуса съ обнаженною шпагою. | 40 | Ея Императорское Величество имѣя при Особѣ | своей Двухъ Ассистентовъ; балдахинъ надъ Ихъ Императорскими Величествами несутъ 16 Генералъ | Маиоровъ, а шнуры держатъ 16 Генералъ Лейтенантовъ | 41 | Придворные Дамы | 42 | Взводъ Кавалiергардовъ | 43 | Корпусъ знатнаго Россiискаго Дворянства по одному | изъ каждой фамиліи, по три въ рядъ подъ пред | водительствомъ одного между ими изъ знатнѣиши[хъ] | чиновника, остаются при входѣ въ Церьковь. | 44 | Корпусъ Мануфактурщиковъ и завотчиковъ по три врядъ | 45 | Знатное Московское купечество по три врядъ, | 46 | Въ заключеніи взводъ Кавалiергардовъ. *

591. 1801. Большой листъ вдлинну, грав. акватинт.; хорошей работы: *Видъ Санктпетербурга отъ первыхъ съ моря вѣхъ. | Александръ I[ой]. обозрѣваетъ на яхточкѣ Голубокъ окружности своей столицы. | Какая въ одно столѣтіе чудесная перемѣна! Разсѣянныя хижины бѣдныхъ рыбаковъ превратились въ знамѣнитейшій градъ. 1801[го.] года маія 4[го.] дня.* Таже подпись по англ. Выш. 15; шир. 23.6. * I отпеч., прежде всякой подписи, у Дашк.

592. На картинкѣ: «*Видъ бассеина Самсонова съ фонтанами и каскадами | въ нижнемъ саду Петергофскомъ. | Его Императорскому Величеству | Александру I. | Государю Императору и Самодержцу Всероссійскому. | Всеподданнѣйшее приношеніе Івана Ческаго. Vue d'un bassin de Sampson, des Jeu — d'Eau et cascades d'en bas | dans le Jardin Imperial de Peterhoff | Dédié à Sa Majesté Imperiale | Alexandre I. | Empereur et Autocrateur de toutes les Russies. | Рисовалъ М. Шотошниковъ Гравировалъ Назначенный И: Ческій.—Dessiné par M. Schotoschnikof Gravé par I: Tcheski, agrégé de l'Academie Imperiale des beaux Arts.* Грав. рѣзцомъ. Выш. 16.8; шир. 24.4. На этой картинкѣ представлено много гуляющихъ, а впереди ихъ Императоръ Александръ и Вел. Кн. Константинъ Павловичъ. *

593. 1802. Картинка, грав. пункт., представляетъ Имп. Александра I съ Королемъ Прусскимъ; они держатъ другъ друга за руку. Выш. 16.3½; шир. 12.9½. I отпеч. съ одними именами мастеровъ подъ гравюрой: *Schumann del.— I. F. Krethlow sc.* Во II прибавлено: *R. A. del.—Publié à Berlin le 1[er] de Juillet 1803 par les Frères Schiavonetti. — J. F. Krethlow sc: | Entrevue de Leurs Majestés Alexandre I[er] Empereur de toutes les Russies, et Fredric Guillaume III Roi de Prusse, près de Memel | Dedié tres humblement à Sa Majesté Reine Douairiere de Prusse | par les Frères Schiavonetti.* * Въ III, лица обоихъ монарховъ перегравированы вновь, причемъ изъ прежнихъ молодыхъ сдѣланы старые; имена мастеровъ оставлены тѣ-же, остальныя же подписи счищены и замѣнены слѣдующими: *Zusammenkunft Alexander I, kaiser von Russland mit Friedrich Wilhelm 3. König von Preussen | bey Oels am 15 März 1813.* Всѣ 3 вида у Дашк.

594. 1802. Пріемъ Александра I въ Мемелѣ 10 Іюня 1802 Королевою Луизою, съ прибавленіемъ еще 12 фигуръ. Грав. пункт. Подъ гравюрой гербъ и по сторонамъ его: *Dähling pinx.— Fr. Bolt sc. Berlin 1805. | Der 10[te] Junius 1802. | Kaiser Alexander in Memel empfangen von—König Friedrich Wilhelm und der Königin Luise | Seiner Königlichen —Majestät von Preussen | in ehrfurchtvollster Un—terthänigkeit gewidmet | von Franz Asner. | im Verlage bey dem*

Kunsthändler Franz Asner in der Kreuzgasse № 21 in Berlin. Выш. 12.6; шир. 18.3.* Королеву Луизу сопровождаетъ воспитательница ея дѣтей графиня Фоссъ; при Александрѣ I находились въ то время въ Мемелѣ Гр. Толстой, Кочубей, Ливенъ, Долгорукій, Новосильцовъ и Волконскій; но ни одного изъ нихъ на картинкѣ не видно.

представляющая Александра I съ Королемъ Прусскимъ у гробницы Фридриха Велик.; за ними стоитъ Луиза Прусская: *Gemalt von F. Catel.—Gestochen von F. W. Meyer.* | *Alexander I. Kaiser von Russland verehrt die Ueberreste Friedrichs des grossen,* | *und nimmt vom Koenige Friedrich Wilhelm III. und der Koenigin Louise von Preussen Abschied, zu Potsdam* | *den*



АЛЕКСАНДРЪ I. 594.

595. 1802. Повтореніе предыдущей картинки, съ измѣненіемъ; она состоитъ всего изъ 6 фигуръ. Грав. пункт.: *Reception of the Emperor Alexander at Memel by then Majesties Frederick William & Louisa of Prussia.* | *on the 10th of June 1802 taken from a painting by Dähling at Berlin & now Engraven for La Belle Assemblee № 19. Published June 1st 1807 for I. Bell proprietor of the Weekly Messenger Southampton St Strand London.* Въ I отпечаткахъ лицо Александра молодое (типъ Kügelchen) съ густыми волосами. У Дашк. Во II лицо совершенно перегравировано — типъ другой, голова лысая, въ подписи измѣнены №, мѣсяцъ и годъ: *№ 60. Augt 1st 1814.** Выш. 5.$^1/_2$; шир. 8.$^1/_2$. *

596. 1805. **Клятва у гроба Фридриха Великаго 4 ноября 1805.** Картинка, грав. пункт., *4ten November 1805.* | *Berlin, bei I. I. Freidhof. 1806.* Выш. 19.7$^1/_2$; шир. 16.1$^1/_2$. *

597. Повтореніе той же картинки въ меньшую величину, грав. рѣзц.; на ней изображены всего 3 фигуры: Александръ I, Вильгельмъ III и Луиза: *Dähling del:—Meno Haas Sc. Berlin 1806.* | *Abschied Alexanders I. Kaisers von Russland* | *von* | *Friedrich Wilhelm III und Louise* | *am Sarge Friedrichs des Grossen.* | *in der Garnison-Kirche zu Potsdam in der Nacht am 4ten November 1805* | *in Verlag bei Gaspare Weiss et Comp. und bei G. R. Weiss in Berlin.* — Выш. 8.9$^1/_2$; шир. 7.5. *

598. Тотъ же сюжетъ. Картинка, грав. акватинт., состав. изъ шести фигуръ: *F. Weitsch del. — D. Berger fecit 1806.* | *Bey der Asche dieses Unsterblichen.....* | *Alexander I. Friedrich Wilhelm III. und Louise.* | *in der Nacht am 4ten November 1805.*—Выш. 9; шир. 11.8$^1/_2$. *



АЛЕКСАНДРЪ I. 598.

599. Тоже; грав. акватинт. Внизу: *Le Gros del: — Berka Sc: 1806.* Ниже росс. и прусс. гербы, надъ котор. двѣ руки, представляющія союзъ; по сторонамъ: *Abschied Alexander I.— Kaiser von Russland, von Friedrich | Wilhelm III, und Louise,—am Sarge Friedrich des Grossen, | in der Garnison Kirche zu Potsdam,— in der Nacht, am 4ten Novenber 1805.* — Выш. 8.9½; шир. 11.5½. *

600. Тоже; картинка состоящая изъ 4 фигуръ; грав. акватинт.: *Clar. Sc: — Meyer del: | Abschied | Alexander I Kaiser von Russland, von Friedrich, Wilhelm III, am Sarge Friedrich des Grossen | in der Garnison Kirche zu Potsdam in der Nacht, am 4ten November 1805. | Im Verlag der Kunsthandlung von A. Philipson Jägerstrasse № 40 in Berlin.* — Выш. 7.2½; шир. 8.10½. *

601. Тоже; 5 фигуръ; грав. акватинт. Подъ гравюрой: *F. A. Caulau del: — geätzt von W: Linger. | Alexander I: Friedrich Wilhelm III: und Louise | Beÿ der Asche Friedrichs des Einzigen | in der Nacht am 4ten Novembr: 1805.* Выш. 6.9½; шир. 9.9½. *

602. Тоже; 4 фигуры; грав. акватинт.: *I. C. Richter del. et sc. Berl. | Alexander I. Kaiser von Russland | am Sarge Friedrich des Einzigen bei F. W. Lehmann Burg Str. № 10 in Berlin.* Выш. 8.10; шир. 11.1. *

603. Тоже; 3 фигуры; грав. пункт.: *Ludwig Wolf del:—Friedr: Bolt sc. Berlin 1807;* по срединѣ виньетка, съ россійск. и прусск. гербами, по стор. которой надпись: *Bey Friedrich's des Un—sterblichen Asche schwören | Alexander I. Kaiser von — Rusland, und Friedrich | Wilhelm III. König von Preussen sich unauflösliche Freundschaft. | Potsdam | in der Nacht vom 4ten zum 5ten November 1805;* * во II отпеч. прибавлено: *in Verlage bey dem Kunsthändler Franz Asner in der Kreutzgasse № 21 in Berlin.* — Выш. 13.6½; шир. 11.7½. *

604. Тоже, въ миніатюрѣ; грав. на стали рѣзц.: *H. Ritter. sc. | Der Freundschaftsbund | am Grabe Friedrichs II.* Выш. 2.7; шир. 1.8½. *

605. 1806. Большой листъ, гравиров. рѣзцомъ; (въ числѣ 20 медалей — каждая въ 4 уг. квадратной рамкѣ; вторая медаль сверху, слѣва). Обращенные другъ къ другу профили Александра I и Франца II: *Alexandre I. François II.* Внизу: *Andrieu f Denon D.* Вверху доски: *Médailles de la Campagne de MDCCCV.* Внизу: *Normand fils* (иглой) и: *Ces Médailles ont été déposées dans une des assises de l'Arc de triomphe, le 7 Juillet 1806, elles sont toutes à l'effigie, de Napoléon.* Мѣра каждой медали: 1.11. У Дашк.

606. 1805. Нѣмецкая лубочная картинка въ 4 уг. рамкѣ; грав. рѣзцомъ. На первомъ планѣ Наполеонъ, со свитой, осматриваетъ русскихъ плѣнныхъ; союзное войско обращено въ бѣгство; Александръ скачетъ ½ влѣво. Подъ гравюрой подписи: *Merkwürdige Schlacht beÿ Austerliz, d. 2 Dec. 1805. Die 3 Kaiser genannt, unter dem Comanto S. Maj. des K. u K. Napoleon, | Dieser Sieg verschafte der triumpfierenden franz: Armee über 2000 russ. Kriegsgefangene, 18 Generals 100 Kanonen, 45 Fahnen, u. den Frieden. | 1. Napoleon, Kaj. u. Kön. von Italien. 2. die franz Armée 3. die franz reser Armee. 4. der Östr. u Röm. Kaiser. 5 der. Russ. Kaiser. 6 die | coalisirte Öest u Russ. Armée 7. Austerlitz 8. der zugefrohrne See, wo 600, Russen versunken 9. zwei Dörfer, 10. die Gefangenen. | gestochen von C. A. P. in Augsburg.—zu finden bei Ioh. Koch, in Kempten.* Выш. 7.6½; шир. 13.1. У Дашк.

607. 1806. Картинка, грав. рѣзц., на котор. представлено: *Прибытіе Его Императорскаго Величества и Его Величества Короля Прускаго въ Аванъ-Гардъ | Россійскій подъ командою Генералъ Лейтенанта Князя Багратіона при деревнѣ Лаунау — Sa Majesté Impériale L'Empereur de toutes les Russies et Sa Majesté Le Roi de Prusse, | aux avant — Postes du Village de Launau Commandés par le Lieutenant-Général Prince Bagration. | рисов. С. Стан-*

дерстомъ Грав. подъ Смотрен Клаобера 1807. — Dessiné par C. de Standersium et Gravé chez Klauber 1807. Выш. 16.3; шир. 24.1 1/2. *

608. Свиданіе Александра I съ Королемъ Фридрихомъ Вильгельмомъ при Цопернѣ. Грав. рѣзц., въ больш. листъ: *Dess. par le Comte de S^t Priest. — gr. chez Klauber 1807.*

1807. Свиданіе Александра I съ Наполеономъ на Нѣманѣ и въ Тильзитѣ. (*)

609. Грав. крупной акватинт.: *Schuman del.—A. Clar sc. | Publié à Berlin par G. B. Schiavonetti.* Выш. 15; шир. 19.9. У гр. Д. Т. экз. безъ подписи.

610. Повтореніе предыд. нумера; грав. рѣзц.: *C. Schumann dip. — G. B. Ceschi incise | abboccamento de tre sovrani | L'Imperatore de Francesi, ec. Napoleone il Grande | Alessandro I. Imp: di tutte le russie. e Federigo Gugl III. Re di Prussia | Seguito li 24 Giugno 1807 sul Fiume Niemen | In Firenze appo Niccolò Pagni.* Выш. 11.4; шир. 15.7. Справа отъ Александра I стоитъ В. Князь Константинъ Павловичъ. У гр. Д. Т.

611. Тоже; картинка, грав. акватинт., состоящая изъ 17 фигуръ: *Painted by C. Schumann. — Engraved by Jügel 1808. | Entrevue des trois Souverains | Napoleon premier, Empereur des Français, Roi d'Italie etc. Alexandre premier, Empereur de toutes les Russies | et Frederic Guillaume trois Roi de Prusse, le 24 Juin 1807 sur le Nieman. | Publiée à Londres et à Berlin par Schiavonetti.* Правѣе тоже по англійски. Выш. 14.6 1/2; шир. 19. * I отпечат. пробн. безъ всякой подписи; II съ вышепривед. подписями. Въ III доска пройдена; подпись, особенно нижнія строки, выпечатаны. У Дашк. всѣ 3 вида.

612. 1807. Тоже свиданіе; большая картинка вдлину, грав. акватинт. Внизу, всрединѣ, лавров. вѣнокъ, внутри котор.: *Le | Radeau | 1807;* а по сторонамъ вѣнка: *Dessiné par Horace Vernet. — Gravé par Debucourt de l'Academie Royale de peinture | entrevue — de ll. MM. | l'Empereur des Français et l'Empereur — de Russie sur le Niémen, le 25 Juin 1807 | La mémorable bataille de Friedland, qui eut lieu le 17 Juin 1807, décida du sort de la Campagne. Un armistice fut conclu le 21, entre les Armées Française et Russe. Le 25, les Empereurs Napoléon et Alexandre eurent une entrevue au milieu du Niémen sur | un large radeau où un pavillon avait été élevé à cet effet. Les deux Monarques s'y rendirent en même temps des deux rives opposées. | et s'embrassèrent en mettant le pied sur le radeau, ils entrèrent ensuite en conférences. Les deux côtés du fleuve étaient bordés par les | deux Armées; ce qui rendait ce spectacle d'autant plus intéressant, que les spectateurs etaient des braves des extrêmités du monde. | Les conférences furent continuées plusieurs jours de suite, et amenèrent le traité de paix de Tilsitt, qui fut signé et ratifié le 9. Juillet suivant. | Dép à la Bibl. Impér. | Se Vend à Paris Rue S^t Lazare, vis-à-vis la Rue des 3 Freres, № 42.* Выш. 14.5 1/2; шир. 22.11 1/2.* Во II-хъ отпеч. надпись въ вѣнкѣ счищена и сдѣланъ росс. гербъ. Въ Эрмит. на экз. этого отпеч. подписи отпечатаны золотомъ.

613. Грав. крѣпк. водкой и рѣзц.: *Dessiné sur les lieux par L.... — Gravé par Lameau et Mosbach, au Depôt G^al de la Guerre. | entrevue de leurs majestés l'empereur napoleon et l'empereur alexandre, sur le nièmen | le 23 Iuin 1807 à midi.* Выш. 13.11; шир. 24.10. I-е пробные, неконченн. отпеч., грав. одной крѣпк. водк.; прежде всякой подписи. Оба вида у Дашк. На этой гравюрѣ вѣрно передано изображеніе плота и мѣстности.

614. Повтореніе почти точь въ точь, грав. рѣзц., съ тою же подписью (кромѣ именъ мастеровъ): «*Bertaux et de — Saulx aqua forti.* (иглой). II отпечатки безъ этой подписи. Выш. 13.10; шир. 23.7 1/2. У Дашк.

615. 1807. Тоже; грав. рѣзц.: *Dessiné par Nodet—Gravé par le Beau. | entrevue de leurs Majestés imperiales | Napoléon le Grand Empereur des Français Roi d'Italie Protecteur de la Confédération du Rhin et Alexandre I^er. Czar et Empereur de toutes les Russies. | Cette entrevue qui fixa une alliance parfaite entre les deux Monarques, a eu lieu à Tilsit, Ville de la Prusse Polonaise, sur un radeau élevé à cet effet sur le fleuve du Niemen; c'est la ou les deux | Empereurs se sont rendus réciproquement le 25 Juin 1807 à une heure de l'après midi et après s'être occupés du bonheur de donner la paix, se sont juré une amitié eternelle. | A Paris chez Jean Rue S^t Jean de Beauvais № 10.* Выш. 13; шир. 18.10. У Дашк.

616. 1807. Тоже; грав. акватинт.: *Gezeichnet*

(*) №№ 609—652 расположены по величинѣ формата.

von Wolff. — *Getuscht von Jügel.* | *Zusammenkunft* | *der Kaiser napoléon und alexander und des Königs friedrich wilhelm III.* | *zu Tilsit im Pavillon auf dem Niemen am 26 Junius 1807.* | *Berlin bei Gaspare Weiss et Comp.* Выш. 12.7; шир. 14.10. * I-е отпеч. прежде всякой подписи и съ пробами рѣзца на полѣ; во II-хъ пробы эти счищены; III съ вышеприведен. подписями и адресомъ Weiss'а всрединѣ; въ IV-хъ адресъ Weiss'а всрединѣ счищенъ и поставленъ справа. *

618. 1807. Тоже; грав. рѣзц.: *Dessiné par Martinet Gravé par Le Beau.* Остальныя подписи тѣ же, что и на № 615. *Entrevue*..., *№ 10;* и прибавлено: *Déposé à la Direction.* Выш. 11.6; шир. 16.11. I-е отпеч. пробные, неоконченные, прежде всякой подписи. У Дашк. оба вида.

619. 1807. Тоже; нѣсколько переиначено; грав. акватинт.: *Wolff del.* — *Arnold fec.* | *Zusammenkunft* | *der Kaiser Napoleon und Alexander und des Königs Friedrich Wilhelm III.* Выш. 10.6; шир. $13.7^{1}/_{2}$. У Дашк.



АЛЕКСАНДРЪ I. 617.

617. 1807. Очень хорошо грав. пункт.: *Gemalt von H. Dähling.* — *Gestochen von J. J. Freidhof, 1808.* | *Die Zusammenkunft der Kaiser* | *Napoléon und Alexander* | *in einem Pavillon auf dem Niemen zu Tilsit am 25ten Junius 1807, mit ihrer Begleitung:* | *dem Grossherzog von Berg, dem Grossfürsten Constantin,* | *dem Fürsten von Neufchatel, dem General Bennigsen,* | *dem Marschall Bessieres, dem General Ouwaroff,* | *dem Grossmarschall des Pallastes Duroc, dem Fürsten Labanoff* | *und dem Grosstallmeister Caulincourt; und dem ersten Kaiserl. Adjutanten Grafen v. Lieven.* | *Berlin, bei J. J. Freidhof* | *Carl Mare Script. Sc.* Выш. $12.5^{1}/_{2}$; шир. $18.2^{1}/_{2}$. * Александръ представляетъ Наполеону В. К. Константина, за которымъ стоятъ: Беннингсенъ, Уваровъ, Лобановъ и Ливенъ.

620. 1807. Тоже; грав. акватинт.: *D'après un croquis lavé de Debret* — *L. J. Allais sculp.* | *entrevue des deux empereurs.* | *Le 25 Juin 1807 à une heure après midi, l'Empereur accompagné du Grand Duc de Berg, du Prince de Neuchatel, du Maréchal Bessieres, du Grand Marechal du Palais Duroc et du Grand Ecuyer Caulaincour,* | *s'est embarqué sur les bords du Niemen dans un bateau préparé à cet effet et il s'est rendu au milieu de la riviere où le Général Lariboissiere avoit fait placer un large radeau et élever un pavillon. Au même* | *moment l'Empereur Alexandre est parti de la rive droite sur un bateau avec le Grand Duc Constantin, le Général Benigsen, le Général Ouwaroff, le Prince Labanoff et son premier Aide-de-Camp le Comte de* | *Lieven. Les deux*

bateaux sont arrivés en même temps, les deux Empereurs se sont embrassés en mettant le pied sur le radeau. | *(Extrait du 86e. Bulletin).* Выш. 10.4; шир. 16.1$^1/_2$. У гр. Д. Т. Во II-хъ отпеч. прибавлено: *Deposé à la Bibliotheque Impériale. A Paris chez Ostervald l'aîné Rue du petit Lion S. Sulpice № 20.* *

621. 1807. Тоже; грав. акватинт.: *Study del: D: Berger Sc: 1807.* | *Zusammenkunft Napoléons I, Kayser der Franzosen und König von Italien, mit Alexander I, Kayser* | *aller Reussen, und Friedrich Wilhelm III, König von Preussen, bei Tilsit, auf dem Niemen, am 26 Juny 1807.—Entrevue de Napoléon I, Empereur des François et Roi d'Italie, avec Alexandre I, Empereur de toutes* | *les Russies, et Frédéric Guillaume III, Roi de Prusse, près de Tilsit, sur le Niemen, le 26 Juin 1807.*—Выш. 10.3$^1/_2$; шир. 15.4$^1/_2$. *


RECONCILIATION SUR LE NIMEN.

АЛЕКСАНДРЪ I. 622.

622. Тотъ же сюжетъ. Въ овалѣ, грав. акватинт. Подъ гравюрой иглой: *Dessiné et gravé par les frères Henschel à Berlin* | *Reconciliation sur le Nimen.* | *le 25 Juin 1807.* | *a Berlin chez les freres Henschel.* Выш. 8.2; шир. 11.7$^1/_2$. *

623. 1807. Копія точь въ точь; овалъ въ четыреугольн.; грав. акватинт. На фонѣ гравюры, внизу: *Zusammenkunft auf dem Niemen.* Выш. 8.11; шир. 11.1$^1/_2$. У Дашк.

624. 1807. Тоже; грав. акватинт.: *Zusammenkunft* | *Alexander I. Friedrich Wilhelm III. Napoleon I.* | *auf dem Niemen Fluss bey Tilsit d. 26ten Iuny 1807.* Выш. 8.10; шир. 7.9$^1/_2$. У Ефр.

625. 1807. Грав. акватинт.; всрединѣ представлено свиданіе на Нѣманѣ; кругомъ, въ 10 медальонахъ, разные эпизоды изъ Наполеоновской жизни. Подъ средней гравюрой: *entrevue des 2 empereurs. Gravé par Emile Wibaille.* Выш. 8.6$^1/_2$; шир. 10.8. У Дашк.

626. 1807. Большой листъ, на которомъ въ очеркѣ награвированъ планъ Нѣмана и плота, и вырѣзано описаніе свиданія Наполеона съ Александромъ: *Renseignements pris sur les bords du Niemen* | *au moment de l'entrevue des Empereurs Napoléon et Alexandre—1o l'Empereur Napoléon, accompagné du Grand Duc de Berg, du Prince de Neuf—Chatel, du Maréchal Bessiers, du Grand Maréchal du Palais Duroc, et du Grand Ecuyer Caulaincourt. 2o l'Empereur Alexandre, accompagné du Grand Duc Constantin, des Généraux Benigsen, et Ouvaroff, du Prince Labanoff, et de son premier, Aide de Camp* | *le Comte de* | *Lieven.....* | *Se vend chez l'Editeur, Rue St Lazare, № 42, vis-à-vis la Rue des 3. Frères.* Въ Эрмит.

627. 1807. Тоже; грав. рѣзц. въ контур. и раскрашенъ; текстъ сходный съ предыдущимъ, съ нѣкоторыми измѣненіями; внизу его, вмѣсто: *Se vend.... № 42,* другой адресъ: *A Paris chez la Veuve Chéreau Mds d'Estampes Rue St Jacques № 10, près la fontaine St Severin aux deux Colonnes.* Выш. 8.6; шир. 12.3. У Дашк.

628. Картинка лубочной грав. рѣзц. Вверху на лѣво помѣта: 12. Подъ гравюрой: *Wien bei Ioseph Eder.* | *Zusammenkunft Napoleon I. Alexander I. und Friedr. Wilh. III.* | *Zu Tilsit am 26ten Iuny 1807.* Выш. 7.10$^1/_2$; шир. 6.7$^1/_2$; Гр. Д. Т.

629. 1807. Тоже. Грав. акватинт. и пункт.; Наполеонъ (всрединѣ) держитъ за руки Александра I (слѣва, $^1/_2$ впр.) и Вильгельма III (справа); всѣ въ ростъ: *Friedens — Bündners* | *der Kaiser Alexander I. Napoleon I und des Königs Friedrich Wilhelm III.* | *zu Tilsit im Pavillon auf dem Niemen am 26 Junius 1807.* | *bei Remnoni in Wien.* Выш. 7.5; шир. 5.11$^1/_2$.—Stockh. B. P.

630. Тоже: *Zusammenkunft Napoleons I und Alexanders I* | *zu Tilsit am 25 Juni 1807.* | *Berlin bei B. Weiss.* Александръ I $^1/_2$ впр. Выш. 7.4; шир. 5.4. *

631. Тоже; грав. кр. водкой. Александръ $^1/_2$ впр.: *Zusammenkunft Napoleons I und Alexanders I,* | *zu Tilsit am 25 Iunij 1807.* | *Gottlieb Kisling. sculp.* Монархи держатъ другъ друга за руки; 4°. Въ Виленскомъ Музеѣ.

632. 1807. На тотъ же сюжетъ; грав. акватинтой: *Entrevue de l'empereur des français, et de l'empereur de russie.* | *Le 25 Juin a une heure après midi l'Empereur des Français, accompagné de cinq personnes, s'est embarqué sur les bords* | *du Niémen, et s'est rendu au radeau préparé au milieu, de la riviere et sur lequel on avait élévé un Pavillon. Au même moment* | *l'Empereur Aléxandre egalement accompagné de cinq personnes s'est embarqué pour se rendre au radeau. Les deux bateaux* | *sont arrivés en même tems; les deux Empereurs se sont embrassés, et sont entrés dans la salle du pavillon. Les personnes* | *de leur suite se sont rendues sur un autre radeau on l'on avait élevé un Pavillon pour elles. La Conférence entre les deux* | *Empereurs á duré deux heures, après quoi les personnes de leur suite ont été introduites. On conjecture que cette conférence* | *aura des resultats les plus satisfaisans et hatera le grand oeuvre de la Paix. 86 Bulletin.* | *A Paris chez Basset, Md d'Estampes, rue St Jacques au coin de celle des Mathurins, № 64.* Выш. 7.2; шир. 11.6. У Дашк. Во II отпеч. прибавлено: *Déposè à la Bibliotheque.* Въ Эрмит.

633. Тоже; гравиров. акватинтой: *Le 25 Juin, l'Empereur accompagné de son Etat-Major s'est embarqué sur les bords du Niemen dans un bateau préparé a cet effet: il s'est rendu au milieu de la Riviere* | *ou le Général Laboissière avait fait placer un large Radeau et élever un Pavillon. Au même moment, l'Empereur Alexandre est parti de la rive droite avec le grand Duc* | *Constantin, le Général Benigsen et autres Généraux, les deux bateaux arrives en meme temps: les deux Empereurs se sont embrassés en mettant le pied sur le Radeau; ils* | *sont entré ensemble dans la Salle qui avait éte preparée et y sont restés deux heures pour y conferer de la Paix.* Выш. 6.9; шир. 9.3. У гр. Д. Т.

634. Тоже; грубо гравиров. рѣзцомъ: *Die erhabnen Kaiser Napoleon und Alexander umarmen sich auf dem Niemenfluss bei Tilsit.* Выш. 6.7; шир. 10.8. У гр. Д. Т.

635. 1807. Тоже свиданіе. Грав. крѣпк. водк. (раскрашен.): *C. G. Geisler del. et sc.* Подпись типографскимъ шрифтомъ: «*Alexanders und Napoleons* | *erste Schritte zum allgemeinen Frieden.** Есть экземпляры съ подписью, тоже типографскимъ шрифтомъ: *Zusammenkunft auf dem Niemen.* У Дашк. Выш. 6.5; шир. 8.5.

636. 1807. Тоже; грав. рѣзц. и пункт.: *Milano presso G. M. e Fratº. Ubicini. Cartazi, e Mti di Stampe in Pa Ole.* | *Primo abbocamento dell' Imperatore Napoleone il grande* | *Coll' Imperatore Alessandro I sul Fiume Niemen li 25 Giugno 1807.* | *Deposto alla Biblioteca Reale.* Выш. 5.10; шир. 8.1. У Дашк.

637. 1807. Тоже свиданіе; въ четыреугольн.; грав. рѣзц. Вверху, въ медальонѣ, портретъ, $^1/_2$ вир.: *Napoléon le Grand.* Надъ медальономъ двѣ Славы: одна трубящая, другая надѣваетъ вѣнокъ на портретъ Наполеона. Выш. 5.9$^1/_2$; шир. 3.7.— Въ моемъ собр. экз. безъ всякой подписи.*

638. 1807. Тоже; грав. акват.: *gez. von F. A. Calau — geätzt von Laurens* | *Zusammenkunft* | *Der Kaiser* | *Napoleon und Alexander* | *und des Königs* | *Friedrich Wilhelm III.* | *zu Tilsit auf dem Niemen am 26 Junius 1807.* Выш. 5.7; шир. 4.3. У Дашк.

639. 1807. Тоже; гравиров. рѣзцомъ: *entrevüe de l'empereur des français et de l'empereur de russie.* | *Le 25 Iuin 1807 l'Empereur des Français et l'Empereur de Russie se sont embarqués des deux rives du Niemen, accompagnés* | *chacun de cinq illustres personnages et se sont rendus en même tems au Radeau placé au milieu de la riviere, et sur lequel on avoit* | *élevé un Pavillon pour les recevoir. Leur Conférence a duré deux heures. On présume qu'elle aura les résultats les plus satifaisants* | *A Paris chez Basset Md d'Estampes et Fabricant de Papiers peints rue St Jacques au coin de celle des Mathurins, № 64.* Выш. 5; шир. 6.10. У Дашк.

640. 1807. Свиданіе Александра I съ Наполеономъ въ Тильзитѣ; грав. на стали рѣзц.; съ рисунка Ладюрнера. Выш. 4.6; шир. 3.5$^1/_2$.* Въ I томѣ «Ста русскихъ Литераторовъ».

641. 1807. Тоже: *Свиданіе александра I съ наполеономъ I въ Тильзитѣ* | *$^{13}/_{25}$ іюня 1807 (года).* | *Изд. В. Е. Генкеля въ СПБ. — рис. А. Шарлемань — Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ.* Вверху помѣта: III. B. 8. Выш. 4.4; шир. 6.2$^1/_2$. Изъ «Сѣвернаго Сіянія» Генкеля.

642. 1807. Тоже свиданіе; грав. на стали: *Girardet del. — Tours Berthault imp. — Nargeot sc.* | *Le mémorable traité de Tilsitt fut signé par Alexandre et* | *Napoléon à la suite d'une entrevue sur un radeau construit* | *au milieu du Niemen.* Вверху: *Front — P. 447.* | *histoire de russie.* Выш. 4.3$^1/_2$; шир. 2.11$^1/_2$; при книгѣ: Ch. Barthélemy, Histoire de Russie, Tours. 1856. 8⁰.

643. 1807. Тоже; грав. на стали: *Philippo-*

teaux del.—Rebel Sc, | *entrevue des empereurs à tilsitt.* Выш. 3.8½; шир. 5.1. У Дашк.

644. 1807. Тоже; грав. контуромъ: *Gautherot pinx^t.—C. Normand sc.* Вверху помѣта: *Salon de 1812.* Выш. 3.6; шир. 4.5. Изъ книги «Описаніе Салона 1812 г.» У Дашк. Съ картины Готеро была сдѣлана литографія рисованная самимъ художникомъ. У Дашк.

645. 1807. Тоже; На большой доскѣ, вверху, виньетка въ 4 уг.; грав. рѣзц.: *Gravé par Couché fils.—Terminé par Bosq* | *Entrevue* | *des Empereurs de France et de Russie sur le Niemen, le 25 Iuin, 1807*—и 16 строкъ описанія свиданія. *Une armistie.... Comte de Glotz* | *A Paris au Bureau de l'auteur des Fastes de la Nation Française, Ternisieu d'Haudricourt Rue de Seine № 27, Faub. S. Germain.* Выш. 3.4; шир. 4.9. (одной виньетки). У Дашк.

646. 1807. Тоже; грав. на стали, въ 4 уг. рамкѣ: *E. Vattier del. Dunaime dir^{xit} chaillot sc.* | *Etrevue des Deux Empereur.* Выш. 3.1½; шир. 4.1. У Дашк.

647. 1807. Тоже; грав. на стали: *Dessiné et Gravé par Couché fils.* | *entrevue sur le niemen.* Выш. 3.½; шир. 4.7.

648. 1807. Грав. въ однихъ контурахъ: *l'Entrevue des deux Empereurs.* | *Fragonard Invenit.—Lorand Sculp.* Выш. 2.9; шир. 4. У Дашк.

649. 1807. Двѣ картинки въ кругахъ, грав. рѣзц.; подъ каждой адресъ: *A Paris chez Boulet. Rue de Chabaunois № 8. Deposé à la Bibliothèque Imp^{le}.* На 1^{ой} изображено: *Entrevue des deux Empereurs Napoléon,* | *et Alexandre, sur un radeau, sur le Niemen.* Діаметръ 2.8½.

650. На 2-й: *Dinèr entre Napoléon, Alexandre, Fréderic* | *et le Grand Duc de Bergue à Tilsitt.* Діаметръ 2.11. Въ Эрмит.

651. Тоже; *Diné donné par Sa Majeste Napoleon I^{er}. Empereur des Français, et Roi d'Italie protecteur de la* | *Confédération du Rhin, à leurs Majestes alexandre I^{er} Empereur de toutes les Russies, frédéric III. Roi* | *de Prusse, et le Grand Duc de Berg, Santé portée à Sa Majesté l'Impératrice josephine.* | *A Paris chez Jean Rue S^t Jean de Beauvais № 10.* Гравюра рѣзцомъ; выш. 7.11; шир. 14.2. У гр. Д. Т.

652. 1807. Наполеонъ обѣдаетъ въ Тильзитѣ съ Александромъ I и Фридрихомъ; грав. акватинт.: *La prémiere fois que le Roi de Prusse a diné chez, l'Empereur Napoléon à Tilsitt, S. M. porta la Santé de la Reine de Prusse en présence* | *de l'Empereur Alexandre I^{er} Czar de toutes les Russies, ce fait mémorable et sans exemple se passa le 3 Juin 1807.—Extrait du Moniteur du 13 Juillet 1807.* | *A Paris, chez Noël Frères, Rue S^t Jacques, № 16. et Rue des Noyers № 39.* Выш. 6.11; шир. 9.5. У гр. Д. Т.

653. 1807. Грав. на стали рѣзц.: *Peint par Gosse Gravé par Danois.* | *Napoléon reçoit la reine de Prusse à Tilsitt.* | *6 Juillet 1807;* вверху помѣта: S^{ie}. VII. S^{on}. 2. Выш. 8.10; шир. 12.1½. * Изъ большого изд. Версальской галереи.

654. 1807. Обѣдъ, данный Наполеономъ въ Тильзитѣ 6 Іюля 1807; картинка, грав. рѣзц.: *Jean Haas delin: G. A. Lehmann sculp:* | *Freundschaftliches Verein J. J. M. M. des Kaysers Alexander, des Königs und der* | *Königinn von Preussen, des Prinzen Heinrich von Preussen, des Grosfürsten* | *Constantin, des Kronprinzen von Bayern, und des Grosherzogs von Berg an der* | *Tafel S^r Majestät des Kaysers Napoleon am 6^{ten} July 1807. zu Tilsit.* | *Im Verlage bey dem Kunsthändler Franz Asner, in der Kreuzgasse № 21, in Berlin.*—Выш. 9.3; шир. 11.6½. *

655. 1807. *La garde imperiale manoevre en présence des deux empereurs* | *à Tilsitt le 28 Juin 1807.* Грав. рѣзцомъ. I пробные отпеч. некончен. съ одною подписью: *Gravé par Couché fils 1807.*—II. Доска кончена; съ вышеприведенными подписями. III. Доска пройдена рѣзцомъ; гравюра отпечатана въ литографиров. рамкѣ съ надписью: «Campagnes des Francais». IV. Съ подписями какъ описано выше. У Дашк. Выш. 9.2; шир. 13.10½.

656. 1807. *Trait mémorable de magnanimité de l'empereur des français à Tilsit le 9 Juillet 1807.* | *l'Empereur a demandé à voir le soldat de la Garde Russe qui s'etait le plus distingué; il lui a été présênté. Sa Majesté en temoignage de son estime* | *pour la Garde Impériale Russe, a donné à ce brave l'Aigle d'Or de la Légion d'honneur.* | *Ext. du Moniteur du 21 Juillet 1807.* | *A Paris chez Basset M^d d'Estampes et Fabricant de Papiers peints rue S^t Jacques au coin de celle des Mathurins № 64.* | *Déposé à la Bibliothèque Impériale.* Выш. 6.10½; шир. 10.6½. Въ Эрмит.

657. 1807. Тотъ же сюжетъ; грав. въ однихъ контур. Наполеонъ и Александръ I на коняхъ. Внизу: *Debret pinx^t.—C. Normand sc.* Вверху помѣта: *Salon de 1808.—Pl. 65. 66.* Выш. 5.2; шир. 7.8. Въ Эрмит.

658. 1807. Грав. акватинт.; въ 4 уг.: *Les Adieux des Empereurs Napoleon et Alexandre | Le 9 Juillet 1807 aprés avoir passé trois heures ensemble les deux Empereurs se sont rendus à Cheval sur les bords du Niemen ou l'Empereur Aléxandre s'est embarqué; | L'Empereur Napoleon est demeuré sur le rivage jusqu'à ce que l'Empereur Aléxandre fut arrivé à l'autre, bord. Les marques d'affection que ces Princes se sont données, | en se séparant, ont excité la plus vive sensation parmi les Spectateurs, qui ont entrevu dans les témoignages de l'union des deux plus grands Souverains du monde l'espoir | et la garantie du repos de l'Europe. | A Paris chez Basset rue St Jacques aucoin de celle des Mathurins № 64. — Déposé à la Bibliothèque.* — Выш. 7; шир. 11.6. У Дашк.

659. 1807. Тоже; грав. на стали: *Peint par Sérangeli—Paris Imp^ie P. Dien, 32 r. Hautefeuille | Adieux de Napoléon et d'Aléxandre aprés la paix de Tilsitt | 9 Juillet 1807.* Выш. 3.10½; шир. 5.6½.

660. 1807. Медаль съ оборотной стороной, гравиров. акватинтой и рѣзцомъ. На фонѣ, гравированномъ акватинтой, въ 4 уг. 3 головы, ¾ вправо. Подписи кругомъ: *Napoleon — Alexandre I. — F. Guillaume.* Рядомъ оборотная сторона съ аллегорическ. изображеніемъ Нѣмана; вверху: *Niemen* — внизу: *Paix de Tilsit. MDCCCVII.* Выш. 4.2; шир. 3.2. У Дашк., съ надписью карандашемъ: Gravé par Chasse — Camaieu p. Andry.

661. 1807. Медаль, грав. акватинт.; Александръ I, Наполеонъ, Фридрихъ-Вильгельмъ III, однѣ головы: *R. Niemen. | Paix de Tilsit. MDCCCVII.* Въ книгѣ: L. Lüders, «Frankreich und Russland», Berlin 1814. 15. Vol. 1.

662. Тоже: *Der Friedens Schluss in Tilsit. den 9 und 10 Juli 1807. | Halle bey Schubert.* Плохая гравюра рѣзцомъ, изъ 7 фигуръ. Выш. 6.7; шир. 10.2. У гр. Д. Т.

663. 1807. Аллегорич. картинка, грав. черн. манерой, на Тильзитскій миръ; Наполеонъ раздаетъ монархамъ Европы масличныя вѣтви: *Desrais del. — Le Campion Sculp | bonaparte presante l'olivier de la paix a toutes les puissances de l'europe. | La Victoire le Couronne et ramene l'Abondance; le Tems ferme les Portes du Temple de Janus. | 1. Bonaparte, 2 Le Roi d'Angleterre. 3 Le Pape. 4 Le Roi et la Reine de Portugal. 5 Le Grand Turc. 6 Le Roi d'Espagne. 7 l'Empereur d'Allemagne. 8 Le Roi de Prusse. 9 Le Roi de Naples. 10 l'Empereur | de Russie. | A Paris, chez Basset M^d d'Estampes et Fabricant de Papiers Peints Rue S. Jacques au coin de celle des Mathurins № 670.* Выш. 10.8; шир. 15.5. *

664. 1808 Іюнь. Картинка, грав. на стали: *napoléon à erfurt. | (Juin 1808.) Raffet del.—Girardet sc. | Publie par Furne, Paris.* Выш. 3.5; шир. 4.8½. *

Есть картинка изображающая: 1. *Palais des Kaisers Napoleons.* 2. *Palais des Kaisers Alexander in Erfurt.* 4°. *

665. 1808 Октябрь. Праздники, данные въ честь Александра I и Наполеона въ Веймарѣ; Охота на оленей въ Эстербергѣ. См. сюиты 1809. Description des fêtes.... Weimar 1809. *

666. 1809. 7 Января. Картинка грав. рѣзц., и пункт.: *Ludwig Wolf del:—G. A. Lehmann sculp: | Empfang Sr: Majestät des Königs von Preussen | von seinem erhabenen Freunde | Alexander dem 1^ten Kaiser von Russland vor S^t Petersburg | am 7^ten Januar 1809, im Verlage bei Franz Asner in Berlin.* Выш. 10.4; шир. 15.7. * У Гирсемана, въ Лейпцигѣ, въ 1884 г. заплоченъ 30 марокъ.

667. 1809. 6 Декабря. Картинка въ кругѣ, грав. рѣзц. и акватинт.: Внизу: *Вшествіе Его Императорскаго | Величества въ столичный Градъ | Москву 6^го декабря | 1809. Года.* Подъ гравюрой: *Dessinée par Le Brun et gravée à Moscou par Zetter.* Діам. 3.½. *

668. 1812. Картинка, грав. пункт.; въ верхней части доски портретъ: *crown prince of sweden.* Внизу Имп. Александръ I, принимающій (сидя) наслѣднаго шведскаго принца въ Або: *introduction of the crown prince, to the emperor of russia, at abo.* Подъ гравюрой: *Published by I. et I. Cundee Albion Press. London 1814.* Выш. 6.7; шир. 3.9. (вся картинка съ портретомъ). У гр. Д. Т.

669. 1812. *Свиданіе Государя Императора Александра I съ фельдмаршаломъ | Княземъ Кутузовымъ въ Полоцкѣ по взятіи Варшавы, и высочайшая признательность къ заслугамъ свѣтлѣйшаго.* Вверху помѣчено: *Часть 5. стр. 67.* Картинка, сложенная вдвое; въ книгѣ: «Жизнь... Князя Михаила Ларіоновича Голенищева-Кутузова-Смоленскаго, ... писанная Синельниковымъ». С.-Петерб. 1813. 6 частей. 8°.

670. 1812. Картинка, грав. акватинт., представляетъ посѣщеніе С.-Петерб. Публич. Библіотеки Имп. Александромъ I. Передъ нимъ стоятъ: Оленинъ и Министръ Народн. Просв. гр. Разумовскій: *Рис. Ив. Ивановъ.—Грав. А. Ухтом-*

ской. | *Генваря 2го дня 1812 Года.* Выш. 5.8; шир. 3.3½.* Въ книгѣ: «Акты относящіеся до новаго образованія Императорской библіотеки». СПБ. 1812. 8°. Живописный подлинникъ находится въ Пуб. Библ., въ залѣ рукописей.

671. 1812. Картинка, грав. рѣзц.: первосвященникъ (въ фантастическомъ костюмѣ) благословляетъ Александра I, стоящаго передъ нимъ на одномъ колѣнѣ: *M. J. van Bree inv. et del.—R. Vinkeles sculp.* Выш. 5; шир. 3.4.* Въ I отпеч. эти подписи сдѣланы тонкой иглой; во II, онѣ сдѣланы вновь рѣзцомъ; а ниже прибавлено: .... *zij wijken naar hun graf,* | *en staan gerust den troon aan uw bescherming af!* | *Bladz. 36.** Изъ книги: «Alexander Keizer... in drie zangen door Adam Simons... 1815».

672—681. Десять изображеній Имп. Александра на медаляхъ 1812—1815 гг., въ книгѣ Оленина: «Опытъ о правилахъ медальернаго искуства...» СПБ. 1817 г. (см. сюиты 1817).* Рисунки медалей сдѣланы А. Оленинымъ, контуры грав. И. А. Ивановымъ; лависомъ они отдѣланы А. И. Ухтомскимъ; медали эти слѣдующія:

1. III. *москва. вязма. малый ярославецъ тарутино.* Императоръ Александръ поражаетъ копьемъ змѣя.

2. V. *за вѣру царя и отечество — немень* (на изгнаніе враговъ). Александръ, въ видѣ Геркулеса, поражаетъ гидру.

3. VII. *рейнскій союзъ.* Александръ поражаетъ мечемъ Наполеонова орла. I отпеч. прежде цифры VII. *

4. VIII. *rhenus 1813.* На бѣгство Наполеона за Рейнъ. Александръ поражаетъ гидру мечемъ.

5. IX. *brienne.* На сраженіе подъ Бріенномъ, 1814; Александръ поражаетъ мечемъ Наполеонова орла.

6. X. *fere champenoise* | *1814.* Александръ скачетъ на конѣ влѣво.

7. XI. *montmartre belleville.* Александръ подаетъ Парижу (въ видѣ женщины) лилію.

8. XII. *ludovico XVIII. dagoberti. 1814.* Миръ Франціи; Александръ обнимаетъ Францію.

9. XIII. *вѣрѣ царю и отечеству 1812.* Александръ угрожаетъ мечемъ гидрѣ (рѣшимость его въ 1812 г.).

10. XIV. Тройственный союзъ; Александръ вврединѣ; по сторонамъ его король Прусскій и императоръ Австрійскій.

682—684. Три изображенія Имп. Александра на медаляхъ гр. Толстого, грав. Уткинымъ въ книгѣ: «Собраніе разныхъ изображеній съ медалей.... 1812, 1813 и 1814 гг.» СПБ. 1878. Тѣже доски изданы съ французскимъ и нѣмецкимъ текстами. (См. сюиты 1818 г.). *

1. Изображеніе Александра I въ видѣ Родомысла, служащее аверсомъ для прочихъ 20 медалей гр. Толстого.

2. № VIII. *Первый шагъ Александра за предѣлы Россіи 1813 г.* Александръ изображенъ на конѣ, въ видѣ древняго рыцаря.

3. № X. *Тройственный союзъ 1813.* Съ изображеніемъ Имп. Александра, Короля Прусскаго и Имп. Австрійскаго.

685—688. Четыре изображенія Имп. Александра на тѣхъ же медаляхъ, изданныхъ въ 1838 г. Археографическою Коммиссіею; грав. Менцовымъ по способу Бета. (См. сюиты 1818).*

1. Родомыслъ XIX вѣка; описанъ подъ № 441.

2. № VIII. Первый шагъ имп. Александра.

3. № X. Тройственный союзъ.

4. № XX. Уменьшенный Родомыслъ съ медалью на «Миръ Европѣ 1815 г.».

689. 1812. Листовая лубочная картинка, грав. рѣзц.; Александръ I и Г. М. Платовъ поддерживаютъ щитъ съ росс. гербомъ; слѣва стоитъ гр. Витгенштейнъ; вверху орелъ съ лавров. вѣнкомъ, отъ котораго спускается лента съ надписью: *миръ со всею Европою.* Внизу гравюры: *одинъ для Всѣхъ.* Выш. 10.11; шир. 8.6. (П. Б. Даль. III).

690. 1812. Картинка въ листъ, грав. рѣзц.; Александръ I (½ выр.) передъ войскомъ; у ногъ его лежатъ: пушка, левъ, змѣя и человѣческія кости. Внизу его рѣчь войску: «*Одинъ для Всехъ Императоръ Александръ I* | *отдалъ войскамъ приказъ въ вилне 25 декабря 1812 изъ онаго достопаметные слова уже нетъ ніединаго непріятеля налице земли нашей вы потрупамъ икостямъ* | *ихъ пришли къ пределамъ имперіи остается еще вамъ перейти заоные недля завоеванія* | *или внесенія войны въ земле соседей нашихъ нодля достиженія желанной и прочной тишины* | *вы идете доставить себе спокойствіе аимъ свободу инезависемость дабудутъ они друзья* | *наши отъ поведенія вашего зависетъ будетъ ускореніе мира.* Во II-мъ изд. этой картинки прибавлено: *Печат. Поз. М. 1839 г. Маія 19 д. Ценсор: М: Коченовскій.* Выш. 11; шир. 8.7½. У Дашк.

691. 1812. Другая доска, копія точь въ точь съ предыдущей картинки; цензурный пропускъ

поставленъ подъ самой гравюрой, выше подписи: *Печат: позв: Маія 19. дня 1839. года Ценз: М: Коченовской.* Во II-мъ изд. прибавлено: *въ Метал: Сергѣевой.* *

692. 19 Янв. 1813. Въѣздъ Александра I въ прусс. городокъ Ликъ; картинка, грав. кр. водкой, въ листъ, вдлину: *Kaiser Alexander bei seinem Einzug in der preussischen Grenzstadt Lyk am 19 Januar 1813.* | *G. Boettger senior del. et sc. 1814.*

693. 1813. Встрѣча Александра пасторомъ; грав. акватинт.: *Kaiser Alexander der 1te zu Lyck* | *den 21ten Januar 1813.* | *«Ich komme als der treuste Freund Ihres Königs* | *und als der Freund Ihres Vaterlandes»* | *bei Gebr. Henschel in Berlin.* Надъ гравюрой: *Begebenheiten aus dem Heiligen-Kriege.* | *1tes Blatt.* Выш. 4.8; шир. 3.4½. *

694. 1813. 8 Февраля. Картинка, грав. рѣзц. и раскрашена: *Volz gez.—Nussbiegel gest. Einzug der Russen in Warschau den 8ten Februar 1813.* | *Nürnberg bei Fr. Campe.* Выш. 5.8; шир. 7.8. Въ Эрмит.

695. 1813. 15 Марта. Свиданіе Имп. Александра I съ Фридрихомъ Вильгельмомъ въ Эльсѣ: *Schumann del. I. F. Kretlow sc.* Передѣлано изъ ихъ свиданія 1 Іюля 1802 въ Мемелѣ. (см. выше № 593).

696. 1813. Лубочная картинка, грав. рѣзцомъ, лицо пунктиромъ; въ 4 уг. рамѣ. Гр. Платовъ (слѣва), Александръ I (¾ влѣво), съ длинной тростью въ рукѣ, и Гр. Виттенштейнъ (справа), верхами. Подъ ними битва: *Сраженіе 20 апреля 1813 года въ присудствіи Его Императорскаго Величества Александра Iго подъ предводителствомъ Графа Витгенштейна которое происходило близъ Люцынской долины гдѣ Росіяне и прусаки съ неописанною храбростію сражались непріятель потерялъ до 15000. ч. съ нашей стор потеря до 1000 ч. болш частію лехко ранено.* Выш. 11.7; шир. 10.1. У Дашк.

697. 1813. *Сраженіе на Люцинской Долинѣ.* Александръ I, Кн. Витгенштейнъ и Гр. Платовъ верхами. Грубая гравюра кр. водкой, 4°. У Тюляева.

698. 1813. 24 Апр. Въѣздъ Александра I въ Дрезденъ. Картинка, грав. очеркомъ для рас-



АЛЕКСАНДРЪ I. 700.

краски: *Feyerlicher Einzug | Sr. Maj. des Russischen Kaisers und Königs von Preussen | zu Dresden den 24 April 1813.* — Выш. 7.6½; шир. 10.11. *

699. 1813. 24 Апр. Картинка, грав. кр. водкой: *Num. I. | Alexander und Friedrich Wilhelm an der Spitze ihrer Fussgarden, halten | am 24ten April 1813 über Neustadt ihren Einzug in Dresden. Num. I.* Выш. 4.5; шир. 6.8. Изъ сюиты: «Kriegs-Scenen von Dresden im Jahr 1813. Pirna bei Conrad Diller». У Кобеко.

700. 1813. Свиданіе въ Прагѣ, 1813, 18 Августа; картинка, грав. акватинт.; три монарха окружены многочисленной свитой: *L. Wolf del. — F. Jügel Sculp. — Zusammenkunft der drei Monarchen bei Prag. | Sie einten sich wie Brüder—Europa athmet wieder. | Bei Gaspare Weiss et C° in Berlin.* Выш. 12.5; шир. 14.6. *

701. 1813. Тоже; копія съ предыд.; грав. рѣзц. для раскраски: *Erste Zusammenkunft des Kaisers von Oesterreich, mit dem Kaiser von Russland und dem Könige von Preussen | vor Prag, den 18ten August 1813. Nürnberg bei Fr. Campe.* Выш. 5.8½; шир. 7.6½. У гр. Д. Т.

702. 1813. Тоже; грав. пункт.: *T. C. Bock fec. | Der Heilige Bund | Drei Völkerhirten reichten sich die Hände — | Und was beschwor, was fordert' ihr Verein? | — Dass ohne Wiederkehr das Reich des Frevels ende, | Und Recht und Friede sollen seyn. | Nürnberg bei Friedrich Campe.* — Выш. 12.8; шир. 9.10. * I отпеч. прежде всякой подписи. *

703. 1813. Тоже; Александръ I, въ ростъ, (½ вправо) и Фридрихъ держатъ другъ друга за руку; Францъ стоитъ сзади, приложивъ руку къ сердцу. Грав. пункт.: *Franz. Alexander. Friederich Wilhelm. | Sie reichen sich die Hand das Vaterland zu retten! | Und sie zerbrechen schnell die aufgedrungnen Ketten. | 1813.* Выш. 5.6; шир. 4.5. *

704. 1813. *Союзъ | Государей для Спасенія Европы | Fürsten Bund | für Europas Retung.* Александръ I ¾ вправо. Гравиров. крупнымъ пунктиромъ. Выш. 18.10; шир. 13.11½. *

705. 1813. Повтореніе съ предыд. Лубочная картинка, грав. пункт., представляющая: *Союзъ Государей | для Спасенія Европы — Fursten Bund | fur Europas Retung.* Александръ I въ профиль; внизу виньетка съ двумя аллегорическими фигурами. Выш. 19; шир. 14.8½. *

706. 1813. Тоже; монархи въ треуголкахъ; грав. рѣзц.; внизу, въ картушѣ: *die monarchen bei prag.* Выш. 2.11; шир. 3.9. *

707. 1813. Картинка грав. на сталп. Всрединѣ: *die monarchen bei prag;* кругомъ 8 видовъ сраженій: 1) *auszug der freiwilligen.* 2) *lüneburg.* 3) *möckern.* 4) *lützen.* 5) *grossbeeren.* 6) *katzbach.* 7) *dresden.* 8) *culm.* Надъ гравюрой: *Erste Section.* Подъ гравюрой: *Zeichnungen v. Hosemann. — Stahlstich v. Fr. Lehmann. | Der Befreiungskrieg 1813—1815. | . . burg und berlin | Verlag der Ottóschen Buch und Kunsthandlung.* Выш. 8.3; шир. 9.4½. У гр. Д. Т.

708. 1813. Тоже; грав. рѣзц. для раскраски: *Der Culturgang des Menschengeschlechts. № XVI.* Стихи: *Was wir erkämpft.... wir glauben, und wir — hoffen.* (8 строкъ въ два столбца). и адрессъ: *Nürnberg bei Friedrich Campe.* Выш. 6.9½; шир. 6. — У гр. Д. Т.

709. 1813. Тоже; три Государя сидятъ за столомъ, на которомъ разложена карта Европы; грав. рѣзц.; Александръ I слѣва, ½ вправо: *Der Congress.* Выш. 6.1½; шир. 5.1. У Дашк.

710. 1813. Тоже; грав. рѣзц.: *Drey grosse Monarchen des 19n Jahrhunderts.* Выш. 5.8½; шир. 7.3½. У Дашк.

711. 1813. Казакъ, прусакъ и австріецъ (солдаты) обнимаются при видѣ памятника съ барельефными изображеніями (въ медальонахъ) Александра I, Прусскаго Короля, и Австрійскаго Императора. Грав. рѣзц.: *A. Siegert delt. — G. Boettger senior sc. 1814. | Der heilige Bund der Drei für Europas Freiheit, im Jahr 1813.* Выш. 6.3; шир. 5.6. У Дашк.

712. 1813. *Bataille de Dresde, livrée le 26 Aut 1813 | A Paris chez Bance ainé, Md. d'Estampes Rue St Denis. | Couché fils aqua forti. — Bovinet sculp.* Александръ I ½ влѣво. Выш. 9.5½; шир. 13.11½. У Дашк.

713. 1813. 24 Авг. Смерть Моро. Грав. акватинт.: *J. A. Atkinson Del.—London. Published & Sold Novr. 1st. 1813, by Edwd. Orme, Publisher to his Majesty and H. R. H. the Prince Regent, Bond Street, (corner of Brook Street). — M. Dubourg Sculpt. | The Emperor Alexander, Lieut. Genl. Lord Visc. Cathcart, Genl. Sir Robert Wilson & Genl. Moreau, at the Battle before Dresden, Augt. 24th. 1813, at the moment Genl. Moreau receeved his death wound. | The General is exclaiming as he falls c'est mon sort!* Выш. 9.11; шир. 13.7½. *

714. 1813. Тотъ же сюжетъ; грав. кр. водкой: *Писалъ А. Штейбенъ. — Дагереотипъ*

О. Венингеръ.— Грав. и Печ. Губертъ | Привелегія О. Гилью. Выш. 4.6; шир. 7.1½. *

715. 1813. 2 Сент. Благодарственный молебенъ въ Теплицѣ 2 Сент. 1813; грав. рѣзц., раскрашен.; вверху: *№ 559.* Подъ гравюрой: *Das grosse Dankfest der drei verbündeten Monarchen zu Töplitz am 2ⁿ September 1813. | für die 3. herrlichen Siege bei Gross-Beeren d. 23ⁿ August, an der Katzbach d. 26ⁿ Aug: und bei Culm 30 Aug. 1813. | Text Psalm 94. v. 12—15. | Nürnberg bei Friedrich Campe.* Выш. 5.7; шир. 7.10. *

716. Лейпцигская битва 6 Окт. 1813. Большой листъ вдлинну; грав. рѣзц. Внизу три герба: *Girtin sculp. | Der Sieg bey Leipzig. | J. M. Franz I. Kaiser von Oesterreich, Friedrich. Wilhelm III. König von Preussen, und Alexander I, Kaiser aller Reussen | Mit allerhöchster Genehmigung erfurchtsvollst gewidmet von Ihro Majestäten allerunterthänigst-gehorsamsten Dienern | Artaria Et Fontaine. | Gedruckt von Dixon, in London. Mannheim, bey Artaria Et Fontaine. und Hurst, Robinson Et C° (sonst Boydell) in London, Den 1ten Jenner, 1820.* Подъ самой гравюрой: *Gemahlt von P. Krafft in Wien.—Gestochen von J. Scott, in London.* Къ гравюрѣ объяснительный листъ съ головами (въ очеркахъ) лицъ изображенныхъ на баталіи: «*Key to the portraits in the battle of Leipzig*». Въ числѣ ихъ русскіе: «*13. Alexander I. Emperor of Russia*»; ½ влѣво, съ ориг. Киля; «*18. Lieutenant general Prince Wolchonsky*». «*21. General Count Ouwarof*». — I-е отпеч. прежде гербовъ и всякой подписи; II-е съ одними гербами; III-е съ гербами и именами мастеровъ; IV-е съ вышеприведенными подписями. * У Дашкова есть кромѣ того 2 некончен. экз. этого листа: 1-й чистой кр. водкой, съ именами мастеровъ иглой: *Painted by T. Krafft Vienna.—Etched by I. Scott London.*, и 2-й не совсѣмъ кончен.; тѣже имена нѣсколько усилены.

717. 1813. Большой листъ вдлинну; грав. рѣзц. и акват. и раскрашенъ: *Die Gegend ist nach der Natur gezeichnet von Wagner in Leipzig. | Szene nach der Völkerschlacht | bey Leipzig | Scene après la Grande Bataille de Leipzig. | Gezeichnet gestochen und im Verlag bei I. L. Rugendas in augsburg.* Выш. 14.2; шир. 20.2.

718. 1813. Копія точь въ точь съ предыдущаго; грав. пункт.: *Принцъ Шварценбергъ репортуетъ победу, Союзнымъ Монархамъ послѣ Сраженія подъ Лейпцигомъ. | Всесильный съ нами Богъ: трепещутъ возмущены, | Безчисленны враги бѣгутъ полки надмѣнны Се торжествуемъ здесь князей союзъ святой! Такъ Шварценбергъ изрекъ безтрепетной герой! Монархи кроткій взоръ къ Всевышнему возводятъ, Къ Царю Царей земныхъ и въ немъ покровъ находятъ, — Решитель браней онъ и Властелинъ побѣдъ, Изъ благочестія имъ славу придаетъ.*

719. 1813. Тоже; большой листъ вдлинну, грав. рѣзц. въ очерк., для раскраски И. Ивановымъ: *Сцѣна послѣ знаменитой лейпциской баталіи. | Князь Шварценбергъ | поздравляетъ государей съ побѣдою 1813 | Октября 6го дня;* и стихи: *Народы торжествуйте.... Славу умножаетъ* (восемь строкъ). Справа тоже по французски, и: *Die gegend ist nach der Natur gezeichnet von Wagner in Leipzig.* Выш. 13.11; шир. 19.10. У Дашк.

720. Грав. рѣзц., съ легкими тѣнями, для раскраски: *Gezeichnet von Lehmann. — Gestochen von Frosch. | le prince de schwarzenberg | féldmaréchal, autrichien et généralissime des armèes alliées, | annonce la bataille gagnée sur les français à Leipzic, le 18 Octobre 1813.* Слѣва тоже по нѣмецки, и: *Im Verlag bei Friedrich Augt. Leo in Leipzig. Publié à Leipsic chez Frederic Auguste Leo.* Выш. 13.7½; шир. 18.1½. У гр. Д. Т.

721. 1813. Грав. рѣзц., для раскраски: *Deutschlands Rettung vom fremden Joch, durch die 3. tägige grosse Völkerschlacht bei Leipzig. Dritter Tag den 18 October 1813... | Nürnberg bei Friedrich Campe.* Вверху помѣта: *572.* Выш. 5.8½; шир. 7.10. Изъ сюиты Кампе. У гр. Д. Т.

722. 1813. Грав. рѣзц.: *Völkerschlacht bey Leipzig. | Henne del. et sc.* Выш. 3.3½; шир. 5.3. У гр. Д. Т.

723. 1813. Лейпцигская баталія, съ Александромъ I на конѣ; грав. рѣзц.: *P. Singer sc.* Въ книгѣ: «Heldenbuch, Leipzig 1845». 8° (см. сюиты 1845).

724. 1813. Тоже; грав. рѣзц., съ помѣтою: *Б. Ф. 1818.* (гр. Борисъ Федоровъ). На экз., находящемся въ Эрмит. (V папка Уткина), карандашемъ помѣчено: «Рисовалъ на мѣстѣ сраженія при Лейпцигѣ А. И. Мамоновъ, свиты Его Импер: Величества Александра I». Выш. 11.1½; шир. 14.4½.

725. 1813. *Le prince schwarzenberg | fait rapport de la victoire de la battaille de Leipzig,—* (тоже по нѣмецки) | *Kraft pinx. H. Winkler*

dir. | *Verlag von George Westermann in Braunschweig. Leipzig Druck durch Kunst Verlag.* Картинка 8° грав. на стали; изъ книги: «Sporschil, Die Grosse Chronik... 1812—1815. Braunschweig 1841».

726. 1813. Картинка, грав. рѣзц. и раскрашена: *Der feyerliche Augenblick nach der Schlacht bey Leipzig, den 18 October 1813.* | *Nach glücklich beendigtet dreytägiger Völker schlacht in den Feldern Leipzigs, sprengte Felherr Fürst Schwarzenberg vor die gekrönten Haüpter hin, grüsste dreymal* | *mit dem Degen und verkündigte jubelnd; der Herr war mit uns, errungen ist der Völkersieg! — Kaiser Franz, Kaiser Alexander und Friedrizh Wilhelm stiegen* | *von den Pferden und sandten Knieend Dankgebete zu Gott, dem Allmächtigsten. Das in der Nähe befindliche Heer ergriff dieser heilige Anblick und betete Knieend.* | *Alle Feuerlaüfe und Fahnen senkten sich zur Erde, die Pferde standen Zügellos.* | *Nürnberg bey Christoph Fembo.* Выш. 5.9; шир. 9.6. Въ Эрмит.

727. 1813. Тоже; грав. на стали рѣзц.: *Voltz del. — Fleischmann sc.* | *Der 18ᵉ October.* Вверху помѣта: *Th. II. — S. 620.* Выш. 4.9; шир. 3. *

728. 1813. Тоже; на первомъ планѣ два раненныхъ солдата. Грав. на стали рѣзц. Внизу помѣта: *TF.* Выш. 5.5; шир. 3.7½ (Флейшманъ). *

729. Тоже: *P. C. Greissler del.— T. Fleischmann sc.* | *Der heilige Augenblick* | *nach der Schlacht bei Leipzig am 18ᵗᵉⁿ Oct. 1813.* | *Verlag der Otto'schen Buchhandlung in Burg.* У Дашк.

730. 1813. Тоже; грав. на стали рѣзц.: *Haselwander del.— Stahlst. v. M. Hofmann.* | *Europae libertate asserta* | *18 Oct. 1813.* Выш 5.10½; шир. 4. У гр. Д. Т.

731. 1813. Тоже; грав. рѣзц. и раскрашен. *Der heilige Augenblick nach der Schlacht von: Leipzig, den 18ⁿ October 1813,* | *№ 573.* Внизу вирши, 40 строкъ, и: *Nürnberg, bei Friedrich Campe.* Выш. 6.1; шир. 7.11. *

732. 1813. Точная копія съ предыдущей картинки, грав. рѣзцомъ. Надпись таже, но съ ошибочнымъ годомъ: *1814.* (въ моемъ экз. низъ обрѣзанъ). *

733. 1813. Тоже; въ 4 уг.; въ верху Всевидящее Око съ лучами. Союзники на колѣняхъ. Внизу 32 стиха въ 4 столбцахъ: «*Und wie.... wehn*». Грав. рѣзцомъ. Выш. 6; шир. 8.

734. 1813. Тоже. Союзники на колѣняхъ; грав. крѣпк. водк. и рѣзцомъ: *Prussia Austria Russia* | «*Brother the Lord is with us*». | *The Emperor of Russia, King of Prussia, and the Emperor of Austria,* | *Spontanerously returning thanks in the field of Battle after the great Victory at Leipzig in 1813.* | *London Pub. by Thomas Kelly Pater noster row Feb. 4. 1813.* Выш. 6.2; шир. 8.10. У Дашк.

735. 1813. Три монарха: Александръ I, Францъ и Фридрихъ на колѣняхъ, въ молитвѣ передъ алтаремъ; съ обѣихъ сторонъ народъ. Грав. рѣзц. Вверху: *Es ist Kein anderes Heil* | *Ist auch kein anderer Name dem Menschen gegeben* | *Darin wir sollen seelig werden als, allein* | *in dem Namen* | *JESU.* Подъ гравюрой: *Einzig wahrer Weg zur Religions Vereinigung. Jes: 1 = 13. 65. 66. Zach: 14. v. 9. Offenb: 19. 20. Math: 1 = 28. Joh. 1 = 21.* Выш. 6.10½; шир. 8. У Гр. Д. Т.

736. 1813. Тоже; очень безобразная грав. рѣзц.: *Gez. u. gest. v. F. I. H. Lehmann jun. Berlin. — herausgegeben von G. A. Lehmann, Oranienburgerstrasse № 82.* | *Erhabener Augenblick nach der Entscheidung der grossen Schlacht bei Leipzig.* | *den 19. Okt. 1813.* | *Die erste Nachricht des völligen Sieges überbrachte der Feldmarschall Fürst von Schwarzenberg seinem Herrn dem Kaiser Franz und den beiden andern verbündeten* | *Monarchen, die sich in der Nähe auf einer Anhöhe befanden, selbst. Sʳ. Majestät Kaiser Franz stiegen vom Pferde, legten Hut und Degen auf die Erde, knie-* | *cten nieder und dankten Gott mit lauten Worten. Kaiser Alexander und König Friedrich Willhelm folgten diesem Beispiel, die ganze Generalität und alle sie umge-* | *benden Garden wurden zu dem nähmlichen hingerissen, und alle Pferde standen zügelfrei, ohne einen Hufschlag zu thun, ruhig neben ihren Reutern.* Выш. 7.2; шир. 9.3½ *

737. Народная картинка; на первомъ планѣ Александръ въ русскомъ одѣяніи 17-го столѣтія; онъ обнимается съ Фридрихомъ Вильгельмомъ. На 2-мъ планѣ русскіе воины, въ одѣяніи 17 столѣтія, празднуютъ побѣду, хоронятъ убитыхъ и рубятъ головы павшимъ французамъ; вдали войско и городъ; справа, въ углу, монограмма *E* соед. съ *B.* Выш. 5.4; шир. 7. У Дашк.

738. 1813. *Grand Entry of the Allied Sovereigns into Leipzic 19ᵗʰ October, 1813. From a Drawing made on the Spot, on the 19, Octʳ. 1813.* | *London, pubᵈ. by R. Bowyer, Pall Mall, 1815.* Двойной листъ; фигуры очень мелки; Александръ ѣдетъ верхомъ въ сопровож-

деніи двухъ монарховъ. Въ книгѣ: «*An illustrated record of... 1812—1815... Londres... 1815*». См. Сюиты 1815 г.

739. 1813. Въ память Лейпцигской битвы; 4 подвѣшенныхъ на колонну медальона съ портретами: Александра I (по грудь, 3/4 вл., типъ Сентъ-Обена) и его союзниковъ. Грав. рѣзц., лица пункт. На пьедесталѣ барельефъ: *veldslag by leipzig | in 1813*. Подъ гравюрой: *F. v. Diepenhuisen del.—C. Bogers sc.*; и стихи:

Vraagt gy, beschouwer, wat de kunst hier heeft bereid?
Een prachtige eerezuil von neêrland's dankbaarheit:
Gy ziet der russen vorst geëerd naar dienst betooning,
Ook vostenryk's monarch naast Pruissen d' dappren koning,
En engeland's regent door hen zynwy verlost,
En leipzig toont u wat al bloeds het heeft gekost.

Выш. 5; шир. 3.11½. У гр. Д. Т.

740. 1813. Грав. рѣзц., для раскраски; вверху: *№ 521*. Внизу: *Der Einzug in Berlin | Voltz gez. — Nussbiegel gest | Nürnberg bei Fr. Campe*. Выш. 5.8; шир. 7.9. У гр. Д. Т.

741. 1813. Картинка, грав. рѣзц., для раскраски: *Der gefährlich verwundete Feldherr Wrede empfängt zu Hanau den Besuch der verbündeten Monarchen | Eine Auszeichnung würdig seinen grossen Verdiensten um die heilige Sache des deutschen Vaterlandes. | Nürnberg bei Friedrich Campe*. Вверху: *№ 607*. Выш. 5.5; шир. 7.9. У гр. Д. Т.

742. 1814. Картинка, грав. рѣзц. на стали, представляющая Александра I и Елизавету Алексѣевну въ нѣмецкой крестьянской избѣ; на заглавномъ листѣ: *Die | Nordischen Gäste. | oder | der neunte Januar des Jahrs | 1814. | Ein Gedicht im zwölf Gesängen | von | Georg von Gal. | WIEN | Bey Karl Ferdinand Beck. 1819. Drechsler sc. | L. Schnorri K. del: E. Roht sc | Fürchtet euch nicht! so begannst du des Nordens erhabener gebiether X Gesang. 46 vers*. Выш. 2.4½; шир. 3.2. — У гр. Д. Т.

743. 1814. 20 Января. Картинка грав. рѣзц.: *Сраженіе при Бріенне 20го. Генваря 1814го. года, | Совершенная побѣда вновь увенчала Императора Александра Iго. непрiятель потерялъ 4000 пленными и 2ва Генерала 68мь пушекъ | множество убитыми и ранеными*. Выш. 10.11; шир. 13.5. Александръ I на конѣ. Лубоч. работы. *

744. 1814. Картинка представляющая: *Сраженіе предъ Стѣнами Парижа при Манмартрѣ и Беллевиле, въ которомъ Корпусы Французской Арміи бывщіе подъ Командою | Маршаловъ Мортье и Мармонта совершено были разбиты Союзниками, Гдѣ непріятели потеряли 71ну Пушку и нѣсколько | тысячь плѣнными, 18. Марта 1814го года.* Лубочная карт., грав. рѣзц. и пункт.: *Въ Москвѣ Издалъ Василіи Логиновъ.* Выш. 10.6½; шир. 13.6½. *

745. 1814. Листовая картинка, грав. акватинтой: *АЛЕКСАНДРЪ Iй при Монмартрѣ.* Ниже стихи:

Мой Образъ чтятъ въ Тебѣ народы, |
И отъ Меня влiянный духъ; |
Въ безчисленны промчится роды |
Добротъ Твоихъ неложный слухъ. |
Тобой поставлю судъ правдивый, |
Тобой сотру сердца кичливы. |
Ломоносовъ Ода 2я. |

Рисунокъ посвященъ Ея Императорскому Величеству Государынѣ Императрицѣ Маріѣ Феодоровнѣ. | Сочинялъ, Рисов: и Грав: Художникъ перспективы Иванъ Ивановъ. Выш. 18.11½; шир. 14.3½. *

746. 1814. Тоже; въ 4 уг.; грав. рѣзцомъ: *Die Monarchen empfangen auf der Höhe | von Belleville die Abgeordneten der Stadt Paris. | Wolf del. — Meno Haas sc.* Выш. 3.7; шир. 2.5.

747. 29. Марта 1814. Картинка, грав. рѣзц.; Александръ I обнимается съ королемъ Прусскимъ, въ присутствіи войскъ: *Ende der Feindseligkeiten nach dem zwanzigiährigen schrecklichen Völkerkriege. | Nachdem am 29n März 1814. die blutige Schlacht unter den Mauern von Paris glorreich geendet, und Frankreich überwunden war; da erschien eine Deputation des französischen Senats bei den Ver-|bündeten Monarchen, und bat die Sieger um Gnade. Es wurde eine Capitulation bewilligt, und nach ihrer Unterzeichnung umarmten sich der König von Preussen, und der Kaiser von Russland im An-| gesicht ihrer tapfern Heere, mit der herzlichsten Freundschaft unter dem Ausrufe: So wird denn endlich das Blutvergiessen aufhören! | Nürnberg, bei Friedrich Campe.* — Выш. 5.8; шир. 7.11. *

748. 30 Марта 1814. Тоже; грав. акватинт.: *Desrais Del. — Alix Sculpt. | capitulation de paris. | L. L. M. M. l'Empereur de Russie et le Roi de Prusse commandoient l'armée sous les murs de Paris; aussitôt après la capitulation ces magnanimes souverains descen | dirent de*

cheval et s'embrassèrent, en s'écriant. Enfin, il n'y a aura plus de sang répandu. (30 Mars. 1814) | Déposé à la Direction G^le^. de l'Imp^ie^. et de la Lib^ie^. | A Paris, chez Noël Rue S^t^ Jacques, № 16. Выш. 7.$^1/_2$; шир. 10.3. У гр. Д. Т.

749. 1814. Тоже. *Capitulation de Paris, le 31 Mars 1814* (таже подпись по нѣмецки)... *Vienc Artaria et Comp.* У Куриса.

Въѣздъ въ Парижъ.

750. 31 Марта 1814. Картинка, представляющая торжественный въѣздъ Александра I въ Парижъ. Грав. акватинт.: *gezcichnet von L. Wolf. gestochen von F. Jügel. | Siegreicher Einzug der hohen Verbündeten in Paris | am 31 März 1814. | Im Verlag bei Baptista Weiss und bei Gaspare Weiss et C^o^ in Berlin.* Выш. 16.$^1/_2$; шир. 20.1$^1/_2$. *

751. 1814. Копія точь въ точь; грав. пункт.: *Торжественной въ Эздъ Всероссійскаго Государя Императора Александра Перваго въ Парижъ.* — и 20 строкъ виршей:

Плещите дланми всѣ народы!.....
Народы всѣ и сонмъ Царей. *

752. 1814. Копія точь въ точь; грав. рѣзцомъ, лица пунктиромъ: *Торжественной въ Эздъ Всероссійскаго Государя Императора Александра I въ Парижъ* и 20 строкъ стиховъ въ 4 столбцахъ *Плещите.... Царей.* Выш. 13.5; шир. 21.3. —* У Дашк.

753. 1814. Тоже; грав. рѣзц.: *Торжественной въ Эздъ въ Парижъ, Императора Александра Перваго, и Великаго | Князя Константина Павловича, и Короля Прускаго Вильгелма, III, и Союзныхъ Воискъ..* Выш. 9.1$^1/_2$; шир. 12.2$^1/_2$. *

754. 1814. Копія точь въ точь, очень грубой работы рѣзцомъ; буквально таже подпись, съ измѣненіемъ слова: *Кароля.* Выш. 9.3$^1/_2$; шир. 12.4.— У Дашк.

755. 1814. Тоже; огромный листъ: *Торжественное Вшествіе Всеавгустѣйшаго Государя Императора Александра Перваго въ Парижъ.* и 20 строкъ стиховъ, въ 4 столбцахъ: *Плещите... Царей.—въ Лит. Логинова.—Печ. позв. Москва 23 Нояб. 1851. Ценз. Д. Ржевской.* Выш. 13.6; шир. 21. У Дашк.

756. 1814. Тоже; больш. листъ, грав. акватинт.; въ 4 угольникѣ (Въѣздъ черезъ Barrière du Thrône): *Jean Meno Haas del—J. B. Hössel*



АЛЕКСАНДРЪ I. 757.

fec | *Einzug Kaiser Alexander I und König Friedrich Wilhelm 3 in Paris* | *an der Spitez Ihrer Garden den 31 Merz 1814.* | *Berlin bei J. B. Schiavonetti.* — Выш. 13.9; шир. 19.9. Въ I отпечаткахъ лица Александра, Вильгельма, Константина Павловича и Кн. Шварценберга означены очеркомъ; во II лица эти сильно травлены акватинтой и доска пройдена рѣзцомъ. У Дашк. оба вида.

757. 1814. Тоже; грав. акватинт.: *Entrée des Puissances alliées dans Paris par la Porte S^t. Martin le 31 Mars 1814.* | *Dessiné par Pecheux. Gravé par Levachez.* | *à Paris, chéz Vallardi, Boulevard Poissonière, № 5.—Déposé à la Direction.* Выш. 11.9; шир. 16.6. *

758. 1814. Тоже; шествіе по Тюльерійской площади; въ листъ, вдлинну; грав. кр. водкой; Александръ I верхомъ, $^1/_2$ вл.: *Einzug der Verbündeten Mächte in Paris den 31 März 1814. L'Entrée des Puissences Coalisées a Paris.* | *Vienne chez Artaria et Comp.* | *C. P. S. C. M.* * На моемъ экз. карандашемъ помѣчено, что эти гравюры работы Seb. Mansfeld'a.

759. 1814. Тоже; грав. пункт.: *Въ Москвѣ Издалъ Василій Логиновъ.* | *Его Величество Александръ I^й Король Прусскіи великіи Князь Константинъ Павло-* | *вичь Князь Шварценбергъ Графъ Барклай де Толи, со многочисленнымъ Генеральнымъ Штабомъ въ достопа* | *мятномъ Шествіи въ Парижѣ на Елисейскихъ Поляхъ Государи остановились и войска. Прошли мимо Ихъ Народъ стекшись* | *толпами привѣтствовалъ Монарховъ громкими восклицаніями 19 Марта 1814 года. Сынъ Отеч. № 31. въ Прибавл. къ 16 книж.* Выш. 11.3$^1/_2$; шир. 13.6. У гр. Д. Т.

760. Тоже; грав. рѣзцомъ: *Victoria oder denkwürdiger Einzug des Kaisers Alexander, des Königs* | *von Preissen, und des Fürsten von Schwarzenberg in Paris, am 31^ten Merz 1814.* | *Wöhrd bei Nürnberg bei l. Riedel.* Выш. 5.9; шир. 7.8. *

761. 1814. Грав. на стали: *Изд. В. Е. Генкеля въ СПБ.—Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ* | *Въѣздъ союзниковъ въ Парижъ,* $^{19}/_{31}$ *Марта, 1814 года.* Выш. 4.4; шир. 6.3.* (Изъ Сѣвернаго сіянія).

762. 1814. Тоже; грав. кр. водк., безъ всякихъ подписей. Выш. 5.10; шир. 7.9. У Дашк.

763. 1814. Тоже. Грав. крѣпк. водк.: *Einzug der verbündeten Monarchen, Ihrer Majestäten des Kaisers von Russland und* | *des Königs von Preussen in Paris am 1^ten April. 1814.* Выш. 7.1$^1/_2$; шир. 8.7$^1/_2$. У Дашк.

764. 1814. Тоже; грав. рѣзц., для раскраски; вверху описаніе зданій съ цифрами. — Внизу: *Deutschlands Triumph,* | *oder* | *Glorreicher Einzug der verbündeten Heere in Paris* | *Nürnberg bei Fr. Campe. 1. Das Pantheon..... № 589.* Выш. 6; шир. 7.10. У Дашк. пробный отпеч., грав. кр. водк., безъ всякихъ подписей, и I отпеч., безъ № и адресса.

765. 1814. Тоже; грав. на стали: *Entrée triomphale des alliées* (тоже по нѣмецки). *Kraft pinx H. Winkler dir.* | *Verlag von George Westerman.... Kunst Verlag.* Въ книгѣ: Sporschil, Die Grosse Chronik... 1813—1815. Braunschweig. 1841.

766. 1814. Грав. кр. водкой; въ четыреуг.; разнощики продаютъ изображенія Наполеона съ надписью: *a bas Napoleon.* Внизу: *Einzug des Kaisers Alexander und des Königs Friedrich Wilhelm III in Paris* | *dess 31 März 1814.* Выш. 7.9; шир. 11.8. Доска сохранилась (у Иверсена новый отпечатокъ).

767. 1814. Тоже;—въ четыреуг.; грав. крѣпк. водк.: *Der Glorreicher Einzug der Allirten in Paris den 31 Maerz 1814,* | *1 Kaiser Alexander. 2. Friedrich Wilhelm. 3. F. M. F. Schwarzenberg. 4. Generalität. 5. Russische Garden* | *6. die grose Säule mit Buonaparts Büste 7. das Volk welches selbige niederreissen wollte 8 ein Franzose der hin-* | *aufklteterte und das Seil befestigte.* | *Nürnberg, bei Ioh. Trautner.* Выш. 5.2; шир. 7.7. — У Дашк.

768. 1814. Тоже; въ листъ; грав. акватинт. и печатанный красками: *Grand Entry of the Allied-Sovereign into Paris on the 31 March 1814.* | *Published by R. Bowyer, Pall Mall 1816.* Въ книгѣ: «An Illustrated record of... 1812—1815. London... 1815». См. сюиты 1815 г.

769. 1814. Грав. рѣзц.: *Einzug der Verbündeten in Paris.* | *Henne del. et sc.* Выш. 3.3; шир. 5.3. У гр. Д. Т.

770. 1814. Тоже; въ 4 угольникѣ; гравюра крѣпк. водк.; по серединѣ Вандомская колонна; вдали видѣнъ Монмартръ. Внизу вправо: *I. Nussbiegel fc.* (безъ другихъ подписей). Выш. 3.3; шир. 5. У Дашк.

771. 1814. Тоже; въ 4 угольникѣ; грав. рѣзцомъ: *The Entrance of the Allies into Paris March 31 — 1814. — London, Published by Thomas Kelly, Pater-noster-row, March 4. 1815.* Выш. 4.10; шир. 6.8. У Дашк.

772. 1814. Тоже; въ 4 угольн. широкой рамкѣ;

грав. рѣзцомъ; въ картушѣ: *Entrance of the Allies into Paris.* — Внизу: *Clennel del.* — *Waren sc.* Выш. 6.4; шир. 7.8½. У Дашк.

773. 31 Марта 1814 г. Сверженіе статуи Наполеона съ Вандомской колонны: *№ 592.* | *Wie die verbündeten Heere an ihrer Spitze der Kaiser von Russland, und der König von Preussen, unter dem Jubel des Volks,* | *das sich vor ihnen niederwarf, die Kleider küsste, ja Damen selbst im Freudentaumel, sich auf Cosaken Pferde setzten, um den Befreyern näher zu seyn, den 31ⁿ März 1814. durch Paris* | *über den Vandome Platz, vor Napoleons hoher Bildsäule vorbei, zogen, da sagte Alexander: «Wenn ich so hoch stände, mir würde schwindeln!» Übrigens machte sich das souveraine Volk* | *gleich über das Denkmal her, und ein tapferer Pariser erkletterte sogar die 155 Fuss hohe Säule, um oben die Stricke zu befestigen.* | *Nurnberg bei Friedrich Campe.* Выш. 5.9½; шир. 7.10½. У Дашк. оригинальн. рисунокъ, съ подписью: J. Volz.

774. 1814. Тоже. — Другой рисунокъ; въ четырехуг.; грав. крѣпк. водк.; вправо, свергаютъ статую Наполеона съ колонны: *Deutschland Triumf,* | *oder* | *Glorreicher Einzug der verbündeten Heere in Paris.* Выш. 9.3; шир. 11.6. У Дашк.

775. 1814. Благодарственный молебенъ въ Парижѣ 10 Апр. 1814. Большая картинка вдлинну, грав. рѣзц.: *Рисовано Бажеттомъ въ Санктпетербургѣ подъ веденіемъ Клаубера. Dessiné par Bagetti et gravé à Sᵗ. Petersbourg sous la direction de I. S. Klauber.* | *Молебствіе въ Парижѣ въ день Воскресенія Господня 10ᵍᵒ Апрѣля 1814ᵍᵒ Года.* | *и окончаніе, войны 1812ᵍᵒ 1813ᵍᵒ и 1814ᵍᵒ Годовъ.* | *Té Deum Chanté à Paris le 10 Avril jour de Pâques de l'année 1814.* | *Et fin de la guerre de 1812 1813 et 1814.* Выш. 18.8½; шир. 29.4. * I отпечатки сквозными буквами. У Дашк.

776. 1814. Тоже; грав. рѣзцомъ на мѣди: *Парижъ 19 Марта 1814.* | *Осанна Александръ благословенный царъ.* | *Грав. И. Ческій 1836. года.* Выш. 5.9½; шир. 3.9½. I отпеч. прежде подписи. У Ефр. II безъ словъ *Осанна...*; III съ полн. подписью; гравюра убавлена слѣва, на 0.3, такъ что съ этой стороны видны всего три фигуры, тогда какъ въ I-хъ отпечат. ихъ видно 5. * Доска эта была заготовлена М. Е. Лобановымъ, для несостоявшагося изданія его сочиненій.

777. 1814. Тоже; листъ вдлинну, грав. рѣзц. на мѣди: *Vue de la place Louis XV.* | *Le Jour du Te Deum que l'Empereur de Russie a fait chanter pour son entrée dans Paris le 4 Avril 1814. Dessiné par Courvoisier, Gravé par Dubois. A Paris chez Basset Mᵈ d'Estampes, rue St Jacques № 64. Déposé à la Direction Générale de l'Imprimerie et de la litrairie.* Выш. 9.4½; шир. 15.4. У Дашк.

778. 1814. Тоже: *Ceremony of the Te Deum by the Allied Armies in the square of Louis XV. at Paris the 10ᵗʰ April 1814. From an original Drawing made on the Spot during the Ceremony by Moreau. London, published by R. Bowyer, 80, Pall Mall, 1815.* Въ двойной листъ. Въ книгѣ: «*An illustrated record of.... 1812—1815. Londres... 1815*». См. сюиты 1815.

779. 1814. Грав. рѣзцомъ, въ 4 уг. рамѣ. Александръ I, въ ростъ, въ треуг. шляпѣ, ¾ влѣво, гуляетъ по саду; за нимъ, русскій офицеръ поправляетъ гусару ментикъ. Вдали Елисейскій дворецъ съ двумя часовыми у входа: *Courvoisier del.—Aubert fils scᵗ.* | *Vue de L'Elysée Bourbon* | *Prise de l'Intérieur du Jardin* | *A Paris, chez Basset, Rue St. Jacques, № 64.—Déposé au Bureau des Estampes.* Выш. 9.4; шир. 15.2½. Въ I отпечаткахъ, буквы второй строки сквозныя; во II затѣнены. У Дашк. оба вида.

780. 1814. Встрѣча Александра I національной гвардіей въ Тюльерійскомъ саду. Виньетка, грав. крѣпк. водк., безъ всякой подписи, безъ рамки. Выш. 2.8; шир. 4.1. У Дашк.

781. 1814. Собраніе знаменитыхъ союзниковъ; 8 персонъ, въ ростъ; въ кругѣ, грав. рѣзц. и отлично раскраш. акварелью, для табакерки. Слѣва стоятъ: (1) Имп. Австрійскій, (4) Вильгельмъ Король Нидерландскій (7) Фердинантъ VII Король Испанскій; справа (5) Имп. Александръ I, (6) Георгъ Принцъ Гальскій, (8) Фридрихъ Вильгельмъ III Прусскій; впереди слѣва сидятъ: (2) Имп. Елисавета Алексѣевна и (3) Фридрихъ-Августъ Саксонскій. Діаметръ = 4.6. *

782. 1814. Пріѣздъ Императора Александра I (¾ влѣво) и Фридриха Вильгельма въ Лондонъ; большая лубочная картинка (у меня подпись отрѣзана).

783. 1814. Картинка, грав. на стали рѣзц.: *Balcony of the Pultney Hotel* | *with the Emperor of Russia, Arch Duchess etc.* Выш. 3.4; шир. 4.7½. Въ I отпечаткахъ, съ большими полями, рядомъ съ ней, на той же доскѣ, другая картинка, представляющая дѣвушку, стоящую на берегу моря; заглавный листъ книги, къ котор. обѣ онѣ

приложены: «*The New Ladies | Memorandum Book | for the Year. 1815. | Published by R. Baldwin, Paternoster Row. London*». Выш. 3.1; шир. 2.1$^1/_2$. II отпеч., разрѣзанные на двое, въ книгѣ. *

784. 20 Іюня 1814. Императоръ Александръ I и Гр. Платовъ на парадѣ въ Гейдъ-Паркѣ, въ Лондонѣ. Большой листъ вдлинну, грав. кр. водкой и акватинт., лица превосходно выполнены мельчайшимъ пункт., граверомъ Скривеномъ, и отличаются большимъ сходствомъ: *Drawn and Etched by Ale^r Sauerwied. a Native of Russia. — London, Published 12^th. June, 1815, by T. Macdonald, Poets Gallery, 39, Fleet Street. — The Portraits Engraved by E. Scriven, Historical Engraver to H. R. H. the Prince Regent, and the Landscape Aquatinted by, J. Hill. | To the British Nation. | This Print représenting His Royal Hignnes the Prince Regent, accompanied by His Illustrious Visitors their Imperial & | Royal Maiesties, the Emperor of Russia, and the King of Prussia, & attended by Marshall Prince Blücher the Hetman | Platoff, and Several distinguish' d Foreign & British Officers, in Hyde Park, after the Review on the 20^th June. 1814. | Is humbly inscribed as a Memorial of that highly interesting Event, by, | Thomas Macdonald. — A la Nation Britannique. | Cette gravure représente Son Altesse Royale le Prince Régent, dans le Hyde = parc, après la revue du 20 de Juin 1814 | accompagné de Leurs Illustres Majestés l'Empereur de Russie & le Roi de Prusse; suivis du Maréchal Prince | Blücher, du Hetman Platoff & de plusieurs autres Officiers de distinction tant Etrangers qu' Anglois | Dédié en mémoire de cet évènement si remarquable par Son très humble serviteur. | Thomas Macdonald.* Выш. 14.4$^1/_2$; шир. 27.5. *

785. 1814. Картинка, грав. рѣзц. Всеобщій миръ 1814. Союзные монархи стоятъ передъ пылающимъ жертвенникомъ; Геній мира, спускается къ нимъ; слѣва г. Парижъ, въ видѣ женщины, подводитъ къ жертвеннику Лудовика XVIII, а внизу союзные воины гонятъ Наполеона въ преисподнюю. Вверху помѣта: *№ 604.* Внизу: *Der allgemeine Weltfriede, geschlossen im Jahr 1814. | Den hohen Verbündeten Mächten bringt der Genius den von den Völkern so lange ersehnten Oelzweig. | Frankreich, mit dem Lilienmantel umgethan, hebt seinen rechtmässigen König wieder auf den Thron. Die feind- | lichen Krieger umarmen sich nun wie Brüder. Aber der Weltverwüster wird in den Abgrund geschleudert, und | mit ihm der Adler samt dem Tieger, welche die deutsche Tapferkeit ferner zu bewachen wissen wird. | Nürnberg bei Friedrich Campe.* Выш. 6.7$^1/_2$; шир. 5.8$^1/_2$.* У Дашк. безъ № и адреса и оригинальный рисунокъ съ подписью Volz.

786. 1814. Грав. рѣзц.; четыре монарха, въ ростъ, держатъ другъ друга за руки, въ знакъ вѣчнаго союза. Слѣва, первый, стоитъ Александръ I (лице $^1/_2$ впр.; несхожій): *al: I. f: I. 1814. f: w. III. max. I. | So manches Jahr verflos in Sorgen, So mancher stille Wunsch blieb unerfüllt, | Doch heuer röthet uns ein goldner Morgen, Und unser bange Kummer ist gestillt. | Gegründet ist die Freyheit, uns'rer Väter Glük! Errungen unserer Kinder Wohl! Und nicht mehr trübe irrtumher der Blik, und nicht mehr schlägt die Brust so sorgenvoll. | Was kan das Schiksaal uns mehr geben? Auf! rufet laut ihr deutschen Zungen, | Die Fürsten die's gegründt. Die Helden die's errungen, | Soll's für ihr Vaterland noch lange lassen leben. | Wien bei C. Seipp.* Выш. 4.7$^1/_2$; шир. 3.6. У гр. Д. Т.

787. 1814. Вѣна. Въ 4 уг.; грав. рѣзцомъ: *Feierlicher Einzug der Retter Deutschlands in Wien den 25 September 1814. | um nach einem glorreich geendeten Kriege das Glück Europens durch einen heiligen Völker vertrag zu gründen.* Выш. 6.9$^1/_2$; шир. 7.7. У Дашк.

788. Молебенъ въ Вѣнѣ 2 Окт. 1814: *Feierlicher Gottes dienst, welcher am 2^ten. Oct: 1814 auf dem Glacis vor Wien gehalten | wurde, und dem die dort anwesenden Monarchen mit zahlreichen Gefolge beiwohnten. | Nürnberg bei C. Riedel.* Плохая гравюра рѣзцомъ. Выш. 5.8$^1/_2$; шир. 7.8. У гр. Д. Т.

789. 1814. Молебенъ 18 Окт. 1814. Огромный листъ, грав. пункт.: *J. G. Rögner inv: et: del:— L. Schlemmer sculpsit.* Вверху Геркулесъ съ двумя славами. У гр. Д. Т.

790. 1814. Праздникъ въ Вѣнѣ 18 Октября 1814. *Jahres feyer der ewig denkwürdigen Völkerschlacht bey Leipzig | Welche Seine Majestät der Kaiser von Oesterreich Seinen tapfern Kriegern im Prater bey Wien gewährten, | und durch die gegenwart der verbündeten Fürsten Verherrlichten, den 18^ten October 1814. | Grande Fête Militaire | donnée par ordre de S. M. L'Empereur d'Autriche à ses trouppes à Vienne au Prater à l'occasion de l'Anniversaire | de la Victoire de Leipzig, le 18 Octobre 1814, hono-*

rée par l'Auguste presence des Souverains Alliés. | *Fr. Phil. Reinhold del.* | *Publiée a Vienne chèz Artaria et Comp.* Гравиров. въ контурѣ для раскраш. Imper. folio. У гр. Д. Т.

791. Праздникъ въ Вѣнѣ 22 Января 1815. *Representation de la grande Course de traineaux* | *qui a eu lieu par ordre de S. M. Imp^le. et Roy^le. Apost^que le 22 Janvier 1815 pendant le séjour* | *des Souverains Alliés à Vienne.* | *Fr. Phill. Réinhold pinx^t* ... | *Publié a Vienne chèz Artaria et Comp.* Гравиров. въ контурахъ для раскраски. Imp. folio. У гр. Д. Т.

792. 1815. *The Emperor of Russia* | *adopting the Peasants Child. Paxon del. — L. How sculp.* | *Oxford,* | *Painted et Published by Bartlett* | *et Newman, 1815.* Александръ принимаетъ ребенка изъ рукъ преклоненнаго предъ нимъ крестьянина. Выш. 6.3½; шир. 3.9½. У Дашк.

793. 1815. **Освободители Европы;** большая картина, грав. рѣзц.: *gemalt von F. G. Weitsch. gest: von D. Berger Berlin 1815.* | *Освободители Европы. Die Befreier Europas.* | *Посвящено Союзнымъ Народамъ. — Den verbündeten Völkern Gewidmet.* Выш. 18.2; шир. 25.1. *

794. Копія; грав. пункт. и рѣзц.; въ большой листъ; работы гравера А. Аѳанасьева, какъ это помѣчено его собственной рукой на экз. принадлежащемъ П. Я. Дашкову: *Освободители Европы. Посвящено Союзнымъ Народамъ. Die Befreier Europas.* | *Въ тріумфальной колесницѣ находятся: Императоръ Александръ по правой рукѣ Императоръ Францъ, а по лѣвой Король Фридрихъ Вильгельмъ. Они подаютъ другу руки, обѣщаясь сохранять существующее между освобожденными народами единодушіе. Коней запряженныхъ въ колесницу ведутъ: Вѣра (съ крестомъ), Правосудіе (съ мечемъ), Твердость (съ колонною), и умѣренность (съ уздою). Сіи добродѣтели сопровождали Августѣйшихъ Монарховъ въ благополучно совѣршившемся подвигѣ освобожденія Европы. По обѣимъ сторонамъ колесницы и вокругъ оной ѣдутъ верхомъ знаменитѣйшіе Герои, отличившіеся въ сей достопамятной войнѣ. Первый по лѣвой сторонѣ (зрителя), Веллингтонъ, подлѣ него (по правой рукѣ) Вильгельмъ Виртембергскій, (далее), Карлъ Іоаннъ и Великій Князь Константинъ. На другой сторонѣ колесницы Тауенцинъ, Бюловъ, Шварценбергъ, Витгенштейнъ, Блюхеръ, Принцъ Вильгельмъ Прусскій, Бенингсенъ, Принцъ Августъ Прусскій, Платовъ, Милорадовичъ, Чернышевъ, Вреде, Барклай детолли, Клейстъ, Иоркъ, Винценгероде, Сакенъ. Изъ облака надъ храмомъ, Кутузовъ и Моро, держа другъ друга въ объятіяхъ смотрятъ на Героевъ. Они шествуютъ изъ храма Славы, которой виденъ въ дали. Въ храмъ Еденодушія, вокругъ и на ступенькахъ коего собралось множество народа разныхъ націй, встрѣчающаго своихъ освободителей съ радосными восклицаніями. Надъ Монархами носятся Слава и Побѣда. Сія алегорія какъ и все протчее неимѣетъ нужды въ объясненіи. Каждый другъ человѣчества пожелаетъ знать слова на свиткѣ, которой показываетъ победа, сохранилось навсегда: Миръ и Единодушіе между всеми народами.*

795. Тоже; грав. пункт.: *Освободители Европы Въ тригумфальной Колесницѣ Императоръ Александръ, по правой рукѣ Императоръ Францъ, а по лѣвой Король Фридрихъ Вильгельмъ. Коней ведутъ Вѣра съ Крестомъ, Правосудіе съ мечемъ, Твердость съ колонною,* | *и Умѣренность съ уздою. Сіи добродѣтели Сопровождали Августѣйшихъ Монарховъ въ подвигѣ освобожденія Европы. Знаменитѣйшіе Герои, отличившіеся въ сей достопамятной войнѣ. 1. Веллингтонъ, подлѣ него Вильгельмъ Виртембергскій,* | *Карлъ Іоаннъ, В. К. Константинъ. На другой сторонѣ Колесницы: Туенцынъ, Бюловъ, Шварценбергъ, Витгенштейнъ, Блюхеръ, Принцъ Вильгельмъ Прусскій, Бенингсенъ, Принцъ Августъ Прусскій, Платовъ, Милорадовичъ,* | *Чернышевъ, Вреде, Барклай де Толли Клейстъ, Іоркъ, Винценгроде, Сакенъ. Изъ облака Кутузовъ и Моро смотрятъ на Героевъ. Они шествуютъ изъ храма славы, въ храмъ Единодушія, народ. разн. націй, встрѣчаютъ своихъ Освободителей съ радостны^ми* | *восклицаніями.* Выш. 15.3; шир. 21.5. *

796. Тоже; гравировано рѣзцомъ. Вверху, въ облакахъ къ Кутузову и Моро прибавленъ Багратіонъ: *Кардели Грав. Е: И: В:* | *освободители европы.* | *Въ тріумфальной Колесницѣ находятся Императоръ Александръ Императоръ Францъ и Король Фридрихъ Вильгельмъ.* | *Коней запряженныхъ въ Колесницу ведутъ: Единодушіе, Правосудіе, Твердость и Умѣренность.* | *По лѣвой сторонѣ, Веллингтонъ, Вильгельмъ Виртембергскій, Карлъ Јоанъ, Великій Князь Константинъ: по правой, Тауенцинъ,* | *Бюловъ, Шварценбергъ, Витгенштеинъ, Блюхеръ, Принцъ Вильгельмъ Прусскій, Беннингсенъ, Принцъ Августъ Прусскій, Платовъ, Милорадовичъ,* | *Чернышевъ, Вреде, Барк-*

лай де Толле, Клейстъ, Іоркъ, Винценгероде, Сакенъ. Изъ облака, Кутузовъ, Моро, и Багратіонъ, — les libérateurs de l'europe. | *Dans le char de Triomphe: L'Empereur de Russie, l'Empereur d'Autriche et le Roi de Prusse.* | *La Concorde, la justice, la Force et la Tempérance, Conduisent les chevaux du Char.* | *Du coté gauche Wellington, Guillaume de Wirtemberg, Charles Jean, Le Grand Duc Constantin: Du coté droit Tauenzien, Bulow,* | *Schwarzenberg, Wittgenstein, Blücher, le Prince Guillaume de Prusse, Bennigseu, le Prince Auguste de Prusse, Platoff, Miloradowitch,* | *Tchernicheff, Wrede, Barclai de Tolli, Kleist, Iork, Winzingerode, Saken. Dans les nuages: Koutousoff, Moreau, et Bagration.* Выш. 17.9$^1/_2$; шир. 25. *

797. 1815. Повтореніе въ уменьшенномъ размѣрѣ: *Освободители Европы—Die Befreier Europas.* Въ свиткѣ у летящей славы читается: *Friede* | *und* | *Eintracht* | *aller Völkern.* Въ мал. листъ. У Тюляева.

798. 1815. Грав. въ контурѣ; три государя ѣдутъ въ колесницѣ на четырехъ лошадяхъ; правитъ Побѣда. По сторонамъ народы: *Ios: Abel inv. et pinx*ᵗ. — *C. Rahl sc.* Выш. 10.9; шир. 29.1. * Въ книгѣ: «Darstellung des gräflich friesischen hauses auf dem josephplatze am 16 Junius 1814. Wien, gedruckt in der von degenschen buchdruckerey. 1814».



АЛЕКСАНДРЪ I. 799.

799. Александръ освобождаетъ Европу и Францію. Грав. рѣзц.; Александръ I подаетъ масличную вѣтвь Европѣ, изображенной въ видѣ Имп. Елизаветы Алексѣевны; она указываетъ ему на памятникъ съ надписью: *твоею твердостію спасена европа.* Обѣ фигуры въ ростъ; надъ ними паритъ двуглавый орелъ съ двумя вѣнками, дубовымъ и лавровымъ. Внизу, иглою: *S. Cardelli Sculpsit*; во II-хъ отпеч. прибавлено: *Кардели Грав. Е. И. В.* | *Миръ Европы.* | *Pax Europae 1814.** Въ III-хъ латинская подпись стерта и вмѣсто нея вырѣзано: *1814 Года.* Выш. 18.9; шир. 14.10. 1-й въ Эрмит.; 2-й и 3-й у Ефр.

800. Повтореніе точь въ точь предыдущаго, но безъ надписи на памятникѣ. Грав. крупной акватинт. и кр. водкой: *императоръ александръ* | *востановляетъ миръ въ Европъ.* | *l'empereur alexandre* | *retablit la paix en Europe.* | *1814.* Выш. 18.5$^1/_2$; шир. 14.9$^1/_2$. * Во II-хъ отпеч. прибавлено: *Гравер. Кардели Е. И. В.**

801. Копія точь въ точь съ предыдущаго; грав. пункт.; подъ гравюрой виньетка, на котор. представлена Слава, возлагающая вѣнокъ на вензель Александра I. По сторонамъ виньетки: *Міръ* | *Европы* | *1814*ᵗᵒ *года.* | *La Paix* | *de L'europe* | *L'An 1814.* Выш. 19.1; шир. 14.8.*

802. Тоже, нѣсколько меньше; грав. пункт.; съ тѣми же подписями; выш. 17.10; шир. 13.8$^1/_2$. У Ефр.

803. Тоже; грав. пунктиромъ и рѣзцомъ: *Императоръ Александръ* | *возстоновляетъ Миръ въ Европѣ* | *1814*ᵗᵒ *года.* Выш. 11; шир. 8.10. У Дашк.

804. Тоже; въ четыреугольн.; грав. пункт. На груди Александра восьмиуголь. звѣзда. Безъ всякой подписи. Выш. 5.7$^1/_2$; шир. 3.8. *

805. Тоже; грав. пункт. Выш. 5.7. шир. 3.6.*

806. Тоже, еще меньше; въ кругѣ; грав. пункт.: *Миръ Европы.* | *1814 Года.* | *Грав. А. Афанасьевъ.* Звѣзда на груди Александра кругъ въ четыреуголь., съ 4 бликами. Діаметръ = 3.6$^1/_2$. * Для табакерки.

807. Съ предыдущаго; неудачная грав. пункт.; въ кругѣ; лице едва вышло; внизу: *миръ европѣ* (едва видно). Діаметръ = 3.9. *

808. Уродливая грав. пункт., въ листъ; повтореніе той же грав. Кардели: *Миръ Европы 1814 года. La Paix de L'europe L'An 1814.* У Ефр.

809. Аллегорич. картинка, грав. крупной акватинт.; Александръ I подводитъ Францію къ престолу: *A. Vighij R.* — *Гравер. Кардели Е. И. В.* | *императоръ александръ* | *востано-*

вляетъ Францію | l'empereur alexandre | retablit la France | 1814. Выш. $18.10^1/_2$; шир. $14.9^1/_2$.*

810. Точная копія съ предыдущаго; грав. крупнымъ пункт. и рѣзцомъ. Внизу Правосудіе попирающее генія зла; по сторонамъ этого изображенія: *Императоръ | Александръ | Возстановляетъ Францію | 1814 года.— L'empereur | Alexandre | retablit la France | L'An 1814.* Вверху на дощечкѣ: *всякому свое воздаетъ.* Выш. 18.1; шир. $14.8^1/_2$.*

811. Тоже; безъ Правосудія: *Императоръ александръ | Возстановляетъ Францію | l'empereur alexandre | retablit la France | 1814.* Выш. 17.5; шир. $13.6^1/_2$. *

812. Тоже; въ меньшую величину; грав. пункт.: *Императоръ Александръ | возстановляетъ Францію. | 1814 года.* Выш. $11.1^1/_2$; шир. 8.11. Въ Эрмит.

813. Тоже; лубочная картинка, грав. пунктиромъ и рѣзцомъ: *Императоръ Александръ | возстановляетъ Францію | 1814 года.* Выш. $11.1^1/_2$; шир. 8.9. У Дашк.

814. Тоже; лубоч. картинка, грав. пункт.: *Императоръ Александръ I возстановляетъ Францію 1814 года.* Во II-мъ изд. прибавлено: *Печат. поз. М. 1839 года Маія 12 д. Ценс. В. Флеровъ.* ПБ. Даля III.

815. Аллегорич. картинка на тотъ же сюжетъ; очень хорошо грав. рѣзц: *N. Gosse Del^t.— A. Kamermann Sculp^t. | à L'Empereur Aléxandre. | Après avoir rendu le Bonheur à la France | Il ne veut de Tribut que la Réconnaissance.** Во II отпеч. прибавлено: *A Paris chez. | Rolland, M^d de Tableaux, Place des Victoires, № 10. | Les Auteurs, Rue du Faubourg Saint Martin, № 69.* Выш. 6.5; шир. 5.8. У Дашк.

816. Аллегорич. картинка, грав. рѣзц. Александръ I изображенъ въ ростъ, $^3/_4$ влѣво, въ высокой треугольной шляпѣ: *Inv de Ch^{er} d'Haudricourt*; внизу, по срединѣ, россійскій орелъ съ вензелемъ въ щитѣ, по сторонамъ его надпись: *Le Grand Alexandre | Empereur de toutes les Russies.* Подъ гравюрой, на отдѣльной дощечкѣ: *Le Grand Alexandre dont le nom cheri brille d'une gloire immortelle, conduit par Mars et Minerve offre à la France reconnaisante l'Olivier et la Paix. Le Génie | protecteur de cette puissance lui remet son antique couronne, et le faisceau fleurdelysé symboles de sa délivrance, et de la réunion des Français sous le scèptre | légitime de leurs anciens Rois; Le Temps ferme le temple de Ianus, les Arts, les Sciences, et le Commerce reprennent leurs travaux. Mercure annonce au Dieu des Mers | ces heureux événemens, et la renommée publie la paix générale, doux présent des puissances alliées representées ici par leurs chiffres sur la Pyramide de l'Histoire | et par l'Empereur Alexandre — Nobis deus haec otia fecit. | Présenté par l'Auteur des Fastes de France et des Puissances alliées A. S. A. I. Mons^{gr} le Grand Duc Constantin, Frère de S. M. le Grand Alexandre. Se trouve à Paris, chez M^{rs} Simon, Graveur, au Palais Royal, Galerie du Théatre Français, Rue de Richelieu, № 6. Bellard Chef de Bur, à l'Interprétation G^l des Langues, rue de Richelieu, № 38, et au Bureau des Fastes, rue des S^t Pères. № 17.* Выш. 7.9; шир. 5.10. Въ Парижской библіотекѣ.

817. Аллегорія на миръ Европы; въ кругу, грав. кр. водкой и пункт. Александръ I, въ ростъ, въ треугольной шляпѣ; онъ подаетъ масличную вѣтвь и лилію Европѣ, которая приподнимаетъ пчелиный улей; вдали видна смерть, уводящая Наполеона на скалу: *Soyez heureuse.—L'Europe vient de briser ses chaines et reçoit de l'Empereur Alexandre le Lys et l'Olivier, un pied pose sur une Sphère et d'une main elle a deja saisi une ruche, emblême de l'Industrie qu'elle va exciter par toute la terre. Napoléon et l'Ambition qu'elle couvre de son manteau vont chercher un azile dans les rochers. — Deposé à la Direction de la Librairie. Proprieté de l'Auteur.* Въ Парижской Библіотекѣ. 4^0.

818. Аллегор. картинка, грав. пункт.; двѣ Славы вѣнчаютъ Александра лаврами; слѣва Кн. Голенищевъ-Кутузовъ указываетъ на льва, котор. Геркулесъ поражаетъ палицею; справа четырехконная колесница; пониже юноша въ лавровомъ вѣнкѣ и Сатурнъ читаетъ скрижаль: *Жизнь | Александра | I. | Императора | Благодетель- | нѣйшаго.* Подъ гравюрой стихи (40 стр.): *Такъ Александровъ гласъ духъ нашъ | .... Славянъ всегда наслѣдье — слава.* | ниже: *Вселенна знай! и всѣ языки, Коль благъ Богъ въ браняхъ намъ Великій. | Стихи Г-на Державина. | Изда. Василіи Логиновъ въ Москвѣ. — Гравер. Кирила Анисимовъ.* *

819. Тоже; Александръ I въ колесницѣ, везомой 4 бѣлыми конями; слѣва Голенищевъ-Кутузовъ указываетъ на льва, побиваемаго Геркулесомъ; въ лапахъ льва шаръ съ надписью: *Москва | 12.* Справа сидитъ Исторія, держащая въ рукахъ скрижали, съ греческою надписью: Θρίαμ. βος. . . . Αλεξάνδρου. Грав. рѣзц. Выш. 10.10; шир. $13.3^3/_4$. Въ полныхъ экземп. кругомъ

картинки отпечатана рамка, а въ ней, внизу, текстъ на греческомъ языкѣ; то и другое типографскимъ шрифтомъ. *

820. Аллегорическая картинка, грав. рѣзц.: Императоръ Александръ I стоитъ вэрединѣ; по сторонамъ его, слѣва Россія, справа архангелъ Михаилъ (Голенищевъ-Кутузовъ), поражающій невѣрныхъ; вдали разные народы, а на облакахъ Петръ I, Екатерина II, Минерва и трубящая слава: *Рис. И. Ивановъ — 1816 года. — Грав. А. Грачовъ. | Слава россіи. | Возведи Свои, Россія, очи | Вкругъ тебя лежащих Странъ; | .... въ полночи, | .... | Се Александръ Избавляетъ | Европу падшую отъ узъ; | Блаженство миръ Ей возвращаетъ, | ...... й подаетъ Союзъ. | Среди безсмертных сихъ Трофеевъ | Твой кроткій Александръ Извелъ | Тебя Европа отъ злодѣевъ, | Миръ благость ей нослалъ въ удѣлъ. | Какъ въ Небѣ Свѣтится планета; | Россія Славой такъ блеститъ, | Ты благостью Святой одѣта: | Твой Царь Европѣ твердый Щитъ. Соч. Вас. Андріевскій.* Выш. 13.5½; шир. 11.3½. У гр. Д. Т.

821. 1815. Панихида по Лудовикѣ XVI; картинка грав. рѣзц. для раскраски. Вверху: *Wiener Congress Feierlichkeiten. III.* Внизу: *Feierliches Seelenamt für Weiland Se Majestät Ludwig XVI. den 21 Januar 1815. | Se aller christlichste Majestät Ludwig XVIII liessen den Todestag des unglücklichen Königs durch ein grosses Seelenamt zu St Stephan in Wien feurn. an welchen die Monarchen, | samt dem ganzen Congress, Antheil nahmen. Erschütternd war der Eindruck den dies erhabene Trauerfest hervor brachte; gross der Moment, We Europa, in seinen Monarchen, | am Sarge jenes guten Königs die zwanzigjährigen Verirrungen eines Volkes beklagte, und durch dies Sühnopfer über sie den Schleyer warf. | Nürnberg bei Friedrich Campe.* Выш. 5.9½; шир. 7.8½. У Дашк.

822. 1815. Вѣнскій Конгресъ; огромная картина, грав. пункт.; 23 уполномоченныхъ, присутствовавшихъ на конгрессѣ, представлены въ ростъ; изъ русскихъ представителей здѣсь находятся: Гр. Разумовскій, Гр. Штакельбергъ и Гр. Несельроде. Кругомъ рамка изъ гербовъ и портретовъ царствовавшихъ въ то время въ Европѣ Государей; въ числѣ ихъ находится и профильный портретъ Александра I: *congres de vienne. | seance des plenipotentiaires | des huit puissances signataires. | du traité de paris. | I. Isabey | Rue des 3 Frères № 7. — J. Gedefroy | 1819.* Выш. 22.8; шир. 30.8. Въ I отпеч. надпись: *congres..... paris* вырѣзана сквозными буквами; * во II буквы затушеваны; подъ гравюрой прибавлено: *Déposé à la Direction Royle de la Librairie.* У Фельтена прод. по 30 р. Есть поддѣльные отпечатки съ бѣлыми гербами государствъ (которые при печатаніи прикрывались бумажными вырѣзками; со словъ Фельтена). Къ этой гравюрѣ принадлежитъ листокъ съ объяснительнымъ текстомъ. См. сюиты 1815.

823. Тоже. Грав. рѣзц. для раскраски; вверху помѣта: *№ 611.* Внизу: *Der grosse Wiener Friedens Congres zur Wiederherstellung von Freiheit und Recht in Europa. | 1. Kaiser Franz. 2. Kaiser Alexander. 3. König v. Preussen 4. Lord Castlereagh für England. 5. König v. Dänemark. 6. König v. Baiern. 7. König v. Würtemberg 8. Churfürst v. Hessen 9. Herzog v. Braunchweig 10. Talleyrand für Frankreich. 11. Mediatisirte Fürsten und Staatsminister. 12. Die Gerechtigkeit. | Nürnberg bei F. Campe.* Выш. 5.11; шир. 7.7. У гр. Д. Т.

824. 1815. *Déclarations du congrès de Vienne. | 13 et 25 Mars, 1815.* Внизу: *Rouargue. | Il règnait sur les rois; mais qu' est ce que la gloire, Que corrompt l'injustice et que souille l'orgueil? La vengence a brisé le char de sa victoire. Et du trône du monde elle a fait son cercueil. Poème inédit de Mr Regnault de Warin.* Картинка, гравиров. рѣзцомъ. Выш. 4.10½; шир. 3.2. У Дашк.

825. 13 Марта 1815. Союзъ трехъ монарховъ; они стоятъ на берегу моря и держатъ другъ друга за руки: всрединѣ Францъ, справа Александръ, слѣва Фридрихъ Вильгельмъ. Справа видны горы; слѣва, впереди, лежитъ отбитая отъ статуи голова Наполеона. Грав. рѣзц.: *Der neue Bund, zur Anfrechthaltung von Europas Ruhe, Freiheit, Handel, und Wohlstand, | geschlossen zu Wien den 13n März 1815. als die Nachricht von Buonapartes Landung in Frankreich eintraf.* Внизу длинный текстъ въ 15 строкъ: *Die Mächte.... ergreifen. | Nürnberg, bei Friedrich Campe.* Выш. 6.9; шир. 5.10½. *

826. «Representation d'un Grand Carroussel donné à l'honeur des Monarques allies à Vienne» (шрифтомъ). *Heiz sc.* Выш. 6.4; шир. 11.4. У Дашк.

827. 1815. Парадъ на площади, нынѣ de la Concorde. Въ 4 уг.; грав. рѣзцомъ: *Dessinée sur les Lieux, par Saintfal — gravée par Charon | Revue des Troupes Alliées, | Passée au Pont de*

Neuilly par S. M. l'Empereur de Russie, l'Empereur d'Allemagne, et le Roi de Prusse, | le 17 Juillet 1815. | A Paris, chez Jean, St Jean de Beauvais, № 10. — Déposée à la Direction Générale. Выш. 9.3; шир. 15.7. Въ I отпеч. буквы 8-й строки сквозныя; во II онѣ затѣнены. У Дашк. оба вида.

828. 1815. Союзники въ Парижѣ; въ ростъ, безъ фона; грав. пунктиромъ. Имп. Австрійскій (слѣва), Людовикъ XVIII, король Прусск. и Александръ I (справа), 1/2 влѣво: *La Réunion des Souverains | à Paris en Juillet 1815. | A Paris, chez Ostervald l'aîné, Editeur, Rue de la Parcheminerie, № 2.—Déposé.* Выш. 5.1; шир. 3.9. (всей доски). У Дашк.

829. 1815. *Les Souverains Alliés à Paris | S. M. Alexandre I. | Empereur de Russie. | S. M. Louis XVIII. | Roi de France. | S. M. Francois I. | Empereur d'Autriche. | S. M. Frédéric Guillaume III. | Roi de Prusse.* Всѣ четверо въ ростъ, въ Елисейскихъ поляхъ. Въ правомъ углу гравюры (рѣзцомъ) монограмма мастера: A. G. (A. Gastines). Выш. 7.9; шир. 11.6.

830. 1815. Союзники, разсуждающіе о счастіи Европы; картинка, грав. рѣзц.; всего 11 коронованныхъ особъ: *1. le Cte. Dartois. 2. le Pce. Condé. 3. S. M. Louis XVIII. 4. le Pce. d'Orange. 5. le Duc d'Orléans, 6. l'Empur. d'Allemagne. 7. l'Emp. de Russie. 8. Duchse. d'Angoulême. 9. le Roi de Prusse. 10. le Duc. d'Angoulême. 11. le Duc de Berri. | La Famille Royale | et les Alliées s'occupant du bonheur de l'Europe. | A Paris Chez Decroüant Rue de Charentone: | Fg. St. Antoine № 26.* Выш. 8.4 1/2; шир. 13.1 1/2. *

831. 1815. Торжественный въѣздъ Императора Александра I чрезъ Тріумфальныя ворота въ С.-Петербургъ. Большой листъ вдлинну, хорошо награв. въ однихъ контур., для раскраски. Выш. 12.5; шир. 20.8. *

832. Большой листъ вдлинну; грав. очеркомъ: *Торжественное прибытіе Его Императорскаго Величества Александра Iго | Въ соборъ Казанскія Божій Матери на молебственное благодареніе всевышнему из — | бравшему его, для низверженія всеобщаго врага. | Sa Majesté l'Empereur Alexandre I | vient à l'Eglise Cathédrale de Casan, rendre sollennellement grace au Très—Haut, | d'avoir eté choisi, par lui pour anéantir la puissance de l'ennemi commun de toutes les nations.*

833. 1815. Тоже; въ друг. видѣ; грав. кр. водк.; Александръ I скачетъ вправо, на первомъ планѣ. Безъ всякой подписи. На экз. Дашкова подъ гравюрой помѣчено чернилами: «La Statue de Souvorof, | et l'Obélisque de Roumiantzof à St. Petersbourg. (*Patersen 1815*)». Выш. 14.7; шир. 22.3 1/2.

834. 1815. Тоже; въ друг. видѣ; больш. листъ; въ 4 уг. рамкѣ; грав. очеркомъ кр. водк. и раскрашенный. Александръ I скачетъ влѣво (3/4 влѣво). У Дашк.

835. 1815. Картина, грав. въ контурахъ для раскраски:—Парадъ передъ дворцомъ; Александръ I и В. Кн. Константинъ Павловичъ верхами передъ фронтомъ: *Рис: съ Натуры и Грав. въ абрисъ И: Ивановъ. Dess. d'après Nature et Gravé au trait par I: Ivanow. | Видъ Императорскаго Зимняго дворца въ СПБургъ.—Vue du Palais Imperial d'hiver, à St Petersbourg. С.П.Б. 1815.* Выш. 13.4; шир. 20.10. Экз. всегда раскраш.

836. Тотъ же сюжетъ; грав. въ контурахъ и раскраш.: *Heerschau der Russischen Infanterie vor dem K. Pallast in Petersburg. — Revue de l'Infanterie Jle Russe, devant le Palais de la Cour à Petersbourg. | à Vienne chez Artaria et Comp.* Выш. 16.4 1/2; шир. 25.2. У Дашк.

837. 1815. Тоже; грав. въ контурахъ и раскраш.; зимній дворецъ видѣнъ справа; слѣва Главный Штабъ. Александръ I верхомъ; на самой срединѣ стоитъ компанія изъ 4 мущинъ и 6 женщинъ (задомъ къ зрителю). Выш. 16.4; шир. 26. Доска безъ подписи.—У Дашкова подпись сдѣлана перомъ: «Vue de la Grande parade au Palais, | de l'empereur Alexandre I, a St Petersbourg Patersen 1815».

838. 1816. Александръ I подаетъ грамату на основаніе Варшавскаго Университета, ректору его; справа стоитъ Ланской: *L'Imperatore Alessandro I, instituisce l'universita di Warszavia. Copiato del quadro del professore Brodowski di Warsavia. Ant. Colberg copio. Corsi inc.* У гр. Чапск.

839. 12 Окт. 1817. Картинка, грав. пункт.: *Историческое Изображеніе Торжества, происходившаго при заложеніи Храма Христа Спасителя на воробьевыхъ горахъ. 1817 года, 12 Октебря. | при Высочайшемъ Присутствіи Его Императорскаго Величества Госуд: Импер: Александра Павловича. Государ: Импер: Елисаветы Алексѣевны, Государ: Импер: Маріи Θеодоровны, Госуд: Вел: Кн: Николая Павловича | и Его Королевскаго Высочества Прускаго Принца Вильгельма. | Государь Импера-*

торъ изволилъ слушать литургію въ Церкви Тихвинскія Богородицы, что въ Лужникахъ, войско же было разстав; | отъ самаго Кремля до подошвы Воробьевыхъ горъ, по одной сторонѣ въ четыре реда. по окончаніи литургіи былъ кресный ходъ. на мѣ- | сто, гдѣ надлѣжало положить основаніе сему великолѣпному, а можетъ быть и единственному въ Свѣтѣ Храму, Государь Императо | ръ шествовалъ съ Августейшею Фамилѣею въ сопровожденіи придворныхъ, военыхъ и статцкихъ особъ, и болѣе пети сотъ Духовенства, | при колокольномъ звонѣ полковои музыкѣ предъ взоромъ 50 тысячь войска и болѣе 400 тысячь жителей, пришедшихъ видеть ис- | полненія обѣта Государева даннаго Царю Царей; совершено достопамятное событіе заложеніе Храма во Имя Христа Спаси- | теля; которай удивитъ Вселенную вышиной и великолепіемъ своимъ; Главный размѣръ сего великаго Храма есть следуюшіи: высота | всего строенія, считая отъ подошвы горы до Креста, около 110ти саж: лесница шириною болѣе 50ти саж: начинается въ 70ти саж: отъ пре- | положенной у сего места набережной Москвы рѣки и продолжается чрезъ 5тъ огромныхъ уступовъ, которые служа основаніемъ | сему зданію, ведутъ до половины горы, гдѣ здѣлана заклатка Храма посвяшеннаго Рождеству Христову. Оный возвысится до ве- | ршины горы на 15тъ саж: куда и лѣсница, надвѣ стороны, беретъ новый оборотъ. Тамъ начинается Храмъ Преображенія Хрістова, | съ богатымъ предхраміемъ или обходомъ шириною до 5ти, а длиною съ каждои стороны до 80ти саж; Надъ симъ Храмомъ вокругъ огромна- | го купола имѣющаго до 25ти саж: поперешнику будетъ третіи или верхній Храмъ Воскресенія Хрістова; форма нижняго Храма предъ- | ставетъ параллелограмъ, среднего квадратъ и равноконечный Крестъ, верхняго же видъ кольца, Храмъ сей будетъ о 5ти главахъ, изъ коихъ въ | четырехъ меншихъ помѣстится 48 колоколовъ составляюшихъ четыре гармоніческіе музыкальные акорда, торжественнѣйшимъ зво- | номъ въ особенности возвѣшаться будетъ праздникъ Светлаго Христова Воскресенія. Вышина сей части храма, отъ поверхностй | горы до Креста, составитъ 80тъ саж; По обѣимъ сторонамъ нижняго Храма, вмѣшающаго въ себѣ память жертвы 1812го года, служашей | поводомъ къ сооруженію памятника сей эпохи, распространится колоннада до 300 саж: по концамъ которой поставлены бу | дутъ два памятника вышиною до 30 саж; одинъ изъ пушекъ, завоеванныхъ отъ Москвы доганницы отечественной, а другой изъ пушекъ, завоеванныхъ до Парижа. Кромѣ перечисленныхъ въ описаніи Царскихъ Особъ, на первомъ планѣ видна типичная фигура Московскаго старшаго полиціймейстера Шульгина. Здѣсь представлена закладка Храма, проэктированнаго Витбергомъ, на Воробьевыхъ горахъ. Постройка его не состоялась, потому что коммисія нашла, что назначенное для оной мѣсто «изрыто ключами» (!) Затѣмъ Храмъ выстроенъ по другому плану (К. Тона) въ Москвѣ.—Выш. 13; шир. 18.8½.*

840. 1818. Картинка, грав. пункт. въ манерѣ Аѳанасьева: *Парадъ при открытіи памятника Минину и Пожарскому 1818 года Февраля | при Высочайшемъ Присудствіи его Императорскаго Величества Государя Императора Александра Павловича, Государыни Императрицы Елисаветы Алексѣевны, Государыни Императрицы Маріи Ѳеодоровнѣ, Государя Великаго Князя Николая Павловича Государя Великаго Князя Михаила Павловича. | Уже прошло тому ровно двести пять лѣтъ, когда Музыкъ Мининъ и Пожарскій непосредственно участвовали въ избавленіи Москвы и Россіи; но два вѣка не скрыли ни славы, ни дѣлъ ихъ. Государь Александръ Первый снова оживотворяетъ ихъ подвиги, воздвигая имъ памятникъ на той самой площади, гдѣ предки наши праздновали освобожденіе Москвы. Припомнимъ то, за что Мининъ и Пожарскій заслужили вниманіе и благодарно- | сть потомства. Черезъ пять лѣтъ послѣ 1812 года Государь Александръ воздвигаетъ памятникъ прежнимъ освободителямъ Москвы. Онъ незабываетъ древней Русской славы; потомство не забудетъ | его славы, возгремѣвшей по Вселенной. Даздравствуетъ Александръ Первый: Слава Новымъ Героямъ: Взирая на памятникъ Минина и Пожарскаго, они могутъ сказать: Мы помнимъ предковъ, и насъ не | забудетъ Царь. Отецъ Защитникъ Россіи и Миротворецъ народовъ, сооружая памятникъ древней Русской славѣ, вмѣстѣ съ нею совокупилъ славу Свою и новую славу Россіи. | Примечаніе. Вышина монумента 11 аршинъ, фигуры и брольефы отлиты изъ бронзы. Піедисталъ изъ сибирскаго мрамора, поставленъ въ Москвѣ на старой площади.* Въ Эрмит. Очень большой листъ, вдлинну. Выш. 14.7; шир. 20.4.

841. 1818. Тоже; картинка въ кругѣ, грав. пункт.; въ нижней части круга: *Отъ крытіе*

Монумента на ново | Плошади При императорско | Август — Фамилии 1818. Діаметръ = 3.8. У гр. Д. Т.

842. 1818. Большой листъ. Въ 4 уг.; грав. рѣзцомъ и кр. водк., въ манерѣ Карделли: *Народъ на новой площади въ Москвѣ. | Для благополучнаго рождѣнія, Великаго Князя Александра Николаевича, Апрѣля 17 дня 1818го года состоящей изъ Лейбъ-гвардіи пехотныхъ конныхъ козачьикъ и артелерійскихъ баталіоновъ, расположенныхъ колоннами отъ Покровскаго собора до Никольскихъ воротъ, подъ командою | господъ Генералъ и Флигель Адъютантовъ и всего Генералитета, присемъ торжествѣ стеченіе жителей было необыкновенно.* Александръ I верхомъ, $^{3}/_{4}$ впр. Выш. 13.6$^{1}/_{2}$; шир. 19. II отпечатки вышечатанной доски, на машинной бумагѣ, тонкихъ работъ совсѣмъ не видно. Оба вида у Дашк.

843. 1818. **Ахенскій Конгресъ**, большая картинка въ листъ, грав. акватинт.: *The Grand Quintuple Alliance of England, Russia, France, Austria et Prussia. | This Plate commemorative of the Treaty of Aix la Chapelle, 15 Novr: 1818, representing the allied Sovereigns et also General Officers, who so bravely fought the Battles of | Dresden, Leipsic, and Waterloo, | is most respectfully Dedicated to our Illustrious Hero, Field Marshal, His Grace the Duke of Wellington, K. G. et G. C. B. by Lieut R. P. Read. | London, Pub. for the proprietor May, 1819 by I. Rippin 21 Theobalds Road.* Выше, подъ самой гравюрой: *Drawn et Etched by W. Heath. — The Portraits by W. T. Fry et Aquatinted by R: Reeve | Proof.* Выш. 24.9; шир. 16.8. Слѣва, у борта картины, Александръ I верхомъ, съ своей свитой; впереди стоитъ Атаманъ Платовъ. Превосходно выполненный и цѣнный листъ. Въ моемъ собраніи отпечат. красками, заплоченъ въ 1884 г. 200 франковъ.

844. Большая картинка, грав. пункт.; всѣ фигуры въ ростъ. Имп. Александръ I въ андреевской лентѣ, въ огромной треугольной шляпѣ; онъ даритъ часы стоящему противъ него армянину. Позади Императора козакъ и офицеръ; а позади армянина, черкесъ держитъ подъ уздцы двухъ лошадей; за нимъ видѣнъ гренадеръ. Въ Эрмит., отпеч. зеленой краской, раскрашенъ. Выш. 15.6; шир. 19.10.

845. Картинка, грав. В. А. Жуковскимъ (въ контурахъ, съ ориг. Орловскаго). Въ общей гостинной Гатчинскаго дворца, за столомъ сидитъ Имп. Александръ I; рядомъ съ нимъ Жуковскій; далѣе видны спины еще нѣсколькихъ фигуръ. Вдали сцена съ поднятою занавѣсью. Внизу монограммы Жуковскаго и Орловскагс. Выш. 2.7; шир. 3.6. У Е. Е. Рейтерна.

846. Картинка въ листъ, вдлинну; грав. пункт., работы А. Аѳанасьева. (У Дашкова есть экземп. съ его подписью перомъ): Имп. Александръ ѣдетъ въ коляскѣ четверней въ рядъ; на козлахъ его кучеръ Илья; на запяткахъ камеръ-лакей: *Прогулка Государя Императора Александра Павловича | въ Окресностяхъ С. Петербурга.* Выш. 12.7; шир. 17.3. * Во II-хъ отпеч., въ коляскѣ, вмѣсто Александра I, изображены: Имп. Николай I, Имнер. Александра Ѳеодоровна и Цесаревичъ Александръ Николаевичъ.— См. Александра Ѳеодоровна., № 90. У Ефр.

847. На картинкѣ: **Гулянье въ Екатерингофѣ.** — Длинная полоса (около 5 саж. шир.) выш. 3.6; отлично выполненная кр. водкой и акватинт.: *Dessiné d'après Nature et Gravé a St Petersbourg par Charles de Hompeln Sourd muet | de L'Academie des beaux Arts et de l'Institut des Sourds-muets à Vienne.* Поѣздъ начинается отъ Калинкина моста; кареты, коляски, шарабаны, дрожки, тянутся безпрерывною полосою до Нарвской заставы и далѣе до Екатерингофа; въ концѣ видна коляска (шестернею цугомъ) Имп. Маріи Ѳеодоровны; позади Имп. Александръ ($^{1}/_{2}$) и В. Кн. Николай Павловичъ, верхами. Самое гулянье занимаетъ нѣсколько полосъ и представлено чрезвычайно живо и весело; вездѣ музыка и пляски разныхъ сортовъ.*

848. 1819. Картинка, грав. пункт., вдлинну, слѣдующаго содержанія: *Государь Императоръ, находя удовольствіе, обозрѣвать иногда, въ краткіе минуты своего досуга, окрестности прекрасной столицы своей, проѣзжалъ однажды въ Іюлѣ мѣсяцѣ 1819го Года на дрошкахъ по Охтен | ской дорогѣ, отъ которой, несколько шаговъ въ сторонѣ, заметилъ Онъ человѣка безъ чувствъ, лежащаго ипокрытаго однимъ толко рубищемъ. Увлекаясь состраданіемъ Государь сходитъ съ дрожекъ, осматриваетъ | самъ нещастнаго крестьянина, и находя признаки жизни, поспѣшаетъ дать надлежащія приказанія, дабы всевозможная была оказана помощь страждущему человѣчеству, оставленному безъ всякаго при | зрѣнія. Сіе произшествіе подало мысль Русскому художнику изобразить настоящую картину.* (*) Государь только что вы-

(*) К. П. Брюллову.—Съ его рисунка была выполнена современная литографія.

шелъ изъ пролетки (парой) и наклонился надъ больнымъ. На козлахъ сидитъ его кучеръ Илья. Выш. 12.3; шир. 16.9. * Грав. работы А. Аѳанасьева, безъ его имени.

849. Тотъ же сюжетъ. Въ кругѣ, 8°, грав. рѣзц.; Александръ перевязываетъ рану крестьянину, котораго поддерживаетъ деньщикъ; слѣва экипажъ Императора: *Trait d'humanité de l'Empereur des Russies*. Въ Париж. Библ.

850. Тоже; изъ 7 фигуръ. Грав. рѣзц., лица пункт.: *Isaac Taylor sculp.* | *The Emperor Alexander assisting at the restoration of a Polish Peasant apparently Drowned.* Выш. 3.5; шир. 3.6. *

851. На картинкѣ, грав. акватинт., представляющей мастерскую художника Дау; Александръ позируетъ въ томъ видѣ, какъ онъ изображенъ на большомъ портретѣ Дау-Райта № 281: *Drawn by A. Martinoff S^t. Petersburg. — Aquatinted by I. Bennet. London.* | *Figures Engraved by T. Wright.* | *M^r. Dawe's atelier,* | *In the Hermitage Palace S^t Petersburg.* | *Published by Colnaghi Son & C^o. Jan. 1. 1826. Pall Mall East London. — въ С. Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана.** I отпеч. пробные, грав. очеркомъ крѣпкой водк., акватинтой исполнены только фигуры Александра I и Дау. — Въ Эрмит. — У гр. Д. Т. — II прежде всякой подписи. * III съ вышеприведенными подписями. * Есть экз. раскрашен.* Есть отпечатки на китайской бумагѣ. Фигура Александра была также отпечатана отдѣльно отъ гравюры, черезъ бумажную вырѣзку. У Дашк. печатанн. черной и красноватой краской, и экземпляръ раскрашенный самимъ Дау.

852. 7 Ноября 1824. Картинка, грав. на стали рѣзц., представляющая бурю на Невѣ; Имп. Александръ I въ катерѣ, распоряжается спасеніемъ погибающихъ; вдали видна Петропавловская крѣпость: *Писалъ В. Шебуевъ. — Грав. С. Галактіоновъ.* | *Наводненіе* | *7^го Ноября 1824 года.* Выш. 2.8½; шир. 4. Въ Утренней Зарѣ 1838 г. *

853. 1825. Картинка, грав. рѣзц., на которой представленъ Имп. Александръ I, молящійся на колѣнахъ передъ ракой св. Александра Невскаго, въ Невскомъ Монастырѣ: *Писалъ Григ: Чернецовъ. — Грав: И. Ческій.* | *Послѣднія минуты пребыванія* | *Императора Александра I^го* | *въ С^тъ Петербургѣ* | *1 Сентября 1825 года.* | *Издано Обществомъ Поощренія Художниковъ.* Выш. 10.½; шир. 7.11. * I отпеч. прежде всякой подписи. * Ориг. акварель Чернецова находится въ малиновой комнатѣ Александр. Царскос. дворца; рядомъ съ нею виситъ дружка ей, тоже акварель Чернецова, на котор. Александръ I изображенъ сидящимъ за письменнымъ столомъ въ своемъ кабинетѣ.

854 — 857. Четыре лубочныя картинки, представляющія: *выѣздъ императора александра павловича въ таганрогъ и* | *въ невской лаврѣ разговоръ Его со схимникомъ въ 1825 году.* Подъ каждой пропускъ: *Печ. позв. 13 Декабря 1845. Цензоръ Протоіерей Ѳеодоръ Голубинскій.*

1) Митрополитъ съ государемъ о схимникѣ разговариваютъ. | *Государь съ Преосвященнѣйшимъ удалился въ гостиную; принявъ снова у него благословеніе, Онъ сѣлъ и просилъ* | *Преосвященнаго сѣсть подлѣ Него. Чтобы склонить разговоръ къ предмету, гораздо занимательнѣйшему для Вы-* | *сокаго Гостя, Митрополитъ сказалъ: Ваше Величество, я знаю, что Вы вездѣ жалуете схимниковъ, въ нашей лаврѣ* | *есть нынѣ схимникъ: не благоволите ли приказать позвать его? Хорошо, позовите! отвѣчалъ Государь. Схимникъ тотчасъ былъ призванъ и представленъ Монарху, который благосклонно испросилъ у него благословенія и разговаривалъ съ* | *нимъ нѣсколько минутъ. Уходя, достопочтенный старецъ сказалъ умиленнымъ голосомъ: Государь, сдѣлай милость у* | *достой и мою келью Своимъ посѣщеніемъ!... Императоръ изъявилъ на то Свое согласіе. Келья схимника находилась у самаго подъѣзда, къ которому подана уже была коляска.* Выш. 8.4½; шир. 9.8.

2) Государь въ кельѣ схимника принимаетъ отъ него благословеніе. | *Государь съ Митрополитомъ входитъ въ келью схимника: мрачная картина поражаетъ взоры Государя! Полъ и всѣ стены до* | *половины обитыя чернымъ сукномъ, большое Распятіе съ предстоящими Богоматерію и Евангелистомъ Іоанномъ,* | *длинная черная скамейка и лампада предъ Святыми Иконами, тускло освѣщавшаа печальное жилище схимника* | *вотъ что представилось Августѣйшему Посѣтителю сего старца. Государь, остановился. — При входѣ, схимникъ палъ предъ Распятіемъ, читая молитву, и оборотясь къ Императору, сказалъ: Государь, молись! и Государь поло* | *жилъ три земныхъ поклона. Схимникъ, взявъ потомъ Крестъ, прочелъ отпустъ и осѣнилъ Его. За симъ Монархъ сѣлъ* | *съ Митрополитомъ на черную скамейку, а схимникъ, отговаривался долгое время отъ высокой чести сѣсть съ ними но* | *по приказанію Государя, занялъ мѣсто*

поодаль отъ Нихъ. «Все ли здѣсь имущество схимника? гдѣ онъ спитъ? Я не | вижу постели», спросилъ Императоръ въ полголоса Митрополита. Спитъ онъ, отвѣчалъ Преосвященный на томъ | же полу предъ симъ самымъ Распятіемъ, предъ которымъ молится!... Вслушавшись въ слова сіи, схимникъ всталъ | и сказалъ: нѣтъ Государь! и у меня есть постель: пойдемъ, я покажу Тебѣ ее. Выш. 8; шир. 9.8.

3) Схимникъ показываетъ Государю свою постель. | *Схимникъ ввелъ Императора за перегородку въ своей кельи, гдѣ представилось Государю зрѣлище сколь | поразительное, столь и ужасное. На столѣ стоялъ черный гробъ, въ коемъ лежали схима, | свѣчи, ла | данъ и все принадлежащее къ погребенію. Казалось жилище схимника было жилищемъ смерти!.... «Смотри, сказалъ схимникъ, ука | зывая на гробъ, «вотъ постель моя и не моя только, а постель всѣхъ насъ; въ ней всѣ мы, Государь, ляжемъ и будемъ спать | долго. Молча, погруженный въ размышленіе, стоялъ Монархъ нѣсколько минутъ. Когда отошелъ Онъ отъ гроба, схи | мникъ обратился къ Нему съ сими словами: Государь! я человѣкъ старой и много видѣлъ на свѣтѣ; благоволи | выслушать слова мои. До великой чумы въ Москвѣ нравы были чище, народъ набожнѣе; но послѣ чумы | нравы испортились, въ 1812 году наступило время исправленїя и набожности; но по окончанїи войны сей, нравы еще | болѣе испортились. Ты Государь нашъ и долженъ бдѣть надъ нравами. Ты сынъ Православныя Церкви и долженъ | любить и охранять ее. Такъ хощетъ Господь Богъ нашъ!» — Выслушавъ сіи слова старца, Монархъ обрат"лся къ Пр | освящен"ому и сказалъ ему: Многія длинныя и краснорѣчивыя рѣчи слышалъ Я: но ни одна такъ Мнѣ не понра- | вилась, какъ краткїя слова сего старца.* Выш. 7.11; шир. 9.9½. У Дашк.

4) Государь прощается съ митрополитомъ и братіею. | *Государь вышелъ изъ кельи схимника и проходя мимо братіи, просилъ молитвъ ихъ; еще разъ принялъ | благословеніе Пресвященнаго Митрополита, Содясь въ коляску, Онъ подънялъ къ Небу глаза, орошенные | слезами и, обратясь еще къ Митрополиту и братіи, умиленнымъ голосомъ сказалъ: «Помолитесь обо Мнѣ | и о женѣ Моей!» Лаврою до самыхъ воротъ Онъ ѣхалъ съ открытою головою, часто оборачиваясь; | кланялся и крестился, смотря на Соборъ. И такъ мрачная келья, открытый гробъ со всѣми при- | надлежностями къ похоронамъ были послѣдними предметами, представившимися въ Бозѣ | Почивающему Государю при выѣздѣ Его изъ С. Петербурга!.. Казалось, Онъ самъ имѣлъ | предчувствіе о своей кончинѣ.* Выш. 7.10; шир. 9.8. У гр. Д. Т.

858. Кончина Императора Александра I; картинка въ листъ, вдлинну, грав. пункт. мастеромъ А. Аѳанасьевымъ (безъ его имени); Императоръ лежитъ на постелѣ; около него сидитъ Имп. Елизавета Алексѣевна; слѣва, во всю картину множество придворныхъ и камеръ лакеевъ, изъявляющихъ свое горе: *Кончина Государя Императора Александра Первого въ Таганрогѣ 19 Ноября 1825!* и 16 стиховъ въ 4-хъ столбцахъ: *И ты монархъ благословенный...... за кроткаго Царя Отца.* У Дашк. Выш. 11.1½; шир. 18.6.

859. Точное повтореніе предыдущей картинки, грав. рѣзц., лица пункт. (Антоновымъ): *Кончина Государя Императора Александра Благословеннаго въ Таганрогѣ 10 Ноября 1825го года*; и стихи:

Нашъ Ангелъ въ небесахъ — Спаситель миліоновъ!
Оставилъ дольній Міръ, возстановитель троновъ! —
Въ селенья райскія Онъ духомъ воспарилъ,
Ижизнь безсмертную въ награду получилъ.
Къ печали Россіянъ,— Монархъ Благословенный!
Отечества Отецъ! — больэнію сраженный,— | —
«Съ надеждой твердою на милости Творца,
Ты мирно ожидалъ и смерти и конца,
Въ объятьяхъ горестныхъ Супруги безотрадной,
Ты нову жизнь узрѣлъ,— о Благодатной!....
И тихъ Его конецъ, и кротокъ смертный сонъ! —
Лишь вѣрныхъ Россіянъ по всюду слышенъ стонъ».

Выш. 11; шир. 18.2½. У Ефр.

860. Повтореніе той же картинки, въ четыреуг., грав. пункт. и рѣзц.: *Кончина Государя императора александра благословеннаго въ Таганрогѣ.* Ниже гербъ и стихи: *19 Ноября 1825 Года На кон-чину Императора Александра 1го | Нашъ Ангелъ въ небесахъ.... по всюду слышенъ стонъ.* Выш. 8.11; шир. 14.1. У Дашк.

861. Тоже; грав. пункт.: *Гра: Ива: Куликовъ 1827 Года.* | *Кончина Государя Императора Александра Благословеннаго въ Таганрогѣ 19го Ноября 1825го года.* Выш. 6.6; шир. 10.8½.* Въ книгѣ: «Духъ вѣнценосныхъ супруговъ». Москва, изд. 1-е 1829. Ч. I. стр. 116. Она же во 2-мъ изд. этой книги.

862. Тоже; грав. пункт.: *Кончина Государя Императора Александра Благословеннаго въ Таганрогѣ 19го Ноября 1825го года.* Выш. 6.6; шир. 10.9½. — Во II-хъ отпеч. прибавлено: *съ дозв. Ценз. Комит. Маія 2 дня 1828 года вдолж. Предс. С. Аксаковъ.* При книгѣ: «Die letzten Tagen... Alexander I. S. Pbg. 1827» помѣщенъ планъ дома, гдѣ умеръ Александръ I и видъ Таганрога.

Погребеніе Императора Александра I.

863. Грав. рѣзц.: *Богато убранный Катафалъ Поставленный въ Успе- | нскомъ Соборѣ въ Тулѣ.* Выш. 11.4; шир. 10.1. *

864. Колесница, запряженная въ восемь лошадей, цугомъ (въ 4 пары); грав. рѣзц., почти въ однихъ контурахъ и раскрашено: *Видъ печальной Колесницы везомой Тѣла въ Бозѣ почивающаго Императора Александра Павловича. | Рис. Кремлевской Экспедиціи Арх. помощ. 3го Клас. К. Тухтаровъ. — Издалъ И. Трухачевъ.* Выш. 6.9; шир. 23.6.* Къ этой колесницѣ принадлежитъ еще листъ того же издателя, описанный подъ № 865.

865. *Видъ Катафалка съ богато-убраннымъ балдахиномъ въ | Архангельскомъ Соборѣ въ Москвѣ. | Рисовалъ, Кремлевской Экспедиціи архитекторской помошникъ 3го Класа К. Тухтаровъ, Издалъ И. Трухачевъ.* Выш. 17.1; шир. 6.8. *

866. *Видъ Печальной Колесницы, съ великолѣпнымъ балдахиномъ на которой было вѣзено тѣло блаженной памяти Государя | Императора Александра Павловича, съ окружающею оною церемоніею въ Москвѣ 1826 Года.* Большая картинка вдлинну, грав. рѣзц.; фонъ позади колесницы бѣлый. Выш. 6.1; шир. 22. *

867. Листъ, изображающій начало процессіи; впереди церемоніймейстеръ, за нимъ конница, трубачи и т. д. Грав. кр. водкой; фонъ бѣлый. Выш. 3:10; шир. 20.9.*

868. — 870. Три листа, вдлинну, хорошо грав. кр. водкой; 1-й листъ отпечатанъ доскою № 866; причемъ доска эта совершенно перетушевана; позади награвирована Кремлевская стѣна, изъ за которой видѣнъ Сенатъ; справа Никольскія ворота. Подпись оставлена таже, что и на № 866. Выш. 9.7; шир. 22.3.* — На 2-мъ листѣ изображены три лошади, покрытыя чепраками съ госуд. и царскими гербами; несеніе госуд. знамени и т. д. Выш. 9.9; шир. 22.2.* На 3-мъ листѣ, — несеніе знаменъ и значковъ. Выш. 9.7; шир. 21.6. *

871—872. Еще два листа изъ той же процессіи; очень хорошая грав. кр. водкой (въ манерѣ Иванова); на 1-мъ изобр. начало процессіи идущей съ трубачами отъ Никольскихъ воротъ. Выш. 7; шир. 20.7.* На 2-мъ ведутъ гербовыхъ лошадей; процессія шествуетъ мимо Моховой. Эта гравюра отпечатана доской № 870, причемъ въ фонѣ награвированы: Цейгхаузъ, Троицкія ворота, экзерциргаузъ и др. зданія. Выш. 6.10; шир. 20.4.* Въ экземп. находящемся въ моемъ собраніи всѣ пять листовъ (868—872) были сброшюрованы вмѣстѣ, въ одну тетрадь.

873. Грав. рѣзц.: *Видъ печальной Колесницы везомой Тѣло въ Бозѣ почивающаго Императора Александра Павловича.* Выш. 7.1; шир. 10.10. Гр. Д. Т.

874. Грав. рѣзц.: *Видъ печальной Колесницы везомой тѣло въ бозѣ почивающаго императора александра павловича.* Шествіе проходитъ по красной площади и вступаетъ въ Кремль въ Никольскія ворота. Выш. 7.½; шир. 11.4. Въ книгѣ: «Духъ вѣнценосныхъ супруговъ»; Москва 1829. Ч. III. отд. 2. стр. 55. Потребальное шествіе было тоже издано Плюшаромъ въ видѣ книжки, состоящей изъ литографированныхъ узкихъ и длинныхъ полосокъ.

875—880. 6 гравированныхъ акватинтой досокъ, изображающихъ торжественное шествіе и погребальную церемонію, по случаю смерти Александра I. Приложены при изданіи: «Description de la cérémonie funèbre en mémoire de feu S. M. Alexandre I.... célébrée à Varsovie, les 7, 9, 10, 11, 12, 13, 17, 19, 21, 23 Avril 1826. Varsovie... 1829» folio. См. подробнѣе: Сюиты 1829.

881. Памятникъ Александру I, грав. въ контурахъ: Его бюстъ па саркофагѣ; геній коронуетъ его лавров. вѣнкомъ; вдали видна горящая Москва: ... *Une sueur froide coula le long de sa face, son pouls battit lentement, bientôte il ne battit plus l'Empereur mourut! et bien des méchans lui survivent.... | page 47.* Выш. 6.8½; шир. 4.8½. У гр. Д. Т.

Сатирическія картинки.

882. 1802. На войну съ Турціей: *Going to cut up a Turkey, or Continental Epicures | April 12 1802 by W. Holland.* Европейскіе монархи сидятъ за накрытымъ столомъ и разрѣзываютъ индѣйку *(Turkey)* въ чалмѣ на блюдѣ. Русскій, въ коронѣ и халатѣ, отрѣзаетъ ей голову,

съ надписью: *Constantinople.* | *J'll have a slice of the head, it is a part my Grand Mamma was very partial too.* Румынъ беретъ: *Moldavia,* Австріецъ: *Western Provinces.* За ними Наполеонъ: *Give me a slice slyly J am very fond of Turkey.* Выш. 8.6; шир. 12.6$^1/_2$. У Дашкова.

883. 1802. На ту же войну: *A Battle Royal!* | *London pub^d. April 20. 1802 by W. Holland. Oxford S^t.* Медвѣдь, съ человѣчьей головой, дерется съ пѣтухомъ, въ турецкой чалмѣ. Медвѣдь: *I'll have a family bite at him* | *which with a Gentle Russian hug* | *I think will do for him.* Пѣтухъ: *Was ever poor Turkey* | *on such a peribous* | *situation—but I'll fight* | *it out, J am determined.* На турецкаго пѣтуха налетаютъ два орла,—Пруссія: *I'll have a Prussian peck at his Turban* — и Австрія: *I'll have a family bite at him* | *which with a gentle Russian hug I think will do for him.* Слѣва, на скалѣ, сидитъ Пѣтухъ — Наполеонъ: *Cock — a doodle doo.* Выш. 8.6$^1/_2$; шир. 12.7. У Дашкова.

884. 1803. Посредничество Россіи. *Bruin become Mediator* | *Pub. by Williamson June 1803.* Медвѣдь, въ треуголкѣ и мундирѣ съ орденами и лентой, успокоиваетъ Наполеона (въ видѣ обезьяны). Выш. 8.2; шир. 11,11. Brit. Museum.

885. 1803. Коалиція 1803 г. *More than expected or Too many for Boney* | *Pub. Dec. 1803 Holland.* Наполеонъ, въ треугольной шляпѣ съ перомъ, съ лошадинымъ туловищемъ, изнемогаетъ подъ тяжестью, сидящихъ на немъ, Германіи, Пруссіи, Россіи и Англіи (счетъ слѣва). Выш. 8.2; шир. 12.5$^1/_2$. Brit. Mus.

886. 1804. Яблоки (государи Европы) и Конскій навозъ (Наполеонъ): *The Apples and the Horse Dung!!* | *Pub^d. May 1804 by W. Hollans—W. 11. Cockspur Straet London.* | *A piece of Horse Dung having by a strong current been driven down the* | *stream with some blooming and fragrant apples, finding himself unexpectedly in* | *such good company exclaimed in the fulness of his vanity.* — «*How charmingly we Apples swim!!* | *vid. Aesops — Fables.* Государи Европы плывутъ по рѣкѣ,—впереди Георгъ III, за нимъ: *Germany, Lauful K. of France, Prussia, Russia, Spain, Statholder, Sardinia* и Папа; впереди Horse Dung (Наполеонъ), который говоритъ: *How Charmyngly we apples swim!!* Видны однѣ головы. Выш. 7.11; шир. 12.5. У Дашкова.

887. 1804. Союзъ Россіи съ Австріей. *Resultat de la Journée dite des trois Empereurs.* | *A Paris chez Martinet.* Наполеонъ придерживаетъ къ землѣ обнаженной шпагой лѣвую чашку большихъ вѣсовъ. Въ правой, высоко поднявшейся чашкѣ, сидятъ: Австріецъ и Русскій: *Je me croyais plus lourd.* Выш. 8.1; шир. 10.2. Листъ этотъ изданъ 2 Декабря 1804 г. Paris BN.

888. 1805. *I^re Reponse de l'Empereur au Manifeste* | *du Roy de Prusse.* Наполеонъ *(ou allez Vous donc)* разсѣкаетъ на двѣ части, длинной саблей, скачущаго на него Прусскаго короля *(Comment veux tu* | *que j'aille,* | *je suis... coupé).* Королева Луиза въ коронѣ подаетъ ему шпагу *(Vas donc).* Вдали убѣгаетъ всадникъ *(Russie),* потерявшій стремена и шляпу *(battez vous toujours nous arriverons du 15 au 20 novenbre au plutôt).* Очень грубой работы рѣзцомъ, въ малый листъ. Выш. 5.3; шир. 6.8. У Дашкова.

889. 1805. Питтъ и его маріонетки. *1. Les pantins de Pitt.* | *Déposé à la Bibliotheque imperiale* | *A Paris chez J. Chéreau M^d. d'Estampes Rue S^t. Jacques № 257 près la fontaine S^t Severin. 2. Les Empereurs d'Allemagne* | *et de Russie* | *Arretez imprudents! vous allez faire crever* | *sur vous le nuage portant la foudre* | *destinée contre l'Angleterre,*—они хотятъ разрубить громовую тучу. *1. Le Roi Georges oh! Comme je fais du bruit dans le Monde;* онъ бьетъ въ барабанъ. *3. M^r Pitt. Je suis content de mes Pantins, ils vont a merveille. On a bien* | *raison de dire que l'Argent est le nerf de la Guerre et de l'intrigue.* Онъ приводитъ всѣ фигуры въ дѣйствіе, посредствомъ веревочекъ. Выш. 7.8; шир. 9.8. У Дашкова.

890. 1805. 20 Окт. Послѣ битвы подъ Ульмомъ. *Honte et repentir.* | *Piece tragi-comique* | *Acte III, Scène VII, Le théatre répresente des galeries gothiques dans le Lointain la Ville d'Ulm prise par les français.* | *1. Le Roi d'Angleterre dans un accès de Colère Casse son Sceptre. Sur les epaules de Pitt, en disant, que la peste soit de toi et de tes plans* | *2. Pitt tâche d'eviter les coups de Son Maître et lui dit, oh je ferai un plan qui.... 3. Le Roi de Suede tire George par l'habit, Courage, lui dit—il j' ai encore 30.000 hommes et nous pourons aller à Paris* | *4. L'empereur d'Allemagne Enseveli dans ses tristes réflexions pousse l'argent qui est la Cause, de sa perte.* | *5. L'empereur de Russie, consterné des evenemens S'ecrit, Grand Dieu! fallait — il que je vinsse de si loin pour voir leurs triomphes.* | *6. Mak prisonnier pour la Seconde fois se débotte plutôt qu'il ne s'attendoit.* | *à paris chez Martinet* | *rue du coq* —

honoré № 15. Выш. 11; шир. 13.7. — I отпеч. прежде подписи. У Дашкова оба вида.

891. 1805. *Horoscope, d'un Roi | ou | Vengeance des dupes.* Союзники колотятъ короля Георга, котораго они раздѣли до нага. Питтъ уноситъ его кафтанъ, штаны, кошелекъ и часы; вдали видно море и корабль; блещетъ молнія. Подъ картинкой означеніе лицъ: № 1 *Georges.* | *2 Pitt* | *3 Alexandre Ier* | *4 François 2.* Выш. 7.8; шир. 7.10. У Дашк.

892. 1805. Французскій парикмахеръ. *Le perruquier Français a Vienne.* Надпись на двери: *Entrez il y a encore* | *de l'eau chaude.* На стѣнѣ: *à peigner, tondre et* | *raser, le plutôt possible* | *Georges.* Разговоръ: *1. François II. (ah mon Dieu! ah mon Dieu!) 2. Maitre André (patience, vous voila presque rasé). Alexandre (peste soit du français: comme) il ma peigné, et quelle queue il m'a faite.* Картинка на взятіе Вѣны. Выш. 6.2½; шир. 9.3½.

893. 1805. Французскій парикмахеръ. Копія въ меньшемъ размѣрѣ и на оборотъ съ предыдущаго; въ книгѣ: Jaime, Musée de Caricature; Paris 1838. II. Pl. 117. K. Выш. 5.1; шир. 7.7½.*

894. 1805. *Alexandre Ier — george III — françois II.* | 3 *têtes dans un bonnet* | *ou le triumvirat des fous* | *a paris chez martinet* | *rue du coq № 15.* Выш. 7.3; шир. 5.1. Эрмит.

895. 1805. 5 Ноября. Александръ I, Фридрихъ Вильгельмъ и королева Луиза у гроба Фридриха Великаго. *Le grand, Frederic* | *sort de son Tombeau, indigné contre les Profanateurs— L'Immortalité tenant d'une main l'histoire* | *de ce Prince, de l'autre la Couronne.* | *Fréderic Guillaume III Roi de Prusse et Aléxandre Ier Empereur de toutes les Russies, incitès et soutenus par la presence de Louise* | *Augustine— Guillemine—Amélie de Mecklembourg—Strélitz, font ensemble sur le Tombeau du grand Frédéric serment d'une amitié perpétuelle et* | *d'une Alliance offensive et deffensive, s'engageant à ne jamais traiter de la paix l'un sans l'autre.* | *A Paris chez Basset Md d'Estampes et Fabricant de Papiers—Peints. rue St Jacques au coin de celle des Mathurins. № 64. La Discorde soutient le bras du Roi de Prusse* | *La Reine de Prusse à la main sur son coeur.* Выш. 7.2; шир. 10.9. У Дашкова.

896. 1805. Послѣ Аустерлицкой битвы. *l'Empereur de Russie et le Roi de Prusse,* | *Consultant le Docteur Gall.* | *Chez Martinet. Rue du Coq. № 15....* Галль ощупываетъ имъ головы; позади шкафы съ черепами: *Eve, Adam, Goliath, L'anesse de balam...* и пр. *Le Docteur,* | *Quoi toujour fou?* | *l'Empereur* | *Austerlitz n'a pu me guérir.* | *Le Docteur.* | *Et vous aussi et votre femme?* | *Le Roi* | *Docteur elle bat la Campagne.* Выш. 8.8; шир. 10.2. Во II отпечаткахъ Союзники не въ мундирахъ, а въ статскомъ платьѣ; подписи счищены, а прямо подъ гравюрой справа вырѣзанъ вновь адресъ: *a paris chez martinet rue du Coq № 15.* Въ III отпечаткахъ другія подписи: *Le Roi d'Angleterre et le Roi de Suède* и т. д.; доска слегка пройдена. У Дашкова всѣ 3 вида.

897. 1806. Гановерская корова. На обѣщаніе Наполеона возвратить Гановеръ Пруссіи. *1. Der König von England* (тянетъ корову за хвостъ); *2. Der König von Dännemarck* (подбираетъ изъ подъ нея навозъ); *3. Bonaparte. 4. Hannover in Gestalt einer Kuh.* Сзади стоитъ: *5. Der König von Prëussen* (доитъ корову). *6. Der Kayser von Russland* (держитъ ее за рога). Выш. 5.3; шир. 7.9. *

898. 1806. *Coalition de 1806* | *la grande armée agrandit bien des nez.* | *George III. Voleur et assassin sur mer, pousse contre la France les Rois coalisés, il sèfforce mais vainement de relever ce pauvre Frie Guillaume Roi de Prusse dont la situation* | *serait digne de pitié si elle n'etait aussi bien méritée. Les griffes ou serres de vautour données à Georges indiquent sa rapacité et la queue de dindon annonce sa bêtise— Soldat Français* тянетъ за носы: *Prusse— Russie—Suède и Angleterre.* У Англіи торчитъ изъ кармана рецептъ: *Ordce du Doctr. Willis,* | *Bains froids et forte* | *dose d'Ellebore.* Пруссія представлена въ видѣ остова, съ обрубленными руками и ногами. Выш. 7.10½; шир. 12.8. У Дашкова.

899. 17 Авг. *la montagne qui accouche d'une souris.* За столомъ союзные государи дѣлятъ англійскіе червонцы. Текстъ: *1. Le Roi d'Angleterre 1 avec son or, engage le Roi de Prusse. 2. la Reine de Prusse. 3. l'Empereur des Russies. 4. le Roi de Suède. 5. et le Prince de Hesse Cassel,* | *la Girouette, 6. a signer un traité d'Alliance contre la france, on est bien surpris d'apprendre qu'après tant d'efforts c'est la montagne qui accouche d'une souris.* Выш. 10.6; шир. 6.4. У гр. Д. Т.

900. 1806. Тотъ же сюжетъ; картинка изъ 5 фигуръ; гравиров. пунктир. и рѣзцомъ. *La Métamorphose des Fameux Aigles Romain et Russe en Dindons.—2e Age.* | *Le Roi d'Angleterre avec son Or parvint a ecarter l'orage qui'*

ctait pret a fondre sur sa tête et la reporter sur l'Allemagne et la Russie en faisant Signer | un traité d'Attaque par ses deux Potentats contre la France, et dont ils sont les Dindons. 1. Le Roi d'Angleterre. 2. L'Empereur d'Allemagne, 3. l'Empereur de Russie. 4. Le Général en Chef de l'Empereur d'Allemagne, 5. Le Général en Chef de l'Empereur de Russie. Выш. 6.4; шир. 10.6. У гр. Д. Т.

901. 1806. Послѣ битвы при Іенѣ. *Les chevalier errans | a Paris chez Martinet.* Король прусскій съ королевой Луизой (въ шлемѣ и мундирномъ платьѣ) обращаются за помощію къ Александру I (3/4 вправо, въ мундирѣ и треугольной шляпѣ). Слѣва Георгъ Англійскій. Листокъ изданный въ Октябрѣ 1806 г. Выш. 7.9; шир. 11.1. У Дашк.

902. 1806. Потопъ на Сѣверѣ. *Une scène du déluge survenu dans le Nord en 1806 | à Paris chez Martinet libraire | Forioso fecit.* Александръ влѣзаетъ на скалу; Луиза и Вильгельмъ держатся за него: *cher Prince nous n'avons plus d'espoir qu' en toi. — (A) Cette femme me prend par mon faible.—(Ф) tiens bon, tiens bon ma femme.* Вдали, на скалѣ сидитъ толстый Англичанинъ: *mes magasins, mes fabriques sont perdus!!! Goth dam, je vais mourir de faim et de misere!!* на берегу видны *Magasin de denrées Coloniales et^a et^a.—Fabrique de piqué, barin.* — Изъ воды видна голова утопленника: *inhumain lâche et perfide hessois, J'ai merité mon Sort.* (*) Эта картинка представляетъ пародію на картину Жироде «потопъ», которая производила большой эффектъ на парижской художественной выставкѣ 1806 года; королева Луиза представлена въ костюмѣ шефа драгунскаго полка, который она носила, находясь съ мужемъ, среди войска. Знаменитая кампанія, въ которую Наполеонъ уничтожилъ Пруссію, была окончена имъ въ 17 дней. Выш. 7; шир. 9.7. *

903. 1806. Копія въ меньшемъ размѣрѣ и въ обратную сторону, съ тѣми же подписями; въ книгѣ: «Jaime, Musée de Caricature. Paris 1838. Pl. 210. K.» Выш. 9.2; шир. 6.10. *

904. 1806. *Etat actuel du Roi de Prusse.* Онъ стоитъ въ одной рубашкѣ, и держится обѣими руками за свой огромный носъ; позади стоитъ на одномъ колѣнѣ полураздѣтая Луиза; Александръ смотритъ на нихъ издали. Текстъ: *1. Le Roi de Prusse.... Dans quel etat je suis!!!..... 2. La Reine C'est ma faute, c'est ma faute, s'est ma très Grande faute. 3. L'Empereur de Russie Il n'y fait pas bon.* Гравиров. рѣзц. и пунктир. Выш. 6.5; шир. $7.5^1/_2$. У гр. Д. Т.

905. 1806, Пробужденіе Александра. *revielle de l'empereur des russies.* Александръ видитъ сонъ, что прусскій король зоветъ его на помощь: *vitte a mon secour grand Alexandre.* Проснувшись, Александръ восклицаетъ: *il perd sa courrone jè va le secourir.* Выш. 6.6; шир. $8.5^1/_2$. У Дашкова. Во II отпечаткахъ двойныя буквы *l* и *t* въ словахъ *revielle* и *vitte* уничтожены. Paris. BN.

906. 1807. *Alexandrinet | en son Conseil privé | à Paris chèz Martinet.* Луиза уговариваетъ Александра возстановить Пруссію и вытаскиваетъ у него изъ кармана Молдавію, Валахію, Финляндію и т. д.; справа Англичанинъ, въ видѣ сатаны, подноситъ ему мѣшки съ золотомъ. У Дашк.

907. 1807. *à l'incomparable Don-Quichotte Prussien.* Фридрихъ Вильгельмъ, въ видѣ Донъ Кихота; Луиза влечетъ его къ пропасти; за ними слѣдуетъ Александръ. Внизу подпись: *1° l'Héroïne de Potsdam traine d'une main, par la bride, sur le bord du précipice, la rossinante du Don-Quichotte de Berlin; de l'autre main elle tient la marmotte de la folie surmontée d'un serpent vomissant les foudres de la guerre dont ce dragon femelle enflamme son époux; 2°. Suit le Sancho du nord tenant pour sceptre le fameux moulin des avantures; 3°. l'Angleterre soulevant son pavillon, montrant la bourse qui fait mouvoir ses Marionettes.* Выш. 7.8; шир. 10.8. Гравиров. рѣзцомъ и рулеткой. У Дашкова.

908. 1807. *Les étrennes d'alexandrinet | à Paris chez Martinet.* — Выш. $8.7^1/_2$; шир. 6.7. Карикатура на разбитіе русской арміи подъ Прейсишъ Эйлау и Фридландомъ. У Дашкова.

909. 1806. *Une partie Russe. | A Paris chez Martinet. Libraire, rue du Coq № 15.* — Наполеонъ играетъ на бильярдѣ съ тремя союзными монархами. *Je Gagne du coup,* — говоритъ онъ. *Je comptais sur la belle pour Gagner,* замѣчаетъ Александръ; *J'ai manqué | de touche,* — отвѣчаетъ Францъ. — *Qui paye les frais?* спрашиваетъ изъ за двери маркеръ. *C'est lui,* — говоритъ ему англичанинъ, указывая на Фридриха Вильгельма, который, въ свою очередь говоритъ маркеру: *Si je me suis blousé ce n'est pas | faute de queues.* На доскѣ отмѣчены выигрыши Наполеона: *Marengo | Austerlitz | Jena;* противъ союзни-

(*) Герцогъ Гессенъ-Кассельскій, который, желая спасти свое герцогство, объявилъ нейтралитетъ; государство его все таки было занято Наполеономъ.

ковъ *G — A — H*, — еще ничего не отмѣчено. Выш. 7.9; шир. 10.8. У гр. Д. Толст.

910. 1807. *The Imperial Embrace — on the—Raft—Or Boneys New Drop.* Свиданіе на Нѣманѣ. Маленькій Наполеонъ изо всѣхъ силъ старается обнять брата Александра, схвативъ его за плеча и за голову. Знаменитый плотъ покачнулся подъ ними насторону. Прусскій Король ужъ свалился въ рѣку; нога Александра тоже ушла въ воду. Наполеонъ: *My Dear Brother recieve | this Fraternel Embrace | out of pure affection.* Александръ: *Zounds Brother you'll sqeeze me to death — | besides I find my side of the raft is sinking | very fast.* Фридрихъ Вильгельмъ: *What a Prussian Cake. J was to listen. | to him. — J am afraid J shall never recover it.* Выш. 8.2½; шир. 12.1½. Эрмит.

911. 1807. Свиданіе въ Тильзитѣ. *Mutual Honors at Tilsit or the Monkey the Bear and the Eagle | Pub^d. Aug^t. 1807 by Walker | № 7. Cornhill.* Наполеонъ — обезьяна, взобравшись на барабанъ, надѣваетъ на русскаго медвѣдя: *Legion of Honor | To our trusty | and beloved | Cousin etc. etc. Fudge.* На самаго Наполеона уже надѣтъ *Order | of | S^t. Andreas | to our | Faithfull etc. etc. etc. | Fudge.* Разговоръ между ними: *J shall really be | ashamed to return to my own Fraternity. J wonder what my old Friend | the Lion will say. — Really Brother Bruin — you never look d so fine in your life you cannot think how | the Medal, and cap and Bells become you.* Справа сидитъ двуглавый прусскій орелъ, съ общипаными крыльями и отрубленой головой; на шеѣ у него тоже: *Collar | of the Legion | of Honor: It is certainly very fine — but what | with having one of my heads chopp'd | off — and crown half crack'd of the | other, besides having my wings cropp'd | I think Somehow J was better off before.* Выш. 8.4; шир. 12. *

912. Повтореніе предыдущей картинки точь въ точь; но въ обратную сторону; орелъ слѣва, подписи тѣже, кромѣ адреса, который замѣненъ слѣдующимъ: *Pub^d. by M. Cleary | 21. Nassau Street.* Выш. 7.9; шир. 11.9½. У гр. Д. Т.

913. 1807. Обѣдъ въ Тильзитѣ. *An Imperial Bonne-Bouche or the Dinner at Tilsit | July 1807 by Walker.* Наполеонъ сидитъ на барабанѣ; въ правой рукѣ онъ держитъ длинную шпагу, а лѣвой кушаетъ пирогъ, съ надписью.— *Friedland Eylay, Austerlitz*; позади свита. Противъ него русскій, съ пустою тарелкою въ рукахъ; передъ нимъ стоитъ большая перечница. Между ними, на четверинкахъ, Прусскій король, подбирающій крошки: *Prussian biscuit.* Выш. 8.½; шир. 11.11. Brit Mus.

914. 1807. Послѣ Тильзитскаго Свиданія. *The Polish Pie or the effects of the Peace at Tilsitt | Sept 10 1807 by Th. Tegg.* Русскій и Наполеонъ, рѣжутъ большой пирогъ, — *Polish Pie.* Прусскій король, въ видѣ калѣки на костыляхъ, безъ ноги, въ рваномъ мундирѣ, протягиваетъ дырявую шляпу. Выш. 8.3½; шир. 12.½. Brit. Mus.

915. 1807. На континентальную систему. Толстый Джонъ-буль смѣется надъ угрозами европейскихъ монарховъ: *Ships Colonies and Commerce — Russian Vengeance attend John Bull—Ill eternally smoke him—Let him tremble at the name of America—Beware of Prussia—Austria Will never Pardon him—Spanish Fury overtake him—Let him beware of Denmark.* На всѣ эти угрозы Джонъ-буль отвѣчаетъ: *Dont make such a riot you little noisy Brats, all your | bustle to me is no more than a storm in a Chamber pot.* Подпись подъ гравюрой: *Woodward Del — by Thomas Tegg № 111. Cheapside — Rowlandson Scu. | The Head of the Family in Good Humour.* | Вверху, справа, помѣта: *131.* Выш. 11.4; шир. 8.2. *

916. 1808. На испанскую войну. *Political Quadrille Pub^d. August 1808 by Walker № 7. Cornhill.* Монархи играютъ въ карты, на двухъ столахъ; на одномъ: англійскій, прусскій, испанскій и русскій (задомъ къ зрителю); на другомъ: Наполеонъ, Папа, Австрійскій и Датскій. Разговоръ ихъ: *J never had luck when the curse of Scotland Was in my hand—however J have now discarded | it—Ay this will do. J have now a strong | suit without a Knave among them.—* (Александръ) *J never had such luck since J have | been a Russian, completely beasted | off board — but that J must endeavour | to forget and try to play better in future.* (Испан.) *J was obliged to play tho | it was forced Spadille my Queen decieved me — but however | J must not now give myself Clyres | as J have lost all my Dollars.* (Прус.) *Shall J play or not? if J play | J fear. J shall be beasted and if not, they will call me | Prussian Cake.* (Напол.) *J begin to fancy J can play alone | — J can call a King when | J please. J am strong in my suits | — besides J know him to finesse | my Cards.* (Папа) *J fear it is nearly | over with poor Ponto.* (Австр.) *For the present. J fear | the*

game is up with me | so J pass. (Датчан.) *J have got a King without | calling one—but J have no | Trump non and J fear. J shall lose | all my fish.* Выш. 13.8; шир. 10.10. У Дашкова. Во II отпечат. адресъ Валькера счищепъ, доска печатана на бумагѣ съ водянымъ знакомъ 1820 г.

917. *Political Quadrille — the Game up. Plate 2^d^. Pub^d^. August 1808 by Walker № 7. Cornhill.* Тѣже играющіе. Испанецъ схватилъ Наполеона за горло; карточный столъ и стулья летятъ въ сторону; Папа повалился на полъ. Разговоръ: (Георгъ) *What! What, a dust eh? so much | the beter. — Boney got the worst of the | game, J must lend a hand.* (Фридр.) *If J dont take advantage | of the present oportunity | J shall indeed be a prussian Cake.* (Александръ) *Now is the time to rul off the rust of Tilsit.* (Напол.) *Dont be so boisterous. J only | borrow'd him, merely to make | up the pack.* (Испан.) *J tell you you are a Scoundrel, and if you do not restore | my king whom you have stolen from the other table and reinstate Ponto— by the honor of a spanish Patriot J | will strangle you.* (Австр.) *Ah! Ah! the game has | taken a different turn from | what Iexpected, J must | not be idle.* (Датчан.) *Donder and Blixens | J be quite tired of de Game | Yaw! Yaw now is de time | for me to rise.* Выш. 13.8; шир. 10.10. У Дашкова. Въ II отпечат. адресъ Валькера и *Plate 2^d^.* счищены. Доска печатана на бумагѣ съ водянымъ знакомъ 1820 г. У Дашкова.

918. 1808. На туже войну. Бой быковъ. На аренѣ, справа, лежатъ три убитые быка: *prussian Bull Beef — Dutch Bull Beef — Danish Bull Beef.* Всрединѣ огромный быкъ поднялъ на рога Наполеона; подъ ногами его новоиспеченый король Іосифъ Бонапартъ. Изъ кармана у Наполеона вылетѣлъ планъ: *Plan pour | Assujètir le | monde.* Сцена происходитъ въ: *theatre royale de l'europe;* въ числѣ зрителей сидятъ: *Alexander the great, Polar Star, Algiers и* Папа съ своимъ: *The Bull | for excom | municating | the Corsican usurper.* Надписи и подписи: *The Spanish Bull is so remarquable for spirit, that unless the Matador strikes him Dead at the First Blood, the Bull is sure to destroy him». Vide Barettie's Travels, | Wouded Bulls bellowing for help. | — J. Gillray des et fec^t^. — The Spanish— Bullfight — or — the corsican — matador in Danger — Publish'd July 11^th^ 1808 | by H. Humphrey. S^t^ James Street.* Выш. 9; шир. 13.1. II отпечатки той же доски находятся въ изданіи: «The genuine works of James Gillray engraved by himself in 2 Vol. London Publ^d^. by Th. M' Lean 26 Haymarket 1830»; gr. fol. Есть экземпляры, печатанные рыжеватой краской.—III отпечатки въ изданіи: The Works of James Gillray from the original plates, with the addition of many subjects not before Collected; London. Printed for Henry G. Bohn, york Street Covent; Garden 1847». Gr. fol. *

919. 1812. Леченіе Наполеона отъ холода. *Die Glückliche Schroepfcur wegen Verkaeltung.* Союзники ставятъ ему банки и піявки. Выш. 3.7; шир. 5.½. У Дашкова.

920. 1812. Русскій морозъ нападаетъ на Наполеона. *Jack Frost attacking Bony in Russia. | Des^d^ by. E— (Elmes). — Price one Shilling Coloured — Publised Novem^r^ 7^th^ 1812 by Tho^s^. Tegg | № III. Cheapside.* Морозъ, верхомъ на медвѣдѣ, гонитъ Наполеона и пускаетъ въ него снѣговые комья (*snow ball*). Изъ глазъ его выходятъ огненныя струи (*northern lights*); изъ ноздрей медвѣдя: *Northern blast.* Вдали видѣнъ Петербургъ; всрединѣ: *Em^r^. Alexander,* на лыжахъ; справа горящая Москва; французы грѣютъ на пожарѣ руки. Разговоръ: Морозъ: *What Master Bony have | J caught you at last He— teach | you Russian fare—take that | and that as a relish and digest it.* Наполеонъ: *By Gave— Monsieur Frost this is a much colder | Reception than J expected J never experienced | such a pelting before. — J find J must take care of | my Nose as well as my Toes—Pray forgive me this time and J Swear by—S^t^ Denis | never to enter your dominion again.* Вверху помѣта: *179.* Выш. 7.10; шир. 12.2. *

921. 1813. *The Imperial Shaving Shop | Satirist inv.— W. H. Ekoorb del^t^. Aqua Fortis fecit.* Вверху: *Satirist 1^st^ February 1813.* Наполеонъ, съ мыльной кистью въ рукахъ и тазомъ съ мыломъ на колѣняхъ, сидитъ на табуретѣ передъ англійскимъ королемъ. Влѣво и вправо сидятъ на полу уже выбритые Императоръ Австрійскій и Король Неаполитанскій (вправо на возвышеніи).—Русскій въ треугольной шляпѣ, съ выбритыми усами и съ намыленными подбородкомъ и щеками. Выш. 8.4½; шир. 12.2. Brit. Mus.

922. 1813. Сцена въ Ахенѣ. *A russian Dandy a scene at Aix la Chapelle | Pub. Dec 8 1813 by Fores.* Русскій, въ огромныхъ ботфортахъ, разговариваетъ съ *Head of the allied Forces;* сзади русскіе и иностранные офицеры.— Выш. 8.1; шир. 11,11. У Дашкова.

923. 1813. *Les hauts alliés Partant pour*

la guerre de France. Свои собаки преслѣдуютъ ихъ: Фридриха схватила за косичку *Saxe,*— а за фалду *Liège; Mayence* лаетъ впереди; Франца схватила за ногу *Italie;* Александра — *Pologne.* Внизу, слѣва, скорпіонъ. Выш. 7.2; шир. 11.3½.

924. 1813. *A congress for peace | Satirist inv.—W. H. Ekoorb del et fecit.* Вверху *Satirist 1st September 1813.* Король Георгъ, въ видѣ китайца, сидитъ за столомъ, уставленнымъ военными принадлежностями. Около него, въ фантастическихъ костюмахъ, Императоръ Австрійскій и король Прусскій; справа остальные монархи. Въ листъ. Brit. Mus.

925. 1813. Извѣстіе о битвѣ при Витторіи. *Boney recieving an account of the Battle of Vittoria — or the Little Emperor in a Great Passion?— | G. Cruikshank fect | Pubd July 8th 1813 by S. Knight Sweetings alley Royal Exchange.* Наполеонъ въ ужасѣ читаетъ донесеніе: *King | Ioseph | has been | Deafeated | by | Wellington | with the Loss | of 151 peices | of Cannon | 415 | Ammunition | Waggons — Bag | and Baggage | Provisions | etc etc etc. | The French | have one | very fine | little How- | itzer | left | one quarter | of the army | are killed | the other Wounded | the Third quarter | taken prisoners | et the English | are playing the | Devil with the | Rest.* Разговоры. Принесшій донесеніе: *Yes by gar dat | is all very pretty | but it is all true | tho.* Наполеонъ: *Hell et the Devil!! Death et D — na- | on!!! that cursed fiend John Bull will drive me mad? | Villains! Villains! tis all a lie tis false as Hell | J say! away! with the Bl—ted scroll.. it sears | my very eye balls! Jll cut it in Ten Thousand | peices—Ill kick you ye zto the Devil—awoy with it!* Вдали три союзные монарха; Александръ: *now is the time;* Фридрихъ: *now or never! | will you not join us?* Францъ, заложивъ руки за спину, стоитъ въ нерѣшительности. Выш. 8.1½; шир. 12.4.—У Дашкова.

926. 1813. Наполеонъ прячется, послѣ Лейпцигской битвы, подъ юбку у маркитантки: *Emperor Boney, escaping from Leipsic Under Cover!! | Pubd by S. Knight 8 Sweetings Alley. Royl exchange novr 8. 1813.* Разговоръ; маркитантка: *Oh! get out! you wretch get out! curse you what the devil | are you doing under my.—* Наполеонъ: *Hush! goody hush! J am under excellent cover, so pray | go on quietly et you shall be Pope Joan when J get | to Paris!!* Платовъ доноситъ Александру: *we cannot find | Little Boney.* Александръ отвѣчаетъ: *where can he be gone to!!! | but to be sure he is so little | that any little place would | hide him.* Двое бѣгущихъ маршаловъ: *Vel if dat be de vay he be going to travel me vish hims von pleasant nice journey!!—Yes by gar he lie glad to poke | nims little nose any where now | for safty.* Выш. 9.1; шир. 12.2.—У Дашкова.

927. 1813. Леченіе Наполеона отъ бѣшенства: *Bleeding & Warm Water: or The Allied Doctors bringing Boney to his Senses! | G. Cruicshank fe.—Pubd. Decr 12th 1813 by J. Tegg Cheapside.* Вверху помѣта: *287.* Наполеонъ сидитъ на табуретѣ — *stool of Repelt,* стоящемъ въ котлѣ съ горячей водой (*sea troubles—Hot Water*), вскипяченной на Московскомъ пожарищѣ (*Moscow*). Онъ въ горячечной рубашкѣ; за одинъ рукавъ держитъ Александръ, приготовляясь стегнуть его плетью: *J have found, a constant | application of this Russian | Knout to work wonders!!* За другой рукавъ рубашки держитъ казакъ, который пикой пускаетъ Наполеону кровь. Англичанинъ принимаетъ эту кровь въ чашку (*crown bow...*); у него за поясомъ виситъ бритва (*best crown steel*): *J think my Crown Razors | have shaved his Crown pretty close.* — Голландецъ (*orange*) высыпаетъ на голову Наполеону (изъ мортиры — *dutch drops*) цѣлую кучу маленькихъ голландцевъ, стрѣляющихъ изъ ружей: *we'll try what Dutch | Drops will do?* Джонъ Булль суетъ Наполеону въ ротъ пилюлю (*invasion of France*): *Work away my Masters J'll pay you your fees ay ay | rave de rant Master Boney | but the Devil will Bone | you at last.*—Наполеонъ въ бѣшенствѣ и корчахъ: *Hence with your Medicines—they trut drive me Mad. Curse on your Dutch | Drops your Leipsic Blisten et your Spanish flies they have fretted me to what J am | D—n your Cocsack Lancets they have drained my veins et rendered me poor et vulnerable | indeed! — Oh! how J am fallen. — But J will still struggle. — J will still be great. — Myriads of Frenchmen still shall uphold the glory of my name the Grandner | of Throne et write my disgrace in the hearts of ye—ye wretched | creatures of English gold!...* Слѣва стоитъ ящикъ съ саблями, пиками, пилами, *snow balls,* бутылка съ *cossack Leeches* (*allied medicine Chest*). Справа выглядываетъ въ окно: *By gar de grande Bonaparte get into de hot | water at last he no like his Doctors—by gar he | say they be no doctors, but de journey men of dat | great Doctor John Bull.* Выш. 8.3; шир. 12.5. *

928. 1813. *The Political Game of Faro |*

1813 | London by Smith № 60. Cheapside. — Гравюра акватинтой. Играющіе монархи сидятъ за большимъ овальнымъ столомъ; въ числѣ ихъ слѣва Александръ; Наполеонъ стоитъ справа; Георгъ III входитъ въ дверь. Надъ играющими №№ 1—12; въ собр. Дашк. безъ объяснительнаго листка. Выш. 7.7; шир. 10.2½.

929. 1813. *Die neue Europaeische Barbierstube.* Фридрихъ брѣетъ Наполеона бритвой, съ подписью: Le 1813; Францъ держитъ Наполеона за плечи. Александръ съ тарелкой, помѣченной 1812 годомъ. Выш. 5.4; шир. 5.1½. *

930. 1813. Союзная цирюльна. *The Allies Shaving Shop or Boney in the Suds. | Pub. Nov 25 1813 by S. Knight | Sweetings All Cornhill.* Союзники брѣютъ Наполеона; Голландецъ взбиваетъ мыло: *Holland suds;* Францъ несетъ на тарелкѣ мыло; Шведъ намыливаетъ Наполеону лице; Александръ, схвативъ Наполеона за носъ, приготовляется его брить бритвой: *Platofs improved;* Фридрихъ точитъ другую бритву: *prussian steel,*— на оселкѣ: *Leipzig whet' stone.* На стѣнѣ виситъ объявленіе: *Russia Prussia Austria | Sweeden et Co | Schavers in General To | Nap Boney and His Grand Army.* Выш. 7.10; шир. 12.

931. 1813. *Cur wieder die hitzige Krankheit.* Императоръ Австрійскій, съ ланцетомъ въ рукахъ, собирается пустить Наполеону изъ руки кровь: *Welche Ader soll ich öffnen.* Русскій вправо, спиною къ зрителю: *Die Seine.* Грав. рѣзцомъ. Выш. 4; ширина 3.4. — У Дашкова.

932. 1813. Союзники хотятъ сдѣлать изъ Наполеона Плюмпъ-пуддингъ; они приставили къ его головѣ, кто карабинъ, кто револьверъ; ощетинившійся Наполеонъ въ ужасѣ; рука правосудія держитъ надъ нимъ гасильникъ: *Allied Extinguisher*, чтобы покрыть его. Подпись: *The head of the Great Nation, in a Queer situation!—G. C. fec^t. Pub^d. Dec^r. 1813 by S. Knight Sweetings Alley Royls.* Разговоръ; Веллингтонъ: *Take a good aim at the Head | Gentlmen et we shall soon settle | the Business.* — Австріецъ: *ay ay M^r. Boney the Hand of | Justice will put your | Night Cap on | at last.* — Прусакъ: *By gar' we shall | make de Head look | like de plomb | Pudding.*—Александръ: *J'll rattle a few Snow Balls at his | Cranium.* — Датчанинъ, зажигающій ручную гранату *(orange Boven): J'll deal out my oranges | to him Wholesale.* Выш. 8.1½; шир. 11.4. У гр. Д. Т.

933. 1813. *Le Plump-Pudding.* Копія точь въ точь съ предыдущаго листа, съ французскими подписями: *le chef de la grande nation dans une triste position.* Надъ Бонапартомъ правосудіе держитъ: *eteignoir des alliés.* Разговоръ; Веллингтонъ: *ajustez bien la tête: Messieurs | et nous aurons bientot fait.* — Австр.: *au diable M^r. Buonaparte | la main de la justice | vas enfin vous | mettre votre | bonnet de nuit.* — Пруссакъ: *par dieu sa tête | ressemblera bientôt | a du plomp- | pudding.* — Александръ: *je lui ferai sonner quelques | boules de neige au crane.* — Датчанинъ: *je lui enverrai toutes | mes oranges en gros.* Выш. 8.½; шир. 11.7. У гр. Д. Т.

934. 1813. Соусъ изъ Бонапарта съ маршалами. *Caterer' S—Bonney Dishd — a Bonne Bouche for Europe. | Pub^d. Nov^r, 10^th 1813 by P. Knight | № 3 Sweetings alley Roy^l Exch^e.* Кругомъ лакомаго блюда стоятъ монархи Европы и разныя національности. Разговоръ; Александръ: *J think Brother of Austria, this dish will be relish' d by all Europe.*—Виртембергъ: *Pray let Wurtemberg join in that Dish.* Баварія: *And Bavaria, if you please!* Францъ: *And J think Brother of Russia | they will admire the Garnish!* Датчанинъ: *Donder and Blikens dat | dish will please mine Vrow!* Венгерецъ: *It is rather too highly season'd | for any taste, but French.* Швейцарецъ: *William Tell never invented a better | dish, I hope we shall have a taste of it!* Итальянецъ: *By the god of Love! that | is better dish den Maccaroni.* — Пруссакъ: *We must reduce the quantity of irritating | articles, before we can produce it as a | finish'd dish what say you Stewardt | of the feast?* Англичанинъ: *J agree with | your highness' Iohn | Bull prefers moderation.* — Саксонецъ: *oh dear! dear! I hope they | wont Dish the poor old King | of Saxony!!* Выш. 8.2; шир. 12.2. У Дашкова.

935. Копія точь въ точь съ предыдущаго листа, въ обратную сторону; Александръ здѣсь на правой сторонѣ: *Caterer's—Boney Dish'd—a Bonne Bouche. for Europe. | Pub^d. by Le Petit capel S^t.* Надписи тѣже. Выш. 8.2; шир. 12.5. У Дашкова.

936. 1813; *le sabot corse en pleine deroute.* Наполеонъ вертится въ видѣ волчка; союзные монархи подстегиваютъ его кнутьями; по землѣ разбросаны его руки и ноги, съ надписями: *italie—suisse—portugal — ésp.* — Слѣва, на бочонкѣ *(Hollande)* сидитъ толстый голландецъ и держитъ Наполеонову ногу, съ надписью: *Hollande.* Вдали Императрица скачетъ, съ сыномъ,

въ коляскѣ, запряженной четверней, цугомъ; въ облакахъ чертенокъ несетъ, схватившагося за его хвостъ: *ah mon cher frère de naples.* Выш. 8.1½; шир. 11.4½. II отпечатки печатаны рыжеватой краской. *

937. 1813. *Commencement du Finale | à Paris chez Jeronimo Furioso.* Гравиров. акватинтой. Представлена театральная сцена; слѣва въѣзжаетъ конный вѣстникъ съ недобрыми вѣстями; всѣ актеры переполошились; короли бѣгутъ въ разныя стороны; маленькій римскій король бѣжитъ за правую кулису; король Іеронимъ летитъ въ воздухѣ, сидя на драконѣ. Впереди, въ оркестрѣ, четыре музыканта: Францъ на скрыпкѣ, Фридрихъ Вильгельмъ на віолончелѣ и Георгъ па флейтѣ, капельмейстеромъ Александръ; онъ дирижируетъ: *allegro.* Всрединѣ Наполеонъ, прислушивается къ непривычной ему музыкѣ. Подъ сценой виньетка. Выш. 7.8½; шир. 12.1.— I-е отпеч. гравиров. въ однихъ контурахъ, безъ акватинты. *

938. Повтореніе предыд. листа; гравиров. рѣзцомъ: *A Paris, chez Furioso le Petit.* — *Deposé à la Bibliotheque nationale.* | *Commencement du Finale.* Выш. 6.½; шир. 9.4. I отпеч. прежде всякой подписи.

939. Тоже; гравиров. очеркомъ; лица отдѣланы пунктиромъ: *Commencement du finale.* Выш. 8.2; шир. 10.7. *

940. 1814. *Political Chess Players or Boney Bewilder'd— John Bull supporting the Table | G. H. Inv. — Pub. March 4 1814 by H. Humprey.* Наполеонъ сидитъ на земномъ шарѣ, поддерживаемомъ Джономъ Булемъ, и играетъ въ шахматы съ Александромъ, который подвигаетъ коня. Кругомъ Союзные Монархи. Выш. 7.11; шир. 11.2.

941. 1814. Наполеону обтачиваютъ носъ. *John Bull Bringing Bony's Nose to the Grindstone.* | *Wm. Elmes—Dl St. London Pubd March 21s 1814.* Союзники обтачиваютъ носъ Наполеону; Александръ вертитъ точило, Англичанинъ держитъ Наполеона за голову и за ногу: *Aye— Aye—Master Bony — I thought I should bring you to it one of those days,* | *You have carried on the trade of Grinding long enough to the Anoyance* | *Of Your Opressed Neighbours—One good turn deserves another.* — *Give him a Turn Brother Alexd and let us see how he likes a taste.* Выш. 8; шир. 12.4. У Дашкова.

942. 1814. *Great and generous Nation Britons has Thiumphantly reach'd the Summit of true Glory.* Внизу, влѣво: *WC.* Британія и три союзные монарха стоятъ у дерева, съ изображеніемъ лиліи въ сіяніи. Влѣво два бульдога сбрасываютъ Наполеона со скалы; очень грубой работы; издана 31 Марта 1814. Выш. 7.9; шир. 11. Brit. Mus.

943. 1814. *The Rogues March* | *Pub. April 15. 1814 by Th Tegg.* Блюхеръ ведетъ торжественно Наполеона съ веревкой на шеѣ; Наполеона кусаютъ за ноги драконы. Вдали, вправо барабанщики; влѣво, вокругъ шеста съ знаменами, танцуютъ союзники; плохой работы. Выш. 8.2; шир. 12.1. Brit. Mus

944. 1814. *Monkeys Allowance more kicks than Dumplinos.* Союзные монархи даютъ пинки Наполеону, въ образѣ обезьяны; очень грубой работы. Выш. 5.6; шир. 6.11. Brit. Mus.

945. 1814. *A Delicate Finish to a Corsican userper* | *I. N. del. Pub. Apr. 20 1814 by Asperne.* Время, въ видѣ старика съ песочными часами, прикрываетъ Наполеона большимъ гасильникомъ. Вправо 3 танцующія дѣвы поддерживаютъ французскій королевскій гербъ. Влѣво Веллингтонъ, Императоры Русскій и Австрійскій, король Прусскій и Блюхеръ (счетъ слѣва). Выш. 8.2; шир. 12½. Brit. Mus.

946. *Boney Boned.* Союзные монархи смотрятъ, какъ Блюхеръ заколачиваетъ маленькаго Наполеона въ пастетъ. *Pubd, May 1814 by W. Holland No. Cockspur St.* Гравиров. рѣзцомъ. Разговоръ: Францъ: *Your'e fix'd at last my boy* | *you have even lost the use* | *of your Legs.*—Александръ: *Well Marshall this is a Bone there will be no contention about for the contens are too corrupted.* — Блюхеръ: *J'll drive you a little tighter and then J think Europe will be secure from your Machinations!* Выш. 10.8; шир. 8.4. У гр. Д. Т.

947. 1814. *Drumming out of the French army 1 June 1814 by Holland.* Наполеонъ (въ прорванномъ барабанѣ) лежитъ на колѣняхъ у Блюхера, который бьетъ его по обнаженнымъ частямъ тѣла. Вправо союзные монархи; влѣво, въ отдаленіи, французскіе войска. Выш. 9; шир. 12.7.

948. 1814. *le dejeuner imperial;* | *ou Gare le Reveil du Grenadier françois.* Маршалъ указываетъ Наполеону на русское войско, марширующее подъ предводительствомъ Александра. Справа спитъ французскій гренадеръ. Гравюра кр. водкой, почти въ однихъ контурахъ. Выш. 7.7; шир. 11.6½. У гр. Д. Т.

949. 1814. *Bon à part* | *ou* | *le jeu des*

Quatre coins. Всрединѣ сидитъ на горшкѣ Наполеонъ: *Après avoir été Maitre des | 4 coins du globe je ne puis | trouver un pour reposer ma tete.* Въ рукахъ его бумажки съ разными приказами. Его караулитъ Блюхеръ, опершись на пушку: *Ce B....... a beau dire ce n'est pas la de la Violette.* Справа австріецъ: *Qui compte sans son hote compte deux fois:* и Пруссакъ: *Cette foi ci tu es pour tout de bon.* — Слѣва Александръ: *ton cas est mauvais.*— Выш. 9.10½; шир. 9.10½. *

950. 1814. *The allies entering Paris and Downfall of Tyranny | Pub. Apr. 20 1814 by S. W. Fores 50 Picadilli.* Александръ I и Блюхеръ скачутъ по улицѣ въ Парижѣ; за ними казаки. Вдали низвергаютъ статую Наполеона. Въ листъ. У гр. Д. Т.

951. 1814. Союзные монархи собираются рѣзать гальскаго пѣтуха, лежащаго на жертвенникѣ, съ надписью: *Den | Siegern | beim schönen | Bund.* Около нихъ стоитъ Коленкуръ. *Fouché* подрываетъ скалу, на который стоятъ союзники; справа *Davoust*; *Tallerand* поддерживаетъ обезглавленнаго Лабедойера, у котораго изъ за рукавовъ торчатъ бумаги, съ надписями: *Labedoyers Hinrichtung—Ney vor einen Kriegsgericht—Ernennung von Paris.* Подъ гравюрой: *Scherz und Ernst aus Paris.* Выш. 5.9; шир. 8.10. У Дашкова.

952. 1814. Союзники въ Палероялѣ. Союзники сидятъ за столомъ, уставленнымъ блюдами и бутылками. Русскій (профиль вправо), въ генеральскомъ мундирѣ, ласкаетъ, сидящую у него на колѣняхъ, сильно декольтированную женщину. На противоположномъ концѣ стола пруссакъ, въ гусарскомъ мундирѣ, обнимаетъ и цѣлуетъ свою сосѣдку. Вправо алькова, съ двумя кроватями и стулъ, съ лежащими на немъ гусарскою саблею и киверомъ; влѣво диванъ, съ лежащей на немъ трехугольной шляпой; вверху, въ облакахъ Меркурій, съ зажженымъ фонаремъ въ рукахъ и Венера, записывающая подвиги на скрижаляхъ. Внизу подпись: *Ces Messieurs Couchent...... ia, ia, ia, ia!!* Выш. 5; шир. 7.6. Очень хорошей и тонкой работы рѣзцомъ. У Дашкова. Листъ этотъ, по словамъ Виньера, былъ предназначенъ для книжки: «*L'invasion du Palais Royal ou les Alliés s'en donnent*», которая была, по распоряженію полиціи, уничтожена еще въ типографіи. Виньеръ видѣлъ копію, въ уменьшенномъ видѣ, съ этого листа, работы крѣпкой водкой любителя (замѣтка Дашк.)

953. 1814. Александръ I въ Лондонѣ. Исторія двухъ братьевъ, Русскаго — Александра и Англійскаго—Георга: *The two Journals. | Look here upon this picture—and on this, The counterfict presentment of two brothers, | Hamlet. | Jou[l], 1.* На 1-мъ листѣ, въ 8 отдѣленіяхъ, представлено ежедневное провожденіе времени Александра I: онъ встаетъ въ 6 утра; идетъ прогуливаться съ сестрой и ея сыномъ, смотритъ разводъ, завтракаетъ, осматриваетъ доки; народъ узнаетъ его, и провожаетъ криками радости; онъ пишетъ къ женѣ; въ 7 онъ одѣвается въ мундиръ; въ 11 онъ уже дома и ложится спать. На 2-мъ листкѣ изображены дневныя занятія Георга; встаетъ онъ поздно, съ разбитой, отъ вчерашняго пьянства, головой; завивается, одѣвается; читаетъ газеты, шляется по городу съ пріятелями; къ 4 часамъ ночи онъ уже опять пьянъ. На каждомъ листкѣ помѣта: *Pu[b]. July 1814 by Tho[s]. Tegg in Cheapside.* Вверху справа помѣчено: *335.* Выш. 8.5; шир. 12.4. У гр. Д. Т. Листы эти были также изданы въ видѣ книжки, съ тѣмъ же подписями. У Дашкова оба вида.

954. 15 Іюня Посвященіе Александра I и Фридриха Вильгельма въ доктора Оксфордскаго университета. Они сидятъ на возвышеніи, по бокамъ Георга; всѣ трое въ докторскихъ шапкахъ и мантіяхъ; слѣва сидитъ Елизавета Алексѣевна; по сторонамъ Оксфордскіе доктора; одинъ изъ нихъ, стоя, говоритъ рѣчь къ новоизбраннымъ. Кругомъ многочисленная публика; сверху спускается Комусъ: *A Reception of doctors at Oxford's University, | the 15[th] June 1814.* — *Reception de docteurs a l'Université d'Oxford, | Le 15 Juin 1814.* Выш. 10.1½; шир. 14.3½. У Дашкова.

955. 1815. *Der Congress.* Францъ, Александръ и Фридрихъ Вильгельмъ сидятъ у стола, надъ картой Европы. Въ открытое окно видѣнъ Наполеонъ, стоящій на островѣ Эльбѣ и смотрящій на союзниковъ въ зрительную трубу. Выш. 6.2; шир. 5.1. У Дашкова.

956. 1815. Вѣнскій Конгресъ, въ видѣ бала: *Amusement at Vienna, alias Harmony at Congress, ie Paying the Pipers.* Англичанинъ платитъ музыкантамъ изъ *Fidlers Subsidy: Just arrived to pay your | eminet service! you have | kept us all in Harmony | and when we have done here | I shall require your skill for | the same purpose at our | Uproar House in London.* Музыканты кричатъ ему: *Eh de French Horn Mon[r].* — *Sar you pay de Trompette*

Sar — I like de guinea too! shovet some in here. I pipse so long as he fiddle. — Ah! de Guinea! J like de guinea, J fiddle for ever for de guinea.—So! So! this is the way substance | is given for; Shadows! this is | all J am to have in return! a Tinsel bauble zounds! I could | lay my whip on the shoulders | of fiddlers, Pipers, and | zounds I cant keep my Temper. Слѣва танцуютъ союзные монархи: два орла съ русскимъ медвѣдемъ по срединѣ. Этотъ послѣдній говоритъ: *Well cousins I think we have got this | Country Dance pretty perfect — weel try it | once more, while our friend is paying the piper — Now! hands round, lead down | into Poland cross over into Saxony, and | right and left in Italy— wont that do!!!* — Слѣва Австріецъ разговариваетъ съ Талейраномъ: *Mais Mons*[r], *Tallyran. Ces Anglas hav | great deat Monies dey pay every ting!* — Талейранъ отвѣчаетъ: *Ah Oui you cajole Joh Bull | he pay what you like!.* Внизу лежитъ: *Map of the continent,* — и ноты: *A Set of New Country Dances Composed for the use of Congress. Cajoling.—Dangos—a new russian dance. — A New Pas de Trois performed by.* Подъ гравюрой адрессъ: *Pub*[d]. *Feb*[y] *1. 1815 by W. N. Jones № 5. Newgate St.* — Выш. 8.4; шир. 12.6. У гр. Д. Т.

957. 1815. *le congrès.* Внизу слѣва ракъ (монограмма мастера *Weber'a*). Семь танцующихъ: всрединѣ Францъ, Александръ и Фридрихъ В.: *ils balancent.* Справа Саксонскій король: *Il danse terre a terre;* Сардинскій король: *Il saute.* Слѣва: лордъ Кастельрэ: *Il ballotte* и Талейранъ: *Il observe.* Сатирическая картинка на слова Талейрана про Вѣнскій Конгрессъ: *il danse maisne marche pas.* Выш. 6.11; шир. 10.2. Во II отпечаткахъ буквы въ словѣ: *le congrès,* затушеваны. Въ III отпечаткахъ, доска сильно испечатана и очень грубо пройдена по контурамъ; тѣней почти не видно; надпись надъ Сардинскимъ королемъ измѣнена: *elle saute pour le roi de Sardaigne | République de Génes;* и сдѣланы подписи подъ фигурами: *Roi de Saxe — Lord Castelreagh;* а подъ Талейраномъ прибавлено: *bien au vent.* *

958. 1815. Возвращеніе Наполеона съ острова Эльбы. *Boneys Return from Elba—or the Devil among the Tailors. | G. H. inv*[t] *| Etch*[d] *by G. Cruckshank. | Pub*[d] *April 21*[th] *1815 by H. Humphrey S*[t] *James Street.* Внизу стихи: *Hush'd was the din of arms........ transforms a State!! | S. M. B.* Наполеонъ влетаетъ въ портняжное заведеніе: *Don't disturb yourselves shopmates. I have only popped myself | here as a cutter out — where is my wife and son Father | Francis.* Францъ: *I will send an Answer shortly.* Александръ: *I ll take a few cossack measures to him.* Голландецъ: *Donder et Blixen das is de Devil.* Блюхеръ, съ огромными ножницами въ рукахъ: *Cutter out indeed!!! | yes yes. Ill cut you out | master Boney.* Англичанинъ: *This look like another | subsidy.* Пруссакъ (шьетъ платье): *You have cut out a little work for us tone sure | but D—me if you shall | be fore man here.* Лудовикъ XVIII лежитъ на полу: *Help! Help! oh! I am | knock'd off my Pench.* Англичанинъ утѣшаетъ его: *never fear old Boy I'll help you up again | as for that rascal Bonney I'll sow him up | presently.* Папа тоже; свалился со страху на полъ: *oh! curse the fellow' I wish | I had the Power of a Bull J'd kick | him to hell, D—me if it is not | enough to make a Saint | swear.* Выш. 8.2; шир. 12.11. У Дашк.

959. 1815. *The Congress dissolved before the Cake was Cut up | G. C*[k]. — *Fores April 6. 1815.* Наполеонъ, съ большею саблей въ рукахъ, вбѣгаетъ въ комнату, въ которой сидятъ союзные монархи и дѣлятъ Европейскій пирогъ. У Русскаго валится изъ рукъ ножъ. Выш. 8.3; шир. 12.2$^1/_2$.

960. 1815. Возвращеніе Наполеона въ Парижъ. Картинка грав. акватинт.; за столомъ сидятъ 6 Государей; Наполеонъ входитъ въ дверь. Подъ гравюрой: *Paris chez Dopter Rue S*[t]. *Jacques № 21. — Deposé | grand dieu s'est lui!!! | Tous ces fiers Souverains en le voyant paraitre, | Ainsi que des enfans tremblaient devant leur maitre.* Выш. 7.1; шир. 10.3.* Во II отпеч., доска перегравирована; въ фонѣ на стѣнѣ прибавлена большая картина въ рамѣ, котор. въ I отпеч. нѣтъ. * У гр. Д. Т.

961. Онаже; вскочили изъ за стола, со страхомъ смотрятъ на вошедшаго въ дверь Наполеона; слѣва стоитъ адъютантъ съ бумагой: *traité | d'alliance | contre na | poleon;* справа еще двѣ фигуры. Гравюра акв. Внизу: *ah mon dieu le voila!! | Il a par sa valeur et ses nobles exploits! | Jusques dans leur palais fait trembler les rois. | à Paris chez Dubreuil. Rue Zacharie № 8. Deposée.* Выш. 6.11$^1/_2$; шир. 9.11$^1/_2$. Во II отпечаткахъ доска пройдена и подправлена. У Дашкова оба вида. *

962. 1815. *Front to Royal Loggerheads 1815.* Союзные монархи чистятъ и скребутъ

Европу, въ видѣ дыряваго котла. Наполеонъ выскакиваетъ изъ отверстія съ надписью: *Elba*. Въ четвертку, грубой работы. Выш. 8.2$^1/_2$; шир. 11.10$^1/_2$.

963. 1815. *la bouillote*. Союзные монархи (5) играютъ въ карты. Францъ: *je suis las du jeu;* Александръ: *Je tremble pour cette partie;* Фридрихъ В.: *je fais mon tout;* Георгъ: *je fais le jeu.* Людовикъ XVIII: *me voila décavé.* Подлѣ него стоитъ Наполеонъ: *je suis rentrant.* На столѣ ставки: *italie—pologne— Prusse—Saxe— Belgique.* Выш. 6.11; шир. 9.5. У гр. Д. Т.

964. 1815. *Le paté indigeste* стоитъ на столѣ; изъ него вылѣзаетъ Наполеонъ: *ils n'auront pas d'indigestion.* Разговоръ союзниковъ: Фридрихъ В.: *j'ai une faim du Diable;* Александръ: *je le crois bien rassis;* Георгъ III: *Messieurs je fournirai le vin;* Францъ: *attaquons tous ensemble.* Лудовикъ XVIII лежитъ подъ столомъ: *j én aurai les miettes.* Гравиров. рѣзцомъ и рулеткой. Выш. 7.2; шир. 10. *

965. 1815. *Le Tapecu.* На одномъ концѣ доски, на самой землѣ, сидитъ Наполеонъ; онъ перетянулъ всѣхъ союзныхъ монарховъ, которые ютятся на другомъ концѣ доскѣ, поднявшемся къ самому верху. Лудовикъ XVIII свалился на землю. Выш. 9; шир. 13.11. У Дашкова.

966. *La balançoire.* Наполеонъ раскачиваетъ на качеляхъ четырехъ союзниковъ и Лудовика XVIII: *Comme je les fais aller.* Александръ: *Comme je suis | elevé;* Францъ: *je suis Etourdi;* Фридрихъ Вильгельмъ: *allons toujours;* Георгъ III: *cela ne va pas trop vite;* Лудовикъ XVIII: *qu' avais je besoin de | m'embarquer.* Выш. 10.3$^1/_2$; шир. 8.1 у Дашкова. II отпечатки съ пройденной доски. Paris Bibl. Nat.

967. 1815. Дѣлежъ: *école de cinq—sires* (*) *ou le Grenadier Préceptcur.* Союзные монархи разрѣзываютъ карту Европы. Лудовикъ XVIII на колѣняхъ, вымаливаетъ у нихъ: *Comment, MM*[rs] *pas une province!* | *et mes 400 millons, M*[r] *le Regent.* Георгъ: *ne vous reste—t—il pas les diamans.* Александръ: *Vous y etiez il fallait savoir vous y tenir.* Фридрихъ В.: *Cela m'arrondit un peu.* Францъ: *je vais donc être le plus puissant.* Стоящій за деревомъ гренадеръ (съ знаменемъ: *honneur et patrie*) указываетъ имъ на Наполеона, съ войскомъ: *un instant MM*[rs] *nous Sommes la.* Аббатъ утѣшаетъ Лудовика: *fils de S*[t] *Louis vous aurez le royaume des cieux.* Слѣва: *tu n'es qu'un aracheur dépaulette.* Венгерецъ отвѣчаетъ ему: *tais—toi f... gringalet ou j te....* Выш. 6.4; шир. 9.2. У гр. Д. Т.

968. 1815. *Grande Croisade des impuissants en 1815.* Союзниковъ 8 человѣкъ на 4-хъ лошадяхъ (по двое на каждой); Александръ съ Францемъ, Фридрихъ съ Георгомъ, Блюхеръ съ Луизой и Козакъ съ Лудовикомъ XVIII (эта послѣдняя пара была повторена въ нѣсколькихъ отдѣльныхъ карикатурахъ). Выш. 8; шир. 13.4.*

969. 1815. 6 Сент. Дилижансъ изъ Брюсселя въ Парижъ. *Return of the Paris Diligence—or—Boney rode over— | G. H. inv*[t]*.— Pub*[d]*. Sept*[r]*. 6*[th] *by H. Humphrey 27 S*[t] *James's Street — Etch*[d] *by G. Cruikshank.* Дилижансъ (*Les Lis from Brussels to Paris*) несется четверкой цугомъ; внизу въ немъ сидятъ союзные государи Европы; въ верхнемъ этажѣ устроена крѣпость; вездѣ торчатъ пушки; на козлахъ погоняютъ Веллингтонъ и Блюхеръ; всѣ кричатъ: *Vive le Roi;* Наполеонъ и солдаты, кричащіе: *vive l'Empereur* растоптаны лошадьми; многіе безъ головъ. Выш. 8.7; шир. 15.1.*

970. 1815. *Boney Crossing the Line | Marks Del — Pub J. Johnston.* На сдачу Наполеона капитану англійскаго судна Беллерофона, 15 Іюля. Союзные монархи на палубѣ корабля обливаютъ Наполеона водою подобно тому, какъ матросы поливаютъ новичковъ при переходѣ въ первый разъ черезъ экваторъ. Выш. 8.2; шир. 12.2.

971. 1815. 9 Ноября. Союзники умиротворяютъ Францію. *The Afterpeice to the Tragedy of Waterloo or Madame Françoise and her Managers!!! | G. Cruikshank fec*[t]*.—Pub*[d] *at W. Hones № 55 | Fleet S*[t] *Nov*[r] *9*[th] *1815.* Союзные монархи и Блюхеръ и Веллингтонъ приковываютъ Францію (въ видѣ старой вѣдьмы) къ полу. Коалиція, въ видѣ рыцаря, закованнаго съ головы до ногъ въ желѣзо и съ пушкой на шлемѣ, наступила ей ногой на животъ и засовываетъ ей въ глотку цѣлую лопату съ Бурбонами: *Les Bourbons.* Разговоръ. Францъ: *We come to restore France to her | ancient rights et Liberties»* — Александръ: *It is necessary that France schо*[d] *| be great et powerfull in order to keep | up the Ballance of Power for the | security of Europe» But | tis the Great I who must | preponderate in this | Ballance.*—Голландецъ вырѣзываетъ у Франціи лоскутъ изъ рубашки: *Nether lands.*—Блюхеръ: *France shall choose | her own rulers only» she must have the Bourbons | we*

(*) Острота на слово: Ecole de Saint Cyr.

know what is best for her | and ourselves too. — Веллингтонъ: «*We enter—France as Friends*»; *well; J' ve crippled her Arms | if that will do her any good.* Позади Ришелье съ короной и колпакомъ въ рукахъ: *J delights me when J see a Country enjoy her old | established Privileges—my own Country to wit.* Справа на скалѣ Джонъ Буль: *My soul but they are befriending Mumzel | Franca indeed!!—well J've no objection to | their rendering her all that sort of assistance in their Power for she well deserves it! only they did'nt | mention all this fun in their Proclamations!!!!* Слѣва вдали видѣнъ: *Louvre | 1815;* около него большая вывѣска, съ надписью: *In consequence of the removal of the | pictures and other things, the public are respect^ly | inform'd that this Build^g will in future be used as | a Bastile—artists are therefore invited to send | in plans of alteration improvement etc etc.* | NB. *The Holy Inquisition of Spain | have kindly offerd to supply the | necessary instruments.* Слѣва отъ зданія собралась публика: *By gar! it is not like | de same place as it vas — Ah! Dear me I see they have turn'd it inside out.* Выш. 8.4; шир. 12.10. У гр. Д. Т.

972. 1815. *Il revient plus puissant que jamais.* Прусакъ, Русскій и Австріецъ несутъ на стулѣ Лудовика XVIII; *français ralliez vous a l'eteignoir*, кричитъ онъ, держа въ рукахъ гасильникъ. Впереди кортежа плетъ казакъ, съ пикой и съ свѣчей въ рукѣ; за нимъ слѣдуетъ Англичанинъ, разбрасывая прокламаціи. Выш 6.11; шир. 9.6 У Дашкова.

973. 1815. Копія съ предыдущаго въ меньшемъ размѣрѣ, съ тѣми же подписями; въ кн.: «Jaime, Musée de caricatures»; Paris 1838. II — Pl. 107 — O. *

974. 1815. *Les alliés, ou le candélabre moderne.* Союзные монархи (3) поддерживаютъ на себѣ Лудовика XVIII: *aye nous en avons plein le dos!!!* Выш. 12; шир. 5.*

975. 1815. Союзные монархи спускаютъ Лудовика XVIII въ креслахъ, съ горы, прямо въ море: *Ah comme ils me font aller!!!!!!* Выш. 7.9½; шир. 12.*

976. 1816. *The Royal Schambles of the Progress of Legitimary & Reestablishment of Religion & Social Order!!! | Pub. Aug. 1813 by W. Hone—G. Cruikshank fec Margate.* Союзные Монархи везутъ Людовика XVIII на креслѣ. Въ листъ. Brit. Mus.

977. 1815. *The Mat de Cocagne.* Лудовикъ XVIII, подпираемый четырьмя союзными монархами, влѣзаетъ на мачту, и снимаетъ съ нея корону: *support me or I shall fall.* Изъ кармана у него торчатъ: *absolution* и бутылка *Holy water;* за спиной: *claims of the Emigrants.* Орелъ мечетъ въ него громы: *(French army).* Справа папа уже влѣзъ на другую мачту: *son of S^t Louis ascend to heaven you can do no good upon earth.* Джонъ Булль несетъ деньги: *come take my money thats! | what all this Fun means, well! that Mounseer Schatter | brain pleases me most: He seems maddest of' them all and well | he may for he | keeps Louis's | Conscience.* Вгрединѣ Герцогиня Ангулемская: *Aye you'll never get the crown pro Heir to it.* Справа Лордъ Кастльрэ *(subjugation of France)* разговариваетъ съ Ришелье: *my dear Richelieu divide and conquer et you'll Rule France at your pleasure.* Рищ. *I'll take your Lordships advice I'll follow your example in Ireland and I cannot fail of success.* Вдали видна сцена изъ гоненія протестантовъ (*Down with the protestants*): ихъ жгутъ на кострахъ, рѣжутъ и колютъ. Слѣва стоитъ на своихъ сочиненіяхъ (*sermons—travels to Jerusalem—elegy...*). Шатобріанъ, съ мечомъ въ одной рукѣ и крестомъ и перомъ въ другой: *Call me Chateau—briand or Schatterbrain or what you will charge | any thing upon me but Truth and Sober | ness I who am the greatest et most | eloquent humbug in Europe and the first | poetical and church Militant Statesman in France.* Талейранъ указываетъ на него Фуше, который несетъ два мѣшка съ секретами: *secrets of Napoleon* и *secrets of Louis XVIII,—my dear Fouche that charlatan Chataubriand has jockied us both.* Пониже Наполеоновъ сынишка, въ огромной отцовской шляпѣ, тянетъ за фалды имп. Франца: *Do Mama make Grand papa lieve all these folks to themselves.* Францъ отвѣчаетъ ему: *If I lieve them they will fall upon me.* Марія Луиза плачетъ сзади: *Oh where and O! where is my dear Napoleon gone to is gone to S^t Helena and my son has lost his throne.* Наполеонъ смотритъ на Лудовика XVIII съ острова св. Елены: *I climbed up twice without any help.—The mât de Cocagne or Louis 18^th supported by the Allies!! | The Mât de Cocagne is a long pole well soaped; on which are hung (at the top) upon Public Occasions, various Prizes, which he who | climbs the top obtains. A | poor Creature of total Incapacity affords infinite pity, and merriment, and tumbles down faster than he | ascends; He who fails once and tries again affords the most sport. | Travels in France.*

G. Cruikshank — London Pub^d. April 30 by H. Humprey. *

978. 1815. *The mât de Cocagne...... in France. London Pub^d. by I. Sidebotham 96 Strand.* Картинка скопирована съ предыдущей съ слѣдующими измѣненіями: подъ четырьмя союзными монархами, подпирающими Лудовика XVIII, прибавленъ внизу Джонъ Булль; онъ стоитъ на карачкахъ и держитъ на своей спинѣ мѣшки съ своими *English subsides* и всѣхъ союзниковъ: *This additional weight will sink me!* Шатобріанъ: *Call me Taleyrand, or Firebrand, | or what you will. J'm the greatest | and most Eloquent Humbug | in Europe the Vicar of Bray | was an Ass compar'd to Me»!* Герцогиня ангулемская: *You're a pretty Fellow for the Duke De Angouleme | why don't you show your spirit as I do, or | you'll never get a Crown nor an Heir to it!!* Джона Буля, несущаго деньги нѣтъ; вдали, гдѣ сцена изъ протестантской рѣзни, видны: *Bastile* и верстовой столбъ, съ надписью: *Nismes*. Выш. 12.9; шир. 8.10. *

979. 1815. *Le Mat de Cocagne.* Лудовикъ XVIII, подпираемый четырьмя союзными монархами, влѣзаетъ на мачту и снимаетъ съ нея корону. Въ собр. Дашк. на пробномъ экз. этой карикатуры сдѣланы слѣдующія надписи: *L. XVIII. № 1. Ouf!..mes amis je la tiens! — Soutenez moi car la tête me tourne.— № 2. Wel. Goddem! C'est pour la seconde fois n'y revenez pas № 3. Le fardeau est lourd mais il me le paiera cher!* (Фридрихъ): *№ 4. A. Je n'y suis que pour la gloire et la Pologne. № 5. le Roi de Rôme. Grand papa si tu les lachais comme ca me ferai rire. № 6. F. I. Finis donc petit drôle tu ne vois pas que si je les lâche ils me tomberont tous sur le dos.* Слѣва смотритъ на все это Наполеонъ: *№ 7. Nap. I. J'y suis pourtant monté deux fois tout seul.* Выш. 11.9; шир. 8.6; грубой работы.

980. 1816. Копія съ предыдущей, съ небольшими измѣненіями. *The mât de Cocagne or Louis 18 supported by ye Allies.* Оч. грубой работы. Издана 27 Мая 1816 г. Выш. 10.7; шир. 8.1. Brit. Mus.

981. 1815. *La Restitution, ou chaqu'un son Compte.* Вседединѣ Александръ подаетъ корону Лудовику XVIII, который указываетъ на карту Франціи: (4) *Mais pourtant cela doit être à moi.* Александръ отвѣчаетъ ему: (5) *Acceptez toujour ceci vous prendrez le reste après.* Справа Наполеонъ: (6) *Grace à vous je n'ai plus rien.* Георгъ поддерживаетъ его: (7) *Depuis longtems j'y travaillais.* Францъ, набравши цѣлую корзину кусочковъ: *(Saxe, Italie, Milan...)*, тянется за Нидерландами: (3) *Il Me faut encore ceci.* Фридрихъ Вильгельмъ подбираетъ съ полу карточную крѣпость *(Erfurt):* (2) *Ou l'on trouve Son bien on le prend.* Слѣва удаляется Испанія: (1) *Elle est en bien Mauvais etat.* Справа Неаполитанскій Король: (8) *Voyons ce qu'ils me laisseront.* Въ открытую дверь *(Porte de Derrière)* выходятъ: (9) *Allons nous en avant 'que l'on nous le dise,*—и два толстяка съ портфелями подъ мышкой | *Cuisiniere Bourgeoise des confitures — Démission par suite... desion):* (10) *Mais de quel Côté* (11) *Suivez moi je Connais Cette porte.* | *Deposée à la dir^{on}. Gén^{al} de l'imprimerie.* Выш. 7.7; шир. $11.4^1/_2$. * Въ II отпечаткахъ доска подправлена.

982. 1815. *le gâteau des rois, | Tiré du Congrès de Vienne en 1815. | A Paris, chez tous les Marchands de Nouveautés.* Союзные монархи разрываютъ карту Европы. Францъ: *Les absens ont tort...* Фридрихъ В.: *Prenons bien les choses....* Александръ (въ рукѣ у него свитокъ: *Pologne*): *Je crains le Revenant!....* Георгъ, съ вѣсами: *Le prix du sang!...* Справа Неаполитанскій король; Наполеонъ отрѣзываетъ себѣ карту Франціи: *Qui compte sans son hôte compte deux fois.— Gare à qui y touchera!.....* Около него сынъ: *Papa garde ma part.* Подъ столомъ Талейранъ, съ портретомъ Лудовика XVIII: *Je vais devenir d'Evêque.... Meunier! Cachons nous, | je suis sur un vilain pied ici bas...* Выш. $7.3^1/_2$; шир. 10.11.

983. Копія, въ уменьшенномъ размѣрѣ, съ предыд. листа, въ обратную сторону (Наполеонъ съ сыномъ слѣва): *le Gatean des Rois tiré a Vienne En dix huit cents quinze.* Выш. 4.8; шир. 7. Въ кн. «Jaimes, Mus. de Car. P. 1838».

984. 1815. *Twelth night or what you will | Jan 1815 H. Humprey — J. Cruikshank.* Союзные монархи сидятъ на сценѣ и рѣжутъ польскій пирогъ. Въ оркестрѣ и въ ложахъ сидятъ остальные монархи и полководцы. Выш. 8; шир. 11.9. Brit. Mus.

985. 1815. *Patience or a Monument Smiling at Grief or the Royal Laundress washing Boney's Court Dresses | Pub. b J. Sidebothum.* Союзные монархи моютъ въ двухъ котлахъ доставшіеся имъ послѣ Наполеона пожитки. Выш. 8; шир. 11.1.

986. 1815. *la balance de l'europe | retablie au Congrés de Vienne en 1815. | Deposé à la Direction.—A Paris, chez Martinet, Rue du Coq*

St Honoré. На вѣсахъ тюки, наполненные маленькими человѣчками, съ надписями: (*Nord*): *Russes-Saxons—Prussiens—Autrichiens.* (*Midi*): *Italiens—Espagnols—Français.* У вѣсовъ стоитъ кадка съ человѣчками: *Marchandise Commune propre à former bon poid.* Разговоръ; Фридрихъ В.: *Encore quelques têtes pour le bon poid.* Александръ: *J'en prendrai plus tard davantage.* Георгъ: *Nous vous laissons le Continent.* Францъ: *Je ne renonce pas à l'Alsace ni à la Lorraine.* Талейранъ: *Bravo, vous n'en sauriez trop prendre.* Гравюра акватинтой; оч. хорошей работы. Выш. 9.8; шир. 16.5. *

987. 1815. *La balance politique.* | *E*xxxxx— Тотъ же сюжетъ. На вѣсахъ *saxe*; Фридрихъ В.: *J'en Prendrai La Moitié.* Францъ: *J'y consent pourvu qu'on me laisse sur le Pô.* Георгъ: *Nous ne les paierons que 3. Schellings par tête.* Александръ сидитъ на бочкѣ (*Pologn*): *j ai ma Pologne en piece.* Талейранъ: *Je n'en demande que pour un Louis.* Гравиров. рѣзцомъ. Выш. 10.1; шир. 15.1$^1/_2$. II отпечатки были приложены при газетѣ: *Le Nain Jaune* (эта надпись выгравирована вверху справа).

988. 1815. Дѣлежъ Европы, которая лежитъ въ видѣ коровы. Маршалъ сдираетъ съ задней ноги ея кожу; Людовикъ XVIII натачиваетъ свою шпагу на точилѣ, которое вертитъ Талейранъ;— всрединѣ стоитъ Наполеонъ; Александръ и Прусскій Король отходятъ влѣво. Подписей нѣтъ. Выш. 6.8; шир. 10.1. Народная картинка лубочной работы. *

989. 1815. Копія, съ небольшими измѣненіями, безъ всякихъ подписей. Выш. 6.2; шир. 9.11. Paris BN.

990. 1815. *les marionettes du jour.* Союзные монархи (3) въ видѣ Маріонетокъ. Англичанинъ подергиваетъ ихъ на веревочкѣ, бьетъ въ барабанъ и играетъ на дудкѣ. Слѣва подыгрываетъ ему на контробасѣ Людовикъ XVIII:.. *Donnez nous notre pain quotidien, et | pardonnez nous nos offenses...* Справа стоитъ Францiя (въ видѣ Минервы), съ тарелочкой въ рукѣ: *Voila notre ressource.* Выш. 5.11$^1/_2$; шир. 9.2. У гр. Д. Т.

991. 1815. *Boney's trial sentence and Dying Speech or European injuries revenged | July 28 1815 Ackerman.* Наполеонъ сидитъ на скамьѣ подсудимыхъ. Союзные монархи судьями, Блюхеръ прокуроромъ. Выш. 8.10; шир. 13$^1/_2$. Brit. Mus.

992. 1815. Наполеонъ въ клѣткѣ, въ звѣринцѣ, на ряду съ дикими звѣрьми; подъ клѣткой подпись: *Malmaison*; Блюхеръ показываетъ его союзнымъ (3) государямъ: *Das neue Elba;* и стихи:

Hier stille sich die Blutbegier.....
Er heist—könnt Ihr's errathen?

Выш. 5.6; шир. 7.4. У Дашкова.

993. 1815. *The ex—emperor in a Bottle | London. Pub^d by J. Jenkins, 48 Strand. | August 25th 1815.* И стихи: *Ambition's dread carcer.... And the brave Platoff, ask their share of praise.* | Всего 24 строки. *The martial achievements of great brittain et her Allies, a splendid graphical Work, illustrative of the most renowned Battles et Sieges in which those Powers have been engaged the late Wars | is Published by J. Jenkins, 48, Strand. Price each Number (to be compris'd in Thirteen Numbers) Elephant 4to to Suscribers, L. I. Is, to Non-Suscribers, L. I. 11s 6d Large Paper Copy, to Subscrs. L. 2. 2s. to Non-Subscrs. L. 2. 12s 6d.* Наполеонъ закупоренъ въ бутылку; кругомъ стоятъ союзные государи (Александръ I, типъ Волкова); слѣва гр. Платовъ (впереди), Брюхеръ, Веллингтонъ и Шварценбергъ. Справа молится на колѣнкахъ толстый Лудовикъ XVIII. У Дашкова печат. красками. Выш. 6.6; шир. 8.3.

994. 1815, *The Pedigree of Corporal Violet | C. H. inv.—Etched by Cruikshank.* Превращеніе Наполеона изъ мухомора въ фіалку. Влѣво союзные монархи, съ лопатами и заступами, собираются его выкапывать. Выш. 9; шир. 12.9. Brit. Mus.

995. 1815. *Royal Christmas Boxes and New Year Gifts 1815 et 16 | G. Cruikshank fec—Pub by H. Jones Jan 1st 1816.* Наполеону, сидящему въ креслахъ, съ надписью: *St. Helena*, Александръ I и Англійскій король, подносятъ картины, съ изображеніями его дѣяній. Выш. 8.4; шир. 12$^1/_2$. Brit. Mus.

996. 1815. *The Royal Allied Oak and self created mushroom kings | J. Field del—Etched by Heath | Pub. May 29 1815 by J. Jenkins.* Изображеніе дуба, въ вѣтвяхъ котораго видны силуэты Людовика XVIII, Александра I, короля Прусскаго, Императора Австрійскаго, короля Англійскаго, Веллингтона, Блюхера и Платова. Подъ дубомъ грибы въ родѣ опенокъ, между очертаніями которыхъ видны силуэты Наполеона и его братьевъ. Въ Листъ. Во II отпечаткахъ прибавлено 4 строки стиховъ.

997. 1815. *Preparing for War | M. Jones. June 1st 1815.—G. Cruikshank.* Министры Людовика XVIII собираются заколоть быка, посвя-

щеннаго Бурбонамъ. Вокругъ союзные монархи приготовляются къ войнѣ. Выш. 8.2½; шир. 12.2.

998. 1815. *State of Politicks at the close of the year 1815.* | *G: Cruikshank fect. d. — Pubd. by M. Iones № 5 Newgate St. December 1st. 1815.* Четыре союзные монарха поддерживаютъ (на головахъ) лотокъ, на которомъ сидитъ Людовикъ XVIII, окруженный Папою и духовенствомъ. Подъ лоткомъ тонкая палка: *bourbon Party.* Слѣва нѣсколько статскихъ, о двухъ головахъ каждый; передняя голова кричитъ: *vive le Roi*, а задняя: *Vive l'Empereur;* около, партія жандармовъ; *well Mr Patrole I think* | *we've Doctor'd* | *them at last;* позади, въ ящикѣ, статуи и разныя рѣдкости: *Stolen Goods to be restored to the right owners.* Справа Іезуитъ ведетъ Испанскаго Короля на удочкѣ, за носъ *(Preist Craft);* Король поетъ: *Hymns to accompany the Dying groans of the Spanish Patriots;* на глазахъ его повязка: *Bigotery;* изъ кармана высовываются: *death warrants;* за спиной дьяволъ. Всѣ они идутъ по огненной дорогѣ къ: *Den of Da — nation.* Вдали видѣнъ Наполеонъ на островѣ св. Елены: *what is my crime d'it must be ambition* | *but for that! I might have been the continental ruler now!!!* Выш. 7.4; шир. 17.9. *

999. 1816. *State Physicians Bleeding John Bull to Death!!—G. Cruikshank fect.— London Pubd by I Sidebotham 96 Strand 1816* | *Ind by Yedis.* Всрединѣ сидитъ толстый Джонъ Булль; доктора пускаютъ ему изъ всѣхъ жилъ кровь, которая льется въ видѣ субсидій, въ мѣшки. Слѣва удаляются союзные монархи, неся на себѣ: *Subsidies for Prussia—Subsidies for Austria—Subsidies for Russia.* Джонъ Булль: *Pray good folks have a little mercy et spare the vital strength which sustains me?—consider what Oceans* | *I have spilt in the late wars.— J am too much exhausted to Bleed as freely as formerly — you have open'd so* | *many veins and drain'd me so incessantly that I fear my Constitution is empair'd for ever? my Friends say that* | *J am Declining fast and will certainly Die of a Galloping Consumption!!!*— Докторъ слѣва: *Retrench! Johnny Retrench! — practise a little more Economy* | *in Your present Wretched State, or you'll never Recover!* | *you have* | *too many Physicians and their constant Employment is very Expensive* | *kick out the Doctors and a fig for the Disease.* Выш. 9.6; шир. 13.3. У Дашкова.

1000. 1818. *Russian Condescencion or the Blessings of Universal Peace* | *G. Ck. fec.—Pub July 11 1818 by S. W. Fores.* Александръ I цѣлуетъ англійскую дѣвушку, другая держитъ его за руку, кругомъ радующійся народъ. — Выш. 8.2; шир. 12.1. Brit. Mus.

1001. 1818. Свиданіе на Ахенскомъ Конгрессѣ. *A. Kiss at the Congress, A Legitimate embrace at Aix la Chapelle, between Alexander the Great* | *and Louis the Large, et others of the Dramatis Persona. Pub Nov 18 1818 by S. W. Fores 50 Picadilly et 114 Oxford Street. — Political - Dandies.* Разговоръ (Александръ): *My Dear Legitimate Brother (tho I believe J call* | *Boney the same)* | *J am happy to serve you tho your* | *cursed Countrymen almost Destroyed my country.* (Людов. XVIII): *Ma Chere Ami, J am so rejoiced at your Brotherly* | *Kindness in putting off our payment and takeing off your* | *Troops that I could Devour you.* Господа слѣва: *De Legitimate francais be* | *too much for John Bull de* | *Manoevre by gar ve want de* | *Time et we show dem vat ve intend.— Ah ha he do him vid* | *Compliments et den we do* | *them out of the money.* Господа справа: *J am obliged to follow the Leaders of Present. — J must agree for the moment but. J have a Grandson.* Выш. 7.7; шир. 11.9½. У гр. Д. Т.

1002. 1821. *Passing the Po; or the Downfall of the Un — Holy Alliance.* | *Published March, 1821, by I. Fairburn Broadway, Ludgate Hill.* Союзники и войска ихъ взбираются по мосту: *From Laibach to Naples*, который положенъ черезъ урыльникъ *(The Po).* Мостъ треснулъ пополамъ и всѣ валятся въ вонючую жидкость. Разговоръ. Александръ: *The Rascal who made this* | *Bridge. «deserves the Knout»* | *we shall all get completely soused* | *in this infernal Po—* Фридрихъ В.: *J wish J was out of* | *this d—n'd Po, and* | *safe at Berlin.* Францъ: *O! dear oh! the* | *Bridge is broke and* | *we are all in the Po.* Папа лежитъ на камнѣ, съ надписью: *Bigotry: Alas! my Bulls have lost* | *their horns, and J must* | *submit.* Георгъ оперся на камень, съ надписью: *Imbecility: Damn your Po's* | *the Cottage under the* | *hill for me.* Выш. 8.5; шир. 12.8. У гр. Д. Т.

1003. 1821. *The Secrets of Troppeau disclosed.* | *or the Imbecille Alliance of Tyranny to Crush the* | *Universal Spirit of Liberty, defeated* | *Pub Jany 30 1821 by S. W. Fores 41 Picadilly.* Три союзные Монарха, сидящіе верхомъ на своихъ государствахъ, съ саблями на голо;

въ облакахъ трубящая слава: *Tyrants beware the Spirit of Freedom is come forth and Woe to them | who dare Oppose its progress Mark England America, Domingo, South America | Spain. Portugal, Naples, Cicily and look to it. Russia Prussia et Austria, | not even the Walls of China shall long arrest its march.* Съ трехъ сторонъ дуютъ вѣтры: *The Culwated mind. Disdains Slavery — the Brease of Liberty — universal Freedom or universal Death.* Выш. 7.7. шир. 11.11. У гр. Д. Т.

1004. 1823. *France, (The Great Nation) Driven by the North — into the South!!! | G. Cruikshank fec*[t]*. — London Pub . Feb*[y] *18*[th]*. 1823 by I Fairburn Broadway Ludgate hill.* Лудовикъ XVIII, со шпагой въ рукѣ, стоитъ въ дѣтской тележкѣ; Александръ и Францъ ружейными прикладами, подталкиваютъ его впередъ. Францъ; *Go on Old boy! «every thing that is Ancient is Good» | this «Liberty» | as they call it | is a Modern affair | we'll have none of it—nor shall any body else | if we can help it.* Александръ: *Aye! aye go on Louis or I'll take | the Other end of the Stick to you | But don't be afraid for I'll back— | you with half a Million of Barbarians | and what, with the Power of our Brother | Austria here, and Prussia, we'll | trample the Liberty of Europe | in the dust, and wash away | the blessings of Freedom | in the Blood of its | advocates.* Лудовикъ XVIII: *«Finding it Necessary to attack the South in order to escape from the North, | I have done all that could be done against the Constitutional System.—J have | Stirred up Insurrection wherever it was possible! I have armed re | organized the Rebels! — All this I have done secretly,—But now!—that. I have 100.000 men ready for the field with Prince Hilt | at their head, et under the protection of the God of Saint | Louis! J will march into Spain, et restore | Petticoat. Goverment — Embroidery! | Priestcraft — Bigotery — and | The Blessed! Holy Inquisition! in | all their original Glory!!!* — Выш. 7.10 $^{1}/_{2}$; шир. 12.*

1005. 1823. Веронскій Конгрессъ. *A Hasty Sketch at Verona, or the Prophecies of Napoleon unfolding. | Pub*[d]*. by S. W. Fores 41 Piccadilly London Feb*[y] *10. 1823. — Marks fec*[t]*.* За столомъ сидятъ четыре союзн. монарха. *Prussia* спитъ подъ столомъ, въ люлькѣ. Александръ сдѣлалъ какое то предложеніе; подъ его стуломъ лежитъ *Bohemia;* Французъ вскочилъ съ мѣста и вынимаетъ шпагу; вередннѣ сидитъ Испанецъ: *You had better not Garde a Toi.* — Справа сидитъ Францъ; подъ его ногами: *Lacdy* и *Sakony,* а изъ заднихъ кармановъ выглядываютъ *King of Naples* и *King of Sardinia.* Въ окно глядитъ Англичанинъ: *Take care of that Bear, he has set his Mind on Blood, | and his voracious appetite will Gorge both East, et West, and | he is only making you his Tools, to led each others Throats | that he may devour you all the more easily.* Выш. 8; шир. 11.10 $^{1}/_{2}$.*

1006. 1823. *The Three Gentleman of Verona on a Legitimate Crusade. Or the Cry of Blood | in the Kings Palace—Paul | Marks fec*[t]*. Pub*[d]*. by S. W. Fores 41 Piccadilly Mar 4*[th] *1823.* Лудовикъ XVIII (съ костылями въ обѣихъ рукахъ) везутъ въ саняхъ; на козлахъ Александръ и Францъ; на запяткахъ стоитъ Фридрихъ Вильгельмъ. Сани тянутъ короли и герцоги. На верстовомъ столбѣ надпись: *This Road | dangerous.* — На камнѣ, слѣва: *Death to Tiranny | Death to Tiranny* — Слѣва: *Iohn Bull,* въ видѣ повара, кричитъ: *You can't come this Road! | you must go through the | Quagmires.* Выш. 7.8; шир. 11.11. * Во II отпеч. прибавлено: на верстовомъ столбѣ: *to Verona;* — подъ королями: *Slaves of the Holy Alliance;* на самыхъ короляхъ сдѣланы надписи: *Bohemia — Naples — Sardinia — Saxony.* У гр. Д. Т.

АЛЕКСАНДРЪ II НИКОЛАЕВИЧЪ (Alexandre II); род. въ Москвѣ 17 Апрѣля 1818; объявленъ наслѣдникомъ престола 12 Декабря 1825; цесаревичемъ 29 Августа 1831; сочетался бракомъ съ дочерью Великаго Герцога Гессенъ-Дармштадскаго Маріей Александровной (Максимиліана-Вильгельмина-Августа-Софія) 16 Апр. 1841; вступилъ на престолъ 18 февраля 1855 (празднованіе 19-го Февр.); † въ С.-Петербургѣ 1 Марта 1881.

Въ первые годы царствованія Александру II пришлось сводить счеты за прежнія неудачи. Послѣ несчастной Турецкой войны и геройской защиты Севастополя, 19 Марта 1856 заключенъ Парижскій миръ, по которому мы принуждены были отдать часть Бессарабіи и отказаться отъ Чернаго моря. Но этѣ первыя неудачи вскорѣ изгладились рядомъ военныхъ успѣховъ: 1858 присоединенъ Амурскій Край; 1859—1864 покоренъ Кавказъ; 1865 присоединена Туркменская область; 1868 Самаркандъ и Бухара; 1871 Черное море снова поступило въ наше распоряженіе; 1873 покорена Хива; 1878 освобождены отъ Турецкаго деспотизма Сербія, Румынія, Болгарія и Румелія; возвращена часть Бессарабіи и пріобрѣтенъ Батумскій портъ съ округомъ; а 12 Января 1881 Скобелевъ покорилъ Ахалъ-Теке.

Рядомъ съ этими громкими военными подвигами произведенъ рядъ преобразованій и внутри государства: сооружена цѣлая сѣть желѣзныхъ дорогъ; 19 Февраля 1861 уничтожено крѣпостное право; 1863 отмѣнено тѣлесное наказаніе; 20 Ноября 1864 утвержденъ уставъ гласнаго судопроизводства съ судомъ присяжныхъ и сдѣланы первыя попытки къ облегченію народныхъ податей и къ болѣе справедливому распредѣленію ихъ; а въ 1874 учреждена всесословная воинская повинность.

Всѣ этѣ реформы были задуманы самимъ Государемъ и доведены до конца только благодаря его непреклонной волѣ и гражданскому мужеству; многія изъ нихъ, отдѣльно взятыя, моглибы доставить болѣе честолюбивому Вѣнценосцу имя Великаго. «Но Царственная скромность Александра II была безгранична; онъ не только отворачивался отъ грубой лести и не дозволялъ подносить себѣ громкіе титулы, — но даже не разрѣшилъ поставить простого памятника по случаю уничтоженія крѣпостнаго права».

Народъ навсегда сохранитъ въ своемъ сердцѣ свѣтлый образъ этого *величайшаго* и *человѣчнѣйшаго* изъ Царей русскихъ.

Намъ всѣмъ еще памятенъ привѣтливый образъ нашего добраго государя; его ласковое и простое обхожденіе. По типичному и вѣрному замѣчанію одного изъ Славянъ (Милевича), видѣвшаго Государя въ 1867 году: «Александръ II очень высокаго роста; его голубые глаза выражаютъ необыкновенную благость сердца; говоритъ прекрасно; голосъ его какъ бы немного неясенъ; держитъ себя просто; когда Ему кто нибудь говоритъ, Онъ опрется на саблю, нѣсколько согнется и внимательно слушаетъ что̀ Ему говорятъ».

Къ крайнему сожалѣнію хорошіе оригинальные портреты его живописные, а также и гравированные, имѣются только за первые, самые молодые, годы его: три портрета, писанные англичаниномъ Дау въ 1825—30 гг.; Крюгеромъ въ 1833; Коніевскимъ и Скіавони въ 1839, во время поѣздки его въ Италію. Со всѣхъ этихъ оригиналовъ существуютъ довольно хорошія гравюры. Затѣмъ всѣ дальнѣйшія гравюры и литографіи сдѣланы съ фотографическихъ карточекъ, которыя снимались съ покойнаго Государя довольно часто; самыя лучшія и схожія изъ нихъ изданы фотографами Деньеромъ и Левицкимъ; онѣ расходились въ публикѣ сотнями тысячь. За послѣдніе годы гравировали портреты Императора: Мѣркинъ, Бобровъ и Іорданъ, — но тоже съ фотографическихъ карточекъ, а не съ живописныхъ оригиналовъ.

Въ Словарѣ, — портреты Александра II размѣщены въ хронологическомъ порядкѣ, безъ подраздѣленій; особымъ отдѣломъ перечислены лубочныя произведенія металлографій, которыхъ набралось не малое число. Профильныя изображенія Александра II (начиная съ его коронаціонныхъ медалей) не совсѣмъ удачны; въ шестидесятыхъ годахъ изготовлялось большое изданіе, съ заголовкомъ: «Медали и кресты вычеканенные въ Царствованіе Государя Императора Александра II и гравированные въ Военно-Топографическомъ Депо (Рис. и Грав. Чин. Кузнецовъ). Всего 45 досокъ (съ заголовкомъ); онѣ гравированы Кузнецовымъ и Григорьевымъ, по способу Колласа и Бета и остались неизданными и безъ текста (См. сюиты 1864).

Съ разныхъ оригиналовъ Дау.

1. 1825. Семи лѣтъ. Въ курточкѣ и рубашкѣ, съ большимъ отложнымъ воротничкомъ; съ открытой грудью; въ профиль. На картинкѣ, изображающей Имп. Александру Ѳеодоровну съ В. Кн. Марьей Николаевной и В. Кн. Александромъ Николаевичемъ; грав. Райтъ съ ориг. Дау; изд. 1825 г. (См. Александра Ѳеодоровна № 20).

2. Таже картинка, копированная Куликовымъ (тамъ же № 21).

3. Тоже; копія, безъ имени мастера (тамъ же № 22).



АЛЕКСАНДРЪ II. 4.

4. 1826. Восьми лѣтъ, въ томъ же нарядѣ. Картинка, грав. рѣзц. и пункт (лица); Александръ Николаевичъ раскачиваетъ качели, на которыхъ сидитъ В. Кн. Марія Николаевна; $^3/_4$ впр.: *Painted by G. Dawe. Esq^r. Member of the Royal Academy of Arts London that of Florence etc. etc. etc. — Engraved by T. Wright. Member of the Royal Academy of Arts Florence etc.* | *Писалъ Членъ Королевской Лондонской и Флоренцій*

Академій Художествъ Т. Дау. — Гравировалъ Т. Рейтъ, Членъ Королевской Академіи Художествъ въ Флоренціи. | *Его Императорское Высочество.* | *Наслѣдникъ Престола Великій Князь Александръ Николаевичь* | *и Ея Императорское Высочество* | *Великая Княжна Марія Николаевна.* | *Their Imperial Highnesses.* | *The Grand Duke Alexander Heir to the Throne of Russia* | *and the Grande Duchess Mary.* | *Publié à Paris par Chaillon Md. d'Estampes Rue St. Honoré № 140.* | *London Published Augt. for the Proprietor by Colnaghi Son &Co.* | *въ С. Петербургѣ у Книгопродавца Беллизарда.* | *Deposé à la direction.* Выш. 9.4; шир. 7.6½. * I-е отпеч. съ одними именами мастеровъ; въ книгѣ Райта, въ Эрмитажѣ (кит. бум.); у Ефр. (тоже). У Дашкова печатанъ красками. Оригиналъ, писанный масляными красками, находится въ Гатчинскомъ дворцѣ, въ комнатѣ В. Кн. Маріи Александровны.

5. Точная копія портретовъ В. К. Маріи Николаевны и Александра Николаевича изъ предыдущей картинки (каждаго особо); грав. рѣзц.; поясн.: *Ея Высочество* | *Великая Княжна* | *Марія Николаевна.* — *Его Высочество* | *Наслѣдникъ Россійскаго Престола* | *Великій Князь* | *Александръ Николаевичь.* и стихи:

Марія! Александръ! священны Имена!
Вы добродѣтели въ себѣ всѣ заключили;
Россію сладостной надеждой оживили;
Въ Васъ Ангеловъ Царей потомство зритъ
она. —
Цвѣтите юностью и нѣжными душами;
Цвѣтите щастіемъ для радости сердецъ!
Примѣры Вамъ въ добрѣ и Матерь и Отецъ:
Къ отрадѣ Россіянъ даны Вы Небесами.

Ея Императорскому Величеству Государынѣ Императрицѣ Маріи Θеодоровнѣ. | *Съ благоговѣніемъ посвящаетъ вѣрноподданный Афанасій Одоевцовъ.* — *Гра: Е. Скотниковъ въ Москвѣ 1826.* Выш. 2.3; шир. 2.3. (каждый портретъ); вся доска: выш. 6.2; шир. 8.1½. *

6. Тотъ же портретъ В. Кн. Александра Николаевича на прелестной дощечкѣ работы Райта съ ориг. Дау, на которой награвированы три портрета: Имп. Николая I, Наслѣдника Александра Николаевича и Имп. Александры Θеодоровны. См. Александра Θеодоровна № 24.

7—13. Семь копій съ того же листа. Тамъ же №№ 25—31.

14. Копія съ одного изображенія В. Кн. Александра Николаевича изъ той же картинки; грав. пункт. (около 1827); поясн., $^3/_4$ вл. (грав. Антоновымъ): *Е. И. В. Александръ Николаевичь* (см. сюиты 1827).



АЛЕКСАНДРЪ II. 15.

15. На листѣ съ 10 портретами росс. Имп. дома. См. сюиты 1827 г.

16. Еще копія съ одного портрета В. Кн. Александра Николаевича. Въ кругѣ; грав. пункт.; поясн., прямоличный: *Его Императорское Высочество* | *Великій Князь,* | *Александръ Николаевичь* | *Наследникъ Всероссійскаго Престола* | *Возрастай уподобляясь Благословѣнному во всемъ* | *Съ Александромъ ты равняясь соравняйся съ Божествомъ.* Выш. 3.3; шир. 3.5. У Гр. Д. Т.

17. 1828. Съ другаго оригинала Дау. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр. (почти прямоличный); въ гусарской курточкѣ, съ открытой грудью: *Грав. А: Грачовъ.* | *Великій Князь* | *Александръ Николаевичь* | *Наследникъ Всероссійскаго Престола.* Выш. 8.2; шир. 7.1. Эта гравюра скопирована съ очень хорошей литографіи (Пис: Г. Дау. Рис. Сандамури). *

18. Повтореніе съ предыдущаго въ меньшую величину. Безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр. (почти прямоличный): *Рис. и гр. Ал. Флоровъ.* | *Великій Князь* | *Александръ Николаевичь.* | *Наслѣдникъ Россійскаго Престола.* Выш.

3.7$^{1}/_{2}$; шир. 2.9. * Во II отпечаткахъ доска сильно испечатана. *

19. Точная копія съ предыдущаго. Безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., $^{3}/_{4}$ впр. (почти прямоличный): *Великій Князь | Александръ Николаевичь. | Наслѣдникъ Россійскаго Престола.* Выш. 3.8; шир. 2.9.* Приложенъ къ Календарю 1831, стр. 155. II отпеч. съ прибавкою впереди титула: *Цесаревичь.* *

20. Повтореніе въ ростъ; въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; прямоличный; лѣвой рукой онъ подбоченился, а правой поддерживаетъ гусарскій киверъ, который стоитъ на треножномъ табуретѣ: *Е. И. В. Александръ Николаевичь.* Въ Эрмит.

21. Въ генеральскомъ мундирѣ, безъ кивера; грав. пункт., $^{3}/_{4}$ влѣво: *Александръ Николаевичь | Наслѣдникъ Всероссійскаго Престола.* Выш. 4.4; шир. 4.2. У Дашкова.

22. Въ формѣ Лейбъ Гусарскаго полка; по замѣчанію самого Государя, въ курткѣ, «схожей съ тогдашнимъ вицъ-мундиромъ офицеровъ Лейбъ-Гвардіи гусарскаго полка» (Описаніе Павловска: СПБ. 1877. VI). Въ овалѣ, грав. пункт.; поясн., прямоличный; вполнѣ схожій съ ориг. Дау № 17. Надъ оваломъ: *Наслѣдникъ Всероссійскаго Престола Великій Князь.* Внизу: *Александръ Николаевичь.* Выш. 3.8; шир. 2.10.* Работы Галактіонова (безъ его имени), приложенъ къ Невскому Альманаху 1827 г. Въ собраніи Ваулина есть пробный отпечатокъ, въ которомъ окончена одна голова.

23. Въ четыреугольн., на одной доскѣ съ портретами Николая I и Александры Θеодоровны, въ гусарской формѣ; лице скопировано съ ориг. Дау. См. Александра Θеодоровна № 32.

24. Въ четыреугольн.; грав. пункт.; въ ростъ, $^{3}/_{4}$ вл.; въ гусарской формѣ. Слѣва на колоннѣ бюстъ Николая I; справа видѣнъ садъ и часть бесѣдки. Подъ гравюрой лавровое дерево и двуглавый орелъ съ вензелемъ: *HI* и короной надъ нимъ: *рис. съ нат. Гомпеленъ Глухо-Нѣмой Грав. О. Кеселевъ. | Его Императорское Высочество Великій Князь | Александръ Николаевичь. | Наслѣдникъ Всероссійскаго Престола | Иждевеніемъ И: Логинова.—Гравировать позволяется Предсѣдатель Московскаго Цензурнаго Комитета Князь Мещерской. Октября 18 дня 1827.* | Выш. 16.4; шир. 13.2$^{1}/_{2}$. * Скопированъ съ литографіи въ ту же величину, съ подписью: «Рис. съ нат. Гампеленъ. Глухонѣмой».



АЛЕКСАНДРЪ II. 24.

25. Грав. рѣзц., лице пункт.; въ ростъ: *съ Рисун: Г^на Гампѣлена — въ Москвѣ Издалъ И. Свѣшниковъ 1828 года. Рис. и Грав. О. Кеселевъ. | Его Императорское Высочество Наслѣдникъ и Великій Князь | Александръ Николаевичь.* Выш. 8.11; шир. 6.9. У гр. Д. Т.

26. Повтореніе предыдущаго, грав. пункт.: *Его Императорское Высочество и Великій Князь Александръ Николаевичь Наслѣдникъ Всероссійскаго Престола. | Москва 1827 Года. Декабря 22 д. съ дозв. Ценз. Комит. въ Дол. Прсд. Серг. Аксаковъ.* ПБ. Даля. III. 36.

27. Копія съ предыдущаго ориг. Въ овалѣ; грав пункт.; поясн., $^{3}/_{4}$ впр. (почти прямоличный): *Наслѣдникъ Всероссійскаго Престола Великій Князь | Александръ Николаевичь.* Выш. 3.7$^{1}/_{2}$; шир. 2.10.

28. Въ ростъ; въ гусарскомъ мундирѣ; грав. рѣзц.: *рис. Н. Колышкинъ — 1827. — Гр. Е. Скотниковъ. | Его Императорское Высочество | Наслѣдникъ всероссійскаго Престола Великій Князь | Александръ Николаевичь.* Выш. 7.7; шир. 5.1.

29. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; въ гусарскомъ мундирѣ, верхомъ передъ фронтомъ (впр.), салютуетъ саблей: *Его Императорское Высочество Великій Князь | Александръ Николаевичъ | Наследникъ Всероссійскаго Престола.* Выш. 9.2; шир. 6.4. * Эрмит.



АЛЕКСАНДРЪ II. 28.



АЛЕКСАНДРЪ II. 29.

30. Въ четыреугольн.; грав. пункт.; въ гусарскомъ мундирѣ, верхомъ (вправо); позади его слѣва два конныхъ гусара. Выш. 17.8; шир. 15. Въ Эрмит. экз. снизу обрѣзанъ.

31. Въ четыреуг.; грав. пунктиромъ; въ гусарскомъ мундирѣ, верхомъ (вправо), на Марсовомъ полѣ. Позади Павловскій полкъ и казаки: *Его Императорское Высочество, Великій Князь | Александръ Николаевичъ — Наслѣдникъ Всероссійскаго Престола | Возрастай! уподобляясь Благословенному во всемъ, съ Александромъ Ты равняясь Соравняйся съ Божествомъ.* Выш. 9.3; шир. 7.9. У Дашкова.

32. Грав. пункт.; верхомъ, ѣдетъ влѣво; прямоличный; въ гусарскомъ мундирѣ: *Его Императорскаго Высочество, | Наслѣдный Великій Князь Александръ Николаевичь.* Выш. 12.6 1/2; шир. 14.4 1/2. У Ефр.

33. Тоже; верхомъ, скачетъ вправо; грав. пункт.; 4°; съ длинной подписью: *Уподобится Александръ.....;* лубочной работы.



АЛЕКСАНДРЪ II. 34.

1825 г. Въ мундирѣ Павловскаго полка, по случаю назначенія шефомъ этого полка 19 Декабря 1825 г.

34. Въ ростъ; грав. рѣзц.; салютуетъ шпагой: *Гра. Н. Өедоров | Его Императорское Высочество Наслѣдникъ | Всероссійскаго Престола Великій Князь | Александръ Николаевичъ.* Выш. 4.6; шир. 3.3.—Въ Эрмит.

35. Тоже; грав. пункт.: *Его Императорское Высочество | Великій Князь | Александръ Николаевичъ | Наследникъ Всероссійскаго Престола.* Выш. 4.7; шир. 3.3. * Въ Эрмит.



АЛЕКСАНДРЪ II. 36.

1827. Въ Казацкой формѣ. Наслѣдникъ назначенъ атаманомъ Казацкихъ войскъ 2 Октября 1827.

36. Съ ориг. Дау. Въ ростъ, въ казацкомъ мундирѣ; грав. акватинтой: *Painted by Geo. Dawe. Esq^r. R. A. etc. etc. etc. — Engraved by H^y. Dawe.* | *Его Высочество* | *великій князь александръ николаевичъ* | *Наслѣдникъ Престола и Атаманъ Козацкій.* Выш. 13.6; шир. 9.2. * У Дашкова экземиляръ печатанный красками.

37. Въ четыреугольн.; грав. пункт.; поколѣн., $^3/_4$ впр.; на одной доскѣ съ портретами Николая I и Александры Θеодоровны (см. Александра Θеодоровна № 26). *

38. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. рѣзц. и пункт. (лице): поясн.; въ казацкомъ мундирѣ, съ булавой въ рукѣ; съ непокрытой головой. Кругомъ овала масличная и дубовая вѣтви; внизу пушка съ гранатами. Подъ картинкой росс. гербъ: *Его Императорское Высочество Наслѣдникъ и Великій Князь* | *Александръ Николаевичь* | *Назначенный отъ Государя Императора Атаманомъ Всехъ Казачьихъ Воискъ Октяб. 2 д. 1827 г.* |

Надежда Россіянъ-Младенецъ Драгоцѣнный! Рости Цвети и Созревай! въ Дни брани Будь для насъ вторый Благословенный, въ Дни Мира Мудрый Николай! |

Съ Дозв. Ценз. Комит. въ дол. Предс. С. Аксаковъ Іюня 20 дня 1828 г. Выш. $5.4^1/_2$; шир. 5.8.—У Ефр.

39. Поясн.; грав. пункт.; $^3/_4$ вл., съ рукой въ перчаткѣ. На груди вензель *«HI»: Александръ Николаевичь* | *Наслѣдникъ Всероссійскаго Престола.* Выш. 4.5; шир. 4.2. Въ Календарѣ 1833. Этотъ портретъ гравированъ на одной доскѣ съ портретомъ Имп. Александры Θеодоровны № 47. *

40. Въ Казацкомъ мундирѣ и киверѣ, съ булавой въ рукѣ. Оваль въ четыреугольн.; грав. пункт.; поколѣн., $^3/_4$ вл. Внизу росс. гербъ: *его имп: высочес:* | *Александръ Николаевичь.* Выш. $3.4^1/_2$; шир. $2.10^1/_2$.* Изъ Календаря на 1830, стр. 188.

41. Въ кругѣ, для наклеиванія на табакерки; грав. пункт.; поколѣн., $^3/_4$ впр.: *Е: В: Александръ Николаеви:* | *Наслѣдн: Росси: Престола.* Діам. = 3. *

42. Въ Казацкой формѣ; въ ростъ, салютуетъ саблей. Грав. рѣзц. и пункт. (лице): *Его Императорское Высочество Великій Князь* | *Александръ Николаевичь* | *Наслѣдникъ Всероссійскаго Престола.* Выш. 4.8; шир. 3.2.*

43. Тоже; верхомъ, скачетъ влѣво: *Его Императорскаго Высочество Наслѣдникъ и Великій Князь* | *Александръ Николаевичь* | *Назначенный отъ Государя Императора Атаманомъ Всехъ Козачьихъ Войскъ Октяб. 2 д. 1827 г.* | *Гравир. позвол. Марта 17 дня 1833 года.* Листовая картинка плохой работы. П. Б. Собр. Даля III. 37.

Въ Уланскомъ мундирѣ, шефомъ прусскаго 3-го уланскаго полка.

44. Грав. пункт. и рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ влѣво. Внизу Россійскій орелъ: *Александръ Николаевичь* | *Великій Князь и Наслѣд—никъ Россійскаго престола* | *род. 17—27 Апрѣля 1818 год.* | *Атаманъ всѣхъ Козачьихъ войскъ* | *и Шефъ Королевско - Прусскаго третьяго уланскаго полка* | *Иждивеніемъ М. Щурова. Грав. Дозвол. Цензор. Н. Снегиревъ 1830 Апрѣля 4, въ Москвѣ. Грав. О. Киселѣвъ.* Выш. 13.4; шир. 8.9. У Дашк.

45. Грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; вверху гирлянда изъ цвѣтовъ; внизу росс. гербъ, по бокамъ котораго видно море съ кораблями

Александръ Николаевичь | Наслѣдникъ Всероссійскаго Престола | Грави позво. 1830 Сентября 12 дня Москва, Цензор. Сергѣй Аксаковъ. Выш. 6; шир. 3.8. — У Ефр.

46. Тоже; грав. рѣзц., лице пункт., $^3/_4$ влѣво: *Цесаревичь | Александръ Николаевичь Наслѣдникъ Всероссійскаго Престола.* Выш. 6.3; шир. 3.7$^1/_2$. У Дашкова.

47. Такой же; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; *Александръ Николаевичь | Наслѣдникъ Всероссійскаго Престола.* Выш. 4.5; шир. 3.10.* Для Календ.

48. Съ оригинала Крюгера 1833 г. Безъ фона; грав. рѣзц., лице пункт.; по грудь, прямоличный; воротникъ съ двумя петлицами; въ андреевской лентѣ и звѣздѣ, черезъ которую идетъ портупея со значкомъ *HI;* безъ всякой подписи. Выш. 3; шир. 2.6. (одна гравюра); вся доска: выш. 6.11; шир. 4.7. У гр. Д. Т.



АЛЕКСАНДРЪ II. 49.

49. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Писалъ Прусск. Акад. Профес. Крюгеръ 1833. — На стали гравир. К. Афанасьевъ 1835. | Его Императорское Высочество | Государь Наслѣдникъ Цесаревичь Александръ Николаевичь. | его императорскому величеству | отъ Общества поощренія художниковъ | всеподданнѣйше посвящается.* Выш. 6.2$^1/_2$; шир. 5.2$^1/_2$.* I отпеч. прежде всякой подписи.*

50. Съ другаго ориг. Крюгера; въ лентѣ и эполетахъ; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *gez. v. Fr. Krüger. — gest. v. Auguste Hüssener. | Der Grossfürst | alexander nicolajewitsch, Russland's Thronfolger.* Выш. 3.6; шир. 2.11$^1/_2$.* Приложенъ къ: «Berliner Kalender», на 1837. I-е отпеч. прежде всякой подписи. *

51. Копія съ того же ориг.; грав. пункт. и рѣзц.; ниже пояса; въ правой рукѣ киверъ съ надписью: *за варшаву.* Подъ гравюрой: *Alexander Nicolaewitsch, | Grossfürst—Thronfolger des Russischen Kaiserreiches. | Geb. den 29ten April 1818.* — Выш. 4.11$^1/_2$; шир. 3.7.*

52. Тоже; въ меньшую величину. Грав. на стали рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Krüger gem. — Carl Mayer sc. | alexandre nicolaewitsch | Césarewitsch et Grand-Duc Héritier | de la Russie.* Выш. 2.8$^1/_2$; шир. 2.* Въ Альманахѣ Гота 1840. Въ томъ же Альманахѣ, въ нѣмецкомъ изданіи, съ подписью: *alexander-nicolajewitsch | Cesarewitsch und Grossfürst Thronfolger | von Russland.* *

53. Листовая картинка, плохой грав. рѣзц.; верхомъ; ѣдетъ влѣво; вправо отъ него адъютантъ и уланъ: *Его Императорское Высочество Наслѣдникъ | Цесаревичь и Великій Князь | Александръ Николаевичь.* ПБ. Даля. III. 38.

54. 1839. Другой оригиналъ. Грав. на стали рѣзц.; ниже пояса, $^3/_4$ вл.; подбоченясь лѣвой рукой. Безъ всякой подписи. Выш. 3.7$^1/_2$; шир. 3.4;* Въ Календарѣ на 1839 г.



АЛЕКСАНДРЪ II. 55.

55. Грав. рѣзц.; полсн., $^3/_4$ впр.; въ общегенеральской формѣ: *И. Каніевскій пис. 1839. — Θ. Іорданъ. грав. 1839 | Его Императорское Высочество | Государь Великій Князь Цесаревичъ | александръ николаевичъ | Наслѣдникъ Всероссійскаго Престола.* Выш. 5.3; шир. 5. * Лучшіе отпеч. на кит. бум. *



АЛЕКСАНДРЪ II. 56.

56. 1841. Въ четыреугольн.; грав. акватинтой; въ ростъ, $^3/_4$ впр.; съ казацкой шапкой въ рукѣ; за нимъ видны казаки. Внизу гербъ: *Painted by Alfred E. Chalon, R. A.—Engraved by Henry Cousins. | Его Императорское Высочество Государь Наслѣдникъ Цесаревичъ | Великій Князь | Александръ Николаевичъ. | London, Republished Feb^y. 15, 1853, by Thomas Boys, (of the late firm. of Moon, Boys et Graves) Printseller to the Royal Family 467, Oxford Street. — Paris, E. Gambart et C^o. 9. Rue d'Orleans au Marais. Deposé. | Originally Published March 15, 1841.* Выш. 24.4$^1/_2$; шир. 16.6. * (я не видалъ отпечатковъ съ 1841 годомъ).

57. 1841. Въ четыреугольн., грав. черн. манер.; поколѣн., $^3/_4$ впр. За нимъ, справа, видѣнъ венеціанскій дворецъ дожей: *Писалъ Скіавони. — Гравировалъ Андрей Машутинъ. | Его Императорское Высочество | Великій Князь Цесаревичъ | Александръ Николаевичъ | Наслѣдникъ Всероссійскій. | Печат. позв. Ценс. В. Флеровъ. 8. Августа 1841. года.* Выш. 16.6; шир. 12.9. * II отпечатки съ испечатанной доски, контуры слегка пройдены. Оригиналъ Скіавони находится въ Гатчинскомъ дворцѣ, въ Гостиной В.В. Кн. Сергія и Павла Александровичей.



АЛЕКСАНДРЪ II. 57.

58. Грав. акватинт.; въ ростъ, подлѣ лѣстницы, $^3/_4$ впр. За нимъ, лѣвѣе, садъ и казакъ, держащій подъ узцы осѣдланную лошадь. I-е отпеч. прежде всякой подписи. У Фельтена; ц. 15 р. II-е съ подписью: *gravé par Rollet. | carlsruhe et S^t Petersburg bei Velten. — Geidruckt bei Chardon J^ne et Sohn.* Выш. 24.1; шир. 17.11$^1/_2$. У Фельтена; ц. 10 р. Въ III-хъ прибавлено: *Александръ II | Императоръ Всероссійскій | Изданіе Фельтена въ домѣ Голландской Церкви. | въ СПетербургѣ | Carlsruhe et S^t Petersburg bei Velten. | Alexandre II | Empereur de toutes les Russies | съ глубочайшимъ благоговѣніемъ посвящаетъ | издатель | Geidruckt bei Chardon J^ne Sohn | 3 rue Racine Paris.* * У Фельтена; ц. 5 р. — Оригиналъ находится въ старомъ Царскосельскомъ дворцѣ.



АЛЕКСАНДРЪ II. 58.

59. Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$: *f. Dietrich sc.* | *Alexander Mikolaewicz* | *Cesarewicz W. X Rossyi Nasterca Tronu.* 16°. Въ Харьковск. Университ.



АЛЕКСАНДРЪ II. 60.

60. Другой оригиналъ. Грав. на стали рѣзц. съ фотографической карточки; поясн., $^3/_4$ вл. Выш. 3.11; шир. 3.5. Въ I-хъ отпеч.: *1852°° Года Грав. на стали К. Аѳанасьевъ Акад. И. А. Х.* Въ Эрмит., кн. Уткина (I. 69); во II-хъ подпись другая: *Грав. Акад. К. Аѳанасьевъ 1851 года.* * Въ III-хъ подпись стерта; они приложены къ Мѣсяцеслову на 1852 г. * Есть отпечатки съ доски совершенно выпечатанной.

61. Другая доска для того же Календаря 1852 года; копія точь въ точь съ предыдущаго. Въ I-й доскѣ правая сторона бляхи «*за отличіе*», на шапкѣ, тушевана паралельными горизонтальными чертами; во II-й (безъ имени гравера) эти черты перекрещены короткими перпендикулярными чертами. *

62. Съ того же оригинала; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр. Въ круглой барашковой шапкѣ: *Weger sc. Lpzg.* | *Alexander II. Kaiser v. Russland.* Выш. 4.1; шир. 4.5. *

63. 1856. Съ фотографической карточки. Грав. на стали рѣзц, лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Carl Mayer Nbg.* | *Alexander II.* | *Kaiser von Russland.* Выш. 2.6$^1/_2$; шир. 2. Приложенъ къ Альманаху Гота на 1856.* Тамъ же, во французскомъ изданіи: *Alexandre II* | *Empereur de toutes les Russies.* *

64. Схожій съ ориг. Альманаха Гота 1856. Грав. на стали рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Edmond Castan sculp.* | *Alexandre II* | *empereur de toutes les russies.* | *Imp. F. Chardon ainé. 30. r. Hautefeuille. Paris.* Выш. 3.1$^1/_2$; шир. 2.10$^1/_2$. *

65. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.; безъ звѣздъ; фонъ грав. карандаш. манер.: *E. Laguay del. et sc.—Imp. Chardon aine r. Hautefeuille Paris* | *alexandre II.* | *Empereur de toutes les Russies* | *Ferd Sartorius, Edit. g. r. Mazarine.* Выш. 3.2$^1/_2$; шир. 2.6$^1/_2$. I-е отпечатки безъ рамы; II-е безъ всякой подписи; * III-е безъ адреса *Sartorius' a*; IV-е съ полной подписью. У Дашкова всѣ 4 вида.

66. Тоже; грав. на стали рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр. Безъ всякой подписи. Выш. 3.10$^1/_2$; шир. 3.8.*

67. Довольно схожій съ ориг. Гота 1856; въ ростъ, опершись правою рукой на столъ, на которомъ стоитъ каска. Грав. на стали: *Трошкамъ Зѣмзеленя.* | *M. Hofmann sc.* | *Gedruckt v. Soukup.* | *Александеръ II. Императоръ свію Русса.* Выш. 5.11; шир. 4.3. При Сербскомъ народномъ Календарѣ «Зѣмзеленя за годину 1857»·

68. 1857. Съ фотографической карточки. Грав. на стали рѣзц.; поясн., 3/4 вл.; въ гусарскомъ мундирѣ, отороченномъ мерлушкою, съ однимъ Георгіевскимъ крестомъ въ петлицѣ: *L. Massard sc.* | *Imp. F. Chardon ainé 30. r. Hautefeuille, Paris.* Выш. 4.7; шир. 3.8½. * Въ II отпеч. адрессъ стертъ. * Въ Календарѣ на 1857 г. Съ этой же карточки есть очень хорошая большая литографія Щедровскаго (1856).*

69. Точная копія съ предыдущаго; грав. на стали рѣзц.; поясн., 3/4 вл.: *Paul Girardet Sculp.* Выш. 4.1½; шир. 3.6. Въ Календарѣ на 1857. *

70. Этого же типа головка, награвированная на листѣ, съ 9 портретами, приложенномъ къ Календарю Овсянникова на 1868 годъ. * (См. сюиты).

71. Того же типа: портреты Александра II (въ гусарскомъ мундирѣ, поясн. 3/4 впр.) и Маріи Александровны (3/4 вл.); отпеч. на листахъ почтовой бумаги. Грав. на стали: *Его Величество Государь Императоръ* | *Александръ Николаевичъ,* | *Ея Величество Государыня Императрица* | *Марія Александровна.* | *печ. и прод. у Издателя Г. Г. Ланге въ Дармштадтѣ.* Выш. 2.2; шир. 3. Прод. у Фельтена.

72. Другой оригиналъ. Грав. рѣзц.; поясн., 3/4 впр.; съ четырьмя крестами и медалью въ петлицѣ: *Metzmacher del et sc.* | *1860. Alexandre II* | *(Empereur de toutes les Russies)* | *Berlin. Verlag von Goupil et C°. — Imprimé et Publié par Goupil et Cie. Paris - London - New-York. — Published by M. Knoedler.* Выш. 7.3; шир. 6.11. *

73. Въ партикулярномъ платьѣ; съ карточки, дѣланной въ Эмсѣ; гравиров. Н. Мосоловымъ. Неудавшаяся доска, съ которой было сдѣлано только 3 отпечатка. У Рошфора. У гр. Д Т.

74. Грав. на стали; поясн., 3/4 впр.; въ гусарскомъ мундирѣ, съ непокрытой головой. Выш. 3.11; шир. 3.1. При Кіевскомъ народномъ Календарѣ на 1867 г.

75. Другой оригиналъ. Грав. на стали рѣзц. и пункт.; въ ростъ, 3/4 вл.: *H. Pauquet Del et Scul.* Выш. 5.3; шир. 3.10½. * Во II-хъ отпеч. прибавлено: *S. M. Alexandre II* | *empereur de toutes les russies.* | *Publié par Daziaro* | *Paris, Moscou et St. Petersbourg.* | *Paris Impmé. p. Drouart, r. du Fouarre. 11.** Въ III-хъ, въ предпослѣдней строкѣ прибавлено: *à Varsovie.* *

76. Съ фотографической карточки Деньера. Въ овалѣ, грав. рѣзц.; поясн., 3/4 вл.: *dessiné et gravé par I. franck.* | *Imp. F. Chardon ainé 30 r. Hautefeuille, Paris.* Выш. 8.2½; шир. 6.5½. Въ Эрмит.— Во II-хъ отпеч. прибавлено: *александръ II* | *Императоръ всея Россіи.* | *alexandre II* | *Empereur de toutes les Russies.**—

77. Другой ориг. Грав. на стали рѣзц.; поколѣн., сидящій, 3/4 впр.: *Nach einer Photographie—Stich u. Druck v. Weger in Leipzig.* | *Alexander II.* | *Kaiser von Russland.* Выш. 4.5½; шир. 4. * Приложенъ къ Рижскому Календарю на 1864 г. I-е отпеч. прежде всякой подписи, на китайской бумагѣ. *

78. Другой оригиналъ. Грав. на стали рѣзц., лице пункт.; по грудь, 1/2 впр.: *Александръ II,* | *Императоръ Всероссійскій.* | *Изд. А. Б.* Выш. 4.10½; шир. 3.9½. Приложенъ къ Календарю Баумана на 1870 г. * Въ Альбомѣ Баумана таже доска отпечатана въ красивой подвижной рамкѣ. (См. сюиты 1870 г.). *

79. Въ гусарскомъ мундирѣ, по грудь, грав. Вегеромъ, на листѣ съ 11 портретами, при всеобщемъ Календарѣ Гоппе на 1870 годъ. * (См. тамъ-же).

80. Грав. на стали: *(Engraver I. C. Buttre)* въ Книгѣ: *Fox, Narrative of the mission to Russia in 1866... New York... 1873.*

81. Грав. крѣпк. водкой; по грудь, 3/4 впр.; въ бѣлой фуражкѣ; съ орденомъ «*pour le merite*» на шеѣ: *Грав. Л. Танни.* Въ листъ. У Иверс. Портретъ не былъ изданъ.

82. Съ фотографической карточки Левицкаго. Грав. рѣзц; поясн., 3/4 впр., въ гусарской формѣ: *Ѳ. Мѣркинъ рѣз.* | *1875 г.* | *Александръ II* | *Императоръ Всероссійскій.* Выш. 12.7; шир. 10.4½. I-е отпеч., не совсѣмъ конченные, прежде всякой подписи; фонъ гравированъ въ одну черту;* II-е тоже прежде подписи; фонъ грав. въ 3 черты. * III-е отпеч. съ вышеприведенными подписями.*

83. 1875. Съ фотограф. карточки; грав. рѣзц.; по грудь, 3/4 впр.: *гравир. Ѳ. Іорданъ 75ти лѣтъ* | *1875.* Выш. 7.1; шир. 6.1. * Доска находится въ Акад. Худож.; отпечатки продаются по 1 руб.

84. Копія съ предыдущаго въ меньшую величину; геліогравюра по способу г. Скамони; по грудь, 3/4 впр. Подпись оставлена таже. Выш. 4.6½; шир. 3.11.* При книгѣ: «Попечит. Совѣтъ Заведеній Общества Призрѣнія». СПБ. 1878.

85. Портретъ-замѣтка на большомъ портретѣ

Петра I; оплечн., $^{3}/_{4}$ впр. Грав. В. Бобровымъ въ 1876 г. См. Петръ I. *



АЛЕКСАНДРЪ II. 86.

86. 1878. Съ фотографич. карточки; грав. на стали рѣзц.; лице пункт.; поясн., $^{3}/_{4}$ впр.: *Nach einer Photographie. — Stich u. Druck v. A. Weger, Leipzig.* | *Alexander II.*, | *Kaiser von Russland.* | *Verlag der Dürr'shen Buchh.* Выш. 2.11; шир. $2.1^{1}/_{2}$. * Прилож. въ «*Russ. Helden*». 1878. (См. сюиты).

87. 1879. Съ фотограф. карточки Левицкаго. Огромный портретъ въ овалѣ, окруженномъ порфирою; грав. крѣп. водкой и рѣзц. В. А. Бобровымъ къ 19 Февраля 1880 года; поясн., $^{3}/_{4}$ впр. Выш. 28; шир. 19. Г. Бобровъ дѣлалъ съ доски своей множество пробныхъ отпечатковъ: съ одной порфиры съ овальной рамкой и съ портрета, еще болѣе или менѣе неоконченнаго. Оконченные портреты выпущены имъ въ 7-ми видахъ: I. съ портретами Императрицы Маріи Александровны, Цесаревича, Цесаревны и В. Кн. Николая Александровича. Эти маленькіе портретики, гравированные чрезвычайно нѣжно сухою иглой, составляютъ главную прелесть этого листа. Въ I отп. надъ ними аллегорическая фигура. Уникъ въ собр. гр. С. Д. Шереметева, заплоченъ 100 руб. II. Тоже; безъ аллегорической фигуры (отпечатано 41 экз., по 60 руб.). III. Тоже; портретъ В. К. Николая Александровича стертъ (7 экз., по 50 р.); полоска съ маленькими портретами въ этомъ видѣ продавалась отдѣльно по 10 р. IV. Всѣ маленькіе портреты стерты. Во всѣхъ этихъ отпечаткахъ, въ рамкѣ портрета подписи: *миръ 1856 — Освобожденіе крестьянъ 1861 — 1864. Гласный судъ — Война за освобожденіе славянъ 1877 — 1878.—1874. Общая воинская повинность;* до подписи подъ портретомъ Государя (88 экз. по 20—25 р., смотря по бумагѣ, на какой отпечатаны). V. Съ бѣлой подписью: *Императоръ Александръ II.* (94 экз. по 15 р.). VI. Съ сѣрой подписью (100 экз. по 10 р.) и VII. съ черной подписью и съ прибавкой внизу: *Рис. и гравир. на мѣди академикъ живописи В. Бобровъ;* (50 экз. по 5 руб.).

88. Съ этой же карточки (въ овалѣ, поясн., $^{3}/_{4}$ впр.) была издана въ томъже году фототипія, съ подписью: *Фотогравюра съ фотогр. С. Левицкаго.* | *александръ II.* | *Императоръ Всероссійскій* | *Изданіе А. Беггрова СПБ. Невскій. 4. — Собственность издателя.* Въ очень большой листъ.

89. Съ той же карточки; оваль въ четыреуголь.; грав. рѣзц.; поясн., $^{3}/_{4}$ впр.: *царь-освободитель* | *Рис. и грав: Ѳ. Мѣркинъ. 1885 г.* Выш. $5.3^{1}/_{2}$; шир. 3.11. — I-е отпеч. въ овалѣ, пробные, несовсѣмъ оконченные (выш. 4.4; шир. $3.6^{1}/_{2}$); II-е въ овалѣ оконченные, безъ подписей; III-е въ четыреуголь., съ вышеприведенными подписями. *

90. Съ фотографіи Левицкаго другаго типа — прямол., въ генеральскомъ мундирѣ съ орденомъ Pour le Merite; грав. на стали: *Engraved from a Photo: by Mess^rs W. & D. Downey* | *Alexander, II.* | *Emperor of Russia* | *William Mackenzie, London, Edinburg & Glasgow.* Выш. 5; шир. 4. Въ I отпеч. *Alexander* сквозными буквами. Съ тогоже оригинала былъ вытканъ па шелку, въ Берлинѣ, портретъ государя, послѣ его смерти — въ овалѣ на черномъ фонѣ. Выш. 2.2; шир. 1.9. У Дашкова.

91. Въ гробу, съ фотографіи Левицкаго, грав. кр. водк., въ четвертку: *Е. Т.* (Тевяшовъ).

Изображенія Императора Александра II на разныхъ картинкахъ.

92. 1826. Прогулка его съ Николаемъ I и Александрой Ѳеодоровной, въ коляскѣ. См. Александра Ѳеодоровна, № 80.

93. 1828. Николай I и Александръ Николаевичъ прогуливаются по набережной; фигура Николая I скопирована съ гравюры Bromley'а (Александръ I № 458); грав. пункт.; $^{3}/_{4}$ вл.; вдали видна крѣпость: *Николай I* | *Императоръ*

и Самодержецъ Всероссійскій | Его Императорское Высочество Великій Князь | Александръ Николаевичь | Наследникъ Всероссійскаго Престола. | Съ дозв. Ценз. 1828 года Іюня 14 дня въ должн. Предсѣд. Ценз. Аксаковъ. Выш. 16.8; шир. 13.11½.—У Ефр.

94. 1828. Въ ростъ, съ Императрицей Александрой Ѳеодоровной, изд. 1828 г. (см. Александра Ѳеодоровна № 54).

95. 1828. Такая же картинка. (Тамъ же, № 55).

96. На стѣнномъ Календарѣ на 1830 годъ: *Kalender für 1830.* Тамъ же портреты Николая I и Александры Ѳеодоровны (См. сюиты 1830 г.).

97. 1831. Прогулка его съ Имп. Николаемъ I въ Москвѣ на Красной площади, въ саняхъ въ одну лошадь. Грав. пункт.: *Гра. Иванъ Баскаковъ | Прогулка Его Императорскаго Величества Николая I-го и съ его Императорскімъ Высочествомъ | Наследникомъ и Цесоревичемъ великимъ князем Александромъ Николаевичемъ въ Столичномъ Городѣ Москвѣ | 1831-го года Октебря 29-го числа Гравировать Позволяется Цензоръ Двигубскіи № 113. Декабря 15 числа 1831-го года.* Выш. 8.7; шир. 11.11. *



АЛЕКСАНДРЪ II. 98.

98. Большая картина, грав. пункт., на которой изображены, на коняхъ, слѣдующія лица: *Николай Первый Императоръ и Самодержецъ | Всероссійскій Александръ Николаевичь Наследникъ | Всероссійскаго Престола | Великій Князь Цесаревичь | Константинъ Павловичь и Великій | Князь Михаилъ Павловичь. | Рисовалъ Иванъ Логиновъ.—Грав. Григорій Степановъ.* Выш. 12.3½; шир. 17.3. *

99. Повтореніе въ меньшую величину съ предыдущаго нумера: *Печ. Позв. М. 1839 г. Маія 8. д. Ценсор. В. Флеровъ.* Прочія подписи тѣже, что на предыдущемъ, но безъ имени мастеровъ. У Ефр.

100. На картинѣ, изображающей Николая I съ его свитой, грав. Клейстомъ. См. Николай I.

101. На картинѣ, изображ. Царскосельскій Турниръ 1842 г. См. Александра Ѳеодоровна. № 78.

102. 1863. На картинкѣ: *Открытіе Финляндскаго Сейма Императоромъ Александромъ II | въ Гельзингфорсѣ 6 Сентября 1863 г. | Изд. В. Е. Генкеля въ СПБ.—Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ.* Вверху помѣта: *III. 13. 10.* Выш. 4.2½; шир. 6.2. Въ Сѣверномъ Сіяніи, Генкеля.

Картинки металлографическія и лубочной работы.

103. 1832. Лубочная картинка, грав. пункт.; въ листъ: *Его Высочество Цесаревичь и Великій Князь | Александръ Николаевичь, | и | Его Высочество Великій Князь | Константинъ Николаевичь: | Великій Князь Николай Николаевичь.* Всѣ въ ростъ; В. Кн. Александръ въ Казацкомъ мундирѣ, В. Кн. Константинъ въ Павловскомъ: *Грав. позв. Москва 11 Ноября 1832 года Ц. Лазаревъ.*

104. 1833. Тріумфъ Императора Николая I. См. Александра Ѳеодоровна, № 87.

105. 1833. Прогулка въ Лѣтнемъ саду. Тамъ же, № 89.

106. 1833. Прогулка въ Петергофѣ. Тамъ же, № 90.

107. 1838. Картинка, грав. рѣзц. Наслѣдникъ представленъ верхомъ, въ казацкомъ мундирѣ; справа видѣнъ зимній дворецъ, а слѣва эскадронъ казаковъ: *Его Императорское Высочество, Наслѣдникъ, Цесаревичь и Великій | Князь Александръ Николаевичь изволитъ ѣхать на смотръ Лейб-Гвардій | Казачьяго полка на Суворовской площади въ Сант-Петербургѣ. | Грав: позв. 1838 Ноября 16 дня Цен М. Коченовскій.* Въ листъ.

108. 1839. Картинка, въ листъ; грав. рѣзц. и пункт.; на ней представлены, на коняхъ: Николай I, справа Александръ Николаевичъ, а слѣва Михаилъ Павловичъ: *Гравер: Петръ Черкасовъ — изъ Металогр: Сергѣевой. | Николай I-ой. | Императоръ и Самодержецъ | Все-*

россійскій. | *Nicolas I^r.* | *Empereur et Autocrate* | *de toutes les Russies* | *Грав: позв: Москва 1839^{го} года. Августа. 4^{го} дня Ценз: В: Флеровъ.* — Довольно недурная копія съ большой Литографіи.— У Ефр.

109. 1842. Листовая картинка: *Ихъ Императорскія Высочества Государь* | *Наслѣдникъ Цесаревичь Великій Князь* | *Александръ Николаевичь и Великая Княгиня* | *Цесаревна Марія Александровна* | *Меттал: А: Сергѣевой. Грав: Позв: Москва. 1842. года Февраля 13. дня. Ценсоръ Н: Крыловъ.* Оба въ ростъ. Выш. 11.3$^1/_2$; шир. 9.4$^1/_2$.—У гр. Д. Т.

110. 1850. Листовая лубочная картинка; портреты въ ростъ: *Его Императорское Высочество Цесаревичь и Великій Князь* | *александръ николаевичь.* | *и Ея Императорское Высочество Цесаревна и Великая Княгиня* | *Марія Александровна.* | *и Великій Князь* | *Николай Александровичь.* | *Печат. въ Литограф. Ерина Изданіе Ефима Яковлева. — Печат. Позв. Москва 1850 г. Февраля 10 д. Ценсоръ В. Лѣшковъ.* Выш. 11.7; шир. 9.5$^1/_2$. — У гр. Д. Т.

111. 1851. Листовая картинка лубочн. грав.: *Печат. позв. 1851. г. Авгус. 3. д. Ценз. Княз. Львовъ. Печат. въ зав. В. Шарапова.* | *Его Императорское Высочество Цесаревичь и Великій Князь александръ николаевичь.* На конѣ, сопровождаемый казаками.



АЛЕКСАНДРЪ II. 112.

112. 1851. Листовая картинка, лубочной гравировки, вширину: *Его Императорское Высочество Цесаревичь и Великій Князь Александръ Николаевичь.* | *и Ея Императорское Высочество Цесаревна и Великая Княгиня Марія Александровна.* | *и Ихъ Императорскихъ Высочествъ Великими Князьями Николаемъ и Александромъ Александровичами.* | *изволятъ прогуливатся.* | *Печат. въ Металлог. В: Шарапова.— Печ: Позв: Москва 1851 г: Августа 3 д: Цен: Кн: Львовъ.* Александръ Николаевичъ въ казацкой формѣ. *

113. 1851. Листовая картинка, лубочн. гравировки: *Печат. позв. Москва. 1851 г. Октября 11 д. Ценс. Кн. Львовъ. Печ. въ метал. А. Ахметьевой Изданіе Михаилы Дмитріева.* | *Его Императорское Высочество Великій Князь и Цесаревичь* | *Александръ Николаевичь.* Онъ на конѣ, въ казацкомъ мундирѣ, передъ казацкимъ полкомъ.

114. 1851. Листовая картинка, лубочной гравировки: *Его Императорское Высочество Цесаревичь и Наслѣдникъ* | *Россійскаго Престола Александръ Николаевичь.* | *Печатать Позволяется Москва 24 дня Цензоръ В. Флеровъ. Изданіе В. Белянкина. Печат. въ Металлогр. Г. Чуксина.* Александръ Николаевичъ скачетъ на конѣ; въ казацкомъ мундирѣ; вдали Кавказскія горы и перестрѣлка.

115. 1855. Грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Грав. и Рис. Петръ Черкасовъ.* | *Его Императорское Величество Государь Императоръ* | *Александръ Николаевичь* | *Самодержецъ Всероссійскій.* Ниже двуглавый орелъ и: *Печатать позволяется Москва 1855 года Февраля 28 дня Цензоръ В. Флеровъ. Печатан. въ Металлографіи А. Лаврентьева Москва 1856 Года.* Выш. 10.2; шир. 8.6. У Ефр.

116. 1855. Въ ростъ, $^3/_4$ вл.; лѣвую руку положилъ на каску, стоящую на столѣ. Внизу росс. гербъ: *Его Императорское Величество* | *Государь Императоръ* | *Александръ II^й* | *Самодержецъ Всероссійскій* | *Печатать позволяет. Москва 1855 года Марта 18 дня Цензоръ В. Флеровъ. Печат. въ Металлог А Морозова. Москва 1855. года.* *

117. 1855. Повтореніе точь въ точь; картинка двухлистового размѣра, лубочной гравировки; подпись та же, что и на Морозовскомъ изданіи; цензурная помѣта другая: *Печатать позволяется Москва 1855. Года Марта 22 дня Цензоръ В. Флеровъ.— Печат. въ Металлограф. А. Лаврентьевой Москва 1855 Года.* *

118. Листовая картинка, лубочной работы; фигура повторена точь въ точь съ портрета въ ростъ Имп. Николая I: *Pauquet del et sculp.*

119. 1855. Двухлистовая лубочная картинка; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Грав. и рисов. Петръ Черкасовъ.* Внизу росс. гербъ и: *Его Императорское Величество Государь Императоръ* | *Александръ Николаевичъ* | *Самодержецъ Всероссійскій!* | *Печатать позволяется Москва 1855 года. Февраля 28 дня Цензоръ В. Флеровъ.* — *Печатан. въ Металлографіи А. Лаврентьевой Москва 1855 Года.* Выш. 10.3; шир. 8.4. — У гр. Д. Т.

120. 1855. Полуторолистовая лубочная картинка; поясн., $^3/_4$ вл.; въ рамкѣ изъ акантовыхъ листьевъ: *Гра. Илья Богдановъ.* | *печ. поз. м. 1855. г. мая. 3. ч. цензу. фонъ крузе.* — *М. 1855. г. печ. въ металог. а. васильева.* | *Его Императорское Величество Государь Императоръ* | *александръ николаевичъ* | *Самодержецъ Всероссійскій.* *

121. 1855. Копія съ гравюры Франка (№ 76), лубочной гравировки; въ овалѣ и въ рамкѣ изъ лавровыхъ листьевъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *Москва 1855 г. Печ. въ Металлогр. Петра Н. Ширапова. Неч. позв. Москва 1855 г. Марта 18 д. Ценз. В. Флеровъ.* | *Его Императорское Величество* | *Александръ II*[й] | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. 10.7$^1/_2$; шир. 8.9. — У Ефр.

122. 1855. Листовая картинка, лубочной гравировки, вширину: *Печатано Металогр. Н. Н. Шерапова. 1855 года Августа 18 дня печ. поз. М. 1855. г. Июля 11. д. Цензоръ В. Флеровъ.* | *Его Императорское Величество Государь* | *Александръ II*[ой]. Онъ на конѣ, въ казацкомъ мундирѣ, объѣзжаетъ строй солдатъ.

123. 1855. Двухлистовая картинка, лубочной гравировки: *Печ. поз. Москва 22 Апреля 1855. г. Ценсоръ И. Фонъ Крузъ.* — *Собствен. изданіе А. Лаврентьевой. Печат. въ ея Металог. Москва 1855 г.* | *Его Императорское Величество Государь Императоръ* — *Александръ II*[й] *Самодержецъ Всероссійскій и* | *Его Императорское Высочество Наслѣдникъ Цесаревичь* — *Николай Александровичь и Ихъ Императорскія Высоче* | *ства Великія Князья Константинъ Николаевичь, Николай Николаевичь и Михаилъ Николаевичь.* Всѣ на коняхъ.

124. 1856. Двухлистовая картинка, лубочной гравировки, вширину. На ней изображены: *Ея Величество* | *Марія Александровна* | *Императрица Всероссійская.* | *Его Высочество* | *Наслѣдникъ Цесаревичь* | *Николай Александровичь.* | *Его Величество* | *Александръ Николаевичь* | *Императоръ Всероссійской.* | *Печат. въ Метал. А. Лаврентьевой Москва 1856 Года.* | *Печат. позвол. Москва 1856*[го] *Іюля 31 дня Цензоръ Н. Гиляровъ-Платоновъ.*

125. 1856. Александръ II на конѣ передъ фронтомъ; за нимъ адъютантъ и казакъ: *Печ. позв. Москва 6 Апр. 1856 г. Ценс. И. фонъ Крузъ.* — *Грав. въ Мет. Алек. Афанасьев.* | *Александръ Вторый,* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* — и стихи въ три столбца:

Что такъ рано солнце встало,
Палъ, разсыпался туманъ!
Ретитивое (sic) *заиграло!*
Сердце вѣще необманъ.
Други, други, вѣсть не сется
Какъ рвея отъ неба льется!
Ахъ! и впра намъ неимѣтся
Прибылъ къ намъ нашъ Царь Отецъ!
Царь отрада наша слава Царь сердецъ!
О таварищи и братья,
Полетимъ его встрѣчать!
Взоръ веселый, цвѣтны платья,
Слезы и радости печать,
Прочь тоска понемъ, прочь скука
Тяжела съ отцемъ разлука
Прочь теперь прочь сердца мука
Вотъ онъ, вотъ онъ! съ плечь скука
Грянемъ всѣ: ура, ура, ура. | *Издано и печ. въ Металог. Архипа Белянкина въ Москвѣ.* *

126. 1857. Листовая лубочная картинка, грав. рѣзц. и пункт. (лица): *Печ: позв: Москва 6*[го] *Іюля. 1857 года. Цензоръ, В. Флеровъ* — *печат. въ Металографіи. А. Васильева. 1857*[го]. *года.* | *Государь императоръ и Самодержецъ всеросcиский* | *Александръ II*[й] | *Государыня императрица Марія Александровна* | *Его Императорское Высочество Наследникъ Цесаревичь Николай Александровичь.* Всѣ трое въ ростъ; Александръ II и Марія Александровна въ коронахъ, Николай Александровичъ въ казацкомъ мундирѣ. Надъ ними, на стѣнѣ, висятъ наибезобразнѣйшіе портреты: *Петръ 1-й, Павелъ 1-й, Александръ 1-й,* и *Николай 1-й.* — У Ефр.

127. 1858. Листовая лубочная картинка, грав. рѣзц.: *П. П. Москва Ноября 17. 1856. Ц. Гиляровъ Платоновъ.* — *П. А. Кузнецовъ. П. въ мет. А. Кузнец. 1858 г.* | *Обѣдъ и Народное гулянье на ходынскомъ полѣ 8 сентяб. 1856 г. послучаю Коронованія Ихъ Императорскихъ Величествъ* | *Государя императора Александра Николаевича и Государыни императрицы Маріи Александровнѣ.* Александръ II на конѣ, сопровождаемый конной свитой.

128. 1858. Листовая лубочная картинка, грав. рѣзц. и пункт.: *Его Императорское Величество Государь Императоръ Александръ II*[й] | *Изволитъ Осматривать Стрѣлковый Полкъ* | *19*[го] *Сентября 1856*[го] *года.* | *Печа. позвол. М. 18. Октября 1856. го. Ценсоръ И. Безсомыкинъ.—Моск. 1858 г. Печат. Въ Металографіи. А. Кузнецова.* Александръ Николаевичъ представленъ на конѣ.

АЛЕКСАНДРЪ, Герцогъ Виртембергскій (Alexander, Friedrich, Karl, Pr. de Würtemberg), братъ Императрицы Маріи Ѳеодоровны. Род. 1771; въ русскую службу вступилъ въ 1799; одинъ изъ героевъ войны 1812 г.; 1822—1833 управлялъ вѣдомствомъ Путей Сообщенія; † 1833 г.

1. Грав. каранд. манер. и пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *F*[is] *Ferriere del*[t] *— F*[is] *Vendramini sculp*[t]. | *Герцогъ Александръ* | *Виртембергскій,* | *Генералъ отъ Кавалеріи.* | *— Alexandre,* | *Duc de Wurtemberg,* | *Général de Cavalerie.* | *Published October 1814 by J Vendramini № 14. Brompton Row London.* Выш. 9.$^1/_2$; шир. 6.9$^1/_2$.* I-е отпеч. прежде всякой подписи; * II-е, съ вышеприведенными подписями, помѣщены въ изданіи Вендрамини: «Галерея гравиров. портретовъ генераловъ.... 1812 года». СПБ. 1813. * (См. сюиты 1813).



АЛЕКСАНДРЪ ВИРТЕМБЕРГСКІЙ. 2.

2. Другой оригиналъ. Въ четыреугольн.; грав. акватинт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Painted by order of H. I. M. Alexander. I*[st]. | *by G. Dawe. Esq*[r]. *Member of the Royal Academy of Arts London. that of S*[t]. *Petersburg. etc. etc.* | *— Engraved by Hen*[y]. *Dawe.* | *London.* | *Его Королевское Высочество* | *Герцогъ Александръ Виртембергскій* | *Генералъ отъ Кавалеріи* | *Главноуправляющій Путями Сообщенія* | *His Royal Highness.* | *Alexander Duke of Wurtemberg.* | *London. Published, Sep. 1*[st] *1827. for the Proprietor by Mess*[rs] *Colnaghi.* | *въ С. Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана.* * Выш. 13.1$^1/_2$; шир. 8.1.* Оригиналъ въ СПБ. Зимнемъ дворцѣ. (Галер. 1812 г.).

3. Повтореніе съ ориг. Дау; поясн., $^3/_4$ впр.: *рис. Соколовская.* | *Пр. А. Виртембергскій. (грифъ).* Выш. 4.6; шир. 4.1. Геліогравюра, исполненная въ Экспед. Заготов. Госуд. Бумагъ, въ 1882 г., съ большого рисунка перомъ Г-жи Соколовской. * Въ книгѣ: «Списокъ лицъ окончившихъ курсъ наукъ въ Институтѣ Инженеръ Путей Сообщенія. СПБ. 1883». Здѣсь, внизу портрета, типографскимъ шрифтомъ отпечатанъ адрессъ Экспедиціи, цензурное дозволеніе 12 Марта 1882 г. и: «его королевское высочество герцогъ александръ виртембергскій, | главноуправляющій путями сообщенія. | 1822—1833».

АЛЕКСАНДРЪ-Лудовикъ-Христіанъ-Георгъ-Фридрихъ-Эмиль, принцъ Гессенъ-Дармштадтскій (Alexandre-Ludwig-Christian-Georg-Friedrich, Pr. de Hesse-Darmstadt). Род. 1823; въ русской службѣ былъ, съ 1840—1851, генералъ-маіоромъ.

Въ честь его, во время службы его въ Россіи, была выбита медаль съ его изображеніемъ, работы медальера: *h. lorenz f.* Иверсенъ, XVII, № 1; другая выбита по случаю полученія имъ ордена Маріи Терезіи въ 1859 году, работы: *C. Schnitispahn. A. v. fec.* *

АЛЕКСАНДРЪ ПЕТРОВИЧЪ (Alexander Petrowitsch), малолѣтній сынъ Имп. Петра I. Его фантастическое изображеніе на заглавномъ листѣ Алфавита Максимовича 1705 г.* См. сюиты 1705.

АЛЕКСѢЕВЪ, Владиміръ Ефремовичъ (Alexéef), медальеръ; род. 1784 † 1832; работалъ на СПБ. монетномъ дворѣ; учился у Леберехта; 1805 произведенъ въ медальеры.

Въ изданіи Иверсена (Мед. Частн. людей), на табл. I, № 1, помѣщена гравюра, сдѣланная съ литого портрета Алексѣева, (поясн., $^1/_2$ впр.), съ лѣвой стороны надпись: *Вл: Алексѣевъ.* Грав. рѣзц. *Kozeluch del. et sc.* Wien. *

АЛЕКСѢЕВЪ, Илья Ивановичъ (Alexéef, général), Генералъ-Лейтенантъ; род. 1773 г.; отличился въ компаніи 1814—1815; въ Ноябрѣ 1818 ему была поднесена, жителями участковъ Ретеля и Вузье, которыми онъ завѣдывалъ,— медаль «въ знакъ уваженія и благодарности» (Иверсенъ, Мед. Част. Лицъ. I. 5); † 1830.

Въ четыреугольн.; грав. акватинт. Верхомъ, 3/4 впр.; въ треугольной шляпѣ, съ анненской звѣздой и лентой, и тремя крестами на шеѣ; ѣдетъ вправо; вдали видны пригорки; впереди болотина: *Генералъ Лейтенантъ Алексѣевъ.* | *Peint par L. Kiel.—Gravé par Paul.* Выш. 6.5; шир. 8.5½. I-е отпеч. прежде всякой подписи. *

АЛЕКСѢЕВЪ, Кириллъ Варѳоломеевичъ (Alexéef, diak), дьякъ при послѣ Яковѣ Ѳедоровичѣ Долгоруковѣ (въ 1687 г.).

Его портретъ находится на одной изъ шести картинокъ (на 4-й), изображающихъ посольство Долгорукова (см. Я. Ѳ. Долгоруковъ и Сюиты 1687 г.). Алексѣевъ представленъ въ ростъ, въ русскомъ нарядѣ: *Chez N. Bonnart, rue S. Jacques à l'aigle, avec privil.* | *Kirila Worfolamiewitz Chancelier de Czars Ambassadeur du Grand Duc de Moscovie.* и стихи:

Ce Moscovite, Ambassadeur,
A tout l'air, et le caractere;
De bien soutenir la grandeur,
D'un si glorieux Ministère.

Wien HB.—Wass. Точная копія съ этого листа помѣщена въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи № 11—14.

АЛЕКСѢЕВЪ, Петръ Алексѣевичъ (Alexéef, Pierre, archiprêtre), протоіерей; род. 1727 † 1801; авторъ Церковнаго Словаря.

1. Грав. рѣзц.; 3/4 вл.; сидитъ за столомъ, на которомъ лежатъ таблицы десяти заповѣдей и стоитъ Евангеліе; надъ нимъ, въ облакахъ, трубящій геній съ вѣнкомъ, въ которомъ помѣщенъ вензель Алексѣева *(P. PA)* и картушь съ подписью: *Словарь* | *церковн.* Справа другой геній, съ книгой: *исти* | *н. бла* | *гочест* | *христ.* Выш. 5.7; шир. 3.8. I-е отпеч. этого портрета приложены къ 1-му и 2-му изданіямъ книги Алексѣева: «Церковный Словарь, или истолкованіе... Москва 1773—1776». 8°, и 2-е СПБ. 1794. II-е отпеч., приложены къ послѣдующимъ изданіямъ тогоже Словаря; доска подновлена и многія мѣста перегравированы; Евангеліе, стоящее на столѣ, затушевано сплошь въ двѣ черты на крестъ (въ I-хъ отпеч., оно затушевано только мѣстами); подписи тѣже.

2. Подражаніе предыдущему оригиналу; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., 3/4 вл.: *Подсм. А. Осипова, Грав. Ѳ. Алексѣевъ.* | *Петръ Алексѣевъ.*—Въ Эрмит.—Во II-хъ отпеч. прибавленъ адресъ: *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* * Выш. 3.9; шир. 3.½. Въ III-хъ подпись мастера таже; адресъ выгравированъ вновь (тотъ же); остальное измѣнено слѣдующимъ образомъ: *Петръ Алексѣевичъ* | *Алексѣевъ.* | *Московскаго Архангельскаго Собора* | *Протоіерей.* Въ этомъ видѣ портретъ приложенъ при книгѣ: «Портреты именитыхъ мужей россійской церкви, Москва 1844». 8°. *

АЛЕКСѢЙ АЛЕКСѢЕВИЧЪ, Царевичъ (Alexis Tsarewitz); второй сынъ Царя Алексѣя Михайловича отъ Марьи Милославской; род. 5 Февраля 1654 г. Царь Алексѣй Михайловичъ хотѣлъ доставить ему польскую корону, когда ему было 13 лѣтъ (въ 1667); † 17 Янв. 1671.

Поясное изображеніе его (фантастическое) помѣщено на заглавномъ листѣ Алфавита Максимовича 1705. (См. сюиты 1705). (*)

АЛЕКСѢЙ МИХАЙЛОВИЧЪ, Царь (Alexis Mihaïlovitch); род. въ Москвѣ 9 Марта 1629 года; вступилъ на престолъ 12 Іюля 1645 г.; короновался 28 Сентября 1646 г.; умеръ въ Москвѣ 30 Января 1676 г. Въ супружествѣ имѣлъ двухъ женъ: 1. Марью Ильиничну Милославскую, съ 16 Янв. 1648 († 5 Марта 1669 г.), отъ которой имѣлъ 13 дѣтей: Димитрія, Алексѣя, Ѳеодора, Симеона, Іоанна, Евдокію, Анну, Марѳу, Софью, Екатерину, Марію, Ѳеодосію и Екатерину; 2. Наталью Кириловну Нарышкину (род. 22 Авг. 1651, умерла 25 Янв. 1694 г.), отъ которой имѣлъ трехъ дѣтей: Петра, Наталью и Ѳеодору. При немъ: въ 1694 г. издано Уложеніе; въ 1654 г. украинскіе казаки, съ Гетманомъ Богданомъ Хмѣльницкимъ, покорились Россіи; возвращены отъ Польши: Смоленскъ, Черниговъ и Кіевъ; въ 1667—71 г. усмиренъ бунтъ Стеньки Разина.

(*) Изображеніе 5-лѣтняго Царевича Алексѣя Алексѣевича находится на крестѣ въ Воскресенскомъ монастырѣ (см. Алексѣй Михайловичъ; а также «Древности Росс. Госуд.» и Прохорова, «Русск. Древности», 1876).

Портретъ, писанный масляными красками, на которомъ Царевичъ изображенъ въ Золотой Палатѣ (?), находится въ большомъ Петергофскомъ дворцѣ (№ 751); онъ былъ на выставкѣ 1870 г. (№ 25). Въ Романовской Галереѣ находится копія съ него, сдѣланная Академикомъ Тютрюмовымъ. См. «Галерея Дома Романовыхъ», Клиндера (см. Сюиты 1866).

Англичанинъ Коллинсъ, бывшій въ Россіи въ 1658 г., описываетъ Царя Алексѣя Михайловича въ слѣдующихъ выраженіяхъ: «Онъ красивый мущина, ростомъ около 6 футовъ, статенъ, больше doроденъ, чѣмъ худощавъ, здороваго сложенія, волосы свѣтлорусые, а лобъ немного низкій. Его видъ суровъ; но взоръ его величественъ, станъ красивъ, борода окладиста; волосы, по обычаю, обстрижены въ кружокъ, такъ что уши совершенно открыты».

Почти въ тѣхъ же чертахъ представляется Царь Алексѣй Михаиловичъ у Мейерберга (1661 г.): «станъ его строенъ, взоръ нѣженъ, тѣло бѣлое, щеки румяныя, волосы бѣлокурые, борода окладистая; но Царь гораздо дороднѣе, нежели какъ бы слѣдовало ему быть по лѣтамъ его». Рейтенфельсъ (1670 г.) говоритъ, что «Царь Алексѣй Михаиловичъ росту средняго, лицо имѣетъ полное, нѣсколько красноватое, тѣло довольно тучное, волоса цвѣту средняго между чернымъ и рыжимъ, глаза голубые, поступь величавую; на лицѣ его выражается строгость вмѣстѣ съ милостію; взглядомъ своимъ онъ внушаетъ каждому надежду, никогда не возбуждая страха».

Первый современный портретъ Царя Алексѣя Михаиловича, рисованный вѣроятно съ натуры, свинцовымъ карандашомъ, помѣщенъ въ Путешествіи Мейерберга, пріѣзжавшаго въ Москву посломъ Императора Леопольда въ 1661 году; рукопись этого Путешествія находится въ Дрезденской Публичной Библіотекѣ, а точныя копіи съ находящихся въ ней рисунковъ (только тѣхъ, которые относятся до Россіи) изданы Аделунгомъ въ 1827 году (см. сюиты 1827). Нѣкоторое сходство съ Мейерберговскимъ портретомъ имѣетъ другой современный портретъ Царя, писанный акварельными красками, который находится въ богато иллюстрированной рукописи (въ Московск. Архивѣ Иностр. Дѣлъ), составленной по приказанію самаго Царя въ 1672 году. Портретъ этотъ награвированъ Ухтомскимъ (2), по заказу Оленина, въ 1830 году. (*)

Оба эти портрета, въ свою очередь, напоминаютъ древній портретъ неизвѣстнаго мастера, гравированный Штенглиномъ (21); а также и портретъ, гравированный Вортманомъ (7). Несравненно замѣчательнѣе достовѣрный портретъ Царя Алексѣя Михаиловича, находящійся въ Эрмитажѣ и писанный масляными красками неизвѣстнымъ голландскимъ или нѣмецкимъ мастеромъ. Онъ написанъ до 1670 г., ибо награвированъ точь въ точь Мейсенсомъ въ «Historia di Leopoldo Caesare», изданн. въ этомъ году. Царь представленъ въ царскомъ облаченіи, въ шапкѣ-коронѣ, отороченной мѣхомъ; въ рукѣ его жезлъ весьма оригинальной формы, безъ двуглаваго орла на концѣ. У Царя большіе усы; верхняя часть подбородка выбрита, на нижней части небольшая борода. Вѣроятно этотъ портретъ считали болѣе схожимъ, чѣмъ тотъ, который былъ привезенъ Мейербергомъ, такъ какъ его, а не Мейерберговскій, помѣстили въ такомъ офиціальномъ изданіи, какъ «Historia di Leopoldo Caesare».

Остальные портреты Царя Алексѣя Михаиловича, за исключеніемъ неизвѣстно откуда заимствованнаго портрета, изданнаго въ Парижѣ Бертраномъ, не имѣютъ никакой достовѣрности; два изъ нихъ (30 и 33) прямо передѣланы съ портретовъ Царя Михаила Ѳеодоровича, одинъ (34) съ портрета Молдавскаго Князя Василія и еще нѣсколько портретовъ, передѣланныхъ съ изображеній неизвѣстныхъ лицъ.

А. Типъ Мейерберга, 1662 г.

1. Оригинальный портретъ (поясн., въ царскомъ облаченіи), сдѣланный свинцовымъ карандашемъ (рамка кругомъ него выполнена перомъ), рукою хорошаго художника, приложенъ при рукописи Мейерберга, находящейся въ Дрезденской Пуб. Библіотекѣ. Рядомъ съ нимъ помѣщенъ такой же портретъ Царицы Марьи Ильиничны; оба рисованы вѣроятно живописцемъ Рйтman'омъ, состоявшимъ при посольствѣ Мейерберга (*). Оба портрета очень характерны и сдѣланы вѣроятно съ натуры; они хорошо воспроизведены литографіей въ атласѣ къ путешествію Мейерберга, изд. Аделунгомъ (СПБ. 1827). Оба воспроизведены въ моихъ Матеріалахъ для Русск. Иконографіи № 210 и 211.

Б. Типъ изъ Корня росс. государей 1672.

2. Съ портрета, писаннаго акварелью въ 1672 г., въ рукописи: «Книга а въ ней собраніе откуду произыде корень.... Государей... россійскихъ» (см. сюиты 1672 г.). (**) Грав. акват.

(*) Оба они довольно сходны съ замѣчательнымъ портретомъ Царя Алексѣя Михаиловича, бывшимъ на выставкѣ 1870 г. и фотографированнымъ въ альбомѣ Лушева, стр. 3. Кто писалъ этотъ портретъ, неизвѣстно. Есть свѣдѣнія, что съ Царя Алексѣя Михаиловича неоднократно писали портреты, какъ иностранные, такъ и русскіе мастера. Въ описаніяхъ Оружейной Палаты записано, что въ 1661 г. писалъ его портретъ «съ живства» смоленскій шляхтичъ Станиславъ Лопуцкій, а въ 1662 г. «парсуну его» писалъ Доровей Ермолинъ.

(*) У этого Рйтman'а учился нашъ иконописецъ Іосифъ Владиміровъ. Рисунки въ атласѣ Мейерберга подписаны однакоже другимъ мастеромъ: Iohan Rudolph Storn'омъ (см. сюиты 1661).

(**) Подобный же портретъ находится въ рукописи Хулерича, поднесенной авторомъ Царю Алексѣю Михайловичу; рукопись эта находится въ Московскомъ Архивѣ Иностран. Дѣлъ. Конечно, порт-

А. Ухтомскимъ, съ рисунка Солнцева, для книги Оленина: «Рязанскія, русскія древности, СПБ. 1831». На портретѣ сбоку: *црь г великїи* | *кнзь алеѯѣй* | *михаиловичь* | *всея великия* | *и малыя* | *и бѣлыя* | *росїи само* | *держе*. Подъ портретомъ изображены: древняя кольчуга, бармы и: *росїйского Црствія Печать*. Надъ всѣми этими предметами разставлены буквы: *А—Е;* вверху помѣта: *№ 1.* Выш. 11.5; шир. 8.5.*



27. АЛЕКСѢЙ МИХАЙЛОВИЧЪ. 3.

В. Типъ Эрмитажный; до 1670 г.

3. Въ царскомъ облаченіи, въ бармахъ, изъ-подъ которыхъ видны латы; на шеѣ крестъ; въ рукѣ скипетръ оригинальной формы, безъ двуглаваго орла на концѣ; на головѣ шапка-корона, отороченная мѣхомъ. Лицо длинное; на лѣвой рукѣ, на 3-мъ пальцѣ, перстень; борода короткая; вся верхняя часть подбородка, начиная съ нижней губы, выбрита; усы длинные, заостренные по концамъ. Гравюра сдѣлана съ портрета, находящагося въ Эрмитажѣ, письма неизвѣстнаго голландскаго или нѣмецкаго мастера. (*) Овалъ въ четыреугольн.; по грудь, $^3/_4$ вл.; грав. рѣзц.: *Alexio Mihailovich Gran Duca di Moscovia* | *Re' di Casan, di Astrachan, di Sibirien, & C.* | *I. Toorenvliet, del, — Cor, Meÿssens, Fe, Vienna.* Помѣщенъ въ книгѣ: «Historia di Leopoldo Caesare.... Vienna 1670». I-е отпеч. очень блестящіе, безъ запятыхъ и точекъ между словъ. У Дашк. II-е такіе-же, но со знаками препинанія;* III-е слабые, сняты съ доски, покрытой во многихъ мѣстахъ царапинами. * Выш. 7; шир. 5.11.

4. Точная копія съ этого портрета приложена въ моихъ Матеріалахъ для Русс. Иконографіи, № 82.

5. Тоже; въ обратную сторону; восьмиугольн. въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ вир.: *Alexio Mihalouich Gran Duca di Moscouia.* Выш. 5.8; шир. 4.3. — Въ книгѣ: «Vinc. Lor. Crasso, Elogii di Capitani illustri.... Venezia 1683» стр. 450.

6. Передѣлан. съ того же ориг. (Эрмит.). Портретъ, писан. живописцемъ Беннеромъ. Грав. пункт.; овалъ въ четыреугольн.; по грудь, $^3/_4$ вир. (безъ скипетра): *H. Benner pinx*. — *Mecou sculp*. | *царь алексій михайловичь.* | *Le Tzar Alexis Michaïlowich.* Выш. 6.8½; шир. 5.5½. * I-е отпеч. прежде подписи. Въ изд.: «Собраніе 24 портретовъ, писанныхъ Беннеромъ. СПБ. 1817».

ретъ этотъ долженъ быть признанъ вполнѣ достовѣрнымъ, такъ какъ онъ выполненъ при жизни Царя и по его приказанію.

(*) На оригинальномъ портретѣ надпись: «alexius michailovich. mag. dux. moscoae | pernolo perivbeo sol; regit atq tvetvr». Онъ воспроизведенъ фотографическимъ способомъ въ Галереѣ Дома Романовыхъ, изд. Клиндеромъ въ Спб. 1866.





7. АЛЕКСѢЙ МИХАЙЛОВИЧЪ. 42.

Г. Гравюра Вортмана, съ древняго ориг. неизвѣстнаго мастера.

7. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ вир.; въ царск. облаченіи: *алексии михайловичь* | *царь и самодержецъ все-* | *россїйскїй, Родился марта 9 дня 1629.* | *восшелъ на отческїй престолъ въ 1645* | *а скончался по 31 лѣтномъ владѣнїи въ* | *1676 году февраля 8 дня.* | *alexe michailowiz* | *czaar und selbstherscher* | *von gantz Russland, gebohren d. 9. Marty* | *1629 folgt Seinem Herrn Vater in der Regie-* | *rung*

1645; die Er auch Selbst nach 31 Jahren | 1676 d 8 February durch den Todt beschliesset. Выш. 10.8; шир. 8.9; приложенъ при нѣкотор. экземп. 2-го изд. Уложенія, СПБ. 1737. I отпеч. на листахъ большого формата; * II-е приложены при Уложеніи. * Есть очень слабые отпеч.; въ нихъ, въ тушевкѣ на колоннѣ (съ лѣвой стороны), почти невидно третьихъ штриховъ. *

Уменьшенныя копіи съ большой Вортмановской гравюры.

8. Копія точь въ точь; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; подпись та же. Выш. 7.5$^1/_2$; шир. 6.1$^1/_2$. *

9. Тоже; съ тѣми же подписями. На правомъ рукавѣ фонъ, на котор. видны узоры, заштрихованъ одинакими паралельными чертами; тогда какъ въ предыдущемъ № 8, черты эти двойныя. Выш. 7.7; шир. 6.1$^1/_2$. *

10. Тоже; съ измѣненіями въ подписяхъ,— вмѣсто: *по 31 лѣтномъ*, поправлено: *по 31 лѣтнемъ*. Нѣмецкая подпись: *Alexy Michailowitsch | zar und selbstherrscher | von gantz....... d. 9 März | .... beschlossen.* Выш. 7.7$^1/_2$; шир. 6.2$^1/_2$. * Доска находится въ Акад. Худож. II-е новые отпеч. на Варгунинской бумагѣ. *

11. Такая же копія, $^3/_4$ впр.: *Алексіи Міхайловичъ | царь и самодержецъ всероссійскіи | Родился Марта 9 дня 1629, восшелъ на отческіи престолъ въ 1645, | а скончался по 31 лѣтномъ владѣніи въ 1676 году февраля 8 дня.* Выш. 7.10$^1/_2$; шир. 6.5. * При Уложеніи, СПБ. 1737. 4°. Работы Вортмана (безъ его подписи); I-е, лучшіе отпеч., на большихъ листахъ. *

12. Тоже; поясн., $^3/_4$ впр.; съ тою же подписью, при чемъ въ словѣ *всероссійскій* на послѣднемъ *и* поставлена ковычка. Выш. 7.10; шир. 6.3. При Уложеніи, СПБ. 1776. 4°. * Доска находится въ Акад. Худож.. II-е новые отпеч. на Варгунинской бумагѣ. *

13. Тоже; грав. рѣзц.; $^3/_4$ впр.: *Г. Лавр. Фролофъ | — Алексіи Міхайловичъ | Царь и самодержецъ всероссійскій | Родился Марта 9 дня 1629, восшелъ на отеческій престолъ въ 1645. а скончался по 31. лѣтномъ владеніи въ 1676 году февраля 8. дня.* Выш. 7.10; шир. 6.1$^1/_2$. У Ефр.

14. Тоже; поясн., $^3/_4$ впр.: *царь алексѣй михайловичъ: сынъ царя михаила ѳеодоровича романова. | Благочестивый Государь Царь и Великій Князь, Алексій Михайловичъ. | Всея великія русіи Московскаго Царства и прочихъ Государствъ | Благородный и Истиннаго Благочестія Рачитель. | Родился въ Москвѣ Марта 9го дня 1629 года. Восшелъ На Отеческій | Престолъ въ 1645 году; а Скончался по 31 лѣтномъ Царствовладѣніи въ 1676 | году Февраля 8 дня. Тѣло его, благочестивейшаго царя, | По погребеніи Положено въ Московскомъ Архангѣльскомъ соборѣ | Тезоименитство его самодержавнѣйшаго | Церковь поминавеніемъ исполняетъ Марта 17 д. | На память Алексія Человѣка Божія | Печат. позвол. | Москва 28 Сентября | 1856 г. Ценсоръ | Н. фонъ Крузе. | Право Насію | Картину прена- | длѣжить М. М. | Алексн. Сидорову | Москва. | Печ. въ Мѣтал. Цвѣткова Москва.* Выш. 10.3; шир. 7.3. *

Повторенія Вортмановскаго оригинала еше въ меньшемъ размѣрѣ.

15. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр. Крестъ на шеѣ царя съ распятіемъ. Внизу, въ раковинной картушѣ, на полѣ, затушеванномъ продольными чертами: *Алеξіи Михаиловичъ | Царь и Самодержецъ | всероссійскій | Alexei Michailowicz | Tzaar et Autocrator | totius Russiae.* Выш. 5.8; шир. 3.6$^1/_2$. Въ книгѣ: «Туманскій, Полное описаніе дѣяній.. Петра Великаго», СПБ. 1788. * Есть отдѣльные отпечатки, съ випечатанной доски, на толстой бумагѣ. *

16. Тоже; овалъ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Алеξій Михайловичъ | Царь и Самодержецъ Всероссійскій. | — | И никтоже видя Его Царское | Лице печаленъ отходитъ | слова Россіянъ.* Выш. 3.6$^1/_2$; шир. 2.10. — При Русскомъ Вѣстникѣ, 1810 г. Январь. *

17. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; ниже пояса, $^3/_4$ вл.: *Царь | Алексѣй Михаиловичь.* Выш. 3.6$^1/_2$; шир. 2.10. Въ Русскихъ Анекдотахъ, Глинки, М. 1822. ч. I. стр. 141.

18. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; ниже пояса, $^3/_4$ впр.: *Алексіи Міхаиловичъ | царь и самодержецъ всероссійскій | Родился Марта 9 дня 1629 восшелъ на оте- | ческіи престолъ въ 1645 а скончался по 31 лѣ | тномъ владеніи въ 1676 году февраля 8 дня.* Выш. 4.7$^1/_2$; шир. 2.10$^1/_2$. *

19. Тоже; миніатюрное изображеніе въ книгѣ: «Плутархъ для юношества».

20. Тоже; грав. пункт. и рѣзц. *№ 51. | алексѣй михайловичъ | Царь и Самодержецъ Всероссій- | скій; вступилъ на престолъ въ | 1645*

году; померъ 1676 году | Царствовалъ 31 годъ. Выш. 2.10½; шир. 2.7½. На дѣтскихъ картахъ 1845 г. (63 карты).



АЛЕКСѢЙ МИХАЙЛОВИЧЪ. 21.

Д. Гравюра Штенглина. (*)

21. Овалъ въ четыреугольн.; грав. Иваномъ Штенглиномъ, черн. манерой, въ 1742 г. (см. сюиты 1742 г.); поясн., ¾ вл.; въ царскомъ нарядѣ, на груди крестъ съ распятіемъ: *Алеξiи Михаиловичъ | Царь и Самодержецъ | всероссійскій | Alexei Michailowicz | Tzaar et Autocrator | totius Russiae.* Выш. 12.9; шир. 9.2½.— Доска во время печатанія много разъ подправлялась; въ хорошихъ отпечаткахъ тѣни прозрачны; въ плохихъ онѣ грубо усилены. Въ моемъ собраніи находятся три экз. разной силы. *

22. Точная копія съ Штенглиновскаго, въ уменьшенномъ размѣрѣ; грав. черн. манерой; поясн., ¾ вл. Выш. 7.6; шир. 5.2. * См. сюиты 1742 г.

23. Тоже; овалъ въ четыреуг.; поясн., ¾ вл. Внизу таже подпись, что и на оригиналѣ; фонъ картуши затушеванъ поперечными паралельными чертами въ видѣ зигзаговъ (см. сюиты 1742 г.). Выш. 6.6½; шир. 3.9½. *

Е. Съ оригинала, находящагося въ Новоспасскомъ монастырѣ.

24. Схожій, по наряду, съ Вортмановскимъ, но лице совершенно другое. Въ овалѣ; грав. пункт. и отпечатанъ въ подвижной рамкѣ. Поясн., ¾ вл.: *Алеξiи Михаиловичъ | Царь и Самодержецъ | всероссійскій.* Выш. 7.7½; шир. 5.6½. Въ Пантеонѣ Филиповскаго 1805 г. *

25. Копія съ предыдущаго. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ впр.: *Грав. Рома. Степановъ. | Царь и Великій Князь | Алеξiй Михаиловичъ | всея Россіи Самодержецъ.* Выш. 3.8; шир. 3.1. Въ Книгѣ: «Описаніе Новоспасскаго Монастыря; Москва 1821».

26. Тоже; грав. пункт., безъ фона; поясн., ¾ вл.: *Алеξiй Михайловичъ | Царь и Самодержецъ | Всероссійскій. | 51.* Выш. 2.9; шир. 2.3. I-е отпеч. въ Росс. Исторіи Похорскаго, въ 1-мъ изд. М. 1819. * II-е при 2-мъ изд. той же книги, М. 1823. III-е при 3-мъ изд. той же книги, М. 1837; доска переправлена (Грав. А. Аѳанасьевъ).

Ж. Оригиналъ Лармессена.

27. Очень красивый современный портретъ; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр. Царь представленъ съ бородою, усами (опущенными внизъ) и бакенбардами; на головѣ его красивая мягкая шапка-колпакъ, отороченная мѣхомъ, украшенная жемчужной запоной и перевитая жемчужною нитью. На царѣ надѣтъ богатый шитый кафтанъ, поверхъ котораго, на лѣвое плечо накинута, крытая парчею шуба, пристегнутая, на правомъ плечѣ, жемчужною запоной: *alexei michaëlovits | Czâar et Grand Duc de Moscouie—Conseruateur de tout les Russes | et Dominateur de Plus*[res]*, terres et Seigneuries, & Fils de Michaël | Foëderoüits Czâar et Grand-Duc de Moscouie, Auquel Jl à | Succedé en*

(*) Штенглинъ гравировалъ съ неизвѣстнаго древняго оригинала, копіи съ котораго встрѣчаются во многихъ экземплярахъ въ Императорскихъ дворцахъ и въ Московской Оружейной Палатѣ. Типъ сходенъ съ Мейерберговскимъ. Въ Московскомъ Архивѣ Иностран. Дѣлъ есть современный портретъ Царя Алексѣя Михайловича на холстѣ, напоминающій Штенглиновскій оригиналъ, но мало схожій съ нимъ по выраженію; глаза на немъ написаны совсѣмъ выкатившіеся, взглядъ звѣрскій, точно такой, какъ на портретѣ Петра I, пріобрѣтенномъ Эрмитажемъ изъ Фрушскаго монастыря. На портретѣ, внизу, древняя, подновленная подпись: «бл҃гочестивый гд҃рь цр҃ь и великій кн҃зь» и т. д.

L'anneé 1645, le 12^e, Juillet estant Agé pour lors de 15. | *Ans Jl à Espousé en L'année 1647, la fille d Illia Danilouits Miloslauskj, &* | *A Paris Chez P Bertrand Rüe S^t. Iacques a la Pomme d'or Proche S^t. Seuerin Auec Priuil, du Roÿ.* Выш. 8.5; шир. 6.3. (всей доски). * Этотъ портретъ гравированъ Лармессеномъ и изданъ Парижскимъ торговцемъ Бертраномъ, судя по подписи, прежде смерти Царя; лице напоминаетъ большой портретъ Царя, гравированный Вортманомъ.

28. Точная копія съ предыдущаго приложена въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи, № 83. *

29. Повтореніе предыдущаго. Въ четыреугольн.; грав. въ контурѣ; по грудь, $^3/_4$ вл.: *49.* | *alexei mihaïlovitch.* Выш. 5.3$^1/_2$; шир. 3.7. Въ книгѣ: «Atlas de l'histoire de Russie... par Levesque. Paris, 1812». *

3. Портреты неизвѣстные и чужіе, выдаваемые за портреты Царя Алексѣя Михайловича.

30. Скопированный точь въ точь съ портрета Царя Михаила Ѳеодоровича, приложеннаго къ Лондонскому изданію Олеарія (1662 г.). Восьмиугольн. въ 4-угольникѣ; грав. рѣзц; по грудь, $^3/_4$ впр.: *Page 148* | *Alexey Michailovitz Great Duke of* | *Moscovie Aged XXXIV Yeares 1664.* Въ книгѣ: «Carlisle, A relation of Three embassies from his Sacred M. Charles II to the Great Duke of Moscovie.... in the years 1663 and 1664. London. 1669». 8^0.

31. Точная копія съ предыдущаго, въ уменьшенномъ размѣрѣ. Восьмиугольн. въ 4-угольникѣ; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ впр.: *kneäze alexey michailo-* | *vitz Great Duke of Moscovie* | *Aged XXXIV Yeares. 1664.* | *Cross Sculpsit.* Выш. 4.4; шир. 3. * Точная копія съ этого листа помѣщена въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи, № 84. *

32. Тоже; грав. рѣзц.; поясн., съ рукою, $^3/_4$ впр.: *Alexis Michaelowitz.* | *C. Mosley: sc^t.* Вверху помѣта: *Vol I. p. 190.* Выш. 6.4; шир. 3.9. Изъ книги: «The Universal Magazine. London». У Иверс.

33. Портретъ Царя Михаила Ѳеодоровича, съ измѣненной подписью. Овалъ, окруженный лавровымъ вѣнкомъ, въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., почти прямоличный: *P. C. Sartorius Noribergensis sc.* | *Alexius Michalowitz.* | *Russorum Magnus Caesar.* Выш. 10.1$^1/_2$; шир. 6.5$^1/_2$. I-е отпеч. съ подписью: *Michael Federowits* | *Czar ou Grand Duc de Moscovie.* Помѣщенъ въ Путешествіи Олеарія: Leyde 1719; Amsterdam 1727 и Amsterdam 1732; вслѣдъ затѣмъ подпись подъ гравюрой была измѣнена на вышеприведенную и въ этомъ видѣ портретъ помѣщенъ въ изданіи: «Principum | et | illustrium quorundam | virorum effigies van der aa. * Точная копія со 2-го вида доски помѣщена въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи № 85. *

34. Скопированный съ портрета Василія князя Молдавскаго, (*) въ уменьшенномъ размѣрѣ; овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц. (Hondius sc.): *Alexius Michalowitz Magnus* | *Moscoviae et Russiae dux. etc.* Выш. 5.2$^1/_2$; шир. 4. *

35. Копія съ предыдущаго точь въ точь; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Illustrissimus et Potentissimus* | *Esar magnus Moscoviae et Russiae* | *Dux. omnis salus in ferro An^0 1661.* Выш. 5.3; шир. 4.$^1/_2$. * Въ I отпечаткахъ внизу, вправо, подпись: *Peter Stent ex.* Вся подпись между грубо намѣченными линіями. У Дашкова.

36. Тоже; въ обратную сторону: *Illustrissimus et potentissimus Esar* | *magnus Moscoviae et Russiae dux. etc.* | *omnis salus in ferro.* Выш. 5.4$^1/_2$; шир. 4.3$^1/_2$. *

37. Тоже; кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл. Вверху на лентѣ: *Alexius Michaelowiz Russorum Czar.*; влѣво помѣта: *№ XVII.* Внизу: *Homann sc.* Выш. 4.4; шир. 6.3$^1/_2$ *. Есть отпечатки этой доски въ красивой подвижной рамкѣ, съ гирляндами изъ цвѣтовъ. Wien, Hof Bibl.

38. Тоже въ четыреугольн.; грав. рѣзц., въ одномъ очеркѣ; поясн., $^3/_4$ впр.; съ помѣтой: *II.* Внизу невѣрная подпись: *sviastoslaf II.* Выш. 5.3$^1/_2$; шир. 3.7. * Въ книгѣ: «Atlas de l'histoire de Russie... par Levesque; Paris 1812».

39. Копія въ уменьшенномъ размѣрѣ; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Illustrissimus et potentissimus Esa^r* | *magnus Mosc^{o}viae et Russiae dux etc.* | *Fred' Bouttats sculp.* — *T. v. Merlen. ex. The van Merlen excud Antverpiae.* — Выш. 2.10$^1/_2$; шир. 2. *

40. Обезображенное повтореніе предыдущаго; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ вл.; портретъ

(*) Помѣщеннаго въ: Theatr. Europ. (VI. Th. Matt. Merian Xeel. Erben. Frankf. am M. 1652. Pag. 1115): *Dei gratia Utriusque Moldaviae Princeps... etc. Abraham von Westerveld pinxit. Wilhel^s Hondius sculp^t. Cum privilegio S. R. M^{is}. Gedani. M. DC. LI.* *

окаймленъ двумя кактусовыми вѣтками, связанными внизу лентой: *Alexius Michalwitz | Czar et m. Dux Mos | cou.* Выш. 3.9; шир. 1.11. Въ книгѣ: «Heidenfeld, Moscovischer Schauplatz. Frankfurt, 1678»; стр. 84; и при 1-омъ изданіи той же книги «Asiaticher Schauplatz etc. Frankfurt, 1676».

41. Точная копія съ предыдущаго; грав. рѣзц.; 3/4 впр.; въ овалѣ, обведенномъ въ двѣ черты. Вверху типографскимъ шрифтомъ отпечатана ошибочная надпись: «Schach sefi König und Beherrsher in Persien». Выш. 2.6½; шир. 1.11½ Въ книгѣ: «Heidenfeld, Ausführliche Beschreibung... Frankfurt, 1680»; стр. 367.

42. Конный портретъ; голова повторена съ того же оригинала: *Esar magnus Moscoviae et Russiae dux. etc. omnis salus in ferro.* Выш. 10.9; шир. 9.9½. *

43. Точная копія съ предыдущаго листа, приложена въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи, № 85.

44. Повтореніе съ предыдущаго въ меньшемъ размѣрѣ; грав. рѣзц.: *Vernier del. — Lemaitre direxit.* — M^me *Lesueur Sc. | Alexis Mikhailovitch. 1645.* Вверху: *russie. | 45.* Въ книгѣ: «Univers pittoresque; Russie, par Chopin; Paris, 1838». *

45. Изображеніе Царя Алексѣя Михайловича верхомъ на конѣ, въ плащѣ съ мѣховымъ воротникомъ и мѣховой шапкѣ — мурманкѣ; въ рукахъ жезлъ (въ видѣ простой палки); кругомъ рамки двѣ колонки, на которыхъ сведена арка: *magnus dux moscoviae. | De Groot-vorst van Moscovien — Le grand Ducq de Moscovie.* Въ правомъ нижнемъ углѣ монограмма мастера PS. Гравюра на деревѣ довольно хорошей работы, Выш. 8.7; шир. 6.3 * (*).

(*) Вышеупомянутая монограмма помѣщена у Криста («Anzeige und Auslegung der Monogrammatum.... Leipzig, 1747». 8°; стр. 233) съ 1593 годомъ; извѣстіе это повторено и Хеллеромъ (Monogrammen-Lexicon.... Bamberg, 1831; стр. 302). У обоихъ монограмма приписана нѣмецкому мастеру. Наглеръ (Monogrammisten. IV. 907, № 3040) полагаетъ, что она означаетъ гравера Петра ванъ Сихема и описываетъ при этомъ 7 гравюръ съ такой же монограммой; изъ числа ихъ 4 конные портрета: «Rex Daniarum, Rex Sueciae, Rex Persarum» и «Magnus Mongul Tartarum» принадлежатъ очевидно къ одной и той же сюитѣ съ нашимъ «Magnus Dux Moscoviae», который, судя по своему наряду, формѣ мѣховой шапки, мѣховому воротнику своего плаща и убранству лошади, заимствованъ съ коннаго портрета Царя Алексѣя Михаиловича (№ 87, въ моихъ Матеріалахъ для Русск. Иконографіи); а слѣдовательно рѣзанъ не раньше половины XVII столѣтія, и не можетъ быть приписываемъ Петру ванъ Сихему.

46. Точная копія съ предыдущаго листа, приложена въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи, № 86.

47. Напоминающій типъ Гондіуса; безъ фона, грав. рѣзц.; по грудь, 3/4 вл. Въ мѣховой шапкѣ съ султанчикомъ: *imp.: moscoviae.* Выш. 3.8; шир. 2.9. *

48. Неизвѣстно откуда заимствованный портретъ, несхожій съ другими типами; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по грудь, 3/4 вл.: *alexis michalowitz | Czar de Moscovie.* Вверху: *Vol. IV. Pag. 539.* Выш. 4.4½; шир. 2.4. *.

49. Точная копія съ этого листа приложена въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи, № 87.

50. Неизвѣстно откуда заимствованный портретъ, несхожій съ другими типами; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; по грудь, 3/4 впр.: *alexis | michalowitz | Czar de Moscovie.* Съ помѣтой: *Tom. VI. pag. 80.* Выш. 4.6; шир. 2.6½. *

51. Точная копія съ предыдущаго листа, приложена въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи, № 88.

52. Неимѣющій сходства съ предыдущими №№. Безъ фона; грав. пункт.; ниже пояса, съ руками, 3/4 впр.: *51 | Царь | Алексѣй I Михайловичь. | род. 1629 год. царс. отъ. 1645 по 1676 | 191.* Выш. 3.7; шир. 2.10. I-е отпеч. въ «Росс. Исторіи» Ушакова, СПБ. 1811 (см. сюиты 1805 и 1811). * II-е при изданіи Логинова: «Собраніе Портретовъ.... Москва 1825» съ 63 портретами; въ обоихъ изданіяхъ портреты гравированы по 4 штуки на доскѣ; въ Вѣнской Публичной библіотекѣ есть экз. съ неразрѣзанными отпечатками съ такихъ досокъ; въ СПБ. Публ. Библ. два листа такихъ же. III-е отпеч. (неразрѣзанные) съ помѣтою: *въ Металлогр. А. Логинова 1851 г.*

53. Портретъ турка въ чалмѣ. Въ овалѣ, окаймленномъ въ двѣ черты; грав. рѣзц.; поясн., 3/4 впр.: *Alexius Michalowitz Grossfürst in Mosskau.* Выш. 2.6; шир. 1.11. Въ книгѣ: «Heidenfeld, Ausführliche Beschreibung... Frankfurt 1680», стр. 445. Это портретъ Персидскаго Шаха Schach Sefi, заимствованный изъ «Heidenfeld, Moscouischer Schauplatz, Frankfurt 1678», и окрещенный въ Царя Алексѣя Михайловича; см. сюиты 1678 г. *

54. Безъ бороды; овалъ въ четыреугол.; грав. рѣзц.; по грудь, прямоличный; въ шапкѣ съ султанчикомъ; вверху: *1.* Внизу: *Alexe Michalo-*

witz. Выш. 2.2; шир. 1.6$^{1}/_{2}$. — Въ Эрмит.; это купонъ изъ цѣлой гравюры.

55. Грав. пункт.; поясн., $^{3}/_{4}$ вл.; сквозными буквами: *1630. alexis michaelowich. 1676.* Выш. 1.9; шир. 1.6. Тоже купонъ изъ цѣлаго листа.*

И. Профильныя изображенія.

56. Медаль работы Вернье. Царь Алексѣй Михайловичъ изображенъ вмѣстѣ съ Царицей Натальей Кириловной; поясн., $^{1}/_{2}$ впр.: *alexius michaelis filius d. g. tzar et magnus dux totius russiae.* На оборотной сторонѣ медали крылатая богиня вручаетъ Россіи новорожденнаго Петра: *spes magna futuri | Petrus Alexii Filiu s | Natus 30 Maii | MDCLXXII.* Всрединѣ доски, въ отдѣльномъ четыреугольникѣ надпись: *нарожденіе | петра великаго.* Діам. 2.6$^{1}/_{2}$. (*)

57. Тоже изображеніе Царя Алексѣя Михайловича, безъ Натальи Кириловны. Овалъ въ четыреугольн.; поясн., $^{1}/_{2}$ впр.: *alexis mikaelovitz | monte sur le trône en 1631 et | regna 45 ans. | Dessiné par Chevalier. — Dirigé par Née. — Gravé par Pauquet.* Выш. 6.4$^{1}/_{2}$; шир. 4.3. * Во II-хъ отпеч. вверху помѣта: *Tome III.—* Page 40.* Въ книгѣ: «Leclerc, Histoire de la Russie.... Paris 1773».

К. На разныхъ картинкахъ.

58. *Обрученіе царя Алексѣя Михайловича рода Романовыхъ, | съ Государынею Наталіею Кириловною Нарышкиной. | Zuchini. Sc.* На самой гравюрѣ внизу, слѣва: *Александръ Князь Бѣлосельскій Избр:* Грав. рѣзц. Выш. 20.3; шир. 14.9. * Эта доска есть ничто иное, какъ оригинальная доска, грав. Lor. Zucchi съ картины Рубенса, (находящ. въ Дрезденской Галереѣ), изображающая обрученіе Богоматери съ Іосифомъ. Во II-хъ отпеч., подъ гравюрой Цукки подпись измѣнена и мастеромъ картины обозначенъ Квеллинусъ, скопировавшій ее съ оригинала Рубенса: *Erasm: Quellinus pinx: — Laur Zuccki sculp. | Sponsabo te mihi in fide. Osue Cap. II. vers: 20. Tabula asservatur in Pinacotheca I: E: Saxoni depicta in Lamina area eïusdem magnitudinis.* У Басина. Въ III-хъ отпеч. костюмы дѣйствующихъ лицъ передѣланы въ русскіе, прежнія подписи стерты и замѣнены вышеприведенными русскими подписями.

59. Тотъ же сюжетъ: *Belle Natalie acceptez cette couronne du Czar votre epoux | et que le trone des Russies s'enorgueillisse de vous y voir assise. | G G Endner Sc.* Грав. рѣзц. Выш. 4.4$^{1}/_{2}$; шир. 2.6. *

60. Какое то духовное лицо предсказываетъ Царю Алексѣю Михайловичу и Царицѣ Натальѣ Кириловнѣ рожденіе Петра I: *1 | Anecdoten | Peter des Grossen | CXVI Anecd: einer Weissagung seiner Geburth | p. 36. | D. Chodowiecki del. & fc.* Картинка изъ книги: «Goettinger Taschencalender von Jahr 1790». 16⁰. *

61. Копія съ Ходовецкаго въ книгѣ: «Almanach de Göttingue 1790». * Для обоихъ номеровъ см. сюиты 1790 года.

62. Картинка, скопированная (Солнцевымъ) изъ атласа Мейерберга, изображающая пріемъ сего послѣдняго у Царя Алексѣя Михайловича; Царь готовится пить за здоровье Цесаря Леопольда; онъ привсталъ съ своего стула и, снявъ шапку, лѣвою рукою подаетъ ее стоящему передъ нимъ стольнику Князю Михайлѣ Долгорукову; а правою принимаетъ заздравный кубокъ отъ стольника Кн. Ивана Алексѣевича Воротынскаго; грав. въ очеркахъ, для изданія А. Оленина «О русской одеждѣ», которое въ свѣтъ не выходило. Выш. 5.11; шир. 5.8$^{1}/_{2}$.* Доска наход. въ Акад. Художествъ. Эта же картинка, исполненная хромолитографіей, приложена въ «Древностяхъ Росс. Государства».

63. *Царь Алексій* и *Царь Михаилъ*, оба въ ростъ, держатъ модель Собора Новоспасскаго монастыря. Грав. рѣзц., въ однихъ контурахъ: *Рисов. А. Флоровъ.—Гра. А. Лошековъ. | Выгравированы усердіемъ Новоспасскаго Архимандрита | Аполлоса, 1837 года Декабря мѣсяца.* Выш. 10; шир. 8.2.*

64. Изображеніе Царя Алексѣя Михайловича, въ ростъ, въ царскомъ облаченіи; слѣва отъ него Бояринъ Нарышкинъ. Грав. въ контурахъ Ухтомскимъ (безъ его имени), для: «Описанія русскихъ одеждъ», соч. А. И. Оленина, оставшагося не изданнымъ. Доска находится въ Акад. Наукъ. Выш. 5.10; шир. 6. *

65. Изображеніе Царя Алексѣя Михайловича, сидящаго на престолѣ, въ царскомъ облаченіи (типъ Штенглина). Грав. на мѣди. Въ книгѣ: «Wickhart, Moscowitische Reiss — Bescheibung. Wien. (s. a.)». 16⁰.

66. Заглавный листъ, гравир. на деревѣ, къ

(*) Таже медаль награвирована: 1. въ книгѣ: «Tiregalle, medailles sur les principaux événemens de l'empire de russie», 1772 г., съ подписью: *Berger sc.* Діам. 2.5$^{1}/_{2}$. — 2. съ подписью: *Fr. Bolt sc* 1863. — Діам. 1.9.—3. *Frizch sc.* Діам. 2.4.—(Изъ магаз. Бюшинга, I, стр. 8) и много разъ въ разныхъ изданіяхъ.

книгѣ: «Мечъ духовный», съ поясными изображеніями: Царя Алексѣя Михайловича, Царицы Марьи Ильиничны, Царевичей Ѳеодора, Алексѣя и Симеона Алексѣевичей; всѣ они «произростаютъ на вѣтвяхъ древа, исходящаго изъ чреслъ св. Владиміра». Вверху Царь Алексѣй Михайловичъ изображенъ еще два раза въ образѣ Георгія Побѣдоносца, поражающаго копьемъ дракона; внизу, по сторонамъ древа, стоятъ князья Борисъ и Глѣбъ (Мечъ Духовный, Кіевъ 1666).*

67. Копія съ этого листа помѣщена въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи № 172.

68. На заглавномъ листѣ къ книгѣ: «Алфавитъ собранный Риѳмами.... Іоанномъ Максимовичемъ.... Черниговъ, Свято-Троицкая Лавра 1775»; въ листъ; кругомъ заголовка, въ 12 медальонахъ, изображены (фантастическіе портреты) слѣдующія лица: Филаретъ Никитичъ, Михаилъ Ѳеодоровичъ, Алексѣй Михайловичъ, Наталья Кирилловна, Ѳеодоръ Алексѣевичъ, Іоаннъ Алексѣевичъ, Петръ Алексѣевичъ, Алексѣй Алексѣевичъ, Александръ Петровичъ, Алексѣй Петровичъ и ВВ. Кн. Борисъ и Глѣбъ. Внизу изображена Черниговская Ильинская Лавра и по сторонамъ ея св. Владиміръ и Ольга. Грав. рѣзц. Выш. 11.6; шир. 6.10. *

69. Точная копія съ этого листа помѣщена въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи № 21 (*).

70. На портретѣ Петра I, грав. въ 1717 Пикаромъ; см. сюиты 1717.

71. На портретѣ Екатерины I, грав. въ 1725, А. Зубовымъ; см. сюиты 1725.

72. На портретѣ Анны Іоанновны, окруженномъ медальонами. См. сюиты 1730.

73. На портретѣ Екатерины II съ В. Кн. Павломъ Петровичемъ, лубочной гравировки 1768 г.. См. сюиты 1768.

74. На большой гравюрѣ: Великіе Князья Цари Императоры Императрицы Всероссійской Имперіи, съ 64 медальонами. См. сюиты 1815.

75. На большой гравюрѣ: Родословное древо изображающее Великихъ Князей, Царей, Императоровъ и Императрицъ Россійскихъ. См. сюиты 1820.

76. На гравюрѣ: Великіе Князья и Цари Россійскіе. — Dessiné par Chavalier. См. сюиты 1825.

77. Изъ такого-же листа, миніатюрн. изобр. его. — См. Сюиты 1826.

78. Въ краткомъ Лѣтописцѣ Ломоносова СПБ. 1760; на доскѣ съ 12 портретами.* См. сюиты 1760.

79. Въ Библіи, Москва 1663 г.: на Московскомъ гербѣ Царь Алексѣй Михайловичъ изображенъ на конѣ, въ видѣ Георгія Побѣдоносца, поражающаго дракона.

80. Бюстъ Царя Алексѣя Михайловича ($^1/_2$ вл.) на гравюрѣ, изображающей фейерверкъ, бывшій въ Августѣ 1745 г. въ С.-Петербургѣ, по случаю бракосочетанія В. Кн. Петра Ѳеодоровича съ Екатериною, работы гравера Григ. Качалова (Въ Академіи Наукъ: Собр. Отпечат. ч. V.).

81. Московскій государь и Крымскій ханъ, оба верхомъ, съѣзжаются биться на мечахъ. Московскій государь ($^1/_2$ вправо), въ мѣховой шапкѣ, поверхъ которой надѣта корона. Оба изображенія заключены въ рамки изъ колонокъ, съ перекинутыми черезъ нихъ арками. Гравиров. рѣзцомъ; внизу вирши:

Magnus Dux | Moscoviae.
Moscoviae Rex copioso milite
Armisque dives et potens, ne Tartarus
Te terreat vultu severo, et vocibus
Orisque rictu, aut ense tincto toxico;
Sed Lata potiùs pectore imperterrito
Tuere Regna, ne velad Moeotida
Severus hostis eligat locum sibi;
Vel occupet boreale littus Russiae.
Mag. Cham | Tartarorum
Quò sonipedem tanto impetu Rex concitas
Celerrimum metuende vultu Tartare?
Torvum vides, non aliter ac si principes
Totius Orbis impetu prosterneres:
Sed tu cave ne Moschus ad Fretum Anian
Te pellat, aut Longinqua tandem Moenia.
Montesque cōis nubibus conterminos
Regni Chinensis imperet transcendere.

Выш. 9.11; шир. 15.6 (оба изображенія). Гравюра второй половины XVII вѣка; по костюму Московскій Государь схожъ съ портретомъ Царя Алексѣя Михайловича № 44. У Дашкова. Точная копія помѣщена въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи. № 216.

(*) Въ Древностяхъ Росс. Государства (Отд. IV) воспроизведены хромолитографически двѣ иконы креста Господня, на которыхъ изображены въ моленіи Царь Алексѣй Михайловичъ и Царица Марія Ильинична; первая изъ нихъ, 1656 г. въ Теремахъ; на второй кромѣ того изображены: Патріархъ Никонъ и Царевичъ Алексѣй Алексѣевичъ 5 лѣтъ (въ Воскресенскомъ монастырѣ 1658 г.). Такія же изображенія креста съ предстоящими находятся въ Спасо-Евфиміевскомъ монастырѣ и въ Церкви на Микулиномъ Городищѣ (Древности Росс. Государства. Отд. IV. 6).

АЛЕКСѢЙ ПЕТРОВИЧЪ (Alexei Petrowitch), сынъ Петра I отъ Евдокіи Ѳеодоровны Лопухиной; род. 19 февр. 1690. До 1701 учился у Вяземскаго; потомъ у воспитанника Лейпцигскаго Университета Нейгебауера, который былъ черезъ годъ удаленъ, а воспитателемъ назначенъ Баронъ Гайсенъ. 1705 посланъ въ Вѣну. Петръ и Меньшиковъ не благоволили къ нему за привязанность къ старинѣ. 14 Октября 1712 Алексѣй женился на Принцессѣ Шарлотѣ Брауншвейгской, отъ которой имѣлъ дочь Наталью (род. 12 Іюля 1714) и сына Петра II (р. 12 Окт. 1715). Алексѣй сильно боялся крутаго нрава Петра I и козней Екатерины I; онъ даже «пристрѣлилъ» себѣ руку, чтобы не держать у Петра экзамена въ черченіи; 1716 ему предложено или постричься, или отправиться къ отцу. При погребеніи Шарлоты, Петръ прямо говорилъ ему о его негодности къ престолу; а на другой день родился у Екатерины I царевичъ Петръ Петровичъ. Алексѣй Петровичъ бѣжалъ къ Императору Карлу VII; вытребованъ оттуда Петромъ въ Петербургъ; 1718, 3 Февр. манифестомъ лишенъ престола; приговоренъ за измѣну къ смертной казни и умеръ 26 Іюля 1718 отъ неоднократныхъ и жестокихъ пытокъ.

Гравированные портреты его извѣстны во многихъ, довольно отличныхъ другъ отъ друга, типахъ; замѣчательны изъ нихъ: Профильный, съ медальона рѣщика Гуена; въ $^3/_4$, молодой съ неизвѣстнаго оригинала; портретъ, писанный ученикомъ Купецкаго, Хойеромъ, можетъ быть съ натуры. Самымъ похожимъ изъ всѣхъ считался Люддeновскій оригиналъ, такъ какъ Академія Наукъ заказала Вортману съ него гравюру, для коллекціи царскихъ портретовъ.



АЛЕКСѢЙ ПЕТРОВИЧЪ. 1.

1. Оригиналъ Гуена 1703 г. Круглый медальонъ въ четыреуг.; грав. акватинт.; по грудь, $^1/_2$ впр.: *Alexius Petrowitz* | *Potentissimi Caesaris Moschorum* | *Filius Imperialis Dignitatis* | *Haeres.* | *Natus 18 Februarius 1690.* | *Petrus Schenk Fecit et Exc: Amstel: Cum Privil:* — *Gouin Delin: Mosco: 1703.* Выш. 7.6; шир. 6.10$^1/_2$. * (*)

2. Другой оригиналъ. Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр. Царевичъ представленъ очень молодымъ, въ мѣховой шапкѣ съ запоной впереди и султанчикомъ сбоку. Въ моемъ экземплярѣ, обрѣзанномъ въ видѣ овала, внизу подклеена, повидимому принадлежавшая къ этому портрету картушь, съ подписью: *Alexius Petrowitz* | *Princ: Magnus Ducatus Moscoviae.* Выш. 5.3$^1/_2$: шир. 3.2$^1/_2$. *



АЛЕКСѢЙ ПЕТРОВИЧЪ. 3.

3. Съ оригинала Хойера. Въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., $^3/_4$ вл.; въ латахъ и завитомъ парикѣ: *Alexius Petrowitz* | *Moscorum Imperii Princeps Hereditarius.* | *Chri-*

(*) Медальонъ, рѣзанный на деревѣ, съ подписью: «Gouin», схожій съ настоящею гравюрою, находится у Кн. М. А. Оболенскаго въ Москвѣ.

stoph Weigel: excudit. Выш. 12.9$^1/_2$; шир. 8.7$^1/_2$. *

4. Повтореніе съ предыдущаго въ меньшую величину; въ четыреуг.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Alexis Petrowiz* | *Gross-Czaarischer Cron-prïnz* | *von Moscau etc. etc.* | *Hoÿer ad vivum pinx.* — *Bernigeroth sc.* Выш. 4.6; шир. 3.1. *.

5. Тоже; съ нѣкоторыми измѣненіями; въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Alexius Petrowiz* | *Natus. 18 febr. 1690. Denat: 7 Jul. 1718.* Выш. 5.6; шир. 4.10$^1/_2$. *

6. Тоже; въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; въ ростъ, $^3/_4$ вл.: *Ioh. Christ. Weigel exc.* | *Alexius Petrowitz* | *Gros Czaarischer Cron Printz von Moscau.* Выш. 9.$^1/_2$; шир. 6.7. *



АЛЕКСѢЙ ПЕТРОВИЧЪ. 7.

7. Съ оригинала Люддена. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ впр. Руками придерживаетъ шлемъ, стоящій подлѣ него на пнѣ. Слѣва видѣнъ ландшафтъ. Выш. 11.7$^1/_2$; шир. 8.11. — I-е отпеч. прежде всякой подписи. * Унпкъ. Во II-хъ вырѣзано: *Алеѯѣи Петровичь* | *царевичь все россїискїи* | *Alexius Petri Filius* | *Princeps haereditarius totius Russiae.* | *I. P. Lüdden pinxit.* — *C. A. Wortman̄ Acad. Sc. Sculpt.* * III-е печатались въ Академіи Наукъ въ первой четверти нынѣшняго вѣка; въ нихъ ландшафтъ почти совершенно стерся. * IV-е, новые и плохіе, снимаются съ доски, которая находится въ Академіи Художествъ; продаются тамъ по 50 коп.* (*). Изъ академическихъ матеріаловъ видно, что этотъ портретъ написанъ Людденомъ въ 1729 году. (Сухомлиновъ, Истор. Акад. Наукъ; I. 603).

8. Повтореніе съ предыдущаго въ меньшую величину. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ впр.: *Alexius, Petri Filius,* | *Princeps Haereditarius totius Russiae.* | *Uhlich sc.* Выш. 6.9$^1/_2$; шир. 5.1$^1/_2$. * Въ книгѣ: «Das Veränderte Russland.... v. Weber. Neu verb. Frankfurt und Leipzig. 1738».

9. Копія съ предыдущаго; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ впр.: *Грав. при Ак. Наук. А. Калпашниковъ 1772 г.* | *Алексѣй Петровичъ* | *Царевичъ Всероссїйскїй.* Выш. 7.11; шир. 6.4$^1/_2$. *

10. Повтореніе того же оригинала. Оваль въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр. Подъ оваломъ полукружіе изъ дубовой и лавровой вѣтвей, перевязанныхъ внизу лентой: *Алеѯѣй Петровичъ* | *Царевичъ Всероссійскій.* Выш. 7.$^1/_2$; шир. 7.10$^1/_2$. Приложенъ къ «Пантеону Филиповскаго 1805 г.» (см. сюиты 1805.) (**).

11. Другой оригиналъ. Въ высокомъ завитомъ парикѣ. Оваль въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; безъ рукъ: *alexius petrovitius augustiss. moscorum caesaris filius imperialis dignitatis haeres.* | *Haud ille videtur* | *Mortali genitore satus, sed semine* | *divûm* | *Quis venerabilior sanguis? quae Major* | *origo?.* Выш. 5.1$^1/_2$; шир. 2.11. * Въ книгѣ: «Des grossen Herrens Tzaars und Gross Fürstens von Moscau, Petri

(*) Портретъ этого же типа, приписываемый кисти Танауера, находится въ Романовской Галереѣ (фотографія Клиндера; см. сюиты 1866). Другой, очень хорошій портретъ, этаго же типа, въ Преображенскомъ кафтанѣ и андреевской лентѣ, находится у кн. С. М. Воронцова (выш. 4 верш., шир. 3 верш.; писан. на полотнѣ). Фотографированъ въ альбомѣ Лушева (стр. 5.)

(**) Въ изданіи портретовъ Купецкаго: «Iohannis Kupetzky... imagines et picturae.... Norimb. 1745». fol. (см. сюиты 1745 г.), находится портретъ, очень напоминающій по компановкѣ Людденовскій портретъ; онъ гравир. черн. манерой (ниже пояса, $^3/_4$ вл.; Царевичъ открываетъ забрало у шлема, стоящаго слѣва на столѣ), со слѣдующей подписью: *Omen Iberiacis, victa Carthagine, terris. Sil. Ital.* | *Cum Privilegio Sac: Caes: Majest.* | *Joan̄es Kupezky pinx* | *Pars S***** | *Bernardy Vogel juxta Originale sculps.* | *et excudit Noribergae. 1737.* Выш. 12.9$^1/_2$; шир. 9.5. * Во II-хъ отпеч., послѣ словъ: *Pars S*****, прибавлено: *№ 55.* *; этотъ портретъ несправедливо выдается за портретъ Царевича Алексѣя Петровича; онъ изображаетъ испанскаго вождя: Marchio di Oropeza Hisp. Aur. Vell. Eques.

Alexiewiz.... Leben und Thaten.... von I. H. v. L. Frankfurt und Leipzig.... 1710».

12. Повтореніе предыдущаго; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; ниже пояса, $^3/_4$ впр.: *Alexius Petrovitius,* | *Augustiss. Moscorum Caesaris Filius,* | *Imperialis dignitatis haeres.* Выш. 4.6; шир. $3.3^1/_2$. Въ I отпеч. передняя часть латъ затушевана въ двѣ черты; * во II-хъ она затушевана въ три черты; * въ III-хъ, на горностаевомъ мѣху порфиры награвированы хвостики. *

13. Другой оригиналъ. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.; въ длинномъ завитомъ парикѣ; поверхъ латъ накинутъ подбитый горностаемъ плащъ: *Eng. by W. Geatbach. — C. Nauman cop.* и автографическая подпись: *Алексѣй.* Выш. 4.1; шир. 3.7. Приложены въ VI томѣ книги: Устряловъ, «Исторія Царствованія Петра Великаго. СПБ. 1859». Оригиналъ неизвѣстнаго живописца, съ котораго сдѣлана эта гравюра, находится въ Grüne Gewölbe въ Дрезденѣ.

14. Копія съ предыдущаго; грав. на стали; $^3/_4$ вл.; рядомъ съ портретомъ Петра I, (съ оригинала Кнеллера): *A. Weger sc Leipzig* и автографическая подпись Царевича. Въ книгѣ: «Le procès du Tzaréwitch Alexis Petrowitch, trad. du russe par Constantin de White, Leipzig 1860». Это переводъ VI тома Исторіи Петра I, Устрялова.

15. Другой оригиналъ. На одной доскѣ съ портретомъ Софьи Алексѣевны. Въ четыреугольн.; грав. на стали рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *2513 Alexis Petrowitsch* | *fils ainé de Pierre le grand † 1718.* | *Dessinés par Guémied — Gravés par Audibran — Diagraphe et Pantographe* | *Gavard. Gal^rie. Hist^que. de Versailles. — 282*| *S^ie X. S^on 5.* Выш. 3.5; шир. $2.10^1/_2$. * Находится въ большомъ изданіи Версальской Галереи.

Изображенія Царевича Алексѣя Петровича, находящіяся на разныхъ картинкахъ.

16. На картинкѣ, изображающей поклоненіе Царей Іоанна и Петра Алексѣевичей и малолѣтняго Царевича Алексѣя Петровича — новорожденному Спасителю. Картинка сдѣлана между 1693—1696 гг. См. портреты Петра I, гдѣ описаны пять изданій ея.

17. Поздравительная картина, поднесенная Царевичу Алексѣю Петровичу Ѳедоромъ Заборовскимъ, въ день рожденія Царевича, 1704 году. Съ его портретомъ и съ подписью:



АЛЕКСѢЙ ПЕТРОВИЧЪ. 17.

Пресвѣтлѣйшему благороднѣйшему благочестивѣйшему благовѣрному и хртолюбивому Пресвѣтлѣйшаго благочестивѣйшаго великодержавнѣйшаго бгомъ вѣнчанаго бгомъ хранімаго и хртолюбываго Гдря Цря и великаго Кнзя Петра Алеѯіевича Августѣйшаго всея великія и малыя и бѣлія Россіи монократора и многихъ гдрствъ и земель восточныхъ и западнихъ и сѣверних ѡтчича и дѣдича повѣлителя и наслѣдника Гдря и ѡбладателя. ѡтца ѡтечества ревнителя и поборителя православныя восточныя Црквы хртовы, сопостатовъ страха, скіѳовъ молныя ѡѳомановъ грома шведовъ попрателя, всеконечнаго неприязненныхъ противніковъ истребітеля разорителя и побѣдителя непреборимаго и торжиственника зѣло величайшаго, благопріятнаго смирающихся себѣ призритѣля умодвижнаго всея вселенныя удивителя тезоименітаго Каменевѣ вѣри православія Петрови стому Каменя неѡцѣненному Е. Ц. П. В. бѣсерови твердо защітнѣйшому благочестія адамантови преизбранной православия моргаритѣ предражайшія добродѣли.... века цвѣтови (неоскудѣваему благостини сокровищу новоизображенное жизни члвчкія древо яко прекрасной цртвеннаго корене ѡтрасли преблажайшаго

древа пре) (*) преудобреннѣйшему всякаго блгонравія плодови блговкуснѣйшои бгу аггломъ и члвѣкомъ сладости завѣстотворному гладных блажашеи вѣтви.... доволнѣйшему же и преизсбѣлнешому православія росийскихъ народовъ своими ему и добропривѣтстви ихъ насищающому учреденію прешли красотѣ и похвалѣ настоящихъ слави и чести будущихъ великои вековъ надежди **В. Г. Ц.** *и* **В. К. АЛЕѮІЮ ПЕТРОВИЧУ В. В.** *и* **М.** *и* **Б. Р.** *урождественни* **Е. В. П.** *Блгородія днъ во вовремя Аггла его стго Алеѯія члвѣка бжія. Зде во вертоградѣ писменном ѡтвсеусердно всѣхъ блгъ ему Ц. П. Блгородїю мира здравія врастѣнїи спѣянія блгоденствія долгоденствія и блгополучия желающаго смиренѣших и нижаиших рабовъ и подножия славено латинскихъ училищъ слушателеи Ѳеодора Зборовского тѣхъ жде тщаніем и коштом насажденное* ѧѱд *вцарствующемъ градѣ москвѣ.*

Вверху картины изображенъ двуглавый орелъ; на груди его «*Алеѯій члвкъ бжій*», который держитъ въ рукахъ скипетръ, державу и портретъ Царевича Алексѣя Петровича, съ надписью: *В Г Ц В К А П (Великій Государь Царевичъ Великій Князь Алексѣй Петровичъ).* Кругомъ Алексѣя человѣка божія надпись: *азъ себе нбсного ѡрла птенцемъ знаю сего ради вцарственномъ ѡрлѣ пребываю.*

На крыльяхъ орла шесть клеймъ, съ аллегорическими изображеніями.

Надъ орломъ восьмиконечный крестъ, съ надписью:

Азъ победихъ апок г҃ и *древо животное еже творитъ плодовъ дванадес ап.* кв҃.

По сторонамъ креста, справа, Богъ-отецъ. *побеждающему дамъ ясти ѡт манны апок.* в҃.

Пониже апостолъ Павелъ, Іоаннъ Предтеча, въ звѣздѣ, и сонмъ святыхъ. Надписи: *во солнцы и звездахъ. Денница солнцу пр҃дтча.*

Слѣва, Христосъ: *побеждающему дамъ ясти от древа животнаго ап.* в҃. *из устъ его ізыде оружие острое (мечъ) ап.* ѯі.

Лѣвѣе: Богородица въ лунѣ, апостолъ Петръ и сонмъ святыхъ: *бже судъ твои цареви даждъ.*

Надпись вверху: *и будетъ знамения лунѣ— яко луна совершенна во веки.*

Изъ облаковъ, подъ сонмомъ святыхъ, вылетаютъ два трубящіе ангела.

(*) Подпись была вырѣзана на доскѣ сперва другая; она затерта и замѣнена новою; въ скобкахъ поставленная строка осталась нестертою отъ прежней подписи.

Надпись у лѣваго: *И шестыи Англъ воструби и слышахъ глас единъ ѡт четырех рогъ олтара златаго сущаго пред Бгм апок.* ѳ҃.

У праваго: *И седмый агглъ воструби і быша гласи велицы на нбсѣхъ глющїи быша цртвія мира гда ншего и хрта его ап* ѧі.

Подъ крестомъ корона, съ надписью: *агроля*; на головахъ орла двѣ другія короны, съ надписями: *агреа и палма.*

Въ клювахъ орла двѣ ленты, съ словами: *се покоі мои во векъ века* и *здѣ вселюся яко изволихъ* ѱа рла.

Подъ орломъ представлено фантастическое дерево; двойной стволъ его представляетъ какъ бы подобіе человѣка. На вѣтвяхъ и на кореньяхъ множество дощечекъ съ надписями, выбранными изъ псалмовъ и писаній пророковъ и св. отцевъ.

Всрединѣ, въ двухъ неправильныхъ овалахъ, образуемыхъ стволами дерева, изображены: въ верхнемъ (представляющемъ какъ бы грудь человѣха), смерть, съ косою въ рукахъ; слѣва погребеніе мертваго; подпись: *ѡброцы бо грѣху смертъ крим* ѕ҃; въ нижнемъ (брюхо), пиръ богатаго и убогій Лазарь; собаки лижутъ гной отъ ранъ его; подпись: *богатъ и нищъ сретоста другъ друга ѡбоюжестъ гдь сотворилъ, сол.* в҃.

Внизу, въ углахъ, слѣва: *адамъ праотцъ;* справа: *евва праматі.* Кругомъ на лентахъ, множество изрѣченій изъ священнаго писанія.

Трехлистовая (2 листа и 2 полулиста склеены вмѣстѣ) картинка, грав. на мѣди; подлинникъ находится въ Московскомъ Публичномъ Музеѣ; другой экз., позднѣйшаго изданія, съ поправленной доски, есть въ Олсуфьевскомъ собраніи (VII. 1311.).

18. Поясное изображеніе Царевича въ клеймѣ Алфавита Максимовича 1705. Листъ этотъ воспроизведенъ и описанъ въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи № 21. (см. сюиты 1705).

19. На тезисѣ Кролика и Гоголева. Въ четыреугольн. рѣзной рамкѣ; грав. рѣзц. по водкѣ; поясн., $^3/_4$ вл.; въ парикѣ, съ длинными падающими внизъ локонами. Онъ одѣтъ въ латы; шея повязана длиннымъ шарфомъ, концы котораго спадаютъ до самаго пояса. Особый типъ, старообразный, мало схожій съ прочими портретами Царевича. Этотъ портретъ находится на огромномъ тезисѣ, составленномъ въ честь Петра и Полтавской побѣды въ 1709 году, Ѳедоромъ Кроликомъ и Василіемъ Гоголевымъ; онъ помѣщенъ на тезисѣ подъ портретомъ Петра. Весь

тезисъ состоитъ изъ большого числа аллегорическихъ фигуръ и окруженъ рамкой, составленной изъ символическихъ изображеній: *Грыдоровали Намосквѣ Михай⁴ Карновски (и) Іванъ Zubo⁶ (Зубовъ).* Выш. 62.2½; шир. 45.4½. Въ Акад. Наукъ; въ Собран. Отпечатковъ, ч. I.

20. На акафистѣ, поднесенномъ Царевичу въ 1814 г., грав. Тепчегорскимъ (см. Петръ I).

Точное воспроизведеніе предыдущаго листа, приложено въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи, № 101.

21. Его вѣнчаніе съ принцессой Шарлотой на гравюрѣ: *Theatrum bellicum... edidit P. Schenk Amstelodami 1720.*

22. Огромный Тезисъ, грав. на 8 доскахъ: *Григорій Тепчегорскій делине гріидероваль.* На немъ изображены въ ростъ: Петръ I, Царевичи Алексѣй и Петръ Петровичи; справа отъ Петра I-го Іоаннъ Богословъ и малолѣтній Царевичъ Петръ Алексѣевичъ. Чрезвычайно рѣдкій листъ. Въ Москов. Оружейной Палатѣ экземп. на бѣлой тафтѣ. (См. Петръ I).

23. На поздравительной гравюрѣ А. Зубова. 1717 г., на которой находятся также изображенія: Петра I, Екатерины I и Царевича Петра Петровича, всѣ въ ростъ. * Чрезвычайно рѣдкій листъ. Описанъ подробно въ числѣ портретовъ Петра I.— Публ. библ.— Госуд. Архивъ Иностр. Д.

24. Петръ I, выговаривающій Царевичу Алексѣю Петровичу его измѣну. Съ картины Ге, грав. самимъ художникомъ (См. Петръ I, историч. картины подъ 1718 г.). Типъ лица Царевича сходенъ съ портретомъ, который былъ на СПБ. Портретной выставкѣ (каталогъ Петрова № 130), и фотографированъ въ Альбомѣ Лушева (л. 5). *

25. Тотъ же сюжетъ: *Czar et Alexei*; грав. рѣзц.; въ книгѣ: «Voltaire, Hist. de Russie. Wien, 1810».

26. На картинкѣ: *Отрѣченіе Царевича Алексѣя Петровича | отъ престола (Февраля 1718 г.). | Изданіе В. Е. Генкеля въ Санктпетербургѣ.—Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ.* Вверху помѣта: *В. 9.* Выш. 6.3; шир. 4.7. Въ «Сѣверномъ Сіяніи» Генкеля.

27. Тотъ-же сюжетъ: *Czari in filium degenerem severitas. | Der Printz wird degradirt*; грав. рѣзц. Выш. 1.8; шир. 2. Изъ Датскаго календаря. У Дашкова.

28. Тоже; грав. кр. водкой (Е. Т.). Выш. 4.9½; шир. 3.2.

29. Картинка: *Muerte de Alexiowitz* и текстъ изъ 10 строкъ: *Viendose.... honra! Alex E. T. Enguid.—Blanco cons. s. de ag. fte.* Въ книгѣ: «Historia Universal, Lisboa» (на португальскомъ языкѣ).

30. Арестованіе Алексѣя Петровича; рядомъ съ нимъ Ефросинья. Выш. 4.5; шир. 3.4. У Дашк.

31. Судъ надъ Царевичемъ; грав. на стали: *K. Girardet del P. Girardet sc. | Ce fut la nation elle même qui condamna le czarowitz.* Выш. 3.6; шир. 2.6. У Дашкова.

32. Смерть царевича; грав. на стали: *Ch. Geoffroy del et sc | Alexis, fils de Pierre 1er | expirant a la lecture de sa sentence.* Выш. 4.4; шир. 3.2. У Дашкова.

33. Картинка, грав. рѣзц., представляющая разговоръ Петра II съ Алексѣемъ Петровичемъ, въ царствѣ мертвыхъ; оба въ ростъ (Алексѣй Петровичъ типъ Ноуег'а). Внизу вирши:

139 | Hoheit und groszer Stand sind nicht stets solche Sachen, |
Die freÿ von Hertzleid, und sicher vor Unfällen. |
Es können Cronen auch fürwahr nicht immer Lachen, |
Des Glückes Ungestümm wirftt auf sie seine Wellen.

Выш. 6.6; шир. 5.½. Въ книгѣ: «Gespräche in dem Reiche derer Todten, Hundert Neun und Dreytzigste (und Viertzigste) entrevüe, zwischen dem letzt—verstorbenen jungen Rusyschen Käyser, petro II, und Seinem Vater, dem Tzaarewitz, alexio petrowitz.... Leipzig. 1730». *

34. Картинка, грав. рѣзц.; разговоръ Петра II съ отцемъ, Царевичемъ Алексѣемъ Петровичемъ, въ царствѣ мертвыхъ: *P. Fancelli d. — G. Tomba i. | pietro alessiovitz—alessio petrovits pad.* Выш. 5,3; шир. 3.5.

35. На картѣ Homann'a; см. Петръ I.

АЛЕКСѢЙ, самоѣдъ, сопровождавшій капитана Вас. Мих. Головнина въ нѣкоторыхъ изъ его путешествій.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *V. Schelcher del.— Berger fecit. | Statnik Alexi.* Выш. 2.11; шир. 2.3. (Изъ книги). *

АЛЛАРТЪ, баронъ Лудв. Ник., генералъаншефъ; состоялъ на службѣ у Августа II; устраивалъ осаду г. Нарвы въ 1700 г. и послѣ разбитія Русскихъ взятъ въ плѣнъ Шведами; освобожденъ въ 1705 году и вскорѣ потомъ вступилъ въ русскую службу. Въ 1709 пожалованъ кавалеромъ андреевскаго ордена; † въ 1727 г. въ чинѣ генералъаншефа.

Въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., въ видѣ бюста, ½ влѣво: *Baron D. Hal-*

lart, | *Dit. Ellot, S. Czaar.* | *Maj. General von der* | *Infanterie, auch S. Königl.* | *Maj. in Pohlen Gen Lieutenant.* | *und General-Inspecteur über* | *dero Vestungen in Sachsen.* и гербъ, окруженный андреевской цѣпью (Mentzel sc.). Выш. 5.1½; шир. 3.1. *

АЛОПЕУСЪ, Давидъ Максимовичъ; род. въ 1768 г.; 1803—1806 посолъ въ Берлинѣ; 1819 баронъ Финляндскій; 1820 графъ Польскій; 1825 Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ; † 1831 г.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Lotrone pinx*[t]. *J. Mansfeld sculp.* | *Der Kaiserl. Russische Minister* | *D. v. Alopeus.* | *Wien bey Artaria und Comp.* Выш. 6.5½; шир. 5.3. * Во II-хъ отпеч. поправлено: *Letrone.** (Доска находится въ Вѣнѣ у Артаріа).

2. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, ¾ вл.: *C. Schule sc. 1816.* | *D. v. Alopeus* | *Kaiserl. Russischer Minister.* | *Zwickau bei Schumann.* Выш. 3.10½; шир. 3.2½. * I отпеч. до подписи. Albertina.

АЛСУФЬЕВЪ, см. **ОЛСУФЬЕВЪ**.

АЛЬБЕДИНСКІЙ, Петръ Павловичъ, род. 1823; 1843 началъ службу; 1853 флигель-адъютантъ, Генералъ-Губернаторъ Остзейскихъ губерній, Генералъ-Губернаторъ Сѣверо-западнаго края; Варшавскій Генералъ-Губернаторъ; † 9 Мая 1883.

Грав. на стали рѣзц., лице пункт.; поколѣн., ¾ вл. (съ огромными усами); въ гусарскомъ ментикѣ; въ правой рукѣ держитъ киверъ, а лѣвою ефесъ сабли: *Verlag v. W. F. Häcker in Riga.—Nach einer Photographie v. R. Borchardt in Riga.— Stich u. Druck v. Weger in Leipzig.* | *General Adjutant. Peter Pawlowitsch* | *Albedinski,* | *General-Gouverneur von Liv,-Est-und Kurland.* Выш. 4.7; шир. 3.3. * Приложенъ къ Рижскому Календарю на 1868 годъ. I-е отпеч., прежде всякой подписи и на бумагѣ большого формата, продавались у Рижскаго книгопродавца Киммеля по 1 р. (были и на кит. бум.).

АЛЬТЕСТИ, Андрей Францовичъ, Надворный Совѣтникъ, секретарь и любимецъ гр. Зубова. Суворовъ сильно недолюбливалъ этого пройдоху и, при встрѣчѣ съ нимъ, постоянно отвѣшивалъ низкій поклонъ, произнося съ особеннымъ удареніемъ: «Господинъ Альтести! Кланяюсь Вашей чести!!» (слышалъ отъ Коробанова). Несмотря на это Суворовъ написалъ въ честь этого «нужнаго» человѣка очень льстивое четверостишіе (Петрушевскій, Суворовъ. II. 3).



АЛЬТЕСТИ.

Въ четыреугольн. рамкѣ; грав. черн. манерой; въ I отпеч. подпись иглой: *Painted by Professor Lampi — Engraved by James Walker.* — У Дашк. Во II-хъ отпеч. эта подпись стерта и замѣнена слѣдующей: *Peint par le professeur Lampi—Gravé par James Walker.* | *André François d'Altesty.* Выш. 15.4; шир. 13. Эрмит.— У гр. Д. Т.

АМБОДИКЪ, Несторъ Максимовичъ (Ambodik); докторъ и акушеръ при СПБ. Воспитательномъ домѣ. Род. 1744; † 1814 г.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поколѣн., ¾ впр.: *Несторъ Максимо́вичь Амбодикъ* | *врачебной науки Докторъ и повивал-* | *наго искуства Профессоръ во Градѣ с.* | *Петра. родился Октября 27 дня 1744 Года.* Выш. 6.6; шир. 3.10½. *

АМВРОСІЙ ЗЕРТИСЪ-КАМЕНСКІЙ, въ мірѣ Андрей Степановичъ; род. 17 Окт. 1708; обучался въ Кіевской, Львовской и Московской Академіяхъ; 1739 постриженъ; 1742 Префектъ Александро-Невской Семинаріи; 1748 Архимандритъ Ново-Іерусалимскаго Монастыря; 1753 Епископъ Переяславскій; 1761 Архіепископъ Сарскій и Подонскій; 1764 Крутицкій; 1768 Московскій. За свои распоряженія во время моровой язвы убитъ чернью 16 Сент. 1771. Извѣстенъ своею ученостью и переводами съ еврейскаго, греческаго и латинскаго.

1. Поясной, грав. пункт.: *Amwrosy Archevêque de Moscou. Амвросій Архіепископъ Москов-*

скій и Калужскій родился въ Нѣжинѣ, 1708 г. 17 Октября; Убіенъ въ Москвѣ отъ возмутившейся черни во время свирѣпствовавшей тамъ Язвы за искорененіе суевѣрія, 1771 года | Сентября въ 16 день. Въ собраніи Кн. Барятинскаго находятся два отпечатка этого портрета: I прежде герба Амвросія внизу и II съ гербомъ.

2. Съ того же оригинала; овалъ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Грав. А. Осиповъ. | амвросій, | Архіепископъ Московскій | и Калужскій, | убіенный 16го Сентября 1771 года отъ возмутившейся въ Москвѣ черни.* Выш. 4.6; шир. 3.9$^1/_2$.* При книгѣ: «Жизнь преосв. Амвросія.... Д. Бантышъ-Каменскаго. Москва 1813». 8^0. Въ собраніи Ефремова есть пробный отпечатокъ, прежде подписи, съ однимъ именемъ гравера. Оригиналъ этой гравюры находится въ Москов. Воспитательн. Домѣ; былъ на Москов. Портретной выставкѣ 1868 г.

3. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Грав. И. Розоновъ. | Амвросїй Зертисъ Каменскїй, | Архіепископъ Московскїй и Калужскїй. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 2.11. * Въ I-хъ пробныхъ отпеч. вверху, слѣва, помѣщенъ гербъ Амвросія, — въ Эрмит.; II-е отпеч., съ вышеприведенными подписями, приложены при книгѣ: «Портреты именитыхъ мужей росс. Церкви. М. 1843 года»; III-е, безъ всякой розницы со вторыми, помѣщены въ книгѣ: «Изображенія людей знаменитыхъ... Малороссіи; Москва 1844».

АМВРОСІЙ, Алексѣй Ивановичъ Моревъ (Ambroise Moreff, evêque); род. 1771; 1823 хиротонисанъ въ Епископы Оренбургскіе; 1828 Епископъ Волынскій; 1832 Нижегородскій; 19 Января 1835 Епископъ Пензенскій; † 15 Октября 1854.

Безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; въ монашескомъ клобукѣ; на груди звѣзды св. Анны и св. Владиміра; а на шеѣ панагія и три креста. Оригинальная мѣдная доска съ этимъ портретомъ прибита къ памятнику Еп. Амвросія; на ней, вокругъ портрета награвирована рамка, состоящая изъ разныхъ принадлежностей епископскаго сана. I-е отпеч. сдѣланы съ доски въ этомъ видѣ; выш. 22; шир. 17.11. Въ моемъ собраніи есть отпечатокъ, въ которомъ прибавлена слѣдующая подпись (награвированная на оригинальной доскѣ): *Подобни ми бывайте братїе и смотряйте тако ходящыя їакоже ймате образъ насъ. Фіа. III. 17. | И сїю заповѣдь ймамы ѿ негѡ да любяй Бга, любитъ й брата своегѡ. С. П. Іѡан. IV. 21».* — Ниже въ два столбца: *«Преосвященный Амвросій II | Епископъ | съ 1823 г. Уфимско-Оренбургскій, | съ 1828 г. Волыно-Житомірскій, | съ 1832 г. Нижне-Новогородскій и | съ 1835 г. Пензенскій по день кончины. — Въ мірѣ | Алексѣй Ивановичъ Моревъ | сынъ Діакона Тверс. губ. сел. Богоявленска, родился въ 1771 г скончался въ | 1854 г. Окт. 15 д. и погребенъ рядомъ | съ Преосвященнымъ Иннокентіемъ.* * II-е отпеч. сдѣланы съ одного портрета (въ овалѣ), съ слѣдующей подписью: *Грав. Ив. Пожалостинъ. 1874.**—Въ III-хъ отпеч., внизу, типографскимъ шрифтомъ напечатано: «Епископъ Пензенскій | Амвросій II-й Моревъ».* Мѣра II-го и III-го отпеч.: выш. 7.8$^1/_2$; шир. 6.8.

АМВРОСІЙ ПОДОБѢДОВЪ, Андрей Іоанновичъ; род. 1745; 1799 переведенъ изъ Казанской Епархіи въ С.-Петербургъ; 19 Декабря 1800 Архіерей Новгородскій, СПБургскій, Эстляндскій и Финляндскій; 10 Марта 1801 Митрополитъ; 1818 уволенъ на покой; † 21 Мая 1818. Извѣстенъ своими проповѣдями; имъ сочинено въ 1812 г. возваніе св. Сѵнода къ народу.



АМВРОСІЙ ПОДОБѢДОВЪ. 1.

1. Въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поколѣн., $^3/_4$ впр.; сидящій у стола; правой рукой поддерживаетъ развернутую на столѣ книгу: *Theodosius Janenko pinx:—Carl Wilhelm Seeliger Sculpt à St. Peter: 1806. | Ambrosius Podobedow Metropolit de Novogrod et de St. Pe-*

tersburg. | *Dedié à Son Altesse Monsieur le Prince Alexandre Nicolaevitch de Galitzin,* | *Secretere d'Etat de Sa Majeste Imperiale de toutes les Russies, premier procureur du S^t^. Synode,* | *Chambellan actuel, Chevalier de l'ordre de S^t^. Anne de la I^re^ classe de S^t^. Wolodimir* | *de 3^me^. classe et Commandeur de S^t^. Jean de Jerusalem.* | *par son tréshumble et trés* | *obeissent Serviteur C: W. Seeliger.* Выш. 12.5½; шир. 10.1.* II отпечатки съ совершенно испечатанной доски.*

2. Другой оригиналъ; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Грав. В. Храмцевъ* | *Амвросій Подобѣдовъ,* | *Митрополитъ Новогородскій, Первен-* | *ствующій Членъ Святѣйшаго Синода.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 2.11. * I-е отпеч. прежде подписи (съ именемъ гравера); у Ефр. II-е, съ подписью, приложены въ изд.: «Портреты именитыхъ людей росс. Церкви; Москва 1843».

АМИРАХАРОВЪ, Александръ (Amiraharoff); Грузинскій князь; род. 20 Окт. 1750.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; по грудь, ¾ вл. Надъ головой князя видна рука, подъ которой: *Подъ Руки Твои припадаю;* надъ рукой вензель Екатерины II; кругомъ овала: *Князь Александръ Амирахаровъ родился 1750 г. 20 октября.* Внизу, на пьедесталѣ гербъ: *К. А. А. Для сохраненія жизни помазанника Твоего.* Выш. 6.½; шир. 4. Приложенъ при книгѣ: «Исторія Георгіянская о юношѣ князѣ Амирахаровѣ, перев. на росс. СПБ. 1779 г.»

АМФИЛОХІЙ, гробовой іеромонахъ у мощей Димитрія Ростовскаго (Amphilohi, moine); род. 1749 † 26 Мая 1824.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Гр. А. Аѳанасьевъ. 1834.* | *Ростовскаго Іаковлевскаго Ставропигіальнаго* | *Монастыря Гробовый Старецъ Іеромонахъ* | *Амфилохій,* | *Родился 1749^го^ Окт. 9^го^ Принялъ Монашест. 1779^го^ Дек. 8^го^* | *Былъ Тезоименитъ Ноября 23^го^ Предст. 1824^го^ Маія 26^го^.* Выш. 4.7; шир. 3.10. I-е отпеч. приложены къ книгѣ: «Описаніе жизни... Амфилохія; Москва 1834». Во II отпеч. подпись гравера стерта; приложенъ при 2-мъ изд. его жизнеописанія; Москва 1846.

АНАСТАСІЙ, Антоній Симоновичъ Братановскій-Романенко (Anastase Bratanovsky); Архіепископъ Астраханскій; род. 1761; съ 1794 членъ росс. Академіи; 1797 хиротонисанъ изъ Новоспасскаго Архимандрита въ Епископы Могилевскіе; 1801 Архіепископъ; 1805 Архіепископъ Астраханскій; 1806 составилъ планъ преобразованія духовныхъ училищъ; † 9 Декабря 1806 г. Извѣстенъ какъ хорошій проповѣдникъ.

1. Оваль въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., ¾ впр.: *пре. анастасій братановскій св. прав. синода членъ архіепископъ астраха. род. 16 окт. 1761. ум. 9 Дек. 1806.* | *Глаголахъ предъ Цари,* | *и нестыдяхся! Псал. 118. Ст. 46.* | *Гра. А. Осиповъ.* Выш. 5.10; шир. 3.8½.*

2. Копія точь въ точь съ предыдущаго; грав. пункт.; подписи скопированы дословно: *Гра. Сер. Баск.* (Баскаковъ). Выш. 5.11; шир. 3.9. У Ефрем.

3. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ впр.: *Гра.: иванъ: шошкинъ* | *Анастасій Братановскій,* | *Архіепископъ Астраханскій.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.6; шир. 2.10½. При книгѣ: «Портреты именитыхъ мужей росс. Церкви. М. 1843»; — II отпеч., безъ всякихъ перемѣнъ, приложены къ книгѣ: «Изображенія великихъ людей... Малороссіи, М. 1844».



АНАСТАСІЯ ІОАННОВНА.

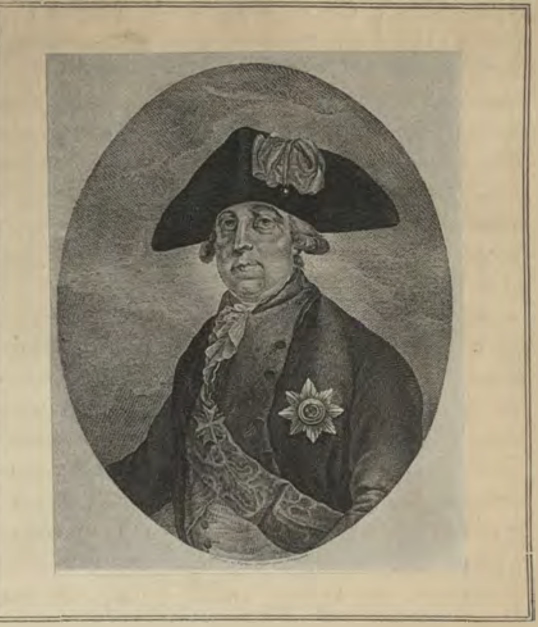
АНАСТАСІЯ ІОАННОВНА, Ландграфиня Гессенъ-Гомбургская, урожденная Кн. Трубецкая. Род. 4 Октября 1700; дочь Кн. Ивана Юрьевича Трубецкого отъ 2-го брака его съ Нарышкиной. Была замужемъ по первому браку за Кн. Дм. Кантемиромъ, а по второму за Ландграфомъ Гессенъ-Гомбургскимъ, русскимъ фельдмаршаломъ. Славилась своей красотой; † 27 Ноября 1755.

Большой, отлично выгравированный рѣзц., портретъ ея въ ростъ; она сидитъ у стола съ книгами; подъ гравюрой соединенные гербы Гессенъ-Гомбургскій и Кн. Трубецкихъ. I-е отпеч. прежде всякой подписи; во II-хъ отпеч., по сторонамъ герба: *Свѣтлѣйшая Ландъграфина | Анастасиа Івановна гес: гом: | приражденная Княжна Трубецкая | Кавалеръ Ордина | Сᵉ: Екатерины | S. A. S. Madame Anastasie | Land-Grave de Hes-Hom. | Née Prin. de Troubetskoy | Dame du Grand Ordre Imperial | de Sᵗᵉ. Catherine.* Чрезвычайно рѣдкій; въ Эрмит.; подаренъ туда Н. И. Уткинымъ. Въ III-хъ, подпись выгравирована вновь: *Свѣтлѣйшая Ландграфиня | Анастасія Іоанновна | Гесен-гомбургская, | Урожденная Княжна Трубецкая, | Кавалеръ Ордина Сᵉ. Екатерины. | S. A. S. Madame Anastasie | Landgrave de Hesse Hombourg, | Née Princesse Troubetskoy, | Dame du Grand Ordre Impérial | de Sᵗᵉ. Catherine.* — Въ Эрмит. — Въ IV отпеч. прибавлены имена мастеровъ: *Peint par Roslin — Gravé par J. Daullé graveur du Roi 1761.* * V отпеч., съ доски, хранящейся въ Акад. Художествъ, на Варгунинской бумагѣ, еще очень не дурны; продаются по 1 р. * На СПБургской Портретной выставкѣ 1870 года находился отпечатокъ, сдѣланный на атласѣ (Каталогъ Петрова, № 602, безъ означенія отпечатка). Выш. 17; шир. 13.11½.

Оригиналъ, съ котораго выгравирована эта доска, принадлежитъ Акад. Художествъ, онъ былъ на выставкѣ 1870 г. (Каталогъ Петрова № 224; фотографированъ въ альбомѣ Лушева, стр. 56); повтореніе, писанное самимъ Росленомъ, находится у В. А. Олсуфьева; было на Москов. Портрет. выставкѣ 1868 г. (*)

АНГАЛЬТЪ, графъ Фридрихъ (Ѳедоръ Астафьевичъ); род. 21 Мая 1732; былъ адъютантомъ Фридриха Великаго; въ 1783 поступилъ въ русскую службу; съ 1786 директоръ сухопутнаго шляхетскаго корпуса (8 лѣтъ) и президентъ Вольнаго Экономическаго Общества. Кавалеръ всѣхъ росс. орденовъ; † 22 Мая 1794. Всѣ его гравированные (¾) портреты одного типа.

(*) У Иверсена помѣщены изображенія двухъ медалей Ландграфини Анастасіи: 1. работы *D. V. f.* (Duvivier filius), таб. XLII, № 4, съ подписью: *nata 4 oct. 1700 ob. 27 nov. 1755.* Она же изображена въ Собраніи медалей Археогр. Ком., V. № 9, и въ книгѣ: «Des neueröffneten Münzcabinets 2ᵗᵉˢ Theil, beschrieben von D. Ioh. Fr. Ioachim. 9»; на таб. XV. 2. *Roettiers filius f.*; таб. XLII, № 3; она же въ Собраніи русс. медалей, V. 8.



АНГАЛЬТЪ. 1.

1. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл.: *Рисов: и Грав: Скартины Екимовъ. | Графъ | Ф. Е. | Ангальтъ.* Выш. 8.10½; шир. 6.11. *

Поясной портретъ, съ котораго дѣлана эта гравюра, (былъ на выставкѣ 1870 г.) принадлежитъ Павловскому военному училищу (Катал. Петрова, № 369); фотографированъ въ альбомѣ Лушева, стр. 30.

2. Съ оригинала, сходнаго съ предыдущимъ; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл.: *fridericus | comes anhaltinus. | militum praefectus Electoris Saxoniae | friderici augusti. | I. E. Mansfeld Sc. | Viennae apud Artaria Societ.* Выш. 5.2; шир. 3.1¾. *

3. Точная копія съ № 2; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл.: *friedrich | graf von anhalt | churfuerstl: saechsischer | general lieutenant.* Выш. 5.1; шир. 3.1. *

4. Тоже; грав. рѣзц.; ¾ вл.: *féderic comte d'anhalt | Lieutenant Général | au service de S. M. l'Imp. | de toutes les Russies.* Выш. 5.1; шир. 3½. *

5. Тоже; грав. рѣзц.; ¾ вл.; таже подпись, съ слѣдующими измѣненіями: слово «*federic*» безъ accent; въ словѣ «*anhalt*» буква «*t*» на половину прикрыта краемъ плаща; буквы «*S. M.*», въ 3-й строкѣ, написаны въ одну черту, тогда какъ на № 4 онѣ въ двѣ черты. Выш. 5; шир. 3.*

6. Тоже; лубочная гравюра рѣзцомъ; ¾ влѣво: *Friedrich | Graf von Anhalt | Russisch.*

Kaiserlicher | *General en chef.* Выш. 5.1$^{1}/_{2}$; шир. 3.1$^{1}/_{2}$. У Дашкова.

7. Повтореніе съ того же оригинала; грав. пункт.; $^{3}/_{4}$ вл.: *Гравиро: Ѳ. Алексѣевъ* | *Графъ Ѳедоръ Астафьевичь* | *Ангальтъ*, | *Генералъ Порутчикъ, Генералъ Адьютантъ* | *и Кадетскаго Корпуса Шефъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.6$^{1}/_{2}$; шир. 2.9$^{1}/_{2}$. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

8. Тоже; *Friedrich Graf von Anhalt.* | *General Leutenant й Adjutant J. Russ. Kayserlichen Mayestät Catharina II.* | *I. C. G. Fritzsch sc.* У гр. Д. Т. Во II-хъ отпеч. прибавлено: *Hamburg in der Möllerischen Buchh. 1785.* Wass

9. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; по грудь, $^{3}/_{4}$ вл.; грав. рѣзц.: *Grefve Fred. Von Anhalt*, | *Rijsk General.* | *Snack sc.* Выш. 4.9; шир. 2.10. Bibl. Stokh.

10. Силуэтъ, $^{1}/_{2}$ впр., по грудь; кругомъ красивая рамка (овалъ въ 4-уг.); грав. акватинт.: *Графъ Ангальтъ* | *въ службѣ Ея Императорскаго* | *Величества Екатерины* | *вторыя Самодержицы* | *Всероссійской* (работы Маира). Выш. 6.10$^{1}/_{2}$; шир. 4.2. Bibl. Stockh.

11. Силуэтъ; по грудь, $^{1}/_{2}$ впр., въ подвижной рамкѣ: *fridericus comes anhaltinus* | *militum proefectus Electoris Saxoniae* | *friderici Augusti.* — Выш. 7; шир. 4.3; подъ рамкой подпись: *Rasp fec.** Berl. HB. — Эрмит.

12. Тотъ же силуэтъ, $^{1}/_{2}$ впр., по грудь; въ завитомъ парикѣ съ косичкой; внизу вышла звѣзда, а слѣва помѣта «*I*» и звѣздочка. По сторонамъ отпечатаны, посредствомъ passe-partout, двѣ вѣтки вьющихся розановъ. Выш. 1.10; шир. 1.3. Изъ книги Антинга (Anthing), 2-го отдѣла: «Collection de cent silhouettes des personnes illustres et célèbres dessinées d'après les originaux A. Gotha, en commission chez I. Perthes. 1793». 8^{0} (Anthing f.).*

АНГАЛЬТЪ БЕРНБУРГСКІЙ,

Графъ Алексѣй-Фридрихъ-Христіанъ. Род. 1767; 1796, послѣ отца своего Фридриха-Альберта, сдѣлался Герцогомъ. Пользовался извѣстностію въ числѣ русскихъ генераловъ 1812—1815; † 1833.

1. Овалъ; грав. пункт.; поясн., $^{3}/_{4}$ впр.: *von Kehrer Gemahlt — von Sintzenich gestochen 1800.* | *Alexius Friedrich Christian.* | *Fürst* | *zu Anhalt - Bernburg.* Выш. 2.11$^{1}/_{2}$; шир. 2.6. *

2. Другой оригиналъ. Кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц. и пункт.; по грудь, $^{3}/_{4}$ вл. Выш. 4.11; шир. 5. I-е отпеч. прежде всякой подписи, въ Москов. Универ., въ собраніи Вигеля; II-е съ подписью: *Dessiné daprés nature par M^{elle}. de Noireterre. — Gravé par Velyn.* | *alexis-fréderic - chretien*, | *ducregnant d'anhalt bernbourg* | *Lieutenant G^{al}. au service de S. M. l'Empereur de toutes les Russie* | *Grand Croix et Chevalier de plusieurs Ordres.* | *Né à Ballensted le 12 Juin 1767.* | *a Paris, chez l'Auteur, rue des Francs-Bourgeois, №. 6, F. S. G.* * У Дашкова печатанный красками и бистромъ. Въ III-хъ прибавленъ годъ: *1814*, — и вмѣсто прежняго адреса поставленъ другой: *à Paris, chez l'Auteur, rue de Touraine, № 5. Faub. S. Germain.** У Дашкова печатанный красками.

3. Другой оригиналъ; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^{3}/_{4}$ впр.: *C. Burkhardt del. 1825. Falcke sc. Nbg.* | *Alexius* | *Herzog von Anhalt Bernburg.* Выш. 3.1; шир. 2.6. *

4. Съ № 3; безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., $^{3}/_{4}$ впр.: *Alexius*, | *Herzog von Anhalt-Bernburg.* Выш. 2.4; шир. 2.9.*

5. Того же типа; грав. пункт.; въ ростъ, въ огромной треуголкѣ; $^{3}/_{4}$ вл.: *J. C. Burckhardt del:* | *Alexius Friedrich Christian Fürst zu Anhalt.* Выш. 8.11; шир. 12.7.

АНГАЛЬТЪ

Бернбургъ - Шаумбургскій, Графъ Викторъ Амедей; род. 1744; генералъ русской службы; † 1790.

Овалъ въ четыреугольникѣ; грав. черн. манерой; поясн., $^{3}/_{4}$ вл.: *Peint par Guigliome Tischbein.—Gravé par Jean Pichler à Vienne 1792.* | *Victor Amadé Prince d'Anhalt Bernbourg Schaumbourg* | *Lieu^{t} Général au service de Russie Chev^{er} des Ordres S^{t} An* | *dré, S^{t} George et S^{te} Anne. Née ce 14 May* | *1744 blessé et mort dans la Guerre de Finlande* | *contre le Roi de Suède ce 30 Avril 1790.* Эрмит.

АНГАЛЬТЪ ЦЕРБСТКІЙ. см. ХРИСТІАНЪ АВГУСТЪ.

АНДРЕЯНОВА,

Елена Ивановна (Andreanof, danseuse); танцовщица СПБ. театровъ; род. 1820; дебютировала 1837; † въ Парижѣ въ Октябрѣ 1857.

Она представлена въ ростъ, въ испанскомъ нарядѣ, танцующею Качучу (обращена вправо); грав. пункт. на стали Райтомъ; безъ всякихъ подписей. Выш. 5.3; шир. 3. (См. Смирнова и Степанова). На Эрмит. экз. (въ книгѣ Райта, № 242) помѣчено карандашемъ: «Miss Andreanoff. рис. Штернбергъ. гр. Райтъ 1837». (*)

(*) Существуетъ медаль, выбитая въ Миланѣ въ 1846 г., по заказу Гедеонова; Андреянова изоб-



АНДРЕЯНОВА.

АНРДЕЙ Аѳанасьевъ,—см. **САМБОРСКІЙ.**

АНДРЕЙ Іоанновъ, — см. **ЖУРАВЛЕВЪ.**

АНДРОНИКОВЪ, князь (Andronikoff), герой 1854 года.

1. Портретъ въ овалѣ, грав. рѣзц.; лубочное изданіе; поясн., $^3/_4$ впр. Кругомъ портрета военная арматура: *Печат. позвол. Москва, 27 августа 1854. г. Ценсоръ М. Похвисневъ. Печ. Москва, 27. Августа 1854 г. въ Металлогр. Ефима Яковлева.* | *Генералъ Лейтенантъ Князь Иванъ Малхазовичь* | *Андронниковъ* | *Подъ начальствомъ котораго одержана побѣда подъ Ахалцыхомъ 14го. Ноября 1853го. года и—* | *нанесено совершенное пораженіе 34^{хъ}. тысячному Турецкому корпусу на границѣ Гуріи 4го. Іюня* | *1854го. года.* Выш. 9.4$^1/_2$; шир. 7.2. У Ефремова.

2. Такая-же листовая картинка, грав. рѣзц.: *Печатать позволяется Москва, 1854. Года Октября 5 дня. Ценсоръ И. Снегиревъ.— Печат. въ Металлографіи А. Лаврентьевой. Москва 1854. Годи.* | *Генералъ-Лейтенантъ Князь Иванъ Малхазовичь* | *Андрониковъ.* | *Командующій Отдѣльнымъ Корпусомъ.* Въ Эрмит.

3. Поясн., $^3/_4$ влѣво: *М. 1854. печ. въ мелот.* (sic). *Изда. А. Васильева...* | *Генералъ... Князь Андрониковъ.* Въ листъ. У Куриса.

ражена на ней по грудь, $^1/_2$ впр.; по бокамъ надпись: «elena andrianoff»; внизу: «castiglioni f.». На оборотной сторонѣ: «esimia alunnadi tersicore milano MDCCCXXXXVI». Діам. 1.10; Иверсенъ, III. 8.

АННА ІОАННОВНА, Императрица, (Anne Iwanowna); вторая дочь Царя Іоанна Алексѣевича отъ супруги его Прасковьи Ѳеодоровны, урожденной Салтыковой; род. въ Москвѣ 28 Января 1693 г.; 31 Октября 1710 выдана замужъ за Курляндскаго Герцога Фридриха Вильгельма; 21 Янв. 1711 овдовѣла; 19 Янв. 1730 провозглашена Верховнымъ Тайнымъ Совѣтомъ русской Императрицей, причемъ подписала актъ ограниченія своей самодержавной власти; по прибытіи въ Москву она уничтожила этотъ актъ 25 Февраля 1730; 28 Апр. 1730 коронована и ввѣрила управленіе Государствомъ своему любимцу Бирону; † 17 Окт. 1740.

По свидѣтельству Кн. Натальи Долгорукой (урожд. Шереметевой), Анна Іоанновна «имѣла отвратительное лице»,—была огромнаго роста,—головою выше всѣхъ окружавшихъ её мущинъ, — и очень толста (Русск. Архивъ, годъ V, стр. 18).— Леди Рондо, напротивъ того, говоритъ, что Анна была хотя и высока ростомъ, но хорошо сложена и граціозна. Цвѣтъ лица имѣла темный, волосы черные, глаза темноголубые; въ ней было что-то такое, что съ перваго взгляда возбуждало уваженіе и страхъ (Letters from a Lady who resides some yeard in Russia. London. 1777; p. 71.—Wassiltchikoff. I. 25). Современники прозвали ее строгой Государыней.

Всѣ портреты Анны Іоанновны, за исключеніемъ самаго ранняго, до 1730 г., гравированы съ оригиналовъ Каравака; они всѣ довольно схожи между собою и подраздѣлены въ Словарѣ на слѣдующіе отдѣлы: *А.* Типъ Бернигерота, до 1730; (*) *Б.* Съ разныхъ оригиналовъ Каравака, грав. Вортманомъ въ 1731, 1736 и 1740, Штенглинымъ и Соколовымъ. (**) *В.* Съ неизвѣстнаго оригинала (д. б. тоже Каравака), который былъ выгравированъ Эллигеромъ для описанія коронаціи, но остался неизданнымъ; и *Г.* Съ разныхъ неизвѣстныхъ оригиналовъ. Что касается профильныхъ портретовъ, то они почти всѣ гравированы съ медали Хедлингера 1739 г.; (***) они перечислены въ отдѣлѣ *Д*; здѣсь

(*) Въ Гатчинскомъ дворцѣ есть портретъ Анны Іоанновны десяти лѣтъ (№ 1323); другой юный портретъ былъ на выставкѣ 1870 г. (въ Альбомѣ Лушева, № 6).

(**) Въ Петергофскомъ большомъ дворцѣ есть портретъ ея особаго типа: въ домашнемъ платьѣ, голова повязана платкомъ (№ 355).

(***) О медальныхъ типахъ говорится подробно въ отдѣлѣ *Д.* Изъ живописныхъ профильныхъ портретовъ упомяну о двухъ, довольно замѣчательныхъ, не воспроизведенныхъ въ гравюрѣ; одинъ изъ нихъ

же описаны и немногіе профильные портреты неизвѣстнаго происхожденія; затѣмъ, въ отдѣлѣ *E*, поименованы разныя картины, на которыхъ помѣщены изображенія Анны Іоанновны.

А. Типъ Бернигерота, до 1730 г.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Anna, Herzogin von Churland, | Gebohrne Princessin von Moscovien.* Выш. 5.6$^1/_2$; шир. 3.2$^1/_2$. Работы Бернигерота. * Изъ книги: «Fama Europea».

2. Подражаніе предыдущему оригиналу; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ вл. На головѣ корона, въ рукѣ скипетръ; слѣва на подушкѣ держава: *1733 | anna iwanowna | Jetzt Regierende Russische Kaiserin | Mentzel sc Lips.* Выш. 11.8$^1/_2$; шир. 7.6. * Въ посвященномъ Императрицѣ IV томѣ: «Grosses vollständiger Universal-Lexicon aller Wissenschafte und Künste».

3. Копія съ Mentzel'я; грав. рѣзц.: *Anna Iwanowna gewessene Russische Kaiserin war geb. 7 feb. 1693 starb 28 Oct. 1740.* Въ: «Geschichte und Thaten der jünst-verstorbenen Allerdurchläuchtigsten und Grossmächtigsten Kayserin Anna Selbsthalterin aller Reussen etc. etc.... St.-Petersburg, 1740». 8°.

4. Повтореніе съ того же оригинала. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поколѣн., $^3/_4$ вл. На картушѣ двуглавый орелъ съ тремя коронами: *Die jetzt Regierende-Russische Kaiserin | Anna Iwanowna | gebohren-den Aō. 1693 | XX Entrevue. — G. F. Busch sculp. à Berlin 1730.* Въ большей части экземпляровъ эта послѣдняя подпись срѣзана. Выш. 7; шир. 5.3. * Въ книгѣ: «Gespräche im Reiche derer Todten. Frankf, 1741».

Б. Съ разныхъ оригиналовъ Каравака 1730 г. Грав. Вортманомъ въ 1736 г.

5. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр. На головѣ корона: *анна б. м. императрица и самодержица всероссиская.* На пьедесталѣ гербъ, надъ которымъ большая императорская корона: *anna | imperatrix | totius Russiae. | L. Caravaca S. I. M. Tot: Russ: Pictor fec: 1730.— C: A: Wortmann Acad: Sc: Sculp: Sculps: Petropoli A°. 1736.* Выш. 12.10; шир. 8.9. Въ I-хъ отпеч. видна царапина (черточка) подъ буквой «*м*» въ словѣ: *самодержица.* * Во II отпеч. она стерта; * въ III отпеч. видны такія же царапины подъ слогомъ «*же*» въ томъ же словѣ. * IV отпеч. новые; доска въ Акад. Художествъ. Оригиналъ этого портрета находится въ Св. Сѵнодѣ (Wass. I. 26). Повтореній съ этого оригинала много; нѣкоторыя изъ нихъ несомнѣнно руки самого Каравака.

6. Повтореніе съ предыдущаго въ меньшую величину. Въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; $^3/_4$ впр. Безъ всякихъ подписей. * Выш. 5.1; шир. 4.3. II-е отпеч. съ автографическою подписью Императрицы. * При книгѣ Баранова: «Архивъ Правительствующаго Сената»; геліогравюра сдѣланная въ Экспедиціи заготовленія Госуд. Бумагъ.



АННА ІОАННОВНА. 7.

Коронаціонный 1731.

7. Въ ростъ; грав. рѣзц., лице пункт.; $^3/_4$ впр.; въ коронѣ, со скипетромъ въ правой рукѣ; лѣвой поддерживаетъ державу, лежащую на столѣ: *анна императрица и самодержица | всероссиская | Anna Russorum Imperatrix | Par L. Caravaque Peintre de S. M. J. — C. A. Wortmann Acad. Sc: Sculpt^r Sculpsit. Petropoli. 1731.* * Выш. 9.4; шир. 6.10$^1/_2$. Въ «Описаніи Коронованія Анны Ивановны; СПБ. 1731». fol. Тоже въ нѣмецкомъ изданіи: «Umständliche

---

оплечный ($^1/_2$ впр.), въ Царскосельскомъ старомъ дворцѣ, въ гостинной Александра I, очень оригинальный, писанный въ манерѣ Каравака; другой, (оплечн.) гораздо хуже по письму, но очень типичный и напоминающій медаль Хедлингера.

Beschreibung der Hohen Salbung.... S. Pbg. 1731». См. сюиты 1731. На экземплярѣ этого листа, находящемся въ Публ. библіотекѣ, рукою Штелина помѣчено: «Le plus ressemblant de tous ses portraits». Во II-хъ отпеч. на шеѣ Имп. Анны видны царапины; тоже вертикальная царапина подъ словомъ «*X*» въ подписи. Сперва для описанія коронованія Анны былъ приготовленъ другой портретъ (№ 30), который оказался «ни мало не сходенъ»; а потому, по Высоч. повелѣнію было приказано сдѣлать таковый вновь Караваку (Матер. Акад. Наукъ, I. 663).

8. Копія съ предыдущаго; въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; въ ростъ, $^3/_4$ вл.: *Anna Iwanowna | Regierende Russische Kaiserin. geb: 7 Febr: 1693.* Выш. 9.4$^1/_4$; шир. 6.11. *

9. Тоже; въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; въ ростъ, $^3/_4$ впр.: *анна гмператрица и самодержица | всероссиская | Anna Russorum Imperatrix.* Выш. 9.2$^1/_2$; шир. 6.10$^1/_2$. *

10. Тоже; въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; въ ростъ, $^3/_4$ впр.: *анна гмператрица и самодержица | всероссиская | Anna Russorum Imperatrix.* (грав. Мельниковъ). Приложенъ при описаніи коронаціи, въ Камеръ-фурьерскихъ журналахъ. Выш. 9.4; шир. 6.10.* См. Сюиты 1730.

11. Тоже; въ ростъ, въ порфирѣ; грав. рѣзц.: *грыдыровалъ въ Москвѣ Алеξій Зубовъ 1732.* Выш. 19.7; шир. 14.3. Этотъ листъ описанъ въ моей книгѣ: «Русскіе граверы... М. 1870»; стр. 198.

12. Тоже; въ четыреугольн.; лубочной гравировки рѣзц.; въ ростъ, $^3/_4$ впр.: *анна імператрица и самодержица | всероссиская | Anna Russorum Imperatrix. | Грыдаровалъ Вмосквѣ Алеξіи зубовъ. 1734:* Выш. 11; шир. 8.1. (Въ Олсуф. Собраніи). *.

13. Точная копія съ этого листа въ атласѣ моихъ Русск. Народн. Картинокъ, томъ II, № 537. *.

14. Повтореніе съ того же оригинала; лубочная картинка двухлистоваго размѣра, грав. рѣзц.; всрединѣ, въ ростъ, изображена Имп. Анна Іоанновна, $^3/_4$ впр.; кругомъ, въ 58 медальонахъ изображенія великихъ князей русскихъ, изъ которыхъ послѣдній, (надъ Анной Іоанновной), Петръ II. Выш. 21.9; шир. 17.10. Въ Публ. библ., изъ Собранія Погодина.

15. Тоже; въ ростъ; грав. рѣзц., лице пункт.: *анна гмператрица и самодержица | всероссиская | anna Regierende Russische Kayserin. | Das ist die Kayserin die durch der Weisheit Kraft*



АННА ІОАННОВНА. 14.

Sich selbst den höchsten Ruhm und Rusland Wohlfahrt schafft. | No. 8. | Halle bey C. G. Liebe Universitäts Kupferstecher. Выш. 9.3; шир. 6.7$^1/_2$. *

16. Тоже, въ большую величину; овалъ въ четыреугольн.; лубочной гравировки; поколѣн., $^3/_4$ впр. Надъ оваломъ императорскій гербъ, окруженный пальмовыми вѣтвями, перевитыми лентой съ надписью: *Всероссиіскіи | Государ-ственнъ | гербъ.* На пьедесталѣ: *Всепресвѣтлѣйшая | Державнѣишая | великая гдрыня | Императрица | анна | гоанновна | самодержица | всероссиская.* По бокамъ пьедестала виды, слѣва: *москва гор^д^.* справа: *с̃петербур^х^.* Рамка четыреугольн. составлена изъ гербовъ Россійскихъ Губерній и областей, съ подписью подъ каждымъ. Выш. 22.4$^1/_2$; шир. 15.4.—Въ Олсуфьев. Собр.

17. Точная копія съ этого листа помѣщена въ моемъ Атласѣ къ Русск. Народ. Картинкамъ, II. № 536. *

18. Съ того же ориг.; въ четыреуг.; грав. рѣзц., лице пункт.; въ ростъ; сидитъ на тронѣ, $^3/_4$ впр., со скипетромъ и державою въ рукахъ: *Sysang sc: Lips: | Anna Ioannowna | Kaysserin von gantz Russland.* Выш. 6.10; шир. 5.2$^1/_2$. *

19. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *анна | імператрица | и | самодержица | всероссиская.* Выш. 5.10$^1/_2$; шир. 3.10. Русской работы; нахо-

дится въ книгѣ № 8 Отпечатковъ Академическихъ досокъ, листъ 3-й.

20. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *анна | імператрица | и | самодержица | всероссіиская.* Выш. 5.7$^1/_2$; шир. 3.9$^1/_2$. Въ той-же 8-й книгѣ, листъ 3.

21. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; съ боковъ овалъ обвитъ пальмовой и лавровой вѣтвями; вверху корона; внизу гербъ: *Busch sculps. Berolini | Anna | Kayserin von Russland.* Выш. 5.4$^1/_2$; шир. 3.5. *

22. Копія съ предыдущаго; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Anna Kaiserin von Russland.* 8⁰. Wien. Hof. Bibl.

23. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Anna | Imperatrix Russiae. | Bernigeroth fil. sculps.* Выш. 5.7; шир. 3.3$^1/_2$. *

24. Тоже; на листѣ съ 14 портретами Европейскихъ Государей; грав. рѣзц., лице пункт.; по грудь (всѣ): *Abbildung der jetzlebenden Europeeischen Regenten.... angetreten.* Въ числѣ ихъ находится портретъ Анны: *Anna Iwanowna | Kaiserin von Russland des | chemaligen Czaars Ivan Alexiewitz Tochter, | u. Hertzog. Fridr. Wilh. in Curland Wittwe; | gebohren 7 Febr. 1698. gekrö | net 28 April, 1730.* Выш. 2.9$^1/_2$; шир. 2.1$^1/_2$ *. Иверсенъ.

25. Съ того же оригинала; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *б. м. анна імператрица и самодержица всероссіиская.* Кругомъ овала воинская арматура; внизу корона и гербъ. Выш. 7.11; шир. 6.2$^1/_2$. * При книгѣ: «Минихъ, Меморіи артиллер., СПБ. 1732». 4⁰. Есть отпечатки съ совершенно выпечатанной доски.

Съ оригинала Каравака, грав. Вортманомъ въ 1740 году.

26. Огромная картина, грав. рѣзц., лице пункт.; въ ростъ; сидитъ на тронѣ у стола, на которомъ на подушкѣ лежитъ скипетръ и держава: *Анна Імператрица и Самодержица Всероссиская. | Lud: Caravaca primus Pictor Aulae pinxit ad vivum.— C. A. Wortmann. Acad. Sc. Sculp. Sculpsit Petropoli 1740.* Выш. 23.5$^1/_2$; шир. 16.5. Въ моемъ собраніи находится 6 разныхъ отпечатковъ этого листа: I-е прежде именъ мастеровъ; * въ Эрмит. (Экз. прежде всякой подписи нѣтъ. Wass.). Во II-хъ отпеч. ротъ передѣланъ; лице приняло другое выраженіе; на верхней губѣ продольная, очень замѣтная царапина отъ сорвавшагося рѣзца *. Въ III-хъ эта царапина счищена. *. Въ IV-хъ вся верхняя губа подправлена и покрыта рядомъ мелкихъ вертикальныхъ и параллельныхъ другъ другу черточекъ. * Въ V-хъ, черезъ букву «*m*», въ подписи *Wortmann*, видна длинная царапина. * VI отпеч. новые, съ той же царапиной, съ доски, хранящейся въ Академіи Художествъ; продаются по 2 руб. *. Вортманъ грав. этотъ капитальный листъ три года; хорошо выполнены въ немъ кружева и прочія околичности; лице Анны вышло довольно сурово и грубо.

Гравюра Штенглина, съ ориг. Каравака.

27. Овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой, Иваномъ Штенглинымъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *Анна Іоанновна | Імператрица и Самодержица | Всероссійская | Anna Joannowna | Jmperatrix | totius Russiae.* Выш. 12.6$^1/_2$; шир. 8.5$^1/_2$. I-е отпеч. на старой бумагѣ; * II-е на новой Варгунинской; продаются въ Академіи Художествъ по 50 к. — (См. сюиты 1742 г.).

28. Повтореніе съ предыдущаго въ меньшую величину. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: На картушѣ, заштрихованной продольными параллельными штрихами: *Анна Іоанновна | Імператрица и Самодержица | всероссійская | Anna Ioannowna | Imperatrix | totius Russiae.* Выш. 5.9; шир. 3.11. (См. сюиты 1742 г.). *

29. Копія съ предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; подпись таже, но она сдѣлана въ 20-угольникѣ, на бѣломъ фонѣ. Выш. 5.9; шир. 3.11. (См. сюиты 1742.). *

В. Типъ Эллигера, грав. для описанія Коронаціи.

30. Грав. рѣзц.; въ ростъ, $^3/_4$ вл. На головѣ малая корона; въ порфирѣ и въ Андреевской цѣпи; лѣвой рукой поддерживаетъ порфиру, а правою указываетъ влѣво. Позади богатая драпировка. Выш. 10.5$^1/_2$; шир. 7.1. Единственный извѣстный неконченный экз. этого листа находится въ VI томѣ Отпечатковъ съ досокъ Академіи Наукъ (*счищенныхъ*). Подписей на немъ нѣтъ; а нижнее поле доски покрыто пробами иглы и рѣзца. Гравировано очень тонкимъ рѣзц. Эллигеромъ; этотъ листъ былъ изготовленъ для описанія коронаціи, но замѣненъ гораздо хуже

выполненной гравюрой Вортмана. Лице довольно схоже съ другими оригиналами Каравака (см. выше № 7).

31. Въ томъ же томѣ находится отпечатокъ неконченной дощечки, работы того-же Эллигера, на которой награвирована головка Анны Іоанновны (оплечн., $^3/_4$ вл.), того же типа, а подъ нею проложено одною крѣпкою водкою ея лице. 1-я — выш. 2; шир. 1.7; 2-е — выш. 7; шир. 7.



АННА ІОАННОВНА. 32.

32. Схожій съ типомъ Эллигера: грав. рѣзц.; въ ростъ, $^3/_4$ вл. На головѣ корона и жемчугъ. Слѣва, па столѣ, на подушкѣ лежитъ скипетръ и держава, которую Императрица придерживаетъ правою рукою. Подъ гравюрой, на щитѣ двуглавый орелъ съ гербомъ Московской Губерніи: *Anna Prima—Russorum Imperatrix* | *Ex prototypo in AEdibus Principis. A. Cantemir — J. M. S. Plenipot—Ministri ad M. Brit-Regem* | *G. Amiconus Venetus Pinxit — Wagner Sculp. Londini.* Выш. 16.9$^1/_2$; шир. 12.9$^1/_2$. I-е отпеч. прежде адреса; * II-е съ адресомъ: *Appresso T. Wagner à S. Lio Venetia.* У гр. ДТ. — III-е съ адресомъ: *Appresso T. Wagner in Merc^a^. Venetia C. P. E^r^. S^o^.* *; въ IV, слѣва, прибавлена помѣта: *№ 36 — 1.* Въ Эрмит. — Оригиналъ находится въ Эрмитажѣ; онъ писанъ по заказу Кн. Кантемира въ Венеціи, живописцемъ Амикони, который голову портрета переписалъ съ оригинала Каравака.

33. Уменьшенная копія съ предыдущаго; грав. на стали (и раскраш.); въ ростъ, $^3/_4$ вл.: *H. Pauquet.* | *Anne Iwanowna* | *Impératrice de Russie* | *1693 † 1760* | *Pauquet* | *frères éditeurs.* | *Imp. Legrand et Eudes Rue de l'Hôtel Colbert 1^r^.* | *34^me^. Liv. № 67.— Cost^es^. Etrangers.* | *Pl. 60.* | *Bureaux des modes et costumes historiques* | *Rue d'Enfer 77. Carref^r^. de l'Observatoire II.* | *Rue de Beaune 14.* Выш. 5.6; шир. 4.6. I-е отпечатки безъ всякой подписи; II-е съ 3-мя первыми строчками; III-е безъ *Pl. 60*; IV-е съ *Pl. 60.* У Дашкова всѣ 4 вида.

34. Другой оригиналъ, напоминающій гравюру Эллигера. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *anna ioannides russorum imperatrix augustissima* | *J. Wandelaer del. — Jac. Houbraken Sculp.* Выш. 13.6; шир. 8.7. * Приложенъ при диссертаціи: «De morbis infantum, — Leyde», соч. грека изъ Корфу Панайота Кондоиди, который защищалъ ее въ Лейденскомъ университетѣ 9 сент. 1732 г. Въ этой диссертаціи, на другой половинѣ листа, на которомъ помѣщемъ портретъ Императрицы, отпечатанъ слѣдующій текстъ: *къ августѣйшему образу* | *анны іоанновны* | *непобѣдимѣйшей всея россіи* | *императрицы* | *В'ωбразъ семъ зрящіи мнятъ всѣ анн8 зрѣти* | *Носящ8 скиптръ Рωссійскъ, при многой щедротѣ:* | *Понеже зракъ весь женскій въ чертахъ разс8ждаютъ.* | *Но вся дѣла слѣдуя, по правдѣ имѣти* | *Петра перваго въ лицѣ тіи помышляютъ.* | *Весьма м8жескъ видъ ѿ дѣлъ, хоть в'женской добротѣ,* | *Съ Должнымъ Рабу почтеніемъ приписалъ* | *панаїоти Кондоїди.* (*) Полные экземп., съ этимъ текстомъ, рѣдки. * — Тюляевъ. — Wass.

35. Копія съ предыдущаго, въ меньшую величину. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *anna iwanowna, Tegenwoordig Regeerende Keizerin* | *van* | *muscovien.* Вверху помѣта: *VII. Deel Pag. 474.* Выш. 6.$^1/_2$; шир. 3.9. * Въ книгѣ: «Hedendaagsche Historie of Tegenwoordige Staat van alle Volkern VII Deel. Amsterdam 1734; gr 8». Переводъ съ англійскаго Salmon Van Gych'a. I-е отпечатки безъ верхней помѣты. У Дашкова.

36. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Anna Iwanowna* | *Impératrice* |

(*) Этотъ Кондоиди былъ ученикомъ и студентомъ С.-Петербург. Академіи Наукъ (Сухомлиновъ, Матер. Акад. Наукъ; I, 217, 236).

di russia. | *F. Sesene f.* Вверху помѣта: *Tomo 8, pag. 130.* Плох. работы. Выш. 6; шир. 3.8.--Wass.

37. Тоже; тѣже подписи, но буквы меньше. Выш. 5.7; шир. 3.4½. У Дашкова.

38. Сходный съ тѣмъ-же оригиналомъ. Въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; ниже пояса, ¾ впр.: *anna, Keÿserin und Selbsthalterin dess — ganzen sogrosen als kleinen Reusenlandes,* | *zu Moscau, Kion, Volodamiria, Novograd,— Czaarin zu Kasan, Astracan, und Siberien,* | *Herrin in Pleskau, Gross-Herzogin zu Tuerski— Permiski, Warski, Belgarski etc. etc. Herrin* | *und Gross-Herzogin zu Novogrod in den— Niederländern, Gebietherin über Rosans-* | *ki, Rostoski, Garelapski, Beloerski, Udors — ki, Obdorski, Caudinski, und durch ganz* | *Norden. Herrin der Landschafft Yvergue, — Czaarin zu Kartalinski, ung Jgrunski, Fürstin,* | *Uber die Provinzien Kabardinski, Greaski, und—Jorski. Herrin, und Herrscherin vieler andern* | *Herrschaften in Osten, — Westen, und Norden, &. &. &.* | *Ioann Christoph Voget sculps: et excudit. Noribergae. 1738*; и гербъ. Выш. 13½; шир. 9.4 *.

39. Тоже; въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; ниже пояса, ¾ впр.: *Anna Ivannowa* | *Toti$_{ae}$ Russiae. Imperatrix* | *Nata. 1693. Desponsat. Duc.* | *Curland. Friderico Willhel-* | *mo 1710* | *13. Novembr. qui* | *obÿt 1711. 21 Januar. ad* | *Russiae Imperatricem* | *electa 1730.* | *Anna Iohanna* | *Russische Kaiserin.* | *Gebor: Anno 1693. Verm: an* | *Ihro Hochfürstl: Durchl: Fri-* | *derich Willhelm Hertzog vo* | *Curland A°. 1710, d. 13. Novemb: wel-* | *cher gest: A°. 1711. d. 21. Jen: wurde da-* | *rauf zur Russich: Kaiseri erw. A°. 1730.* | *Joh. Jac. Haid. ad secund. Original, sculps, et excud. A. V.*— Выш. 14.6½; шир. 9.5½. *.

40. Сходный съ предыдущимъ оригиналомъ. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; въ ростъ, ¾ впр.; со скипетромъ и державой въ рукахъ: *anna iohanna* | *Russische Kaÿserin.* Выш. 5.10½; шир. 4.10½.*

41. Подражаніе тому же оригиналу. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., ¾ впр.: *H. Benner pinx^t.— J: Mécou sculp^t.* | *ея величество* | *императрица анна іоанновна.* | *S. M. l'Impératrice Anne Iwanowna.* Выш. 6.7½; шир. 5.4. * Въ изданіи Беннера: «Собраніе 24 портретовъ. СПБ. 1817» (См. сюиты 1817 г.).

42. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл.: *Caravaque pinxit — C. Roy Sculp.* | *anne iwanowna.* | *Czarine de Moscovie* | *née le 7. Juin 1693.* | *à Paris chez Odieuvre M^d. destampes quay de l'Ecole vis a vis le côté de la Samaritaine a la belle Image^s.* Выш. 4.10½; шир. 3.4½. I отпеч. въ подвижной рамкѣ rocaille. * II съ адресомъ; въ III-хъ отпеч. адресъ счищенъ. Въ книгѣ: «Odieuvre, l'Europe illustre, Paris 1777; 6 Vol.» (См. Сюиты 1777).

43. Повтореніе съ предыдущаго. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц., въ одномъ контурѣ; поясн., ¾ вл.: *anne iwanovna;* вверху помѣта: *55.* Выш. 5.4; шир. 3.6½. Въ книгѣ: «Atlas de l'histoire de Russie par Levesque; Paris 1812».

44. Переиначено съ гравюры Le Roy. Восьмиугольн. въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., ¾ вл.: *anna,* | *Kayserin von Russland;* вверху кольцо, на которомъ виситъ этотъ портретъ; въ I-хъ отпеч. оно оставлено бѣлымъ; * во II-хъ оно затушевано, и прибавлена подпись: *Ressler sculps.* Въ III-хъ подъ буквою «*n*», въ словѣ *anna*, видна большая царапина. * Выш. 5.2; шир. 2.11½.

45. Повтореніе съ предыдущаго. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., ¾ впр. Вверху овалъ украшенъ лентами, снизу пальмовыми вѣтвями: *Anna.* | *Kayserin von Russland.* Выш. 5.4½; шир. 3.2. Есть отпечат. очень слабые, съ совершенно вычатанной доски, на которыхъ уже не видно длинной черты, идущей черезъ весь корсажъ Императрицы; на прочихъ отпечаткахъ она видна ясно.



АННА ІОАННОВНА. 46.

46. Гравюра Соколова. Другой оригиналъ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *анна. б. м. императрица и самодержица всероссиская.* | *Anna* | *impe-ratrix* | *totius Rossiae.* | *Резалъ Іванъ Соколовъ 1740.* Выш. 7.3; шир. 5.5. Старые отпечатки рѣдки. * II-е, новые наВаргунинской бумагѣ, продаются въ Академіи Худож. по 50 к.

Г. Съ разныхъ неизвѣстныхъ оригиналовъ.

47. Въ числѣ трехъ портретовъ, въ видѣ картуши, на географической картѣ съ надписью: *Spatiosissimum* | *Imperium* | *Russiae magnae* | *juxta recentissimas Observationes* | *Mappa Geographica* | *accuratissime delineatum* | *opera et sumtibus* | *Matthaei Seutteri* | *S. Caes. et Reg. Cathol. Majest. Geographi* | *et Chalcogr. Augustae Vindel.* * Во II отпеч. 8^я и 9^я строки счищены и замѣнены слѣдующ.: *Tobiae Conradi Lotteri,* | *Geographi* | ... * Портретъ въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Anna Iwanowna Russ. Imp.* Выш. 1.7$^1/_2$; шир. 1.4. Подъ нею, въ такихъ же овалахъ, портреты Анны Леопольдовны и ея супруга: *anna Duciss. Brunsv. nat. Duciss.* | *Meklenb.;—anton. ulric. Dux. Brunsv.* | *Guelph.* Типъ имп. Анны нѣсколько напоминаетъ гравюру Буша. Величина медальоновъ съ портретами: выш. 1.8; шир. 1.4.

48. Въ ростъ; грав. рѣзц.; въ царскомъ одѣяніи: *anna iohanna* | *Russische Kayserin.* Выш. 5.11; шир. 4.10.

49. Медальонъ въ четыреугольн.; въ листъ вдлинну; грав. рѣзц.: *Anne Iwanowna* | *Czarine de Moscouie* | *née le 7 Iuin 1693.* | *A Paris chez Martel rue des Noyers vis à vis rue des Anglois* | *Avec Permission de M. Heraut.* Кругомъ медальона воинская арматура. У меня не отмѣчено какого типа этотъ портретъ. Paris Bibl. Nat.

50. Безъ фона; грав. кр. водкой; оплечный, прямоличный (молодой): *Anne* | *(Iwanowa).* Выш. 1.2; шир. 1.2. Изъ «Dictionnaire de Biographie. Paris. 1812». У гр. Д. Т. Купонъ отъ цѣлаго листа.

51. Медальонъ (съ бантомъ вверху) въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ впр.: *Анна Іоанновна Императрица и Самодержица Всероссійская.* | *Anna Ioannowna Imperatrix totius Russice.* 8^0.

52. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр. (сквозными буквами): *1694. anna iwanowna 1740.* Выш. 1.9; шир. 1.6. Купонъ изъ цѣльнаго листа.

53. Портретъ Англійской Королевы Анны, въ которомъ первоначальная подпись счищена и замѣнена слѣдующей: *I. Faber Fecit Londini 1734.* | *La Serenissime et très puissante Princesse* | *Anne Iwanowna, Imperatrice de toutes la Russie* | *etc. etc. etc.* Овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; со звѣздой и лентой на груди. Выш. 10.11; шир. 9.2$^1/_2$. Brit. Mus.

54. Портретъ Анны Петровны (типъ Штенглина), приписанный Аннѣ Ивановнѣ; въ четыреугольн.; грав. рѣзц., въ однихъ контурахъ, безъ фона; поясн., $^3/_4$ вл.: *hist. de russie* | *Anne iwanowna.* | *N. pinx^t. Landon direx^t.* Вверху помѣта: *Tom. II. Pag 204.* Выш. 4.7; шир. 3. * Въ книгѣ: «Landon, Galerie historique... P. 1805».

55. Копія съ предыдущаго, по грудь; грав. рѣзц., въ контурахъ; $^3/_4$ впр. Въ числѣ 12 портретовъ разныхъ лицъ на одномъ листѣ, съ помѣтой: *Pl. 4;* и подписью; *P. Bellefonds del^t. et. sc.* Подъ ея портретомъ: *Anne* | *(Iwanowna).* Выш. 1.1; шир. 1.2. У Ефр.; изъ книги.

56. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Portraict de* | *anne iwanowna* | *Czarine de Moscovie neé le 7 iuin 1693* | *tiré sur sa Medaille frapé en cette* | *année —1734.* | *Desrocher — ex.* Выш. 5.4; шир. 3.8$^1/_2$. * Изъ сюиты: «Desrochers, Recueil de Portraicts. 2 vol». 4^0. Paris, s. d. Brit. Mus.

57. Особый типъ. Четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; по колѣн., $^3/_4$ вл.; въ коронѣ и лентѣ; справа на столѣ держава и скипетръ: *Mentzel sc Lips.* | *Anna Iwanowna,* | *Kayserin von Russland, gebohren* | *den 8 Fbr. 1693.* † *den 28 Oct. 1740.* Выш. 6.1; шир. 5.4 Hamburg.

58. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясной, $^3/_4$ впр.; въ діадемѣ: *Anna Ivanowna* | *Imperatrix Rossiae.* | *G. P. Busch Sculp: a Berlin.* Выш. 5.5; шир. 3.6.*

59. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поколѣн, $^3/_4$ впр. Въ правой рукѣ скипетръ: *F. G. Wortman del. Moscoviae 1731.— Mart. Engelbrecht exc. Aug. V.* | *Anna Iwanowna,* | *totius Russiae Imperatrix,* | *nata 1693. Despons. Duc. Curland Friderico Wilhelmo 1710. 13. Nov.* | *qui obÿt 1711. 21. Jan. ad Russiae Imperatricem electa 1730.* Выш. 8.9; шир. 6.7. *

60. Уменьшенная копія съ предыдущ. овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поколѣн., $^3/_4$ впр.: *Anna Iwanowna,* | *totius Russiae Imperatrix,* | *nata 1793 Despons. Duc. Curlant Friderico Wilhelmo 1710. 13 Nov. qui obyt 1711. 21 Jan ad Russiae Imperatricem electa* | *1730.* Выш. 5.4; шир. 3.2. *

61. Обезображенное подражаніе оригиналу Каравака-Штенглина. Грав. пункт., безъ фона; поясн., 3/4 впр.: *57* | *Императрица* | *Анна дочь Царя Іоанна Алексѣев.* | *род. 1693 год. Царс. отъ 1730 по 1740* | *204*. Выш. 3.1½; шир. 2.8½. I-е отпеч. въ Росс. Исторіи Ушакова, СПБ. 1811.* (см. сюиты 1805 и 1811); II-е при изданіи Логинова «Собраніе Портретовъ... Москва 1825», съ 63 портретами; III-е (неразрѣзанные) съ помѣтою: *въ Металлогр. А. Логинова 1851 г.*

62. На листѣ съ 63 портретами, изд. 1815. (см. сюиты 1815 г.).

63. Въ четыреугольн., грав. рѣзц.; въ ростъ, 3/4 вл.; съ жемчугами на шеѣ и на рукахъ: *Anna Ivanowna.* | *Des ganzen Russlandes Kaÿserin, gebohrn den 8 Febr: 1693. ward mit Friederich Wilhelm, Herzogen von Curland.* | *Vermählet, den 13 9bris 1710, Wittib den 21 Januarii. 1711. und nach ableben Peter des zweÿten Zaarens von Russland,* | *zur Zaarin erkläret, den 14 Febr: 1730. hielte ihren Einzug in Mosscaŭ den 15 Febr: und gecrönt den 28 April. 1730.* | *№ 88.* Выш. 12.8; шир. 9.11½. *

64. Грав. груб. рѣзц.; въ ростъ, 3/4 вл., на шею спущены двѣ букли; на груди андреевскій орденъ. Въ собраніи Ефремова, отрѣзокъ отъ какой либо большой гравюры (размѣръ отрѣзка 4⁰).

65. Въ ростъ; на картахъ Ваханскаго; см. сюиты 1847.

66. Конный; грав. рѣзц.; въ коронѣ, со скипетромъ въ рукѣ; справа пажъ поддерживаетъ щитъ съ государственнымъ гербомъ: *Anna Ivanowa,* | *totius Russiae Imperatrix,* | *nata 1693 Despons. Duc. Curland. Friderico Wilhelm. 1710. 13 Nov.* | *qui obÿt 1711. 21 Jan. ad Russiae Imperatricem electa 1730* | *C. P. S. C. Maj.— Martin Engelbrecht excud. A. V.* Выш. 9.11; шир. 6.10½. — Wass.

Д. Профильные портреты.

Какъ уже сказано выше, профильныхъ живописныхъ портретовъ Анны Іоанновны неизвѣстно; всѣ гравированные профильные портреты ея дѣланы съ медали Хедлингера (1739 г.). Медальныхъ типовъ ея изображенія насчитывается три: 1-й изъ нихъ, 1730 г., коронаціонный, работы мед. Шульца (S. F.), напоминаетъ гравюры Бернигерота и Ментцеля; на оборотѣ представлены три аллегорическія фигуры: вѣры, надежды и милосердія, которыя коронуютъ сидящую посреди ихъ Императрицу. Гравюры съ нея находятся въ слѣдующихъ изданіяхъ: *а.* Въ описаніи Коронаціи, № 13. — *б.* Der Wöchentlichen Historisches Müntz-Belustigung 33 Stück, 15 Aug. 1736; (*) и *в.* Работы Менцова, въ Собран Медалей Археогр. Коммисіи № 111 (того же типа и № 113) и мн. др. изд.—2-й медальный типъ, раб. медальора Вестнера, находится на медаляхъ на взятіе Азова и Очакова въ 1736—1738 гг.; онъ тоже напоминаетъ портреты Бернигерота и Менцеля. Гравюры этого типа: *а.* Въ «Sammlung Merkwürdiger Medaillen. 1737, 44 Woche и 1738, 13 Woche. — *б.* Въ книгѣ Тирегалля №№ 71, 72 и 73; и *в.* Работы Менцова въ Собраніи Медалей, №№ 114—126. 3-й медальный типъ, раб. медальора Гедлингера, три медали съ изображеніями Императрицы; всѣ три одного и того же типа; онѣ награвированы въ его: «Oeuvre du Chevalier Hedlinger. 1776»: *а.* Большая медаль, очень напоминающая типъ Каравакка и дѣланная вѣроятно по рисунку этого послѣдняго, такъ какъ самъ Гедлингеръ въ Россіи небылъ. Эта медаль (½ впр., поясн.), съ прекраснымъ оборотомъ, на которомъ изображена сидящая на облакахъ Минерва, была изготовлена въ 1739 г. по случаю побѣды надъ Турками. Она награвирована въ «Oeuvre du Chev. Hedlinger» на: «*Pl. XXX*» (подъ нею внизу медаль Елисаветы Петровны). Въ I-хъ отпеч. (отдѣльно отъ книги) этой помѣты нѣтъ; вверединѣ тонкой иглой вырѣзано имя гравера: *Guttenberg sc. 1772.* Эта же медаль повторена въ той же книгѣ еще два раза: *б. pl. XXV.* и *в.: pl. XXXVIII.* Въ гравюрахъ эта медаль повторялась много разъ: *г.* и *д.* Два раза съ оборотомъ (діам. 2.1½ и 0.10), ½ впр., на миръ съ Турками 7 Сент. 1739 г.; внизу подпись: *Резалъ Іванъ Соколовъ.* Въ V книгѣ отпечат. съ досокъ Акад. Наукъ, л. 95. — Съ большой медали раб. Хедлингера: *е.* Съ оборотомъ (Минерва на облакахъ); въ четыреугольн.; грав. рѣзц., ½ впр. всрединѣ помѣта: *род. 427*; внизу заголовокъ книги изъ которой она взята: *historicher* | *münz—belustigung* | *eilfter theil A⁰ 1739.* Выш. 6.4½; шир. 4.11. Въ книгѣ: «Historische Belustigungen..... I. Spies.... 1768—1774». 8⁰ (5 томовъ). *ж.* Тоже; лице Императрицы грав. пункт., все прочее рѣзц: *c. hedlinger.* Внизу стихи:

Hier hebt die Grosse Frau die Kunst der neusten Zeit.
Den späthen Jahren auf, ja selbst der Enigkeit.
Wie trefflich dass ihr Geist, wie gross ihr Thun gewesen.
Wird einst die Nachwelt noch recht mit erstaunen lesen.|
G. P. Busch sculp. à Berlin. Выш. 7; шир. 5.4½. Въ книгѣ: «Gespräche im Reiche der Todten... zwischen Anna Iwanowna und Clemens XII. Berlin 1741». 4⁰.—

(*) Въ Академіи Наукъ, въ книгѣ ученическихъ работъ, есть доска съ тремя другими медалями на этотъ случай (проэктъ), перевитыми гирляндой, которую держитъ двуглавый орелъ; въ клювахъ орла масличная вѣтвь и труба съ штандартомъ, украшеннымъ вензелемъ: AI.; грав. рѣзц. На одной изъ медалей изображена Анна Іоанновна съ вѣсами въ рукѣ, а передъ нею аллегорическая женская фигура. Выш. 5.10; шир. 6.2 (вся доска). Въ VI книгѣ отпечатковъ съ досокъ Акад. Наукъ.

з. Въ книгѣ: «Tooke, Hut. of. Reus.» 1800 (см. сюиты).—и. Въ Собран. Медал. Археогр. Ком. (грав. Менцовымъ); и во мн. др. изданіяхъ.

Въ видѣ портрета медаль Гедлингера извѣстна въ слѣдующихъ гравюрахъ:

67. Медальонъ въ четыреугольн., съ разными красивыми украшеніями; грав. рѣзц.; поясн., 1/2 впр.: *anne ivanovna | règne en 1730, | et meurt en 1740. | Dessiné par Chevalier-Dirigé par Née, — Gravé par Auvray.* Вверху помѣта: *Tome V. Page 56.* Выш. 6.4; шир. 4.3. * Въ книгѣ: «l'Histoire phisique, morale... de la Russie moderne... par MM. Le Clerc pére.. et Le Clerc fils.... Paris et Versailles, 1785». 4°. 3 vol. I-e отпеч. безъ помѣты вверху. *

68. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., 1/2 впр.; отпеч. въ подвижной рамкѣ: *Анна I. Іоанновна | Императрица и Самодержица | Всероссійская.* Выш. 7.5; шир. 4.9. * — Въ Пантеонѣ Филипповскаго 1805. (См. сюиты 1805 г.).

69. Копія съ предыдущаго; безъ фона; грав. пункт.; поясн., 1/2 впр.: *Анна Іоанновна. | Императрица Всероссійская | 57.* Выш. 2.9; шир. 2.3.—I-е отпеч. въ Россійской Исторіи Похорскаго, 1-е изд. М. 1819; II-е, при 2-мъ изд. той же книги, М. 1823; здѣсь въ подписи прибавлено: *съ 1730 по 1740.* ПБ. — III-е отпеч. при 3-мъ изд. той же книги, М. 1837; доска переправлена (грав. А. Афанасьевымъ).

70. Тоже; грав, пункт. и рѣзц.: *№ 57. | анна іоанновна | Императрица Всероссій- | ская; избрана на престолъ | въ 1730 году, умерла 1740 году. | Царствовала 10 лѣтъ.* Выш. 2.10 1/2; шир. 2.7 1/2. На дѣтскихъ картахъ 1826 г. (63 карты; см. сюиты 1845 г.).

71. Тоже; грав. пунктиромъ, 1/2 вправо *Анна I Іоанновна | Императрица и Самодержица | Всероссійская.* 8°. У Дашкова.

72. На родословномъ древѣ, грав. Клауберомъ въ 1801.

73. На копіи съ того же древа; грав. пункт. (см. сюиты 1801).

74. На листкѣ изъ италянской иконографіи. См. Александръ I. №. 322.

75. Восьмиугольн. въ 4 угольн.; груб. работы рѣзцомъ; 1/2 влѣво: *Анна | дочь Іоанна Але | ксѣевича.* Выш. 2; шир. 1.4. У Дашкова.

76. Овалъ въ четыреугольн.; внизу лавров. и дубов. вѣтви; грав. пунктиромъ, груб. работы: *Анна | Іоанновна.* Выш. 1.7 1/2; шир. 1. У Дашкова.

77. Очень грубой лубочной работы. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; 1/2 вправо: *Ианна їмператрица ї самодержица все | россійская.* Выш. 3; шир. 2. 1/2. У Дашкова.

78. Въ овалѣ; грав. крѣпкой водкой; 1/2 вправо; съ распущенными волосами; безъ всякой подписи (Giarre et Stenghi). Выш. 2.2; шир. 1.6. У Дашкова.

79. На гравюрѣ Бергера, по случаю Тильзитскаго мира (см. сюиты 1807).

80. На родословномъ древѣ 1826 (тамъ же, 1826).

81. Въ историческихъ картахъ 1826 (тамъ же 1826).

82. На листѣ, изображающемъ Екатерину II съ В. К. Павломъ Петровичемъ, съ портретами русскихъ государей (тамъ же, 1768).

83. Несхожій ни съ однимъ изъ медальныхъ типовъ. Овалъ въ четыреугольн; грав. рѣзц.; по грудь, 1/2 вл; голова вся въ локонахъ: *Anna I. Ivanowna | Imperatrice di tutte le Russie | Venezia presso Antonio Zatta.* Выш. 5.2 1/2; шир. 3.4. *—Wass.— Изъ книги: «Vita e fasti di Caterina II, Lugano 1797». 8°

84. Виньетка; лице другого типа; грав. рѣзц.; по грудь, 1/2 впр.; кругомъ медальона 4 аллегорич. фигуры; геній указываетъ на карту Россіи; въ облакахъ богиня плодородія, съ рогомъ изобилія: *I. D. Preissler del.— G. D. Heumañ sc. Norib:* Выш. 3; шир. 4.4. *

85. Медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по грудь, 1/2 вл.: *anna ıwanowna | Imp. di tutte le Russie. | Chinalle fec.* Выш. 4.11 1/2; шир. 3.1 1/2. *

86. На картѣ Россіи: *Imperii Russici* и т. д. *opera Ioh. Mathiae Hossii. Math. P. P* и т. д. *Impensis Homanianorum Heredum | Noribergae A: 1730.* Большой листъ. Вверху, влѣво, виньетка: Слава вѣнчаетъ бюстъ Анны Іоанновны; по сторонамъ аллегорическія фигуры; грав. рѣзц. и пункт.: *Annae | Magnae Victrici | Russorum Imperatrici | Septentrionis et orientis Sideri benigno | Hostium domitrici; Scientiarum Nutrici, | Vitam longaevam, Famam aeternam, | Populum fidelem, | Victoriam perpetuam, Fortuna obsequentissima | p. m. precatus mappam hanc humillime consecrat Auctor subjectissimus.* Выш. 2.6; шир. 5.6. Въ I отпеч. виньетка не отдѣлена отъ карты рамкою; буквы, въ словѣ *Annae*, сквозныя. Во II, — виньетка въ 4-угольной рамкѣ; сквозныя буквы затушеваны. Во III отпеч.: въ картушѣ прибавленъ *1739* годъ; IV отпечатки — виньетка грубо поправлена рѣзцомъ.

V, въ картушѣ прибавлено: *Cum Privil. Sac. Caes. Maj.* У Дашкова всѣ виды. Въ послѣдующихъ изданіяхъ этой карты, виньетка счищена и вмѣсто нее, въ рамкѣ rocaille съ принадлежностями охоты: *Carte generale | d'Empire de Russie | et de Tartarie grande et petite | en Europe et Asie.* Безъ года.

Въ описаніи Кабинета Петра Великаго упоминается о статуи Анны Іоанновны, отлитой изъ бронзы скульторомъ Растрелли (отцомъ); не съ нея ли сдѣланъ представленный здѣсь бюстъ Императрицы?

Е. Историческія Картинки, съ изображеніями Императрицы Анны Іоанновны:

87. 1730. Картинка, грав. рѣзц., Анна Іоанновна разрываетъ ограничительный актъ: *Anne déchire l'acte qu'elle avait signé à | Mittau, en 1732 | Tom. III | VIII — Page 66.* Въ книгѣ: «Histoire de Russie, représentée par figures,... gr. par F. A. David... d'après les dessins de Monnet. Paris 1813».

88. Тоже: *анна іоанновна принимающая самодержавіе. | (25го февраля. 1730.) | Изданіе В. Е. Генкеля въ Санктпетербургѣ.—рис. А. Шарлемань — Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ.* Вверху помѣта: *В. 8.* Выш. 4.5½; шир. 6.1½. Въ «Сѣверномъ Сіяніи» Генкеля.

89. Виньетка: Анна Іоанновна возлагаетъ Андреевскую цѣпь па колѣнопреклоненнаго передъ нею сановника: *Or. Elliger delin: et fec:* Выш. 3.3; шир. 4.

90. Виньетка: Анна Іоановна сидитъ на тронѣ, окруженная придворными; одинъ сановникъ на колѣняхъ подаетъ ей книгу (съ ограничительными пунктами). Подпись легкой иглой: *Or. Elliger delin. et fecit.* Выш. 2.6; шир. 3.11½.

На 3-хъ картинкахъ изъ «Описанія Коронаціи Анны Іоанновны, СПБ. 1731 г.», подробно описаннаго въ сюитахъ 1731 г.

91. № 12. Церемоніальная процессія.... въ Успенскій Соборъ. На нижнемъ поясѣ Ивана Великаго поставлена подпись мастера: *Or. Elliger delin et fecit Petb.*

92. № 13. Церемонія коронованія.

93. № 19. Виньетка: Анна Іоанновна принимаетъ пословъ: *Elliger del. et fec.*

94. Помазаніе мѵромъ Императрицы Анны Іоанновны въ Успенскомъ Соборѣ; доска осталась неконченною и не вошла въ описаніе Коронаціи. Несомнѣнно работы Эллигера. Выш. 10.½; шир. 14.4. Единственно извѣстн. отпеч. ея находится въ VI книгѣ отпечатковъ съ досокъ Акад. Наукъ, на листѣ 20.

95. Плохая гравюра рѣзц.: *Salbung und Crönung Anna Iohannowna | Kayserin und Selbstherrscherin Von ganz | Russland etc.* Выш. 4.10; шир. 6.3. Wass.

96. Изображеніе Анны Іоановны въ ростъ, съ 4 аллегорич. фигурами (Минерва, Слава, Аполонъ съ ключами и женская фигура съ горящей чашей): *Всп | славимъ | тя | виват | глоpa | россия.*

97. Фейерверкъ 28 Апр. 1730; большая картина, грав. рѣзц.: *Изображеніе фейерверка которои 28 апрѣля 1730 то есть: в'днъ коронованія Ея Императорскагѡ | величества анны іѡанновны Самодержицы всероссиской в'Санктъ петербургѣ репрезентованъ Былъ | Or. Elliger delin et fecit.* На этомъ листѣ Императрица изображена въ ростъ, со скипетромъ и державой въ рукахъ. Выш. 19.11½ шир. 23.10½. (Въ Акад. Наукъ).

98. Фейерверкъ 28 Апр. 1730. Картина, грав. рѣзц., представляющая иллюминацію, бывшую при домѣ русскаго резидента при Саксонскомъ дворѣ Беттигера 28 Апр./9 Мая 1730 г., по случаю коронованія Императрицы; Анна Іоанновна изображена на ней два раза: въ ростъ, вверху, въ видѣ Герцогини Курляндской, съ 8-ю аллегорическими фигурами вокругъ; и ниже, въ видѣ русской Императрицы: *T. Lediard invenit. — Fritzsch sc.* Выш. 11.3½; шир. 16. Въ Акад. Наукъ.

99. Два изображенія: 1) Выѣздъ Анны Іоанновны для принятія престола и 2) пріѣздъ ея въ Москву для коронованія; оба на гравюрѣ рѣзц., работы Fritzsch'a, представляющей иллюминацію дома русскаго резидента въ Саксоніи, Беттигера, по случаю коронованія Анны Іоанновны 28 Апр./9 Мая 1730 г. Выш. 11.8; шир. 7.7.

100. На Фейерверкѣ 30 Апр. 1730, бывшемъ въ Москвѣ. См. сюиты: Описаніе Коронаціи. 1731.

101. Янв. 1732. Картинка, грав. рѣзц.: *Тріумфалныя Ворота къ щастливому Ея Імператорскаго Величества | анны іоанновны | въ Санктъ ПетерБургъ пришествію Генваря дня 1732 года случившемуся на Перспектівнои Дорогѣ построенныя | Ottomar Elliger fecit;* вверху этихъ воротъ помѣщенъ портретъ

Анны Іоанновны въ ростъ, $^3/_4$ вл.; два купидона держатъ надъ нимъ корону. Выш. 15.6; шир. 12.8.

102. 16 Янв. 1732 г. Картинка, грав. рѣзц.: *Трїумфалныя Ворота къ щастливому Ея Імператорскаго Величества | анны іоанновны въ Санктъ ПетерБургъ пришествїю Генваря 16 дня 1732 года случившемуса на Троицкои Площади построенныя.* На верху воротъ помѣщенъ портретъ Анны Іоанновны, въ ростъ, въ царскомъ одѣяніи; два купидона держатъ надъ ней корону. Выш. 14.1; шир. 12.2.

103. 1733. Трубящая Слава держитъ овальный медальонъ съ портретомъ Анны Іоанновны; по грудь, $^3/_4$ впр.; особаго типа, очень моложавый. Въ другой рукѣ Славы свитокъ: *Придвор- | ной | Кален- | дарь | на | 1733 Годъ | В.С. | Петербургъ | при Акад. Нау.* (Грав. очень недурно рѣзц, въ манерѣ Эллигера). Выш. 2.6$^1/_2$; шир. 0.10$^1/_2$. Неразрѣзанный экз. этого календаря, грав. на одной доскѣ, находится въ VI томѣ Отпечатковъ съ досокъ Акад. Наукъ., л. 80.

104. Фейерверкъ 28 Апр. 1734.—Большой листъ, грав. рѣзц.: *Планъ Іллуминацїи и Феиерверка которые апрѣля 28 дня 1734 года въ высокїи день коронованїя Ея Імператорскаго | Величества Самодержицы Всероссиискои въ Санктпетербургѣ представлены были.* Выш. 4.2$^1/_2$; шир. 6.11. Здѣсь помѣщены два изображенія Анны Іоанновны: 1) въ медальонѣ, по грудь, $^1/_2$ впр.: *coronata. d. 28 april. MDCCXXX;* 2) ниже, въ ростъ, сидящая на престолѣ. Оба не схожія съ прочими изображеніями ея.

105. Фейерверкъ 1 Янв. 1735. Листъ, грав. рѣзц.: *изображение | феіерверка и іллуминацїи | на день новаго 1735 | году | —Plan | von den feüerwerck und der illumination | auf das Jahr | 1735.* Выш. 13.10; шир. 12.11. По срединѣ этого листа помѣщено изображеніе Анны Іоанновны, въ видѣ Минервы, сидящей на престолѣ; она держитъ въ правой рукѣ статуетку побѣды, а въ лѣвой копье. Въ Акад. Наукъ.

106. 1735. Виньетка, грав. рѣзц.: слѣва, Татарскій городъ; справа, женская фигура, похожая на Анну Іоанновну ($^1/_2$ вл.), выходящая изъ дворца; изъ облака (надъ городомъ) рука подаетъ ей скипетръ. Въ книгѣ № 11 Отпеч. съ досокъ Акад. Наукъ, л. 169.

107. 1735. Виньетка къ: «Hoff Callender» на 1735 г., представляющая Анну Іоанновну ($^1/_2$ впр.), затворяющую двери Янусова Храма. Выш. 3; шир. 1.10$^1/_2$. На заглавномъ листѣ означено имя гравера: *G. I. Unverzagt Fec.*—Въ Акад. Художествъ, VI томъ Отпечатковъ съ гравюръ, л. 79.

108. Фейерверкъ 1 Янв. 1736. Грав. черн. манерой: *Планъ | Іллуминацїи и Феиэрверка которые | генваря 1 дня 1736 года | въ Санктпетербургѣ представлены біли* (тоже понѣмецки); здѣсь Анна Іоанновна изображена въ ростъ; передъ нею колѣнопреклоненная Россія. Выш. 13; шир. 14.6. Въ Акад. Наукъ.

109. Фейерверкъ 28 Апр. 1736 г. Грав. черн. манерой: *Планъ Іллуминацїи и Феиерверка | которые апрѣля 28 дня 1736 года | въ высокіи день коронованїя | ея імператорскаго величества | Самодержицы Всероссиискои | въ Санктпетербургѣ представлены были* (тоже по нѣмецки). Анна Іоанновна въ ростъ; передъ нею колѣнопреклоненная Польская Республика. Выш. 13.1; шир. 14.4$^1/_2$. На заглавномъ листѣ, приложеннаго при этомъ печатнаго описанія фейерверка, помѣщена виньетка, съ профильнымъ изображеніемъ Анны Іоанновны, въ видѣ Минервы: таже виньетка отпечатана и въ описаніи фейерверка 28 Апр. 1734 г.; но этотъ отпечат. несравненно лучше отпечатка 1734 года. Въ Акад. Наукъ.—Работа обѣихъ гравюръ сходна съ работой А. Зубова и Ив. Адольскаго на портретѣ Екатерины I.

110. Виньетка на заглавномъ листѣ Оды на день рожденія Императрицы 28 Янв. 1739 года отъ Академіи Наукъ, съ такимъ названіемъ: «*подобіе минервы въ императорскомъ величествѣ аннѣ іоанновнѣ.... Въ С. Петербургѣ*»; въ листъ. Сидящая на облакѣ богиня мира держитъ въ поднятой рукѣ статуэтку Минервы, долженствующую изображать Императрицу Анну Іоанновну. Грав. рѣзц. Выш. 4.8; шир. 4.

111. 1739. Анна Іоанновна, окруженная множествомъ аллегорическихъ фигуръ, сидитъ на престолѣ со скипетромъ въ рукѣ; Минерва подводитъ къ ней Музу съ лирой; справа, два китайца; слѣва, нѣсколько придворныхъ, между которыми герцогъ Биронъ, со звѣздой и лентой на груди. Грав. рѣзц; находится въ изданіи: «Laconicum Europae Speculum», (около 1739). Внизу гравюры: *Christian Fried: Lottes sc.* и: *Moscowita | Paul Decker inv. et delin.—Cum Priv. Sac. Caes Maj.— Mart. Engelbrecht excud. Aug. Vind.* Выш. 12.3$^1/_2$; шир. 14.9$^1/_2$. * II отпечатки съ выпечатанной доски и перегравированной вновь, — штрихи во многихъ мѣстахъ проложены иначе; деревьевъ изъ лѣваго окна болѣе не видно; адресъ стертъ. У Дашкова. Изъ цѣлой сюиты, изображающей разныхъ Государей Европы, въ такой же обстановкѣ.

112. Точная копія, грав. рѣзцомъ, болѣе гру-

бой работы; безъ подписи. Выш. 12.1½; шир.: 14.4. У Дашкова.

113. 1740. На фронтисписѣ Календаря на *1740*, съ надписью: *управлястъ болшую часть свѣта*. Анна Іоанновна представлена сидящею на скалѣ; справа море; вдали восходящее солнце. Выш. 3.4½; шир. 2. Въ книгѣ IV Отпечатковъ съ досокъ Акад. Наукъ.

114. Картинка, грав. рѣзц.; Анна Іоанновна, въ ростъ, въ видѣ Минервы (½ шир.); справа Милосердіе съ дѣтьми; вдали видны танцующія Музы, памятникъ Петра I (конный, раб. Растрелли) и зданіе Акад. Наукъ. Вверху трубящая Слава держитъ въ лѣвой рукѣ листъ: *петръ I* | *началъ* | *анна* | *совершила*. Подъ гравюрой: *Bartolomeo Tarsia inv:—P. G. Mattarnovy Sculp.*: Выш. 14.7; шир. 9.11. Эта картинка помѣщена впереди заглавнаго листа академическаго изданія: «Палата Санктпетербургской Академіи Наукъ Библіотеки и Кунсткамеры... Печатано въ Санктпетербургѣ... при Академіи Наукъ». Тоже изданіе есть съ нѣмецкимъ текстомъ. Профиль Анны Іоанновны скопированъ съ медали Веснера (1737.) Самое описаніе Палатъ, въ старыхъ хорошихъ экземплярахъ попадается всего чаще безъ текста; при Аннѣ Іоанновнѣ оно небыло выпущено въ свѣтъ; затѣмъ, послѣ ея смерти ловкій Шумахеръ отпечаталъ это описаніе, съ льстивымъ посвященіемъ правительницѣ Аннѣ Леопольдовнѣ (*); единственный экземпл. Описанія, съ такимъ посвященіемъ, находится въ Румянцевскомъ Музеѣ. Вслѣдъ за арестомъ Правительницы, надпись на Фронтисписѣ была передѣлана такъ: *петръ I* | *началъ* | *елисаветъ I* | *совершила* (**). Эти II-е отпеч. фронтисписа еще рѣже первыхъ.

115. Тотъ-же фронтисписъ въ уменьшенномъ видѣ (выш. 6.2; шир. 4.3); грав. рѣзц.; на листѣ, который держитъ Слава, поставленъ вензель Елизаветы Петровны: *EP* | *Bartolomeo Tarsia inv.* — *выРѣз. филипъ Матарнови*. При томъ же Описаніи, изд. въ четвертку, на русскомъ языкѣ (тоже и на нѣмецкомъ: «Gebäude der Kayserl. Acad. der Wissenschafften... zum gebrauch derienigen, welche die Academie besehen wollen. S. Pbg.» 4⁰. Есть новые отпечатки этого изданія, которые продаются въ Акад. Худож. по 2 руб.

(*) Въ примѣчаніяхъ къ Вѣдомостямъ 1741 г. содержаніе этого фронтисписа объяснено Шумахеромъ.

(**) У Сопикова (Книга II, № 3057) мы находимъ извѣстіе о томъ, что Имп. Елизавета Петровна издала указъ объ уничтоженіи слѣдовъ Царствованія Іоанна Антоновича и всѣхъ книжныхъ заголовковъ съ его именемъ; въ 1742 г. приказано было измѣнить и всѣ посвященія Аннѣ Леопольдовнѣ.

116. Грав. рѣзц.: Разговоръ Анны Іоанновны съ Карломъ VI въ царствѣ мертвыхъ; она сидитъ на престолѣ (типъ Каравака), Карлъ VI влѣво, тоже на престолѣ; впереди 6 плѣнныхъ Татаръ: *Brühl. sc. Lips.* и стихи:

Der Teutschland hat beschützt, die Russland hat beglückt
Seynd beyd in einem Jahr aus diesser Welt gerückt;
So Türck als Perser mus ein wahres Zeigniss geben,
Von Ihrer Tapfferkeit und ächten Tugend leben.

Выш. 6; шир. 5.4; Въ книгѣ: «Erster Theil des Gespräches Im Reiche derer Todten, Zwischen... Carolo VI.... und.... Anna.... Magdeburg... 1741». ПБ.

117. Копія точь въ точь съ предыдущаго, съ тѣми же стихами внизу, но безъ имени гравера. Выш. 6.4; шир. 5.1½. Въ книгѣ съ тѣмъ-же заголовкомъ, изд. «Braunschweig und Leipzig. 1741». ПБ.

118. Разговоръ Анны Іоанновны съ Елизаветой Англійской. Грав. рѣзц. Анна изображена въ порфирѣ, треугольной шляпѣ и Андреевской цѣпи: *Ein tapfers Helden Herz, in einer Weiber Brust,* | *bezäumt den frechen Feind, zu andrer Völker Lust.* | *Dohné sc* Выш. 6.3; шир. 4.9. Въ книгѣ: «Gespräch im so genannten Reiche der Todten, zwischen Elisabetha, Königin von England und Irland, und Anna Ivanowna,.. Frankf. a. Mayn. 1741». ПБ.

119. Разговоръ Анны Іоанновны съ Карломъ VI; оба въ ростъ; грав. рѣзц. Анна Іоан. въ коронѣ (типъ Каравака):

Was Mars mit seinen Blancken Stahl Apoll in Cabinet gethan
Das Zeigen unsre Zeiten an.
Ietzt da wir nun gestorben seÿn
Der Welt und ihren Reichen ferne
So schliesst ein Crantz der Einigkeit in 100000 Helle Sterne
Den Nahmen Carl und Anna ein.

Выш. 7.1; шир. 5.10. Въ книгѣ: «Gespräch in Reiche der Todten zwieschen... Carl VI und... Anna Ivanownen... I Entrevüe. Frankf. und Leipzig. 1741». ПБ.

120. Нѣмецкая народная картинка, — Анна Ивановна стоитъ между Германскимъ Импера-

торомъ Карломъ VI и Прусскимъ Королемъ Фридрихомъ Вильгельмомъ. Грав. рѣзцомъ. Подписи типографскимъ шрифтомъ.—Вверху: «*Wahre Abbildung der Dreyen Durchlauchtigsten Fürsten, | welche Europa in dem verflossenen 1740 Jahr eingebusset | Carl des Sechsten Römischen Kaisers, Anna Iwanowna, der Russischen Kaiserin, und | Friedrih Wilhelms. Königs in Preussen*». Внизу: «*Wir tragen Leid um Euch, Carl, Anna Friedrich, | Der Tugend Ebenbild; Drey Säulen, welche sich | Allzeit mit tapfrem Muth vor Deutschlands Riss gestellet, | Hat, Ach zu früh! der Tod in einem Jahr gefaellet*». Въ листъ. Выш. 10.8; шир. 11.6. У Дашкова.

АННА ЛЕОПОЛЬДОВНА, принцесса; дочь Герцога Мекленбургъ-Шверинскаго Карла Леопольда отъ второй жены его Екатерины Іоанновны (дочери Царя Іоанна Алексѣевича). Род. 7 Декабря 1718; 1733 приняла православіе; 1739 вышла замужъ за Принца Брунсвикъ-Люнебургъ-Бевернскаго Антона-Ульриха; по смерти Анны Іоанновны 1740 провозглашена, за малолѣтствомъ сына своего Императора Іоанна VI, регентшею; арестована Елизаветой Петровной и сослана съ семействомъ, сперва въ Дюнамюнде, а потомъ въ Холмогоры; † 8 Марта 1746 и погребена въ Благовѣщенской Церкви Александроневской Лавры. Академикъ Куникъ написалъ подробную монографію о ея потретахъ, подъ заглавіемъ: «О портретахъ и изображеніяхъ правительницы Анны, — опытъ критики портретовъ, въ смыслѣ источниковъ для русской Исторіи» (Учен. Записки Акад. Наукъ по 1 и 3 отдѣл. СПБ. 1853. I. 554).

Портреты Правительницы, строго говоря, всѣ одного типа, съ оригинала Каравака, который выгравированъ Вортманомъ около 1739, (*) когда принцесса выходила замужъ. Портреты ея,—одинъ, гравированный на картѣ Зейтера и другой, граверомъ Бернигеротомъ,—представляютъ передѣлку того-же типа (**).

1. Оригиналъ Каравака. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *ея высочество государыня принцесса анна. | ihro hoheit | die Printzessin | anna. | L. Caravaca S. I. M. Tot: Russ: Pictor f: — C. A. Wortmann Acad: Sc: Sculpt: Sculpsit Petropoli.* Выш. 12.11$^1/_2$; шир. 8.8. — I-е отпеч. прежде всякой подписи; въ Эрмит., изъ собранія Карабанова; II-е съ вышеприведенными подписями; * III-е новые съ доски, которая сохраняется въ Акад. Художествъ; * прод. по 50 коп. Портретъ гравированъ въ 1739 году, когда Принцесса выходила замужъ (*).



АННА ЛЕОПОЛЬДОВНА. 1.

2. Копія съ предыдущаго ориг., въ меньшую величину. Неправильный 12-тиугольн. въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *anna | Princessin von Mecklenb: | Erbin des Russischen | Käyserthums. | Sysang sc.* Выш. 5.7; шир. 3.4$^1/_2$. * Есть экземпляры этого портрета, отпечатанные въ большой подвижной рамкѣ, грав. рѣзц. (выш. 10.11; шир. 7.2). У гр. ДТ.

3. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Ihro Russisch Kay̆s. Hoheit | die Prinzessin | Anna. | Bernigeroth sc. Lips.* Выш. 5.5; шир. 3.4. *

4. Тоже; неправильный 12-тиугольн. въ четыреугольн.; грав. рѣзц. очень грубо, лице пункт.;

(*) Съ этого года онъ только помѣщенъ въ росписи гравюръ, продававшихся въ Академической Печатнѣ; онъ оцѣненъ въ 50 коп.

(**) Кромѣ Іоанна Антоновича у Анны Леопольдовны были еще дѣти: принцы Петръ и Алексѣй и принцессы Елизавета и Екатерина. Силуэтные портреты ихъ, рисованные состоявшимъ при нихъ докторомъ Бошнякомъ, приложены къ Русской Старинѣ за 1874 г.

(*) На С.-Петербургской портретной выставкѣ 1870 г. находилось 4 портрета Анны Леопольдовны; изъ нихъ за №№ 176 и 181 (1-й изъ Гатчинскаго дворца, 2-й изъ Эрмитажныхъ складовъ) наиболѣе подходили къ Вортмановской гравюрѣ; но ни одинъ изъ нихъ не воспроизводилъ ее въ точности. А. А. Васильчиковъ справедливо замѣчаетъ, что Вортманъ, гравируя портреты, передѣлывалъ оригиналы по своему произволу (Wass I. 50); такія вольности позволяли себѣ и Штенглинъ и др. граверы.

поясн., $^3/_4$ вл.: *anna* | *Princessin von Mecklenb.* | *Erbin des Russischen* | *Kayserthums.* Выш. 5.6; шир. 3.4. *

5. Повтореніе съ того же оригинала. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *анна леополдовна* | *принцеса мекленбурская* | *Правителница все Росс. Импер. Престола.* Выш. 6.11; шир. 4.9½. Въ Пантеонѣ Филипповскаго 1801. (См. Сюиты 1801.)

6. Другой оригиналъ, но довольно сходный съ ориг. Каравака. Въ числѣ трехъ портретовъ на Географической картѣ. См. Анна Іоанновна № 40.

7. Другой ориг., передѣланный изъ портрета Каравакка. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *Anna* | *Prinzessin von Mecklenb: verm: Prinz: v: Braunschweig* | *Erbin des Russischen Kayserthums.* | *Bernigeroth sc.* Выш. 10.7; шир. 7.7. Въ посвященномъ Правительницѣ XXI томѣ: «Grosses Vollständiges Universal-Lexicon... aller Wissenschafte und Künste. Halle und Leipzig; 1732—50».



АННА ЛЕОПОЛЬДОВНА. 7.

Два портрета, передѣланные изъ того же типа, съ фальшивой подписью подъ ними имени Елизаветы Петровны. Васильчиковъ справедливо замѣчаетъ, что оба они были гравированы для посвященія Правительницѣ, но не поспѣли во время; а послѣ гибели ея, граверъ, не желая терять напрасно свою работу, передѣлалъ подпись, причемъ оставилъ слова: *Impery Gubernatrix.* Вотъ описаніе ихъ:

8. Овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манер.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Ioh. Christoph Haffner exc. A. V.* | *Elisabetha D. G. Magna Dux omnium Russorum* | *et Impery Guber-* | *natrix.* Выш. 9.11; шир. 7.5. Wass.

9. Овалъ въ четыреугольн.; лице очень схоже съ ориг. Каравакка; грав. черн. манерой.; поясн., $^3/_4$ вл. Она представлена въ бальномъ платьѣ, съ андреевской звѣздой и въ порфирѣ. Внизу невѣрная подпись: *Elisabetha Petrowna* | *D: G: Magna Dux Omnium Russorum* | *et Impery Gubernatrix Coronada* | *Año MDCCXLII. D. VI. Mai.* | *I. C. Haffner — excu. A. V.*—Выш. 16.2; шир. 11.8. Эрмит. отпеч. карминомъ—Wass.

Картинки съ изображеніями Анны Леопольдовны.

10. Виньетка, грав. рѣзц., на которой представлена Венера, путешествующая въ колесницѣ, влекомой голубями. Она держитъ въ рукахъ два щита съ гербами Мекленбурга и Шверина; на спинкѣ колесницы видѣнъ Росс. орелъ; вдали аллея изъ деревьевъ, ведущая къ храму. Эта виньетка отпечатана въ видѣ Фронтисписа на Одѣ, сочиненной Штелинымъ, по случаю бракосочетанія Анны Леопольдовны: «Das hohe Beylager Ihro Hoheit der Durchl. Printzessin Anna und Sr. Hochfürste. Durchl. Anton Ulrich.... in einer Ode allerunterthänigst besungen von I. Stählin P. P. Petersburg den 3 Iuli 1739» folio.

11. Такое же изображеніе ея, въ видѣ Венеры въ колесницѣ, влекомой лебедями; амуръ подаетъ ей стрѣлу: *Изображеніе онаго фейерверка по благополучномъ совершившимся брачномъ сочетаніи Ея Высочества Государыни Принцессы Анны Ея Императорскаго Величества Самодержицы племянницы съ Свѣтлѣйшимъ Княземъ и Государемъ Антономъ Ульрикомъ Герцогомъ Брауншвейгскимъ и Люнебургскимъ при окончаніи сего торжества 9 Іюля 1739 года представленъ былъ. Печатанъ при Императорской Академіи Наукъ.* Академикъ Куникъ видитъ въ обѣихъ Венерахъ сходство съ портретами Анны Леопольдовны. Замѣчу, что это же самое изображеніе Венеры на лебедяхъ было повторено на Фейерверкѣ 1745, сожженномъ по случаю бракосочетанія В. Кн. Петра Θеодоровича съ В. К. Екатериною Алексѣевною.

12. Картинка, изображающая арестъ Анны Леопольдовны и ея супруга. Елизавета Петровна въ сопровожденіи двухъ Преображенцевъ; Правительница лежитъ въ постелѣ; мужъ ея на ко-

лѣнахъ передъ новой Императрицей. Грубая и карикатурная гравюра рѣзц. Внизу стихи:

Tyrannen meines Reichs, weicht, eure Gröss ist hin!
Ich Peters Tochter bins, Verblendte Grossfürstinn,
Schau in Elisabeth der Russen Kaiserinn.

Выш. 6.7$^1/_2$; шир. 5.6. См. Елизавета Петровна.

13. Точная копія въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи № 67. *

14. Фронтисписъ къ Календарю на 1741 г., съ надписью вверху: *управляетъ большую часть свѣта.* Женщина, имѣющая сходство съ Анной Леопольдовной, сидитъ на скалѣ у моря; она держитъ щитъ съ вензелемъ *I3* (Іоаннъ третій); вдали восходящее солнце. Выш. 3.3$^1/_2$; шир. 1.11$^1/_2$. Этотъ фронтисписъ скопированъ точь въ точь съ фронтисписа къ Календарю 1740 года.

15. На картинкѣ, изображающей воцареніе Елизаветы Петровны: *Philips sc.* См. Елизавета Петровна.

Примѣчаніе. Относительно посвященнаго Аннѣ Леопольдовнѣ «Описанія Палатъ Академіи Наукъ» съ Фронтисписомъ,—см. Анна Іоанновна № 114.

АННА ПАВЛОВНА (Anna Pawlowna), Великая Княгиня, дочь Императора Павла I-го и Имп. Маріи Θеодоровны; род. 5 Сентября 1795 г.; вступила въ супружество съ Принцемъ Вильгельмомъ Оранскимъ 1816; съ 1840 г. Королева Нидерландская; † 17 Февраля 1865.

1. 15-ти лѣтъ; въ числѣ 9 портретовъ дѣтей Павла I; медальонъ, грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл. * Въ III томѣ Пантеона Филипповскаго, изд. 1810 года (см. Сюиты 1801).

2. Въ ростъ, $^3/_4$ вправо; въ 4 угольн.; въ платьѣ со шлейфомъ и съ лентой черезъ плечо; гуляетъ въ Царскосельскомъ Китайскомъ садикѣ. Въ правой рукѣ вѣеръ, въ лѣвой цвѣтокъ. Грав. пункт. и рѣзцомъ: *Великая Княжна Анна Павловна.* Выш. 6.10; шир. 5.6. У Дашкова.

3. Копія съ предыдущ.; народная картинка оч. плох. работы пунктиромъ, съ той же подписью. Выш. 6.10; шир. 5.7. У Дашкова.

4. Другой ориг. Оваль въ четыреугольн. грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *H. Benner pinx^t—Mecou sculp^t.* Выш. 6.8; шир. 5.5 *. Во II отпеч. прибавлено: *ея высочество | великая княгиня анна павловна: | S: A: I: la Grande-Duchesse Anne.* * Въ изданіи 24 портретовъ Беннера 1817. См. сюиты.

5. Копія съ предыдущаго; въ четыреугольн.; грав. пункт. (Антоновымъ); ниже пояса, $^3/_4$ впр.: *Е: И: В: Великая Княгиня | Анна Павловна.* * Выш. 3.5; шир. 2.3$^1/_2$. Изъ сюиты, грав. (Антоновымъ) около 1827 г.

6. Тоже; на листѣ съ 10 портретами росс. Государей. См. сюиты 1834 г.

7. Тоже; въ кругѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Ея Императорское Высочество | Великая Княгиня | Анна Павловна. | Принцесса Оранжская | Отсель къ тебѣ сердца съ любовію стремятся |*
И образомъ твоимъ желаютъ наслаждатся.
Діаметръ 3. Въ Эрмит.

8. Оваль въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр. Внизу представлено бракосочетаніе Анны Павловны: *h. k. h. anna paulowna. | P. H. L. v. d. Mêulen fec. — by I. Numan Leidsche Kruisstraat. № 7. te Amsterdam. — Proefdruk.* Выш. 11.4$^1/_2$; шир. 8. 3$^1/_2$. *

9. Довольно схожій съ предыдущимъ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Desiné apres d'Meniature. Gegraveert door W. van Senus. | hare koninglyke hoogheyd | anna paulowna | princes van oranje &. | Uitgegeven by E. Maaskamp te Amsterdam 1817.* Выш. 5.3; шир. 4.7$^1/_2$. * У Дашкова печатанъ красками.

10. Повтореніе съ предыдущаго въ меньшую величину; безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *E. M. d. — W. v. Senus s. | h. k. h. | anna paulowna, | Princes van Oranje.* Выш. 1.5$^1/_2$; шир. 0.11. *

11. Тоже; на картинкѣ, представляющей яблоню, подъ нею два медальона съ портретами Анны Павловны и ея супруга. Грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл. Подъ медальонами лира, корона, палитра, циркуль; лѣвѣе: крѣпость, пушка, бомбы, вѣнокъ, знамена; на лентѣ: *waterloo.* Вся картинка въ четыреугольн.; выш. 5; шир. 3.4. *. Приложена въ брошюрѣ: «Feestzang... den prins van oranje en Anna Paulowna Door H. Tollens, in's gravenhage MDCCCXVI».

12. Въ овалѣ; грав. акватинт.; ниже пояса, $^3/_4$ впр.: *Getek. door H. P. Oosterhuis.—Uitgegeven by I. C. Hagedoorn. | Nieuwe Sely Straat № 73. te Amsterd.—Gegrav. door D. Sluyter.* И стихи:

Het beelt; waar in zich schoon met deugt te zamen paart, |
De Echtvreugd van den Held die Neerlands roem bewaard |
Zy, in wien't nakroost noch haar grootheid zal beschouwen; |
Ziet ge in Paulowna de eer en roem van Ruslands vrouwen. | V. K. | Proefdruk.

Выш. 6.3; шир. 4.10. *

13. Тоже. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; почти въ ростъ, подъ руку съ Принцемъ Оранскимъ., 3/4 впр.: *Geschildert door J. W. Pieneman, Ridder der Orde van den Nederlandschen Leeuw.— Gegraveerd door P. Velÿn.* | *Zÿne Koninkrÿke Hoogheid* | *Willem Frederik George Lodewyk,* | *Prins van Oranje. enz: enz: enz:* | *en* | *Hare Keizerlÿke Hoogheid* | *Anna Paulowna* | *Prinsesse van Oranje. Gebore Groot-Vorstinne van Rusland, enz: enz: enz:* Выш. 14.1; шир. 11.1 1/2.*

14. Въ ростъ; грав. акватинт.; 3/4 вл. Подъ гравюрой гербъ: *I. L. Van Bever, Editeur Breveté du Roi, à Bruxelles.* Выш. 20; шир. 13.6 1/2.—У гр. ДТ. безъ подписи, на кит. бум.

15. Другой оригиналъ; грав. акватинт.; поясн., 3/4 впр.: *F. C. Bierweyler sculp.—by J^s. Groenewoud te Amst^m.* | *H. K. H. Anna Polowna,* | *Kroonprincesse der Nederlanden.* Выш. 5.10; шир. 5.2. *

16. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., 3/4 вл.: *Geteckend door C. Cels.—Uitgegeven door W. Esser Konstkooper in de Spuystraat.* | *Letter S. № 31, in's Gravenhage.— Gegraveerd door W. van Senus.* И стихи:

Verheft gy't moedig hoofd, O achtbre Nederlander!
Daar ge U in't Krygsgewoel Uwe afkomst waardig toont;
Vereer't doorluchtig bloed van d'edlen Alexander,
In haar wier tederheid, den moed Uws helds bekroont;
Blinkt aan Uw Konings hart de luister van Germanje,
De bloem van't Noorden sicrt Prins Willem van Oranje.
M. Westerman. | *Proefdruk.* Выш. 6.4; шир. 5 1/2.*

17. Другой оригиналъ. Безъ фона; грав. рѣзц., лице пункт.: 3/4 вл. *Velyn.* (иглой). Выш. 2.11 1/2; шир. 2.5. *

18. Другой ориг.; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., 3/4 вл.. На головѣ діадема: *Geschilderd door I. B. van der Hulst.— Gegraveerd door B. Taurel.* | *—Anna Paulowna,* | *Koningin der—Nederlanden* | *Groot Vorstin van—Rusland, enz. enz. enz.* | *Opgedragen aan Lyne Majesteit den Koning der Nederlanden, Groot Hertog van Luxemburg.* | *door L. M. getrouwe Dienaar en Onderdaan* | *B. Taurel.* | *Directeur der Graveerkunst aan de Kon: Akad: van Beeld: Kunsten te Amsterdam.* | *Ridder der Orde van de Eikenkroon Lid der 4^e. Kl: van het K: N: Instituut &. &.* | *Gedrukt door J. F. Brugman te Amsterdam.— Gedeponeert* | *Uitgegeven door Frans Buffa &. Zonen Kunsthandelaars Kalverstraat hoek Gapersteeg. № 221. Amsterdam.* Выш. 10.11; шир. 9.1 1/2.* I-е отпеч. съ одной подписью точками: *B: Taurel. Amsterdam 1846.*—У гр. ДТ.



АННА ПАВЛОВНА. 20.

19. Тоже; грав. акватинт.; въ ростъ, 3/4 вл.; въ бальномъ бархатномъ платьѣ: *peint par Dekeyser — Imp^r. par Chardon jeune et fils.— Gravé par alfred cornilliet.* | *Anna pavlovna,* | *Reine de Bays-Bas.* | *Grande Duchesse de Russie.* | *Publié par François Buffa et Fils a Amsterdam.* Выш. 20.7 1/2; шир. 13.5 1/2. У гр. ДТ.

Оригиналъ, писанный де Кейзеромъ, находится въ Романовской Галереѣ.

20. Тоже; грав. акватинт.; въ ростъ, 3/4 вл.; въ порфирѣ и платьѣ, обшитомъ горностаемъ. Въ моемъ собраніи экз. прежде всякой подписи, съ помѣтою карандашемъ: «Cornilliet — artiste graveur—rue St. Georges — Cligny — Versailles». Выш. 8.8; шир. 6.1. *

21. Нѣсколько сходный съ предыдущимъ; грав. рѣзц.; пояс., 3/4 вл.: *на стали Гр. Акад. К. Афанасьевъ 1852 года.* Выш. 4.10 1/2; шир. 3.11.

22. Бюстъ Анны Павловны. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; 3/4 впр.: *Gegr. door h. w.*

couwenberg.— naar de buste van l. rolier. | *Gedrukt door J. F. Brugman.* Выш. 13.5; шир. 10.3½. *

23. Медальонъ, въ красивой рамкѣ, съ русскимъ орломъ внизу; грав. манерой Колласа, ½ впр.: *I. D. Stewerwald fec.* | *anna paulowna koningin der nederlanden.* Выш. 1.4; шир. 9.6. У гр. ДТ.

24. Картинка, изображающая букетъ розъ, контуры котораго представляютъ 8 профилей нижепоименованныхъ особъ: *E. Maaskamp* | *Fecit*; и стихи:

Verwelkt de Lenteroos wanneer de Orkanen loeÿen,
En velt de Najaars storm het Sieraad van de jeugt;
Hier blyst voor Neerlands volk een tros van rozen bloeÿen,
Gekoesterd door den gloed der onmiskenbre deugd.
Ja zweeven voor ons oog, in de onverwelkbre bladren,
De beelden van een Stam, zoo hoog door ons geschat,
In't tuiltje, dat de Liefde erkentlyk mogt vergadren,
Pronkt de ongeveinsde Zucht die't hart des volks omvat.
M. Westerman.

Portraits in Profil van H. H. K. K. M. M. de Koning en Koningin der Nederlanden | *Z. K. H. de Prins van Oranje, H. K. H. Anna Paulowna Princes van Oranje* | *Z. K. H. Prins Frederik, H. K. H. Princes Marianne en H. H. K. K. H. H.* | *Douariere van Oranje en Douariere van Brunswyk.* | *te Amsterdam by E. Maaskamp nevens het Paleis.* Выш. 6.6; шир. 4.1. *

25. Виньетка. Анна Павловна, въ видѣ Аріадны, надѣваетъ вѣнокъ на голову Принца Оранскаго, который представленъ Тезеемъ (почти нагой, съ палицей въ правой рукѣ), подлѣ него лежитъ мертвый Минотавръ. Въ четыреугольн.; грав. на стали пункт., фонъ рѣзц.: *M. J. van Brea. inv. et del. — P. Velyn sculp.* Выш. 5; шир. 3.3½. См. Сюиты «1816 Feestzang... door Tollens». *

26. Тамъ же, еще виньетка, грав. рѣзц.: Принцъ Оранскій скачетъ на конѣ, съ громами въ рукѣ; Анна Павловна, въ видѣ крылатаго генія, летитъ надъ нимъ, съ вѣнкомъ и масличной вѣткой въ рукахъ: *M. van Brea. del. — P. Velyn sculp.* Выш. 3.4; шир. 3.7. *

АННА ПЕТРОВНА (Anna Petrowna), дочь Петра I и Екатерины I; мать Имп. Петра III. Род. 5 Февраля 1708; 6 Марта 1711 объявлена Царевною; 23 Декабря 1721 Цесаревною; 24 Ноября 1724 обручена съ Герцогомъ Голштейнъ-Готорпскимъ Карломъ—Фридрихомъ; 21 Мая 1725 повѣнчана съ нимъ; † въ Килѣ 4 Мая 1728 и погребена въ Петербургѣ въ Петропавловскомъ Соборѣ 12 Ноября 1728. Петръ I при своей кончинѣ хотѣлъ объявить ее наслѣдницей русс. престола. Въ Царствованіе Петра II Анна Петровна удалилась изъ Россіи въ Киль, гдѣ и умерла. По свидѣтельству французскаго посла Кампредона (1722), какъ она, такъ и Елизавета Петровна были очень хороши собою; но Анна отличалась большимъ благородствомъ и сдержанностію; она бѣгло говорила по французски и по нѣмецки. — Всѣ гравированные ея портреты одного типа, съ ориг. Танауера.

1. На картинкѣ, изображающей Петра I, коронующаго Екатерину I: *Bosselmann sc.* См. сюиты 1724 (*).

2. На картинкѣ, изображающей семейство Петра I, а въ томъ числѣ и Анну Петровну; грав. А. Зубовымъ въ 1717 году; см. Петръ I.

3. Съ ориг. Танауера. Оваль въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лицо пункт.; поясн., ¾ вл.: *анна петровна цесаревна россійская герцогиня шлезвигъ голстейнская.* | *anna petrowna* | *russische kayserl: prinzessin* | *Hertzogin von Schleswig — Hollstein.* | *Таннауеръ. Рисовалъ.— C: A: Wortman Acad: Sc: Sculp: Sculps: Petropoli A°. 1736.* Выш. 12.6; шир. 8.4 Во II-хъ отпеч. въ подписи, между буквами «*а*» и «*я*», въ словѣ «*голстейнская*», видна длинная вертикальная царапина, которой въ I-хъ отпечаткахъ нѣтъ. Доска въ Акад. Художествъ; новые, еще сносные отпечатки продаются тамъ по 50 коп.

Живописные портреты этого типа находятся въ галереѣ дома Романовыхъ, въ Китайской комнатѣ Гатчинскаго дворца и въ Московской Оружейной Палатѣ. Очень красивый портретъ Анны Петровны находится въ Гостинной Имп. Маріи Ѳеодоровны въ старомъ Царскосельскомъ дворцѣ. Тамъ же, въ гостинной Александра I висятъ отличные портреты Анны Петровны и ея супруга, приписываемые кисти Танауера. Въ Акад. Худож. находятся болѣе ранніе портреты Царевенъ Анны и Елизаветы Петровны, писанные Каравакомъ, по приказу Петра I, 31 Марта 1724 (подарены Академіи Екатериной II 1762); тамъ же находится еще хорошій портретъ Анны Петровны, сидящей на табуретѣ.

(*) Крекшинъ упоминаетъ о картинкѣ, изображающей бракъ Петра I съ Екатериной I (1712), на которой находятся обѣ царевны: Анна и Елизавета.



АННА ПЕТРОВНА. 4.

4. Копія съ предыдущаго; грав. черн. манер.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Анна Петровна* | *Цесаревна Россійская* | *Герцогіня Шлезвиъ Голстейнская* | *Anna Petrowna* | *Russische Kaÿserl. Printzessin* | *Hertzogin von Schleswig-Hollstein.* Внизу справа монограмма гравера ⚜, означающая: Алексѣй Зубовъ Тушевалъ, или Адольскій Зубовъ Тушевали (см. Русскіе Граверы, въ словарѣ имя Зубова). Выш 12.6; шир. 8.9. Относительно разныхъ изданій этого листа см. сюиты 1742 г. Доска эта перетушевывалась много разъ, причемъ выраженіе лица въ портретѣ значительно измѣнялось. Въ I-хъ отпеч., лѣвое ухо Анны видно ясно; во II-хъ (лучшихъ изъ всѣхъ) тѣни вездѣ ослаблены; лѣвое ухо видно еще яснѣе, волосы выдѣляются на фонѣ; надъ вторымъ «*a*» въ подписи «*Anna*» видна царапина кверху. * III-е отпеч. совершенно зачернены; лѣваго уха не видно и волосы сливаются съ фономъ; царапина стерлась. *

5. Точная копія съ предыдущаго, въ уменьшен. размѣрѣ. Выш. 7.6; шир. 5.4. Гравиров. черн. манер. Штенглиномъ; поясн., $^3/_4$ вл. * Безъ монограммы. См. сюиты 1742.

6. Повтореніе съ того же оригинала. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл. На картушѣ, покрытой продольными чертами (зигзагами): *Анна Петровна* | *Цесаревна Россійская* | *Герцогіня Шлезвїгъ Голстеннская* | *Anna Petrowna* | *Russische Kaÿserl Printzessin* | *Hertzogin von Schleswig—Hollstein.* Выш. 5.6$^1/_2$; шир. 3.10. См. сюиты 1742 г. *

7. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл. Внизу бѣлая картушь съ выступами по угламъ: *Анна Петровна* | *Цесаревна россійская Герцогіня* | *Шлезвїгъ Голштенская* | *Anna Petrowna* | *Russische Kaÿserl Svintessin* (sic) | *Herzogin von Schleswig Hollstein.* Выш. 5.9; шир. 3.11 (см. сюиты 1742 г.) *

8. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; въ подвижной рамкѣ; поясн., $^3/_4$ вл.: *Анна Петровна* | *Цесаревна Россійская* | *Герц. Шлезв. Голст.* Выш. 7.9$^1/_2$ шир. 5.4$^1/_2$. * Приложенъ къ Пантеону Филипповскаго (см. сюиты 1801 г.)

9. Тоже; въ четыреугольн.; грав. въ контурахъ; поясн., $^3/_4$ вл., съ невѣрной подписью: *anne iwanowa.* | *N. pinx*[t]. — *Landon direx*[t]. Вверху помѣта: *hist. de russie.* Выш. 3.5; шир. 2.2. * Въ изданіи: «Landon, Galerie historique... P. 1805». * См. сюиты.

10. Передѣлка съ того же ориг. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., съ руками, $^3/_4$ впр.: *Anna Alexiewna* (*) | *älteste Kaÿsserl. Princessin von* | *Russland* | *u: Caroli Friderici, Hertzogs* | *von Hollstein Gottorp verlobte Braut.* | *gebohrn den 5. Febr. 1708.* Выш. 6.9$^1/_2$; шир. 5.$^1/_2$. * Изъ книги.

11. Въ ростъ, того же типа; на огромномъ Тезисѣ, гравир. Шлейеномъ въ 1744 году; см. Елизавета Петровна.

12. На картинкѣ, представляющей: «европейскій балъ»; см. Елизавета Петровна.

АННА ЯРОСЛАВНА (Anna Jaroslawna Avine, Adelais), дочь Вел. Кн. Ярослава, 2-я супруга французскаго короля Генриха I; родилась въ Кіевѣ. По свидѣтельству французскаго историка Мезере, ее привезъ во Францію нарочно посланный для того королемъ Епископъ г. Мо, въ 1044. Восемь лѣтъ она оставалась неплодною, а въ 1053, благодаря молитвамъ св. Винкентію, родила сына Филиппа; въ благодарность за это она построила въ честь его Церковь (St. Vincent à Senlis) въ Сенлисѣ; затѣмъ она родила Генриху еще двухъ сыновей: Роберта (умершаго въ молодости) и Гуго, который былъ впослѣдствіи Графомъ Верманду. Въ 1060 г. умеръ Генрихъ и Анна Ярославна удалилась въ Сенлисъ. Оттуда ее похитилъ Рауль де Перонъ, графъ Валуа (Raoul de Peronne comte de Crespy et de Valois) и женился на ней; ей было въ то время 34—35 лѣтъ. Бракъ этотъ былъ признанъ незаконнымъ; черезъ пять лѣтъ гр. Рауль умеръ и Анна Ярославна осталась вдовою

(*) Вмѣсто «Петровна».

во второй разъ; она возвратилась въ Россію и прожила еще 7—8 лѣтъ (Mezeray, «Histoire de France depuis Pharamond jusqu'à maintenant (1858). Paris 1643—51. 3 Vol. fol. Vol. I, p.».

На порталѣ Церкви св. Винкентія въ Сенлисѣ сохранилось лѣпное изображеніе Анны Ярославны, съ моделью Церкви въ рукахъ; съ этого изображенія заимствованъ портретъ ея, помѣщенный въ книгѣ Мезере:

1. Медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзцомъ; погрудь, 3/4 вправо: *adelais. regina. franciae. Henrici. I. r. v.* | *Avne* | *d'Esclavonnie* | *2-e espouse du* | *roy* | *Henri. I.* | *De Saint Vincent* | *à Senlis.* Выш. 7.8; шир. 5.3. Внизу отпечатаны типографскимъ шрифтомъ стихи:

«Anne par un succès que le Ciѐl a chery,
Eut le bien d'obtenir des Princes à la France;
Mais le mal qui luy vint de son second Mary,
La fit aller mourir au lieu de sa naissance».

2. Фантастическій портретъ, грав. рѣзц., по заказу Кн. А. Бѣлосельскаго; поясн., 3/4 впр.: *piango la sua morte e la mia vita* | *анна ярославна* | *Королева франиуская родилась въ Кіевъ* | *скончалась близъ парижа.* | *Cristian Romstet sculp.* Выш. 13.9 1/2 шир. 10.1 1/2. Во II-хъ отпеч. прибавлено: *Александръ Князь Бѣлосельскій Избр.* III-е отпеч. на новой Варгунинской бумагѣ. Доска находится у Кн. Бѣлосельскаго.

3. Повтореніе предыдущаго, въ меньшую величину; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., 3/4 впр.: *анна ярославовна.* | *Королева Фран. род. въ Кіевѣ, скон. близъ Парижа.* | *Грав. А. Осиповъ.* Выш. 8.4; шир. 6.11. * Приложенъ къ Пантеону Филипповскаго, I часть, 1805. г. (см. сюиты 1805 г.).

4. Картинка, представляющая бракосочетаніе Анны Ярославны съ Генрихомъ I; грав. рѣзц.: *anne fille d'iaroslaf.* | *P. 20.* | *Son mariage avec Henry 1. Roi de France.* Выш. 4.2 1/2; шир. 2.8. Въ книгѣ: «Durdent, Epoques et faits mémorables de l'histoire de Russie. Paris 1816.» 8°

5. Тотъ же сюжетъ: *Mariage d'Anne avec Henri I roi de France—ad. p. 20.* Изъ книги: «Durdent, Epoques... Paris 1822» (см. сюиты 1822 года).

Объ Аннѣ Ярославнѣ писалъ изслѣдованія Кн. Лобановъ-Ростовскій.

АННА ѲЕОДОРОВНА, Юліанія (Anna Feodorowna), дочь герцога Франца-Фридриха Саксенъ-Заальфельдъ - Кобургскаго; род. 23 Сентября 1781; 15 Февраля 1796 приняла православіе и вступила въ бракъ съ В. Кн. Константиномъ Павловичемъ. Въ 1800 уѣхала изъ Россіи; 20 Марта 1820 разведена съ Вел. Княземъ; † 10 Августа 1860 г.

1. Портретъ ея, грав., черн. манерой.; поясн., 3/4 впр.; съ перьями на головѣ; вдали ландшафтъ: *Von Sintzenich gez. u. gestochen Chur Pfalz Bay. Hofkupferstecher Ordentli. Mitglied d. König Akademi der schönen Künsten zu Berlin in seiner eigenen Druckerey gedruckt.* | *Gross Fürstin von Russland Anna Feodorowna verm. den 26 Febr. 1796. Prinzessin Tochter des Erb Prinz Fri. Anton zu Sachsen Kolurg Saalfeld Hochfürstliche Durchlaucht etc. etc. demselben mit Unterthänigster Ehrfurcht gewidmet von Sintzenich etc.* | *Preis eine Friderichsdor* | *in Sintzenich's Kunst-Verlag zu Leipzig 1796* Выш. 12.1; шир. 8.10. Wass.

2. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., 3/4 впр.: *H: Benner pinx^t.—I: Mécou sculp^t.* Выш. 6.8 1/2; шир. 5.5. * Во II-хъ отпеч. прибавлено: *ея высочество великая княгиня* | *анна ѳеодоровна* | *S: A: I: la Grande Duchesse Anne Feodorowna.* * Въ изданіи 24 портретовъ Беннера 1817 (см. сюиты).

АННИБАЛЪ ИЛИ ГАННИБАЛЪ (Hannibal, arabe), арабъ Петра Великаго, прадѣдъ нашего поэта А. С. Пушкина. Онъ изображенъ на рѣдкомъ портретѣ Петра I, грав. Шхонебекомъ, (умершимъ въ 1704 г.; П. Н. Петровъ, СПБ. Вѣдом. 1861. № 196). Замѣчательны изображенія другихъ арабовъ: на портретѣ Екатерины I въ ростъ, грав. черн. манер. А. Зубовымъ и Адольскимъ 1726 года; на портретѣ принцессы Шарлоты, жены Царевича Алексѣя Петровича, грав. Вортманомъ. Извѣстно, что при дворѣ, въ то время, было не мало арабовъ; въ числѣ ихъ отличался арабъ Абраамъ, который былъ посланъ для образованія въ Парижскую Техническую Школу; въ 1723 году онъ, уже 33-хъ лѣтъ, учится букварю въ Александро-Невской школѣ; въ 1725 году онъ взятъ преподавателемъ къ наслѣднику престола и вліяніемъ своимъ при дворѣ возбудилъ даже опасеніе со стороны Кн. Меньшикова.—У бояръ были свои арабы. На службѣ у Матвѣева находился арабъ еще въ 1682 году, во время стрѣлецкаго бунта.

АНТИПЬЕВЪ, Петръ Антиповичъ (Antipief), граверъ на мѣди; копировалъ со Шмидта; род. 1744 † до 1785.

Его портретъ въ медальонѣ; грав. кр. водкой, на манеръ Чемесова; въ профиль: *Петръ Антипьевъ, вырѣзанъ имъ самимъ, а рисованъ его пріятелемъ Ан. Соболевымъ.* 4°. Былъ въ собраніи В. Полѣнова въ Москвѣ.

АНТОНІЙ (Авраамій Гавр. Смирницкій); род. 1772; 1815 намѣстникъ Кіево-Печерской Лавры; 31 Янв. 1826 Епископъ Воронежскій; съ 31 Янв. 1832 Архіепископъ тамъ-же; † 20 Декабря 1846 г. Извѣстенъ своими проповѣдями. Его жизнь описана И. М. Савостьяновымъ (СПБ. 1852. 8^0, съ портретомъ). Оригинальный портретъ его находится въ Кіевской Духовной Академіи (№ 97).

1. Оваль въ четыреугольн.; грав. пункт.; поколѣн., $^3/_4$ влѣво. Въ лѣвой рукѣ держитъ посохъ, а правой благословляетъ: *Высокопреосвященный | антоній | Архіепископъ Воронежскій и Задонскій и Кавалеръ, | при которомъ обрѣтены мощи Святителя Митрофана въ 1832 г. | Августа 6 дня.* Выш. 9.6$^1/_2$; шир. 8.1. Эрмит. — У Ефр.

2. Повтореніе предыдущаго; безъ фона, грав. пункт. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.; внизу автографъ: *Смиренный Антоній Архіепископъ | Воронежскій и Задонскій.* Выш. 6.2; шир. 5.2. *.

3. Тоже; грав. па стали рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл. Тотъ же автографъ, что на предыдущемъ № 2. Выш. 6.1$^1/_4$; шир. 4.9. Приложенъ при его «Жизни», напис. Савостьяновымъ. СПБ. 1852.

АНТОНІЙ ЧЕРНОВСКІЙ, ИЛИ ЧЕРЗНОУЦЪ - ЧЕРНОУЦКИХЪ (Antoine metropolite Moldave), Митрополитъ Молдавскій и Сочавскій; хиротонисанъ 1739; 29 Мая 1740 опредѣленъ Епископомъ Черниговскимъ и Новгородъ-Сѣверскимъ; 6 Сентября 1742 переведенъ Епископомъ Бѣлградскимъ и Обоянскимъ; † 1 Января 1748.

Онъ представленъ въ ростъ, въ полномъ митрополичьемъ облаченіи. По бокамъ, — слѣва: *Преподобный Антоній Великій*; съ книгою, въ которой: *повинуйтеся наставникамъ вашимъ.... нѣсть бо полезно;* справа: *Стый Алеξандръ Константина града,* — съ книгою: *вы есть си мира... всѣмъ иже въ храминѣ.* Подъ ними вирши: *Тезоименитъ твой Антоній кбгу. | Пришедій молитъ сегѡ да премногу. | Дастъ тебѣ милости чрезъ долгая лѣта. | кромѣ навѣта;* справа: *Алеξандръ твой Агглъ преблженній. | Патріаршества саномъ предпочтенній. | Се блгословитъ тя выну Смиренна. блгословенна.* Вверху св. Троица; влѣво отъ нея богоматерь, св. Симеонъ богопріимецъ и препод. Параскева; вправо: св. Іоаннъ Предтеча, св. великомуч. Георгій и св. великомуч. Іоаннъ Сочавскій. Подъ ними вирши, — слѣва: *Се предстоитъ двица и бжія мти | Одесную пртола вышнеи блгодати. Да блгаго пастира и вѣрнаго сна блгословитъ тя Троца всуществѣ едина;* и:

Молитъ бга пріимецъ Сгмеон блженній.
Троцу, да пребудеши ничимиже вражденній.
Купно с' Параскевою, яже есть нетлѣнна.
Вхрамъ трехъ стителей бгу вождѣленна.

Справа: *Молбу творитъ Іоаннъ ктрчикому свпту.*
Еже бѣ враждебному исбыти навѣту вжизни твоей безвредной и да насажденний виноградъ твой низу цѣл будет сохраненній; и
Се великомченикъ Георгій преславній молитъ.
Троцу имъже есть побѣжден змій главній.
и Мченикъ Іоаннъ ижебѣ всочавѣ,
да впастирской вдолготу днй будеши Славѣ.

Внизу, въ двухъ клеймахъ, представлено, въ лѣвомъ — Антоній въ монашескомъ платьѣ, воздѣлывающій виноградникъ, при помощи ангела, монаха и трехъ работниковъ. Надписи на виноградныхъ лозахъ: *богомысліе — воздержаніе — смиреномудріе — чистота — кротость — терпѣніе;* внизу вирши:

На сицевыхъ древесахъ седмь изображенны
Добродѣтели, быша вжизни совершенны.
Антоніемъ великимъ, яже все почиша.
На тебѣ, и втебѣ твердъ свою положиша?

Въ правомъ клеймѣ представлена вырубка лѣса. Воинъ распоряжается работой. Одинъ изъ работниковъ бросаетъ въ огонь дерево, на которомъ: *Всякое оубо древо еже не творитъ плода посѣкаемо бываетъ и въ огнь вмѣтаемо.* Внизу вирши:

Се воинъ Хртвъ хощетъ дабы посѣченно:
было древо безплодно и вогн поверженно.
Зане сей Алеξандръ ѿ младыхъ лѣтъ многу.
Жатву добродѣтелей принесе къ бгу.

Внизу, всрединѣ, подъ Антоніемъ щитъ съ буквами: *А. М. С. И. З. М.* (Антоній Митрополитъ Сочавскій и земли Молдавскія). Подъ щитомъ посвященіе: *Виноград добродѣтелеи блгстію Стаго Дха животодавца возращенный благоразуміем же преѡсщеннѣйшаго Гдна кгрь Антонія черзноуцъ Черноуцкихъ. Бжіею милостію Архи Епкпа Митрополита Сочавскаго и всея земли Молдавской оустроенный Емуже доброту и трудолюбному Винограда Хртова дѣлателю нашему прєвисочайшему благотворителю вдаръ приносится.* По сторонамъ вирши:

Цвѣтущъ добродѣтелми вяссахъ принесенный.
Тебѣ в'даръ сей вуноградъ пастирю блженный
Антоніе великій словомъ же и дѣломъ
Прноцвѣтущъ в'чтотѣ дшею и тѣломъ.

Отъ твоего избранны мисленнаго стада.
Нинѣ Черниговская разумна ограда.
Своему пастиреви еще оусердствуетъ,
Да тишина вднехъ твоихъ, и миръ жител-
ствуетъ.

Большая картина, отпечатана на листѣ, склееннпомъ изъ четырехъ листовъ и двухъ полулистовъ. Грав. на мѣди рѣзц. и подтушев. рулеткой; не русской работы. Въ Олсуфьевскомъ Собраніи (X. 2085).

АНТОНЪ УЛЬРИХЪ (Antoine Ulrich), принцъ Брунсвикъ-Люнебургъ (или Брауншвейгъ-Бевернскій); род. 21 Августа 1714 г.; съ 1733 переселился въ Россію, гдѣ въ 1739 вступилъ въ бракъ съ Анной Леопольдовной; былъ Генералиссимусомъ русской Арміи; 1740, при восшествіи на престолъ Елизаветы Петровны арестованъ, потомъ сосланъ на житье въ Холмогоры, вмѣстѣ съ семействомъ, гдѣ и умеръ 1774 г.

Портреты его извѣстны въ двухъ типахъ: А. Молодымъ, около 1733 года; и Б. Въ огромномъ парикѣ.

1. А. Молодой типъ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., 3/4 вл.: *anthonius udalricus dux brunswicensis et luneburgensis | J. W. Heckenauer — sculpsit.* Грав. около 1733 г. (Wass. I. 59). Выш. 11.4½; шир. 8.5½. *

2. Повтореніе предыдущаго въ меньшую величину. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., 3/4 вл.: *Antonius Ulricus | Printz von Braunschweig-Bevern.* Выш. 5.7; шир. 3.4½.* Въ плохихъ отпечаткахъ продольныя черты, которыми затушеванъ пьедесталъ, почти стерлись.*

3. Другой оригиналъ, сходный съ предыдущимъ. Въ ростъ, грав. рѣзц., лице пункт.; 3/4 вл., съ жезломъ въ правой рукѣ: *Anton Ulrich | Printz von Braunschweig. | Bernigeroth sc.* Выш. 10.5; шир. 7.7½. * Въ посвященномъ ему томѣ XXII: «Grosses Vollständiges Universal-Lexicon .... 1732—1750».

4. Копія съ предыдущаго въ меньшую мѣру; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., 3/4 вл.: *Anton Ulrich, | Hertzog von Braunschweig - Wolfenbüttel | Gemahl der Grossfürstin Annae | von Russland.* Выш. 4.6; шир. 3.4. *

5. Б. Въ огромномъ парикѣ; въ четыреугольн.; грав. рѣзц. (Бернигеротомъ); поясн., 3/4 впр.: *Anthonius Udalricus, | Dux Brunswicensis et Lüneb:* Выш. 4.10; шир. 3.3. *

6. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., 3/4 впр.: *Г. А. Афонасьевъ | Антонъ Улрихъ, | Герцогъ Брауншвейгъ-Люнебургъ-Беверпской, Генераллиссимъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.10; шир. 3.1. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

АНТОНЪ, знахарь, лечившій отъ (бѣшенства) водобоязни въ Гродненской губерніи. Грав. кр. водкой; погр., 3/4 вл.: *Antosiek | czyli | Antoni Golec ur. 1799 par. derew. Pttu Nowogr.* Выш. 5.2; шир. 3.4. У гр. Чапскаго.

АПОСТОЛЪ, ДАНІИЛЪ ПАВЛОВИЧЪ, малороссійскій Гетманъ, съ 1727 г.; род. 1658; † 1734.

1. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поколѣн., 3/4 вл.; въ латахъ, съ булавою въ правой рукѣ. Влѣво вдали видно сраженіе: *Der Neüerwehlte Feld—Herr derer Cosacken | Daniel—Apostel | gebohren—1658. | F. G. Wortman ad vivum Pixit Moskovia. | E. C. Wortman advivum pinxit Mascovie — G. P. Busch Sculp: a Berlin. | XVI. entrevüe.* Выш. 7.5; шир. 5. Изъ книги: «Gespräch im Reiche der Todten... XVI Stück.» Въ I-хъ отпеч. справа видѣнъ очень ясно входъ въ палатку.* Во II-хъ, доска перегравирована; входъ въ палатку почти не видѣнъ; лѣвая щека и шея Гетмана покрыты длинными чертами рѣзц. *

2. Повтореніе предыдущаго ориг.; въ овалѣ грав. пункт.; поясн., 3/4 вл.: *Рис. Я. Аргуновъ. Грав. А Осиповъ. | Даніилъ Павловичь | апостолъ, | Гетманъ.* Вверху помѣта: *Часть IV.— Глава XXXIX.* Выш. 5.11; шир. 5.* Изъ книги: «Исторія Малороссіи, Бантышъ-Каменскаго; Москва, 1818.» 4°.

3. Копія съ № 2, въ меньшую величину; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., 3/4 вл.: *Подсм. Осипова Грав. М. Воробьев | Даніилъ Павловичь | Апостолъ, | Гетманъ Малороссійскій. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3. * Изъ книги: «Изображенія людей знаменитыхъ... Малороссіи. М. 1844».

4. Тоже; еще въ меньшемъ размѣрѣ; въ кружкѣ; грав. пункт.; поясн., 3/4 вл.: *Даніилъ Апостолъ.* Діаметръ = 2.1½. Этотъ портретъ помѣщенъ на одномъ листѣ съ пятью другими портретами: *Грав. А. Осиповъ*, а вверху помѣта: *Глава XXXVII.* * При книгѣ: «Исторія Малороссіи, Бантышъ-Каменскаго, Москва 1838». 8°.—Въ моемъ собраніи есть пробный экземпляръ этого листа, прежде всякой подписи, съ одною помѣтою вверху; портретъ кн. Безбородко еще не выгравированъ (сдѣланъ одинъ кружекъ).*



Апостолъ. 4.

5. Другой оригиналъ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^1/_2$ вл.: *Daniel Apostel,* | *Feldherr der Zaporovischen Cosacken.* Выш. 5.6; шир. 3.4$^1/_2$. (Грав. Бернигеротомъ, безъ его имени). * При книгѣ.

АПРАКСИНЪ, Гр. Александръ Ивановичъ (Apraxine, Comte Alexandre).

Въ кругѣ; грав. акватинт., въ 1815; по грудь, $^1/_2$ вл.; въ сюртукѣ, на которомъ видны 4 свѣтлыя пуговицы: *Dess. au Physionotrace et Gravé par Quenedey rue neuve-des-petits-Champs. № 1284 à Paris.* Діам.=2.3. * Въ моемъ собраніи есть экз. безъ всякой подписи, съ помѣтою перомъ внизу: «Графъ Александръ Ивановичъ Апраксинъ».

АПРАКСИНЪ, Гр. Степанъ Θедоровичъ (Apraxine, comte Etienne); внукъ Матвѣя Θедоровича, сынъ Θедора Матвѣича; генералъ-адъютантъ въ 1847.

Его портретъ, грав. въ 1815 г. въ Парижѣ. Въ кружкѣ; грав. акватинт., работы Кенеди; поясн., $^1/_2$ вл.; въ военномъ мундирѣ, съ 4 крестами и медалью 1812 года; эполеты съ вензелемъ *А*. На экз. у Карабанова кругъ вырѣзанъ; подпись перомъ: «Mr. le Comte Apraxin (jeune)». Діам. = 2.3$^1/_2$.

АПРАКСИНЪ, Степ. Θедоровичъ (Apraxine, Etienne); род. 30 Іюля 1702; Генералъ-Фельдмаршалъ въ семилѣтнюю войну; побѣдитель Пруссаковъ при Эггерсдорфѣ; былъ арестованъ за удаленіе изъ Пруссіи по приказу Канцлера Бестужева, во время болѣзни Елизаветы Петровны (1758); † 26 Августа 1760.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; съ владимірской звѣздой на груди и орденомъ св. Духа (?) на шеѣ: *Степанъ Θедоровичъ* | *Апраксинъ,* | *Генералъ Фельдмаршалъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* * Выш. 3.9; шир. 3. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. Въ собраніи Кн. Барятинскаго есть І-й пробный отпеч. этого листа, прежде всякой подписи (изъ собр. Касаткина и П. Бекетова). На выставкѣ 1870 г. были два портрета С. Θ. Апраксина, не совсѣмъ схожіе съ нашимъ (Каталогъ Петрова; №№ 181 и 266); одинъ изъ нихъ фотографированъ въ альбомѣ Лушева, стр. 20.



С. Θ. Апраксинъ.

АПРАКСИНЪ, Гр. Θедоръ Матвѣевичъ (Apraxine, comte Théodor); род. 27 Ноября 1661; въ 1707 адмиралъ и президентъ адмиралтейства; 1708 отразилъ Шведовъ отъ Петербурга, за что Петръ I

выбилъ въ честь его медаль; 1710 русскій Графъ; 1726 Членъ верховнаго Тайнаго Совѣта; † 10 Ноября 1728.

1. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; въ завитомъ парикѣ. Слѣва гербъ: *Feodor Mattewitz Apraxin | comandirender Admiral über die | gantze Russische See-Macht.* Выш. 4.3; шир. 3.3. *

2. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Г. А. Афонасьевъ. | Графъ Ѳеодоръ Матвѣевичь | Апраксинъ, | Генералъ Адмиралъ, Гасударственнаго Верховнаго | Тайнаго Совѣта Министръ, Дѣйствительный | Тайный Совѣтникъ, Президентъ Государственной | Адмиралтейской Коллегіи, и Генералъ Губернаторъ | Княжества Эстляндскаго. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.7; шир. 2.10$^1/_2$. * Въ книгѣ: «Собраніе портретовъ Россіянъ знаменитыхъ; Москва 1824».

3. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ впр.: *Рис. Я. Аргуновъ | Гр. Н. Ивановъ. | Графъ Ѳедоръ Матвѣевичь | Апраксинъ, | Генералъ Адмиралъ, Верховнаго Тайнаго | Совѣта Членъ, Дѣйствительный Тайный | Совѣтникъ, Государственной Адмиралъ- | тейской Коллегіи Президентъ и Кня- | жества Эстляндскаго Генералъ Губернаторъ.* Выш. 3.9$^3/_4$; шир. 3. * Въ книгѣ Бантышъ-Каменскаго: «Дѣянія знаменитыхъ полководцевъ». I-е отпеч. находятся въ первомъ изданіи этой книги, 1812; * а II-е во второмъ изд., 1822. * На выставкѣ 1870 г. былъ портретъ Апраксина нѣсколько напоминавшій нашу гравюру (фотографированъ въ альбомѣ Лушева; стр. 14).—Есть хорошая литографія съ этого оригинала, 4⁰ *.

4. Точная копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. рѣзц.; $^3/_4$ впр.: *Le Comte Apraksine.* Выш. 3.11; шир. 3.2. Въ книгѣ: «Bantisch—Kamensky, Siècle de Pierre le Grand. Moscou 1822—1828». II-е отпечатки слабые и плохіе, приложены въ книгѣ: «Петръ Великій, его полководцы и министры, Москва 1848»; въ нихъ прибавлено: *Графъ Апраксинъ.* *

5. Профильный портретъ, въ видѣ медали; грав. пункт.; по грудь, $^1/_2$ вл.: *Графъ Ѳеодоръ Матвѣевичь Апраксинъ | Генералъ Адмиралъ, Государственнаго Тайнаго | Совѣта Министръ, Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ, Президентъ Государственной Адмиралтейской Коллегіи, Генералъ | Губернаторъ Княжества Эстляндскаго и обоихъ Россійскихъ | Орденовъ Кавалеръ. | Грав: съ Медали Н. Соколовъ.* Діам.=3.4. Этотъ листъ былъ приложенъ къ нѣкоторымъ «подарочнымъ» экземплярамъ «Собранія Портретовъ Россіянъ знаменитыхъ» Бекетова (Москва 1824); въ послѣдующихъ экземп. онъ былъ замѣненъ портретомъ въ $^3/_4$. Въ Касаткинскомъ собраніи (у Кн. Барятинскаго) находится 2 экз. этого листа, прежде всякой подписи.

Профиль этотъ заимствованъ съ медали, выбитой въ честь Апраксина, по приказу Петра I-го. Самая медаль (гравированная) помѣщена въ слѣдующихъ изданіяхъ: *а.* Въ книгѣ: «Tiregalle, Medailles sur les principaux événemens de l'Empire de Russie... Potsdam. 1772 (*Berger sc*).—*б.* Такая же; при книгѣ: «Дѣянія знаменитыхъ полководцевъ и министровъ служившихъ въ Царствованіе Государя Императора Петра Великаго, съ портретами ихъ», Бантышъ-Каменскаго; 2 части, Москва. 1812; и во 2-мъ изд. ея 1821. — *в.* Въ «Собр. Русск. медалей», вып. V. № 11 (*грав. Менцовъ*). При Екатеринѣ II штемпель медали былъ передѣланъ, причемъ мастеръ помѣтилъ его своимъ именемъ: *Ю* (Юдинъ) и нѣсколько измѣнилъ надпись; въ этомъ видѣ (но безъ буквы «*Ю*») медаль награвирована въ книгѣ: «Очерки медалей къ панорамѣ С.-Петербурга; № 6» (Иверсенъ; I, стр. 8). — *г.* Въ книгѣ Иверсена: «Медали частныхъ людей»: *Kozeluch sc*; таб. I, № 3 (*Gouin f*). Самое сраженіе, за которое дана Апраксину медаль, изображено: 1. на Календарномъ Листѣ Шенка на 1713 г., въ девяти отдѣленіяхъ; въ 8-мъ представлено: *Tavasthusa in Finlandia expugnata a Comite Apraxino | Imperatore summo maritima Magni Moscovitarum Ducis, | cum magna clade Suecorum, et jactura tympanorum et vexil- | lorum multarumque copiarum militarium 6 die Oct: an: 1713 | P. Schenk exc: Amst: Cum Priv.* ПБ. 2. Грав. Зубовымъ: *Акція, которая была между войскъ его Царскаго Величества Россійскихъ подъ командою Генерала Адмирала Графа Апраксина съ Шведскимъ войскомъ подъ командою Генерала маеора Армбрента въ 1713, октябре въ 6 д. грыдоровалъ Алеѯій Зубовъ.* Выш. 12.4; шир. 17.5; I-е старые отпеч. очень рѣдки; * II-е дѣланы въ половинѣ прошедшаго вѣка, на бумагѣ съ водянымъ знакомъ Homan'а; * III-е новые, съ доски, хранящейся въ Главномъ Штабѣ; продаются въ Акад. Худож. по 1 р. *

6. Бюстъ Апраксина, въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; $^1/_2$ вл.; подъ бюстомъ гербъ: *Feodor Mattwewiz Apraxin | Mosscowitischer General Admiral.* Выш. 4.8; шир. 3.3 (Mentzel sc.) *

АПРИКЕНЪ, см. ИНДРИКЪ.

АРАКЧЕЕВЪ, гр. Алексѣй Андреевичъ (Araktcheef, comte); род. 1769; любимецъ Павла I и Александра I; 1796 баронъ; 1799 Инспекторъ всей

артиллеріи; черезъ нѣсколько дней (14 Іюня) графъ; а еще черезъ нѣсколько дней уволенъ въ отставку. При Александрѣ I (1808) военный Министръ; устроилъ ненавистныя народу военныя поселенія; † 1834.

По словамъ Имп. Александра I «Аракчеевъ былъ человѣкъ замѣчательный, только не по уму и способностямъ, а по усердію и трудолюбію, по холодности и жестокости, по отсутствію мысли въ дѣйствіяхъ, по привязанности къ формѣ и внѣшности». Онъ былъ чрезвычайно хитеръ; изучилъ Александра I и поддѣлывался къ нему, когда тотъ былъ еще Велик. Княземъ; подкупалъ его своимъ девизомъ «безъ лести преданъ»; отказывался отъ наградъ, хотя и получилъ вмѣстѣ съ тѣмъ все, что можно было получить простому смертному; вошелъ въ сообщество съ Фотіемъ; словомъ, устроилъ такъ, что несмотря на совершенное несходство своей тупой и звѣрской личности съ либеральной личностью Александра I, онъ сталъ его другомъ и съ 1823 года единственнымъ его докладчикомъ по всѣмъ частямъ. Въ народѣ Аракчеевъ оставилъ по себѣ не добрую память черстваго, злого и даже корыстолюбиваго человѣка.

Его портреты извѣстны въ двухъ типахъ: молодой, грав. Вендрамини, и 1818 г., грав. Уткинымъ съ Вагнера.

1. Гравир. Вендрамини пункт.; безъ фона; поясн., $^3/_4$ вл.; съ вьющимися волосами. Выш. 7.5$^1/_2$; шир. 3.6. I-е отпеч. безъ герба и подписи *.—Во II-хъ прибавленъ гербъ Аракчеева (*безъ лести преданъ*); * доска осталась безъ всякой подписи.



АРАКЧЕЕВЪ. 1.

2. Съ оригинала Вагнера; грав. рѣзц.; овалъ въ четыреугольн.; поясн., $^3/_4$ вл.; внизу гербъ Аракчеева: *безъ лести преданъ* | *родился 23го сентября 1769го года*. По сторонамъ герба солдатъ съ ружьемъ и офицеръ со шпагой: *Писалъ сухими Красками, г. Вагнеръ. — Гравир: Н. Уткинъ 1818 года.* Выш. 9.5; шир. 7.4.—I-е отпеч. прежде герба и всякой подписи. У гр. ДТ. — II-е прежде герба, съ помѣтою иглой: *Н. Уткинъ 1818.* *; III съ гербомъ и вышеприведенными подписями и съ буквами подъ гербомъ: *Г: А: А: А:* (т. е. графъ Алексѣй Андреевичъ Аракчеевъ). Въ Эрмит.—IV-е, съ тѣми же подписями, но буквы: *Г: А: А: А:* стерты; * V-е, новые отпеч., еще очень хорошіе, съ доски, находящейся въ Акад. Художествъ; такіеже помѣщены въ Атласѣ моемъ къ біографіи Уткина; эти послѣдніе 5-ти видовъ: 1. на кит. бумагѣ; * 2. на бѣлой; * 3. на желтой; * 4. печатаны красной краской; * 5. печ. бистромъ. * Свѣдѣнія относительно исполненія этой доски помѣщены въ моей книгѣ: «Н. И. Уткинъ, СПБ. 1884».



АРАКЧЕЕВЪ. 2.

3. Уменьшенная копія точь въ точь; въ овалѣ, $^3/_4$ вл. (безъ герба). Превосходная геліогравюра Скамони (съ ретушевкою П. Константинова), сдѣлана въ 1863 г.; безъ всякой подписи. Выш. 4.4$^1/_2$; шир. 3.3. * Впослѣдствіи копія эта была приложена къ Русской Старинѣ, М. Семевскаго; т. XV. 1876 г.

4. Съ того же ориг.; въ овалѣ, грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Графъ Алексѣй Андреевичь* | *Аракчеевъ,* | *Генералъ отъ Артилеріи.* Выш. 3.10; шир. 3.$^1/_2$. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

5. Тоже; безъ фона, грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ впр.; съ портретомъ Имп. Александра I на шеѣ: *Грав. К. Афанасьевъ—1828 г.* Выш. 3.3; шир. 2.10. Въ Пуб. Библ.—Въ росписи работъ К. Афанасьева, составленной его рукою, отмѣчено, что этотъ портретъ гравированъ имъ «для графа». I-е отпеч., старые. ПБ. — II-е, съ доски попорченной во многихъ мѣстахъ; * III-е съ доски, исправленной II. Пожалостинымъ, но безъ его подписи; въ портретѣ Александра I, справа, всрединѣ, видна царапина отъ сорвавшагося рѣзца; * въ IV прибавлено: *Правилъ Пожалостинъ.* | *1883.* * Въ Русской Старинѣ.

АРАРАТСКІЙ, Артемій Богдановичъ (Araratski); армянинъ, уроженецъ селенія Вагаршападъ; род. 20 Апрѣля 1774; много странствовалъ. Подробности въ написанной имъ самимъ книгѣ: «Жизнь Артемія Араратскаго. СПБ. 1813». 4⁰.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ впр. Кругомъ овала армянская надпись. Внизу видъ Эчміадзинскаго Монастыря. Въ I-хъ отпеч. кругомъ гравюры пригравирована широкая рамка: *Видъ первопрестольнаго Армянскаго монастыря Эчьміацина, близъ горы Араратской въ 307 году по Рож:* | *Христ. построенной.* | *Пис. Берже 1808 Года. — Гр. А. Ухтомскій* | *Артемію Богдановичу Арарацкому.* | *Въ знакъ дружбы посвящаетъ* | *Акад. Худож. Грав. Андрей Ухтомскіи.* Выш. 7.2; шир. 5.3. * Во II-хъ, рамка кругомъ гравюры стерта; всѣ подписи (кромѣ армянской) замѣнены слѣдующими: *Ne en 1774 20 Ayril. — Penit 20 Avril.* (sic) — *1808.* | *Artemi Bogdanoff Araratski.* | *Артемій Богдановъ Араратскій.* Выш. 5.5; шир. 3.8$^1/_2$. * При его книгѣ: «Жизнь Артемія Араратскаго. СПБ. 1813».

2. Другой оригиналъ; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр. Справа на столѣ книга: *vie et d'Artemie Araratski...* Внизу: *Né en 1774 20 Avril.—Peint 20 Avril 1818* | *Artemi Bogdanoff Araratski.* | *Артемій Богдановъ, Араратскій;* (тоже по армянски) | *I. H. Roust pinx^t.— Gravé à Paris.—Aubert Sourd—muet sc.* Выш. 4.10; шир. 3.6. *

АРГУТИНСКІЙ ДОЛГОРУКОВЪ; см. **ІОСИФЪ.**

АРЕНДТЪ (C. G. Arndt); Надворный Совѣтникъ; служилъ переводчикомъ при Екатеринѣ II † 1802. (Wass. I. 62).

Въ овалѣ; грав. акватинт.; по грудь, $^1/_2$ вл.: *C: G: Arndt.* | *Russisch Kaiserl: Hofrath.* | *Ritter des Heil: Wladimir Ordens.* | *Gez: u: gest: v: L: H: Hessel in Nürnberg.* | *А. Г. Г. Нарв.—скон. 1802 Году.* Выш. 6.2; шир. 5. *

АРМФЕЛЬТЪ, гр. Густавъ-Маврикій (Gr G. M. v. Armfeld); род. 1757 въ Финляндіи; служилъ у Шведскаго Короля Густава III; отличался храбростію въ войнѣ противъ Русскихъ 1788—1790; 14 Августа 1790, въ чинѣ Генералъ-Лейтенанта, заключилъ съ Россіею миръ въ Верелѣ, въ качествѣ уполномоченнаго отъ Швеціи; получилъ за то орденъ Андрея отъ Екатерины II. По смерти Густава III подвергся гоненію; бѣжалъ въ Петербургъ; 1807 снова принятъ на службу Густавомъ IV; 1810 въ чинѣ Генерала отъ Инфантеріи отставленъ; 1811 вступилъ въ русское подданство. Членъ Государственнаго Совѣта; Канцлеръ Абовскаго Университета; 1812 Финляндскій Графъ; † 19 Августа 1814, въ Царскомъ Селѣ.

1. Въ восьмиугольн.; грав. пункт.; по грудь, $^1/_2$ впр.: *Bollinger sc.* | *gustav moritz* | *graf von armfeld.* | *Zwickau, b. d. Gebr. Schumann.* Выш. 3.4$^3/_4$; шир. 2.7$^1/_2$. *

2. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Le Géneral d' Armfeld.* | *Delvaux fct.* Выш. 4.11; шир. 3.1. *

3. Силуэтъ въ книгѣ Антинга; $^1/_2$ вл.; «№ 2».* Выш. 4.1; шир. 3.1. См. сюиты 1791.

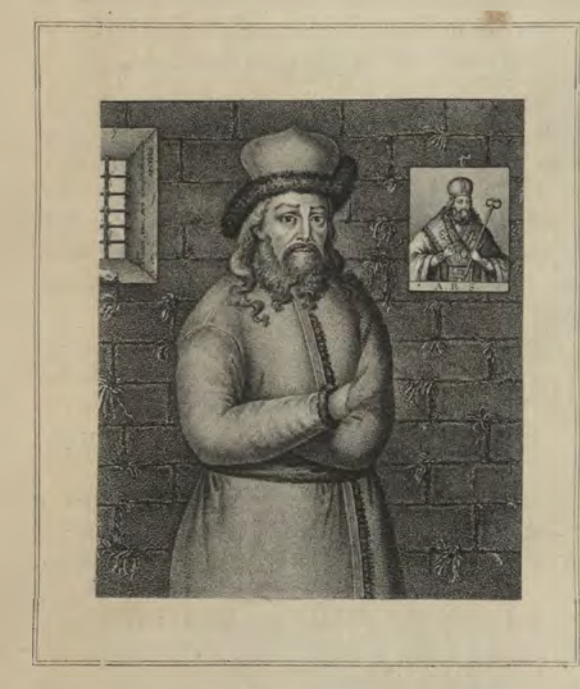
4. На картинѣ, вмѣстѣ съ Аминовымъ и Эренстрёмомъ; грав. акватинт.: *Berton pinx.— J. Pichler sc. Viennae* | *1805.* | *Gustaf Mauritz Armfelt. Johan Fredrik Aminoff. Johan Albert Ehrenström* | *åter förenade d. 2. Augustü* | *1803.* | *Est hic, est animus lucis contentor et istum* | *Qui vita bene credat emi, quo tendis, honorem.* Выш. 17.9; шир. 14.2. *

АРНАУТЪ. Въ ростъ; въ 4-уг. рамкѣ; гравир. кр. водкой, очень хорошей работы: *Abbildung des Türkischen Arnauten-Obbrist,* | *welcher im Monat Julius 1788 mit 50 Mann aus Chotym zur* | *Russisch-Kaiserlichen Armee übergegangen ist.* | *Nach der Natur gezeichnet von dem Zeichner des Herrn Feldmarshall Potemkin.* Выш. 10.2; шир. 5.11. У Дашкова.

АРСЕНІЙ, въ мірѣ Василій Верещагинъ, епископъ Тверской (Arséni, évêque); род. 27 Января 1736; въ монашествѣ съ 1767; 22 Декабря 1773 на-

реченъ Епископомъ Архангельскимъ; съ 1775 Тверскимъ; съ 22 Сентября 1783 переведенъ въ Ростовъ; 27 Марта 1785 Архіепископъ Ярославскій; съ 1787 Ярославскій и Ростовскій; † 23 Декабря 1799.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. крѣпк. водкой и черн. манерой, очень грубо и дурно; поколѣн., $^3/_4$ вл.; вверху митра и проч. принадлежности епископскаго сана: *wirtute et prudentiae.* | *Въ краткихъ сихъ чертахъ изображенъ Арсеній.* | *Въ добрыхъ же Душахъ Онъ будетъ невъ забвеній.* | *1783 Года марта 2 дня* | *вырезалъ Л. Галаховъ.* Кругомъ овала: *Родился 1736го. генв: 27 Василіи въ крещеніи въ монашествѣжъ 1767го нареченъ арсеніи епископомъ архангелогородскимъ съ 1773го дек. 22. Тверскимъ съ 1775го апр. 1. дня.* Выш. 12.11; шир. 8.6. *



АРСЕНІЙ МАЦѢЕВИЧЪ. 1.

АРСЕНІЙ МАЦѢЕВИЧЪ, (Arseni Mazeewitch) (прозванный Екатериною II-ю «Арсюшкой Вралевымъ»); родомъ изъ Польши; воспитанникъ Кіевской Академіи; съ 1734 флотскій іеромонахъ; 1737, за болезнію отъ флота уволенъ; 1738 соборный іеромонахъ Синодальнаго дома для обученія ставниковъ; 1741 Митрополитъ сибирскій; 1742—Ростовскій; 1765, за протестъ противъ отобранія имуществъ отъ церквей, привезенъ на судъ Святѣйшаго Сѵнода, лишенъ сана, затѣмъ монашества и подъ именемъ Андрея назначенъ въ ссылку «въ камчадалы»; но изъ Вологды отвезенъ въ Ревельскую крѣпость, гдѣ и скончался 1772. Въ бытность свою въ Ростовѣ открылъ тамъ Семинарію. Извѣстенъ какъ проповѣдникъ, обличитель раскола и лютеранства.

1. Въ четыреугольн.; грав. пункт.; поколѣн., $^3/_4$ впр.; въ крестьянскомъ платьѣ; въ темницѣ; справа на стѣнѣ виденъ его же портретъ въ архіерейскомъ облаченіи: *Грав. А. Осиповъ.* | *Всякъ образъ Крестный погибающимъ юродство,* | *а спасаемымъ о Христѣ печать благодати есть.* | *Подлинникъ въ С. Савинскомъ, Рис. А. К. в. л. к. в.* (Ковальковъ). (*) Выш. 8.11; шир. 7.5. * Есть отпеч. на атласѣ. * Доска въ послѣднее время отыскана и отпечатокъ съ нея приложенъ въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи, № 241.

2. Повтореніе предыдущаго ориг.; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грави. Ѳ. Алексѣевъ.* | *Арсеній Мацѣевичь,* | *бывшій* | *Митрополитъ Ростовскій* | *и Ярославскій.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.6; шир. 2.11. * Въ книгѣ: «Портреты именитыхъ мужей россійской церкви» (М. 1844). Въ собраніи Ефремова есть І-й пробный отпеч. этого листа, въ которомъ кафтанъ Мацѣевича тушеванъ однимъ пунктиромъ; въ обыкновенныхъ же отпечат. онъ затѣненъ, кромѣ того, продольными чертами рѣзцомъ.

АРСЕНЬЕВЪ, Константинъ Ивановичъ (Arsénief); Академикъ профессоръ; ученый статистикъ и писатель; 1789 † 1865.

— Его портретъ, грав. на камнѣ рѣзц. и пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Лит. Н. Брезе СПБ. больш. Мѣщанская д. №* $^8/_{10}$ | *константинъ ивановичъ* | *арсеньевъ* | *Род. 12 Октября 1789 г † 29 Ноября 1865 г.* Выш. 4.4; шир. 4.5. * При книгѣ: «Пекарскій, Историч. бумаги, собранныя К. И. Арсеньевымъ. СПБ. 1872».

АРТЕМЬЕВЪ, Александръ Ивановичъ (Artemief); род. 4 Октября 1820; 1841 кончилъ курсъ въ Казанскомъ Университетѣ по восточному отдѣленію; 1851 перешелъ въ Министерство Внутреннихъ Дѣлъ, гдѣ постоянно занимался статистическими работами; 1871 назначенъ членомъ Статистическаго Комитета; † 29 Сент. 1874.

Его портретъ, грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл. Выш. 4.3; шир. 3.10. І-е пробные отпеч. несовсѣмъ

(*) Къ статьѣ Е. И. Якушкина: «Лѣтописецъ о ростовскихъ архіереяхъ», Ярославль 1869 (изъ V вып. Трудовъ Ярослав. Губерн. Статист. Комит.), приложенъ гравированный на деревѣ портретъ Мацѣевича совершенно другаго типа, снятый, какъ сказано въ статьѣ, съ современнаго портрета его, находящагося въ Томскомъ монастырѣ.

конченные (6 экз., по 1 р. 50 к.); II-е съ замѣткой (изобр. книги; 8 экз., ц. 6 р.); III-е до подписи (какъ и всѣ предыдущіе; 30 экз., ц. 5 р.); IV е съ подписью: *с.п.б. 1877 — Гравировалъ в. бобровъ*; и факсимиле: *Ал. Артемьевъ* (ц. 2 р.). * Приложенъ при «Отчетѣ Геогр. Общ. за 1879 годъ».

АРХАРОВЪ, Николай Петровичъ (Arharof). Род. 1742; при Екатеринѣ II Оберъ-Полиціймейстеръ и Директоръ водяной коммуникаціи; при Павлѣ I второй СПБургскій Генералъ-Губернаторъ; знаменитый сыщикъ; въ 1797 сосланъ; † 1815.



АРХАРОВЪ.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., 3/4 впр.: *Г. А. Афонасьевъ | Николай Петровичь | Архаровъ, | Генералъ Аншефъ и Санктпетербургскій | военный Губернаторъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ Портретовъ. На выставкѣ 1870 г. былъ миніатюрный портретъ Н. П. Архарова, принадлежащій А. А. Васильчикову, на которомъ Архаровъ представленъ гораздо старше (послѣ 1800 г.) противъ нашей гравюры (Каталогъ Петрова, № 528); фотографированъ въ альбомѣ Лушева, стр. 35.

АРЦРУНИ, (Arzruni). Портретъ его въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., 3/4 вл.; въ шубѣ; въ рукѣ держитъ зрительную трубу: *егоръ еремьевичъ Армян- | ской князь | Арцруни | 1816. | 1772. | George d'Eremia Armenien et Descendant | de l'Illustre Maison d'Arzrouny.* Еще подпись на армянскомъ языкѣ и гербъ. Выш. 4.7; шир. 3.6½. *

АРЦЫБАШЕВЪ, Андрей Гавриловичъ (Arzibachef); дьякъ, ѣздившій въ 1576 г. съ Кн. Сугорскимъ въ посольствѣ отъ Царя Ивана IV къ Императору Максимиліану.

1. Его изображеніе въ ростъ, въ мѣховой шапкѣ и парчевомъ русскомъ нарядѣ, находится на большой гравюрѣ, изображающей посольство кн. Сугорскаго; см. сюиты 1576.

2. Точный снимокъ съ этой гравюры помѣщенъ въ моей книгѣ: «Достовѣрные портреты Московскихъ Государей Іоанна III и IV и Василія Іоанновича», СПБ. 1883. *

3. Уменьшенное повтореніе одной фигуры Арцыбашева, съ нѣкоторыми измѣненіями; въ ростъ, 3/4 впр.; грав. на деревѣ; вверху, справа, надпись типографскимъ шрифтомъ: «Nobile Am | basciatore». Выш. 4.7; шир. 2.5½. * Въ книгѣ: «Vecellio, Habiti antichi et Moderni... Venetia. 1598» (I-е изд. 1590), листъ 302 об.

4. Точный снимокъ съ этого листа помѣщенъ въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи; № 145.

АРШЕНЕВСКІЙ, Илья Яковлевичъ (Archenewski); род. 1755; съ 1800 Сенаторъ; президентъ Мануфактуръ-Коллегіи; † 1820.

— Его портретъ, въ листъ, грав. пункт: *Пис. Квадаль; гр. Ив. Розановъ въ Москвѣ.* Доска осталась неконченною. (Свѣдѣніе это сообщено мнѣ; лично же этого портрета я не видалъ).

АРШИ-БУКШИ; см. **БУКѢЕВЪ**.

АСЕНКОВА, Варвара Николаевна (Assenkowa, artiste), артистка драматической труппы СПБ. театра; род. 1 Апрѣля 1817 † 19 Февр. 1841.

1. Въ четыреугольн.; грав. на стали; поколѣн., 3/4 вл.: *Dessiné d'après nature J. Alexeeff. — Engraved by R. Jennings.* Выш. 4.5½; шир. 3.6½. * Приложенъ къ Репертуару на 1841.

2. На картинкѣ, грав. рѣзц. съ легкими тѣнями, приложенной къ водевилю: «Гусарская стоянка или плата тою же монетою, СПБ. 1836» 8°. На ней представлены: Сосницкій въ ролѣ садовника, и Асенкова, въ ролѣ юнкера Лелева. Выш. 5.7; шир. 4.2. * По удостовѣренію Ө. И. Іордана, картинка эта гравирована Галактіоновымъ съ рисунка А. Брюллова. Асенкова и Сосницкій здѣсь очень похожи.



АСѲКОВА.

АХМЕТЪ-ЭФФЕНДИ (Achmet Effendi), заключавшій миръ при Кучукъ-Кайнарджи съ Гр. П. А. Румянцевымъ.

Въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поколѣн., $^3/_4$ впр.; сидитъ въ креслахъ, въ шубѣ и въ чалмѣ; въ рукѣ держитъ свертокъ и очки. На пьедесталѣ щитъ съ полумѣсяцемъ: *Ахметъ Эфендій | Бывшій Полномочный Министръ Отоманской | Порты при Берлинскомъ дворѣ, а потомъ Кегая | Великаго Визиря, и Его Полномочный Камисаръ при | заключеніи въ Кайнарджи мира дарованнаго Вели- | кому Визирю Его Сіятельствомъ Графомъ Петромъ | Александровичемъ Румянцовымъ-Задунайскимъ, пред- | водителемъ войскъ Ея Императорскаго Величе- | ства противъ Турокъ. — Achmet Effendi | Ci devant Ministre plenipotentiaire de la Parte Ottomane | à la Cour de Berlin et en dernier lieu Kehaja | du Grand Uisir et Son Commissaire plenipoten- | tiaire à la paix de Caynardgis accordée au | Grand Uisir par S. E. Mr. le Comte Romanzoff | Sadounaisky, commandant en Chef les Armées | de Sa. Maj. Imple. de toutes les Russies, contre les | Turcs.* Выш. 15.3$^1/_2$; шир. 9.10. Работы Василія Соколова (ученика Штенглина).

АХШАРУМОВЪ, Дмитр. Иванов. (Achcharoumof); одинъ изъ составителей свода военныхъ постановленій; Генералъ-Маіоръ; род. 1792; первый историкъ войны 1812; † 1837.

Въ кругѣ; грав. акватинт.; по грудь, $^1/_2$ впр.; въ сюртукѣ стариннаго покроя, съ приподнятымъ кверху отложнымъ воротникомъ; въ высокомъ галстухѣ, изъ за котораго торчитъ воротничекъ сорочки: *Dess. et Gr. par Bouchardy Succ. de Chretien inv. du Physionotrace. Palais Royal № 82 à Paris.* Діаметръ = 2.2$^3/_4$. * Доска находится у Н. Д. Ахшарумова.

АШЪ, баронъ Егоръ Ѳедоровичъ (Baron Asch); докторъ; род. 1729. Во время чумы былъ въ Москвѣ; 1802 деканъ Медицинскаго Совѣта; 1779 почетный Членъ СПБ. Академіи Наукъ; † 1807. Собранія свои пожертвовалъ Геттингенскому Университету, въ которомъ учился.

1. Медаль его, въ видѣ портрета, грав. рѣзц., лице пункт.; по грудь, $^1/_2$ впр.: *ge l. b. de asch s. c. m. ross. a consil. status p. — gass.* Внизу оборотная сторона медали съ изображеніемъ богини Гигеи: *liberator a peste. | in bello turcico | ad istrum. | MDCCLXX.* Діаметръ = 1.11$^3/_4$. Обѣ стороны медали включены въ четыреугольн., подъ которымъ: *D. Berger Fecit.* Выш. 4.7; шир. 2.9$^1/_2$. * Эту медаль Ашъ выбилъ себѣ самъ и раздавалъ ее своимъ подчиненнымъ; Екатерина II, узнавъ объ этомъ, запретила впредь выбивать медали на монетномъ дворѣ по заказу частныхъ лицъ.

2. Таже медаль съ оборотомъ, помѣщеннымъ сбоку; грав. пункт. и рѣзц.; съ тѣми же надписями: *Meno Haas sc.* Діам. = 1.10. Въ книгѣ: «Almanach historique et généalogique pour l'Année commune 1798»; и въ «Berliner Kalender 1798». (*)

АѲАНАСІЙ МИСЛАВСКІЙ (Athanase Mislavski), Архимандритъ Кіевопечерской Лавры; 20 Іюля 1710 произведенъ изъ соборныхъ Іеромонаховъ; † 1714.

Его изображеніе помѣщено на богословскомъ Тезисѣ Гедеона Грембецкаго, посвященномъ Архимандриту Кіево-Печерской Лавры Аѳанасію Миславскому въ Іюлѣ 1711 г.; грав. крѣп. водкой, на двухъ доскахъ. Вверху этого Тезиса представлено звѣздное небо, солнце, луна и огненный воздухъ; посрединѣ стоитъ Св. Аѳанасій великій, изображающій, повидимому, самого Аѳанасія Миславскаго; слѣва Соборъ Кіево-

(*) Эта же медаль изображена еще въ Собраніи русскихъ Медалей, вып. V, № 23 (Грав. Менцовъ); въ: C. B. «Lengnich's neue Nachrichten zur Bücher- und Münzkunde» I, 2 (Иверсенъ, I. 16) и у Иверсена въ его «Медаляхъ Частныхъ лицъ», таб. I. 2.

Печерской Лавры; подъ нимъ видъ пещеръ. Справа, Лаврскія Архимандричьи Палаты. Ниже, смерть, подкашивающая людей, и время съ песочными часами въ рукахъ. Внизу, въ двухъ картушахъ посвященіе и изложеніе тезисовъ. На самой картинѣ, внизу: *іванъ Стѣловъ | Градыровалъ Іванъ Стекловъ*. Выш. 30; шир. 19.2.— Въ Акад. Наукъ, Собраніе Отпеч. ч. I.



АѲАНАСІЙ.

АѲАНАСІЙ, Іерусалимскій патріархъ (Athanase, Patriarche), бывшій въ Москвѣ въ 1835 году для сбора милостыни.

1. Въ ростъ; грав. пункт; въ полномъ облаченіи, сидитъ въ креслахъ, $^3/_4$ вл.: *аѳанасій | патріархъ герусалимскій;* тоже по гречески, а внизу еще три строки по гречески. Выш. 9.6; шир. 6.3$^1/_2$. *

2. Копія съ предыдущ.; въ четыреугольн. рамкѣ, составленной изъ разныхъ принадлежностей патріаршаго облаченія; грав. пункт. и рѣзц.; въ ростъ, въ полномъ облаченіи, сидящій въ креслахъ: *Аѳанасій патріархъ іерусалімскій* | и три строки по гречески. Выш. 12.11; шир. 8.4$^1/_2$.* У Дашк. безъ греческой подписи.

АѲАНАСЬЕВЪ, Александръ Николаевичъ; авторъ книгъ: «Русскія сказки», «Поэтическія воззрѣнія Славянъ» и др.; род. 1826 † 23 Сентября 1871.

Грав. рѣзц., лице пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *A. Weger. sc. Leipzig | А. Афанасьевъ* (автографъ). Выш. 2.6; шир. 2.5. * При собраніи его сочиненій, изд. К. Солдатенкова.



АѲАНАСЬЕВЪ.

АѲАНАСЬЕВЪ, Констант. Яковлев. (Afanasief); Академикъ по части гравированія; 1793 † 1857.

Грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *К. Аѳанасьевъ.* (грифъ) | *Константинъ Яковлевичъ | Аѳанасьевъ, | Академикъ И. А. Х. | Родился 1793 г.: умеръ 1857 | Грав. Акад: П: Константиновъ 1876 | съ портр: — рис: акв: сам: Аѳанасьевымъ.* Выш. 6.4; шир. 5.7. *

Б.

БАГГОВУТЪ, Карлъ Өедоровичъ (Baggohuffwud); род. 1761; въ русскую службу вступилъ 1779; участвовалъ въ войнахъ противъ Турокъ (1787—1791), въ усмиреніи Польши (1794—1795), въ войнѣ противъ Французовъ (1805) и противъ Шведовъ (1808); убитъ ядромъ въ битвѣ при Тарутинѣ 1812.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ впр.: *Писалъ Вернетъ.—Грав: Академикъ Н. Ческій.* | *Генералъ Лейтенантъ Баговутъ.* | *Сей неустрашимый Воинъ столько же* | *Отличался на войнѣ предпріимчивостію* | *и смѣлостію, сколько скромностію и тихостію* | *нрава въ общежитіи. Онъ страшенъ былъ* | *врагамъ, но любимъ вездѣ своими; къ сожалѣнію Государя и Отечества* | *окончилъ жизнь, полезную для службы,* | *среди сраженія 6*^го^. *Октября 1812*^го^. *года.* Выш. 3.10; шир. 3.1$^3/_4$. *

2. Копія съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзц.; погр., $^3/_4$ впр.: *Генералъ-Лейтенантъ* | *Карлъ Федоровичъ* | *Баггогевутъ.* Выш. 3.8; шир. 3. * Этотъ портретъ награвированъ на старой доскѣ изъ подъ другого портрета; въ I отпеч. видна прежняя, затертая подпись. * При книгѣ: «Дѣянія Росс. полководцевъ 1812—1815 гг. СПБ. 1822».

3. Тоже; безъ рамки; грав. рѣзц.; погр., $^3/_4$ впр.: *Генералъ-Лейтенантъ* | *Баговутъ.* | *Окончилъ жизнь въ славномъ сраженіи* | *и побѣдѣ надъ врагами при Тарутинѣ.* | *6. Октября 1812 года.* Выш. 2.10; шир. 2.5. *

4. Тоже; грав. пунк.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав. Ив. Куликовъ.* Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

Ориг. портретъ Генер. Лейт. Багговута, писанный Дау, находится въ воен. Гал. Зимняго дворца (№ 4941).

5. Повтореніе въ большемъ размѣрѣ; безъ рамки; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Генералъ Лейтенантъ Баговутъ* | *Сей неустрашимый воинъ...* и т. д., тоже, что на № 1. Ниже: *Писалъ Вернетъ.—Издалъ Василіи Логиновъ въ Москвѣ.—Гравер. Кир. Анисимовъ.* Выш. 5.11; шир. 4.3. *

БАГРАТІОНЪ (Bagration), Арчиллъ, Царь Иберіи; фантастическій портретъ его рядомъ съ портретомъ Царя грузинскаго Николая Давидовича; въ двухъ рамкахъ; грав. рѣзц.; поясн.; Багратіонъ изображенъ съ мечемъ въ рукѣ, а Николай съ жезломъ: *Artschillus Bagrationus* | *Koningh van Jberia en Melita* | *Nicolaes Davidszoon* | *Georgianus Koningh* | *Beyde in Mosco daer Sy gevlucht Syn geweest afgatekent;* 4°. Въ Москов. Архивѣ Ин. Дѣлъ.

БАГРАТІОНЪ, Князь Петръ Ивановичъ (Pr. Bagration); ученикъ и сподвижникъ Суворова. Род. 1765 въ Кизлярѣ; до 1792 бился противъ горцевъ и Турокъ; 1793 Сек. Маіоръ; участвовалъ, подъ начальствомъ Суворова, въ Польской войнѣ; 1799 Ген. Маіоръ. — Дѣлалъ съ Суворовымъ Итальянскую Кампанію. Съ 1805, подъ начальствомъ Кутузова бьется противъ Французовъ. Въ 1807—1809 въ Финляндіи рѣшаетъ своими побѣдами судьбу кампаніи. 1809 Главнокомандующій росс. арміи противъ Турокъ. 1812 командуетъ второю арміею противъ Французовъ. Раненъ гранатой подъ Бородинымъ; † 6 Окт. 1812. Это одинъ изъ замѣчательнѣйшихъ русскихъ генераловъ, твердый и хладнокровный въ бою; всегда тамъ, гдѣ смерть была ближе и опасность больше; обожаемый солдатами за свое радушіе, Багратіонъ представляетъ достойнаго ученика Суворова. Точно такъ, какъ и этотъ послѣдній, говоритъ Сегюръ, Багратіонъ не вѣрилъ въ книги, искалъ наставленія въ личномъ боевомъ опытѣ и слушался только своего вдохновенія. Многочисленные портреты его представляютъ повтореніе одного и тогоже типа, гравиров. Саундерсомъ съ ориг. Тончи 1805. Есть болѣе ранній профильный портретъ его, гравиров. въ Италіи мастеромъ Лазиніо, неотличающійся сходствомъ.

А. Типъ Лазиніо.

1. Въ овалѣ; грав. пунктир.; поясн, $^1/_2$ влѣво, въ треуг. шляпѣ съ султаномъ: *C. Lasinio inc.* | *principe bagration* | *Generale Russo.* Выш. 4.6; шир. 3.6. *

2. Копія въ уменьшенномъ размѣрѣ. Въ кружкѣ; грав. рѣзцомъ; погр., $^1/_2$ влѣво: *Prinz Bagration* | *Souwarow's Siegs-Gefährte in Italien. 1799.* Діам. 11.1. * Въ «Friedens Almanach auf 1803». Награвиров. на одной доскѣ съ Дерфельденомъ.

3. Тоже; въ овалѣ; грав. пунктир.; погр., $^1/_2$ влѣво: *I. F. Schröter fecit:* | *Prinz Bagratio,* | *Ober-General der Russen.* Выш. 2.5$^1/_2$; шир. 1.10$^1/_2$. *

Б. Типъ Тончи.

4. Оваль въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр: *Генералъ Маіоръ Князь | Багратионъ. | Командующій Овангардомъ въ Арміи | въ Италіи въ Швецаріи 1799*[20]. | *Dessinè et Gravè par J Saunders. Graveur d'Histoire de S. M. I. l'Empereur; a l'Hermitage,—au Senàt et Membre de l'Academie des Arts à St. Petersbourg.* | *A Son Altesse Imperiale Monseigneur Constantin Pawlowitsch* | *Grand Duc de toutes les Russies. &.&.* | *tres respectueusement Dedié* | *par son tres humble serviteur* | *Joseph Saunders;* и гербъ. Выш. 10.1; шпр. 6.10$^1/_2$. Въ I отпеч. по бокамъ герба подписей нѣтъ *. Во II прибавлено: *General Major — Prince Bagration,* | *Commandant l'Avant-garde de—l'Armèe Russe, en Italie et èn Suisse, 1799* | *annè.* — Въ III эта подпись стерта и замѣнена слѣдующею: *Prince Bagration.* | *Lieutenant General of the Van-Garde of the Russian Army. 1805—General - Lieutenant de Van-Garde de l'Armée Russe. 1805;* въ IV отпеч. внизу стихи:

О! какъ великъ на-поль-онъ,
И хитръ и быстръ и твердъ во брани
Но дрогнулъ, какъ простеръ лишь длани
Къ нему съ штыкомъ Баг-рати-онъ. *



БАГРАТІОНЪ. 4.

5. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; погр., $^3/_4$ впр.: *грав. А: Касаткинъ.* | *Князь Петръ Ивановичь* | *Багратіонъ* | *Генералъ Лейтенантъ и разныхъ Орденовъ Кавалеръ* | *Командовавшій Авангардомъ Россійской Арміи въ Італіи* | *и Швейцаріи въ 1799, и въ Германіи въ 1805 годахъ.* Выш. 6.1$^1/_2$; шпр. 5.2. *

6. Тоже; въ овалѣ; грав. пунктпр.; поясн., $^3/_4$ вправо: *Князь* | *Багратионъ* | *Командующій Овангардомъ въ Арміи.* Выш. 6.3; шпр. 5.2. Эрмит.

7. Тоже; въ уменьшенномъ размѣрѣ; въ восьмиугольникѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Tonci pinx*t. — *Edw*d. *Orme excu*t. — *Godby sculp.* | *Prince Bagredion.* | *Commander of the avant guard in* | *Itali and Switzerland under* | *Fieldmarshal Suworow.* | *Published by Edw*d. *Orme, His Majestys Printseller. Bond Street. London* | *Proof.* Выш. 3.1$^1/_2$; шпр. 2.8.—I-е отпеч. прежде всякой подписи; у гр. ДТ. (неокончен.). Во II, слова въ подписи: *Fieldmarshal Suworow,* вырѣзаны сквозными (бѣлыми) буквами *; въ III, эти буквы затушеваны и слово *Proof* счищено. *

8. Тоже; безъ рамки; грав. карандаш. манерой; поясн., $^3/_4$ впр.: *Prince Bagration.* | *Commander in Chief, of the Russian Armies.* | *Pub by W. Day 13. Goswell Street. Sep 1812.* Выш. 3.2; шпр. 2.$^1/_2$. *

9. Тоже; грав. въ контурахъ; въ овалѣ; поясн., $^3/_4$ впр.: *Генералъ Лейтенантъ* | *Князь Петръ Ивановичъ* | *Багратіонъ.* Выш. 2.10; шпр. 2.1. Эрмит.

10. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; воротникъ мундира съ дубовыми листьями: *Князь Багратіонъ Генералъ отъ Инфантеріи* | *въ Сраженіи подъ Бородинымъ 26 Августа 1812 Году.* Ниже изображено сраженіе: *Кардели Грав: Е. И. В.* Выш. 6.5; шпр. 5.5. *

11. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт. (фонъ рѣзц.); поясн., $^3/_4$ впр. Подъ портретомъ гербъ и сраженіе: *Князь—Багратіонъ* | *Генералъ отъ — Инфантеріи.* | *Суворовъ воспиталъ его среди побѣдъ* | *И въ немъ достойнаго преемника оставилъ.* | *Въ шести войнахъ себя Багратіонъ прославилъ* | *Его воспомнятъ Галлъ и Оттоманъ и Шведъ.* | *О Галлъ! всѣхъ злѣйшій врагъ! тебя онъ многократно* | *Разилъ,—и кончилъ жизнь съ побѣдой надъ тобой!* | *Послѣднее его — дѣянье ратно.* | *Есть славный — Бородинскій бой,* | *Гдѣ онъ Кутузову—былъ правою рукой.* | *Г. Н. Плаховъ.* Выш. 6.1; шпр. 5.4. *

12. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Князь Багратіонъ* | *Генералъ отъ Инфантеріи.* | *Г. Н. Плаховъ.* Выш. 5.2; шпр. 3.7$^1/_2$. *

13. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц.; поясн.; 3/4 впр. Подъ гравюрой сраженіе (тоже, что на оригиналѣ Карделп): *Князь Петръ Ивановичь Багратіонъ Генералъ отъ Инфантеріи | раненъ 26. Августа на Бородинскомъ Сраженіи и 12. Сентября скончался | 1812 года.*— Выш. 6.10 1/2; шпр. 3.9. *

Повторенія въ уменьшенномъ размѣрѣ.

14. Въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, 3/4 впр.: *Гра: Академикъ И. Чески.* | *Князь Багратіонъ* | *Генералъ отъ Инфантеріи;* и стихи:

Суворовъ воспиталъ его среди побѣдъ...
...Гдѣ онъ Кутузову былъ правою рукой.

(всего 9 строкъ). Выш. 2.8; шпр. 2.11 1/2. * У Ефр.

15. Еще меньше. Кругъ; грав. рѣзц.; погр., 3/4 впр.: *Князь П. И. Багратіонъ.* | *Гравир. А. Флоровъ.* Діам. 3. * Для наклеиванія на табакерки.

16. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц.: *Князь* | *Петръ Ивановичь* | *Багратіонъ* | *раненъ 26. Августа на Бородинскомъ Сраженіи и 12.* | *Сентебря Скончался 1812 Г.* Выш. 2.9; шпр. 1.11.*

17. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., 3/4 впр.: *Князь* | *Петръ Ивановичь* | *Багратіонъ.* Выш. 3.6; шпр. 2.7 1/2. * Въ книгѣ: «Дѣянія росс. полководцевъ 1812—1815 гг. СПБ. 1822 г.»

18. Крошечный портретъ, съ того же ориг.; грав. рѣзцомъ; поясн., 3/4 вправо: *Кн. Багратіонъ.* | *Стр. 122.* Изъ «Плутарха для юношества. Москва 1821». Купонъ изъ цѣлаго листа.

19. Тоже; въ кружечкѣ (діам. 1.1), на листѣ: «The Compaign of Waterloo... London 1816». (См. сюиты). *

20. Съ того же оригинала Тончи, съ небольшими измѣненіями; безъ рамки; грав. пункт.; поясн., 3/4 впр.: *L. de St. Aubin delt.* — *Fis Vendramini sculpt.* | *Багратїонъ* | *Генералъ Аншефъ.* | *Bagration* | *Général en Chef.* | *Published Iune 1813 by Boydell and Cos № 90, Cheapside. London.*—Выш. 6; шпр. 4.8. *

21. Въ ростъ; типъ Тончи; съ огромной треугольной шляпой въ рукѣ. Безъ фона; грав. кр. водкой; 3/4 вл.: *Prince Bagredion.* | *Drawn and Etched by Denis Dighton.—Published Nov. 14. 1814, by T. Palser. Surry side Westr Bridge.* Выш. 10.9; шпр. 9; экземпляры почти всегда раскрашены. Изъ сюиты портретовъ грав. Дейтономъ. * I отпеч. до подписи; у Дашк.

22. Сходн. съ типомъ Тончи; въ овалѣ; гравиров. пунктир.; поясн., 3/4 вправо: *Князь Багратионъ* | *командующій Авангардомъ въ арміи.* Выш. 7.10; шпр. 6. У Дашк.

23. Другой оригиналъ, довольно сходный съ типомъ Тончи. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., 3/4 вл.: *gravé par Ruscheweyh. 1808.* | *le Prince Bahration* | *Lieut-Général de S. M. l'Empereur de toutes les Russies, Chef du regiment des chasseurs* | *des Gardes du corps &e. Chevalier des ordres de St Alexandre Newsky, de St Wladimir et de* | *St Anne de la premiere classe, et de l'ordre militaire de St George de la seconde, des ordres de* | *Prusse et c. Commandeur de l'ordre militaire de Marie Therese, et de St Jean* | *de Jerusalem &.* Выш. 4.7; шпр. 3.9 *.

24. Съ ориг. Дау, сходнаго съ предыдущимъ: *Painted by order of H. I. M. Alexander Ist* | *by G. Dawe. Esqr Member of the Royal Academy of Arts London. that of St. Petersburg. &. &.* | *Engraved by Heny. Dawe.* | *London.* | *Князь Петръ Ивановичь* | *Вагратіонъ* | *Генералъ отъ Инфантеріи.* | *General* | *Prince Bagration. London Published Augst. 1st. 1823. for the Proprietor by Messrs. Colnaghi.* | *въ С. Петербургъ у Книгопродавца С. Флорана.* | *Proof.* Грав. черн. манер.; поясн. Выш. 9.3; шпр. 7.9. *

25. Листовая народная картинка: *Князь багратіонъ Командующій авангардомъ въ арміи при бородинскомъ полѣ Августа 26-го д. 1812 г.* Гравировано рѣзцомъ. Во второмъ изданіи прибавлено: *Печат: позв: Москва 30. Іюня 1844 года Ценсоръ В. Флеровъ. въ Меттал. А. Лаврентьевой.*

26. Тоже; онъ скачетъ влѣво: *Князь Петръ Ивановичь Багратионъ.* | *Генералъ Леитенанъ и Разныхъ Орденовъ Ковалеръ* | *Командовавши Овангардомъ россискои армиею выталіи и Швеицаріи.* Выш. 9.6; шпр. 7.9. У гр. ДТ.

27. Народная картинка, издан. въ 1812 г. Кн. Багратіонъ (справа) и Суворовъ на коняхъ другъ противъ друга. Выш. 1.3; шпр. 9.8 1/2 (всей картинки съ текстомъ). * Внизу стихи:

гласъ суворова | *князю* | *петру ивановичу* | *багратиону* | *Марта 3 дня 1806го. года.* |

Еще при мнѣ бросать ты громы научился —
И лавры смѣло пожиналъ;
Ко славѣ ревностно стремился—
И я наперсникомъ моимъ тебя избралъ:
Наслѣдуй въ славѣ мнѣ, Герой! се часть твоя, въ тебѣ воскресну я!—

Когда ты громъ бросалъ, разя врага надменна,
Отъ страха трепеталъ Дунай въ своихъ брегахъ;
А нынѣ вся москва весельемъ восхищена,
Увидя здѣсь тебя въ толь блещущихъ вѣнцахъ,
Отечества сыны, покрыты сѣдинами,
Оконча подвигъ, вкушающи покой,
Твоими храбрыми плѣняяся дѣлами,
Щитаютъ радостью, чтобъ въ мѣстѣ быть съ тобой

кантата князю Багратиону.

Славвой лаврами вѣнчанный,
Послѣ громкихъ, дивныхъ дѣлъ;
Россовъ честь, Герой избранный!
Рокъ тебя сюда привелъ!
Послѣ брани успокойся,
въ кругѣ мирныхъ сограждан!
Здѣсь носился многократно
Слухъ о всѣхъ твоихъ дѣлахъ;
Скольже всей москвѣ прїятно,
Зрѣть тебя въ своихъ в стенахъ!
пос. бр. усп. въ кр. мир. согрж.
Вся Европа изумлена
Взоръ къ тебѣ простерла свой;
Галловъ сила сокрушенна,
Гдѣ лишь громъ ударилъ твой,
пос. бр: успо. въ кр. мир. согр. |
Отъ монарха вдохновенный
Ты явилъ въ Его глазахъ,
Что Его рукой веденный
Россъ враговъ разсыплетъ въ прах
Духъ суворова конечно
Надтобой въ бояхъ леталъ,
Такъ какъ онъ, блистаетъ вѣчно,
Тыподобно возблисталъ.
Ты предметъ рѣчей ивзоровъ,
всѣ тебѣ текутъ во слѣдъ;
Буть ты новый нашъ Суворовъ
Цепью блещущихъ побѣдъ.
Тщетны Россамъ все препоны
Храбрость — есть побѣдъ залогъ!
Есть у насъ Багратионы:
Будутъ всѣ враги у ногъ: |

для блага общаго, живи благополученъ, Да будетъ зеленъ- | ввѣкъ лавровый твой вѣнецъ, съ побѣдой, съ славою пребуди- | неразлученъ—Се общїй россовъ гласъ — желанье всѣхъ сердецъ! Эта картинка скопирована во II томѣ атласа къ моему изслѣдованію: «Русскія Народныя Картинки», № 549. А.

28. Народная картинка, въ листъ; грав. пункт.; скачетъ вправо: *Князь Петръ Ивановичь | Багратионъ.* Выш. 9.10; шир. 7.7. У Дашк.

29. Такая же; скачетъ вправо; грав. рѣзц.: *Князь Петръ Ивановичь | Багратионъ.* Выш. 9.9; шир. 7.10. У Дашк.

30. На гравюрѣ, изд. Кардели (см. сюиты 1812), изображающей битву при Бородинѣ.

31. Большая картина, грав. рѣзц.; подъ гравюрой двуглавый орелъ: *Painted by R. K. Porter.—London Published Jan^y 1. 1805. by John Vendramini—Etch'd by I. Vendramini | Prince Pangratian | Animating and leading on the Cossacs | A Vieu—of the Valley of Ruesse and the Lake of Lucerne in the distance. | Le Prince Pangratian | Animant au Combat un Corps de Cossacs | Vue de la vallee de Ruesse et du Lac de Lucerne dans le lointain.* Выш. 18.9; шир. 28.5.

32. Точная копія съ предыдущей картины, грав. акватинтой. Безъ орла и безъ имени мастеровъ: *Le Prince Bagrathion Animant au Combat un Corps de Cossacs | Vue de la vallee de Ruesse et du Lac de Lucerne dans le lointain.* Выш. 19; шир. 28.2.

БАЖАНОВЪ, Василій Борисовичъ (Bachenof); Протопресвитеръ; духовникъ Имп. Николая I и Александра II.

Его портретъ, грав. на стали; поясн., 3/4 впр.; съ автографической подписью: *Протопресвитеръ В. Бажановъ.* Въ VII томѣ «Русс. дѣятелей» Баумана. Выш. 3.4; шир. 3.5. *

БАЙКОВЪ, Илья Ивановичъ (Baikof); крѣпостной человѣкъ знаменитаго силача Лукина и самъ силачъ; лейбъ-кучеръ Имп. Александра I; отличался необыкновенной къ нему привязанностію. Его изображенія находятся:

1. На картинкѣ, представляющей Имп. Александра I, подающаго помощь замерзшему (см. Александръ I. № 848) *.

2. На картинкѣ, грав. пункт.: *Прогулка Государя Императора Александра Павловича | въ Окрестностяхъ С.-Петербурга.* Александръ I ѣдетъ въ коляскѣ, четверней въ рядъ. Выш. 12.7; шир. 17.3. Тотъ же Илья остался на козлахъ и во II отпеч. этой картинки, въ которыхъ въ коляскѣ, вмѣсто Александра I, посажены Имп. Николай I и др. (Тамъ же, № 846). *

Есть два литографированныхъ портрета Ильи,— одинъ (въ шляпѣ) Лит. Зацепговена, * — а другой (съ открытой головой, съ медалью и крестомъ), лит. въ Берлинѣ 1829. У С. А. Рачинской былъ его портретъ, писан. масляными красками (Русск. Арх. 1872. 2267).

БАКЛАНОВЪ, Генералъ (Baclanof); одинъ изъ героевъ войны 1854—6 гг.

Конный портретъ его ($^3/_4$ впр.), въ листъ: *Москва 1856. г. Печ въ метал. А: Кузнецова.*

БАКУНИНЪ, Петръ Васильевичъ, меньшой (Bakounine); тайный совѣтникъ; членъ коллегіи иностран. дѣлъ при Екатеринѣ II. Род. 1734 † 1786; см. сюиты 1782 г.

БАЛАКИРЕВЪ, Иванъ Алексѣевичъ (Balakiref); род. 1699; изъ отставныхъ прапорщиковъ Лейбъ-гвардіи Преображенскаго полка, камеръ-лакей Екатерины I; 1724 сосланъ въ Рогервикъ по дѣлу Монса; 1725 возвращенъ; при Имп. Аннѣ числился придворнымъ шутомъ; 1740 уволенъ; † при Екатеринѣ II (Русск. Стар. 1882. Окт. 169).

За его портретъ выдавали портретъ живописца Латура (La Tour), гравир. Шмидтомъ.

Есть два портрета его, русской работы, неизвѣстно откуда заимствованные:

1. Грав. пункт., фонъ карандашн. манерой; поясн., $^3/_4$ впр.; во фракѣ: *Балакиревъ.* Выш. 2.9; шпр. 2.10. У Дашк.

2. Грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; въ шубѣ: *Балакиревъ.* Выш. 3; шпр. 2.3. У гр. ДТ. Оба портрета изъ книги.

БАЛАШЕВЪ, Александръ Дмитріевичъ (Balachof). Род. 1770; Министръ Полиціи; съ 1810 Генералъ Губернаторъ и членъ Государственнаго Совѣта; † 1837.



БАЛАШЕВЪ. 1.

1. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; $^3/_4$ вл.; въ рукахъ держитъ свертокъ бумаги и треугольную шляпу. Выш. 8.11$^1/_2$; шпр. 7.11. I отпеч. прежде всякой подписи. * Во II-хъ: *Писалъ А. Варникъ.—18ЖЖ15—Грав. А. Ухтомскій.* | *Александръ Дмитріевичь* | *Балашевъ.* | *Генералъ Лейтенантъ, Государственнаго Совѣта членъ,* | *Его Императорскаго Величества Генералъ-Адъютандтъ,* | *Министръ Полиціи, Санктпетербургскій Военный Губернаторъ* | *и разныхъ орденовъ кавалеръ.* * III-е отпечатки новые, на новой бѣлой бумагѣ; нижнее поле доски, справа, покрыто царапинами; одна изъ нихъ идетъ отъ нижняго края доски кверху подъ буквы «ск» въ словѣ *Санктпетербургскій.* *

2. Копія точь въ точь съ предыдущаго; грав. пункт.; $^3/_4$ вл.: *Пис. Варникъ.—Грав. Шифляръ.* | *Александръ Дмитріевичь Балашевъ.* | *Министръ Полицій Генералъ Лейтенантъ Генералъ Адьютантъ.* | *Санкт-Петербургскій Военный Губернаторъ. разныхъ Орденовъ. Кавалеръ.* Выш. 8.10; шпр. 7.1. *

3. Повтореніе съ № 1, въ меньшемъ размѣрѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; безъ рамки. Подпись скопирована съ № 1-го безъ всякихъ измѣненій. Выш. 4; шир. 3.9 *. I-е отпеч. прежде всякой подписи. *

4. Съ другаго оригинала; въ четыреугольникѣ; гравир. пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ впр., со сверткомъ бумаги въ рукѣ: *Гравер. А: Касаткинъ.* | *Александръ Дмитріевичь Балашевъ,* | *Генералъ Лейтенантъ, Его Императорскаго Величества Генералъ* | *Адьютантъ, Государственнаго Совѣта Членъ, Министръ Полиціи, Сенаторъ,* | *С: Петербургскій Военный Губернаторъ и Орденовъ Россійскихъ: Св. Александра* | *Невскаго, Св. Владиміра 1ʸ. Степени большаго Креста, Св. Анны 1ᵒ и 4ᵒ. классовъ;* | *Иностранныхъ: Королевскаго Прусскаго Краснаго Орла 1ᵒ. класса Кавалеръ. и* | *Баварскаго военнаго ордена Максимиліана Командоръ.* Выш. 10.3; шпр. 8.10. *

5. Съ ориг. Дау. Въ четыреугольн.; грав. акватинт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Painted by order of the Emperor Alexander. 1st.* | *by Geo Dawe Esqr Member of the Royl. Acady. London. that of St. Petersg. etc.etc.—Engraved by Henry Dawe.* | *London.* | *Александръ Дмитріевичъ.* | *Балашевъ.* | *Генералъ-Лейтенантъ и Генер: Адъютантъ.* Подъ этой подписью, посредствомъ особой дощечки, отпечатана слѣдующая, подпись: *Lieutt. Genl. Balasheff, 1st Aide de Camp* | *of H. I. M. the Emperor of Russia.* | *въ. С: Петербургѣ у Книгопродавца С: Флорана. etc. Messrs. Colnaghis Cockspur Srt London. Jan. 1st. 1823.* Въ

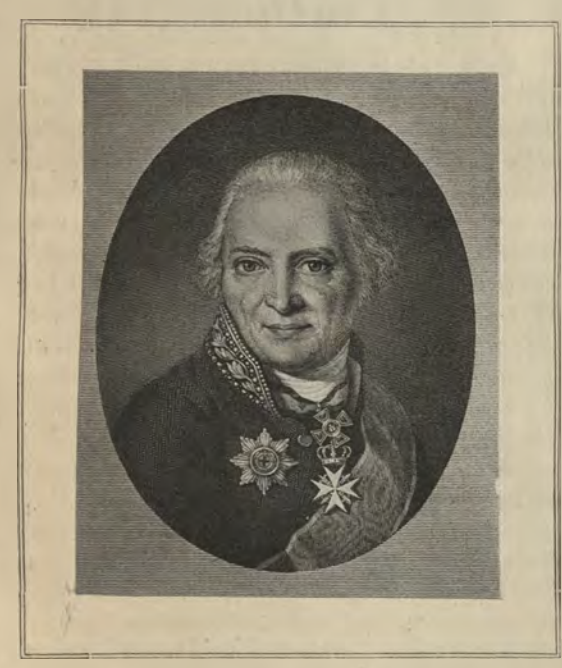
I отпеч. фамилія, *Балашевъ*, выгравирована бѣлыми (сквозными) буквами; * во II, буквы затушеваны продольными черточками. Выш. 9.3; шир. 7.11½.* Оригиналъ находится въ Военной Галереѣ Зимняго дворца, № 4942.

БАЛКЕНЪ, Генералъ-Маіоръ Петра I и Комендантъ крѣпости Эльбингъ.

Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; ниже пояса, ¾ впр.: *Herr von Balcken | Gen. Major Sr. Czaar. Maj. und | Commendand in Elbing.* Выш. 4.3½; шир. 3.1½. *

БАЛЬЦІУСЪ (Iohann Martin Balzius); первый евангелическій проповѣдникъ въ Зальцбургской колоніи въ Гленецерѣ, въ Грузіи. Род. 1703; посвященъ 1733: *Ieremias Theus p. — John. Jac. Haid. sc. 1764.* У Иверсена.

БАНТЫШЪ-КАМЕНСКІЙ, Николай Николаевичъ, (Bantich-Kamenski); род. 1737. Съ 1786—1814 служилъ въ Архивѣ Мин. Иностр. Дѣлъ, гдѣ съ 1800 утвержденъ управляющимъ Архива. Извѣстенъ по своимъ архивнымъ работамъ; † 1814.



БАНТЫШЪ-КАМЕНСКІЙ. 1.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзцомъ; поясн., ¾ вл.: *Писалъ Н. Аргуновъ 1811.— Грав. И. Фридрицъ, подъ смотрѣніемъ Н. Уткина. | Николай Николаевичь Бантышъ-Каменскій | Родился 1737 — скончался 1814 года.* Выш. 7.7; шир. 6.½. — I отпеч. прежде всякой подписи; * — II-е съ вышеприведенною подписью *; въ III-хъ, нижнее поле гравюры, съ подписями, отрѣзано; на самомъ портретѣ внизу вырѣзано: *Nicolas Bantisch-Kamensky.* Въ этомъ видѣ портретъ былъ приложенъ къ книгѣ: «Biographie de M. Bantisch-Kamensky. Moscou 1830». 8⁰. У Ефр. Оригиналъ этого портрета находится въ Московскомъ Архивѣ Иностранныхъ Дѣлъ.

2. Съ того-же оригинала, въ меньшую величину. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл. Въ I отпеч.: *Грав. А: Осиповъ 1815.* Публ. библ.— Эрмит. — Во II, прибавлено: *Николай Николаевичь | Бантышъ-Каменскій | Род. 16 Дек. 1737. сконч. 20. Генв. 1814 года.* * Выш. 4.2¼; шир. 3.6½. Величина всей доски: выш. 8.6; шир. 6.2. При книгѣ: «Жизнь Н. Н. Бантыша-Каменскаго; Москва 1818». 4⁰. Для III отпеч. доска обрѣзана (выш. 6.7; шир. 4.6.) и перетушевана заново; подписи стерты и замѣнены новыми: *Грав. А. Осиповъ. | Николай Николаевичь, | Бантышъ-Каменскій, | Дѣйствительный Статскій Совѣтникъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3.½. * Въ книгѣ: «Изображенія знаменитыхъ мужей... Малороссіи; М. 1844» (отпечатки здѣсь плохіе). Есть хорошіе отпечатки этого портрета, сдѣланные при жизни Бекетова. *

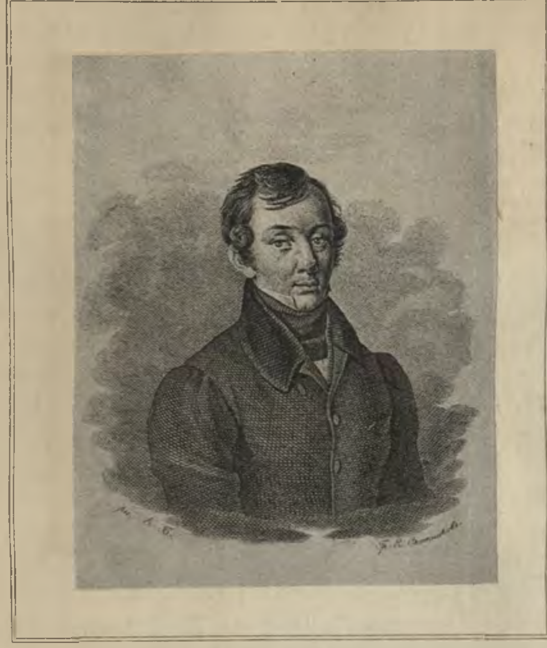
БАРАНОВИЧЪ, см. **ЛАЗАРЬ.**

БАРАНЦЕВЪ, Графъ Александръ Алексѣевичъ (Baranzef); Генералъ отъ Артиллеріи; членъ Государственнаго Совѣта; товарищъ Генералъ-Фельдцейгмейстера. Род. 1810 † 27 Сент. 1882. Въ 1877 году служащими поднесена ему медаль, съ поясн. изображеніемъ его.

Медаль эта награвирована при брошюрѣ: «Очеркъ преобразованія въ Артиллеріи въ періодъ Управленія Генер. Ад. Баранцова, 1863—1877. Съ двумя изображеніями медалей. СПБ 1877». 8⁰

БАРАТЫНСКІЙ, Евгеній Абрамовичъ (Baratinski), поэтъ; род. 19 Февраля 1800; 1815 исключенъ изъ Пажескаго корпуса за шалость; 1818 рядовой; 1826 произведенъ въ офицеры и вышелъ въ отставку; † 29 Іюня 1844 въ Неаполѣ; погребенъ въ Александро-Невской Лаврѣ на Тихвинскомъ кладбищѣ.

1. Безъ рамки; грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр.: *ри: К: Б: — Гр: Е: Скотниковъ | е: а: баратынскій.* Выш. 3.5; шир. 3.1. При собраніи его стихотвореній, Москва 1835. * Съ рисунка К. Брюлова.



БАРАТЫНСКІЙ. 1.

2. Въ овалѣ; грав. пункт.; въ видѣ бюста, 1/2 впр.: *Гравир. П. Константиновъ. 1868 г.* | *Е. Баратынскій* (грифъ). Выш. 4.3 1/2; шир. 3.4 1/2. * I-е отпеч. прежде всякой подписи. * II-е, съ вышеприведенными подписями, при полномъ собр. его сочиненій, Москва 1869. 8°.

БАРБАКЕСЪ, Иванъ Андреевичъ (Barbakès); род. 1750.

Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., 3/4 впр.; съ греческими подписями; писалъ Караманли. 1822, грав. А. Флоровъ: ΙΩΑΝΝΗΣ ΑΝΔΡΕΑΔΗΣ ΒΑΡΒΑΚΗΣ.... Выш. 6.4; шир. 5.5. *

БАРКЛАЙ ДЕ ТОЛЛИ, князь Михаилъ Богдановичъ (Comte Barklay de Tolli). Род. 1761; участвовалъ во взятіи Очакова (1788), въ Польской, Французской (1807) и Шведской (1809) кампаніяхъ; 1810 Военный Министръ; 1812 Главнокомандующій 1-й Западной Арміей; 1813 Графъ; 1814 Генералъ Фельдмаршалъ; 1815 Начальникъ 1-й Арміи и Князь; † 1818. Передъ Казанскимъ соборомъ въ Петербургѣ поставлена его статуя.

Портретовъ Барклая де Толли извѣстно по гравюрамъ четыре типа; *А.*, грав. Кардели; *Б.*, грав. Вендрамини, съ рисунка Сентъ Обена; *В*, тоже, 1812 г.; и наконецъ 4-й *Г.*, самый похожій (и схожій съ 3-мъ), писанный съ натуры и гравированный Зенфомъ въ 1816. Этотъ послѣдній послужилъ образцомъ и знаменитому Дау для портрета, написаннаго имъ въ военную Галерею Зимняго дворца.



БАРКЛАЙ ДЕ ТОЛЛИ. 1.

А. Типъ Кардели.

1. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., 3/4 впр. Подъ гравюрой изображена баталія: *Графъ Михайло Богдановичь Барклай де Толли* | *Главнокомандующій Россійскими* | *Арміями, Генералъ отъ Инфантеріи* | *и разныхъ орденовъ Кавалеръ* | *Кардели Гр. Е. И. В.* Выш. 6.3 1/2; шир. 5.5. Въ I-хъ отпеч. подъ словами: *и разныхъ*, ясно видны двѣ параллельныя черты иглою; * во II-хъ онѣ стерты; * въ III-хъ подпись измѣнена: *Князь Михайло Богдановичь Барклай де Толли* | *Главнокомандующій Россійскими* | *Арміями, Генералъ Фельдмаршалъ* | *и разныхъ орденовъ Кавалеръ.* Подпись гравера таже. *

2. Съ того же ориг., въ меньшую величину; въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, 3/4 впр.: *Rosmaesler fec.* | *Graf Barclay de Tolly,* | *Kaiserlich Russ. General Feldmarschall.* | *Zwickau. bei Schumann.* Выш. 3.10 1/2; шир. 3.2; * въ тетрадкѣ, состоящей изъ 46 портретовъ: «Gallerie ausgezeichneter Fürsten, Heerführer.... unser Zeit. Zwickau 1814». Во II отпеч. доска грубо перетушевана и подпись гравера стерта. *

3. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; погр., 3/4 впр.: *Гра. В. Храмцевъ* | *Князь Михаилъ Богдановичь* | *Барклай де Толли,* | *Генералъ Фельдмаршалъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 3. Неизданъ. У гр. ДТ.

4. Тоже; въ восьмиугольн.; грав. пункт.; погр., $^3/_4$ впр.: *Schukofsky del — Bollinger sc.* | *graf barclay de tollı* | *Kaiserl. Russischer General Feldmarschall.* | *Berlin bei L. W. Wittich.* Выш. 3.10$^1/_2$; шир. 3. * Изъ книги: «Erinnerungen für alle, welche im Iahren 1813, 1814, 1815 Theil genommen haben .... Halle und Berlin. 1816».

5. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; погр., $^3/_4$ впр.: *Barclai de Tolly* | *Feldmarschall.* Выш. 3.7$^1/_2$; шир. 2.5$^2/_3$. * Это отрѣзокъ отъ листа, на которомъ было отпечатано нѣсколько портретовъ вмѣстѣ (грав. на одной доскѣ).

6. Тоже; въ восьмиугольн., съ дощечкой внизу, на которой: *Barclay*; грав. рѣзц., погр., $^3/_4$ впр. Въ книгѣ: «Heldenbuch.... 1807—1815; Leipzig 1831»; изъ числа шести портретовъ награвир. на таблицѣ «III». (См. сюиты 1831).

Б. Типъ Сентъ-Обена.

7. Безъ рамки; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр. Въ I-хъ отпеч.: *L. de St. Aubin delt—Fis. Vendramini sculpt.* | *Published Iune 1813 by Boydell and Co. № 90, Cheapside London.* * Во II отпеч. прибавлено: *Барклай де Толли* | *Генералъ отъ Инфантеріи.* | *Barclay de Tolly* | *Général d'Infanterie.* Выш. 6.4; шир. 5.4. * Въ изданіи Вендрамини: «Галерея грав. портретовъ генераловъ, ... 1812 года. СПБ. 1813».

8. Тоже; въ миніатюрномъ размѣрѣ, въ изданіи: «The Compaign of Waterloo... London 1816». (См. сюиты 1816). *

9. Тоже; грав. Готшикомъ на одной доскѣ съ другими (4) портретами; въ книгѣ: «Russlands und Deutschlands Befreiungs-Kriege. Leipzig 1816». *

В. Типъ 1812 г.

10. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Главнокомандующии Россійскими Армиями Генералъ отъ Инфантерии Графъ Барклай де Толли.* Внизу сраженіе и вирши:

Отечеству Царю, законамъ чести вѣрный
Отъ Неменя къ Днѣпру — Россійскій Ксенофонъ;
Отъ Вислыжъ къ Рейну днесь гоня враговъ обратно,
Съ жезломъ начальства онъ подъялъ труды безмѣрны.
Покорствуя судьбѣ, зрѣлъ счастіе превратно:
По доблестямъ своимъ пріялъ награду онъ.

Выш. 6.4; шир. 4.8$^1/_2$. *



БАРКЛАЙ ДЕ ТОЛЛИ. 10.

11. Копія точь въ точь съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Главнокомандующіи Россійскими Армиями* | *Генералъ Отъ Инфантеріи Графъ* | *Барклай де Толли.* Выш. 6.2; шир. 5.4. *

12. Тоже; безъ рамки; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Главнокомандующій Россійскими Армiями Генералъ* | *Фельдмаршалъ Графъ Барклай де*



БАРКЛАЙ ДЕ ТОЛЛИ. 13.

Толли, и тѣже стихи, что на № 10. Выш. 6.3$^1/_2$; шир. 5.2. *

Г. Оригиналъ Зенфа 1816.

13. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *n. d. Natur gemalt й. gestochen v. C. Senff in Dorpat.* | *fürst barclay de tolly.* | *Russ: Kais: General-Feldmarschall.* Выш. 13.9; шир. 12. * Хорошій листъ.

14. Повтореніе предыдущаго, въ уменьшенномъ размѣрѣ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *gem: u: gest: von C. Senff in Dorpat. 1816* | *Fürst Barclay de Tolly* | *R: K: General-Feldmarschall.* Выш. 3.5$^1/_2$; шир. 2.9. * Приложенъ къ сборнику: «Tilemann, Liv. Blumenkranz, Riga und Dorpat. 1818».



БАРКЛАЙ ДЕ ТОЛЛИ. 15.

15. Огромный портретъ въ ростъ; грав. акватинт.; Барклай стоитъ съ непокрытой головой и держитъ въ рукахъ треугольную шляпу съ султаномъ. Вдали видѣнъ городъ и множество войска: *Painted by geo. dawe Esq^r. R. A. etc. etc. etc.—Engraved by h^y. dawe* | *Его Сіятельство Фелдмаршалъ Князь Барклай де Толли* | *князь барклай де толли.* Выш. 22.7; шир. 15.2$^1/_2$. Типъ сходенъ съ портретомъ, писаннымъ и гравированнымъ Зенфомъ. Отличной работы и цѣнный листъ, дружка Кутузову. Въ I отпеч. гравюра шире (15.8); * во II, она убавлена (15.2$^1/_2$), причемъ въ словѣ *Painted*, буквы *Pa* уничтожены. * Въ III-хъ, земля подъ ногами Барклая покрыта зигзагами, начерченными рѣзцомъ. * Оригиналъ Дау находится въ Фельдмаршальскомъ залѣ Зимняго дворца, № 4913.

16. Копія съ предыдущаго, въ уменьшенномъ размѣрѣ; въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; въ ростъ, $^3/_4$ вл.: *Писалъ Дау—Гудлетъ и Моррисонъ.* | *Генералъ-Фельдмаршалъ Князь Михаилъ Богдановичъ* | *барклай де толли.* Выш. 10.8; шир. 7.10$^1/_2$. * Изъ V тома книги: «Александръ I и его сподвижники 1812—1815 гг. СПБ. 1845».

17. Тоже; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Berlin — Stahlstich v. C. E. Weber. — 1839* | *fürst barklay de tolly* | *Kaiserl: Russ: Gen: Feldmarschall.* Выш. 4.3$^1/_2$; шир. 3.5$^1/_2$. *

18. Тоже; въ овалѣ, безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Князь* | *Михаилъ Богдановичъ* | *Барклай де Толли.* Выш. 3.5$^3/_4$: шир. 2.7. * Въ книгѣ: «Дѣянія росс. полководцевъ 1812 — 1815 гг. СПБ. 1822».

19. Тоже; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.; безъ подписей. Выш. 3.11; шир. 4.2. Въ книгѣ, изд. Полевымъ: «Русскіе Полководцы и Министры; СПБ. 1845».

20. Другой оригиналъ, мало схожій съ предыдущимъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Nach dem Leben gemalt im Iunÿ 1815. von Friedr: Fleischmann* | *fürst barklaı de tolly.* | *Kaiserlich Russischer Feldmarschall.* | *Nürnberg, bei Friedrich Campe.* Выш. 3.5; шир. 2.9. *

21. Другой оригиналъ, совершенно не схожій съ предыдущими; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *graf barclay de tollı.* | *Kaiserl. Russischer Generalissimus.* Выш. 3.3; шир. 2.6$^1/_2$. * Этотъ портретъ скопированъ (въ уменьшенномъ видѣ) съ портрета Гр. Витгенштейна: *Dähling pinx^t. — Fr. Bolt sculpsit.*

22. Конный портретъ, грубо гравиров. крѣпкой водкой и пунктиромъ; лубочное изданіе, въ листъ: *Генералъ Фельдмаршалъ Графъ барклай де Толи* | *Главнокомандующій Россійскими Армиями.* Во II отпеч. прибавлено Цензурное дозволеніе 1839 г. (См. сюиты 1812 г.).

23. На картинкѣ, изобр. Бородинское сраженіе, изъ числа 12 баталій, изданныхъ граверомъ Кардели (см. сюиты).

24. Статуя Барклая, что на Казанской площади; грав. очеркомъ; $^3/_4$ влѣво. На пьедесталѣ надпись сквозными буквами: *Фельдмаршалу | Князю | Барклаю де Толли | 1812, 1813, 1814 и 1815.* Безъ подписей подъ гравюрой. Выш. 7.3; шир. 3.3. У Дашк.

Профильныхъ гравированныхъ портретовъ Барклая неимѣется; профили его изображены на двухъ медаляхъ, работы Loos'а; одна изъ нихъ выбита въ честь его, во время пребыванія 1-й арміи въ Варшавѣ; «Собр. Русск. Мед. Археогр. Ком.» V. 52; Иверсенъ, I, № 9. Другая, работы того же мастера (изображена тамъ же).

БАРКОВЪ, Иванъ Семеновичъ (Barkof); переводчикъ при Академіи Наукъ; извѣстенъ своими непечатными эротическими сочиненіями; † 1768:



И. С. БАРКОВЪ. 1.

1. Безъ фона; грав. довольно грубымъ рѣзц., поясн., $^3/_4$ вл.: *И: Д: Барковъ.* Выш. 3.2; шир. 2.5. *

2. Съ того же оригинала; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав. А. Осиповъ. | И. С. Барковъ.* Выш. 3.9; шир. 2.11. * Въ Бекетовскомъ Пантеонѣ русскихъ авторовъ 1801 г. Во II отпеч., приготовленныхъ для «Россіянъ знаменитыхъ», эта подпись стерта и замѣнена слѣдующей: *Иванъ Степановичь | Барковъ, | Переводчикъ при Санктпетербургъ- | ской Академіи Наукъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 2.8$^1/_2$; шир. 2.11$^1/_2$. *

3. Повтореніе съ того же оригинала; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав. Акад. К. Аѳанасьевъ. | Иванъ Семеновичь Барковъ.* (*) Выш. 3.5; шир. 3.6$^1/_2$. *

БАРРИНГТОНЪ, см. Гр. **ОРЛОВЪ.**

БАРТЕЛЬСЪ, (Karl-Moritz-Nicolaus von Bartels); докторъ-Медицины и Статскій Совѣтникъ.

Его портретъ, грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *G. v. Helmersen gez. — B. Dörbeck gest.* Выш. 4.1; шир. 4.1. *

БАРТЕНЕВЪ, Петръ Ивановичъ (Pierre Bartenef); издатель Русскаго Архива. Род. 1 Окт. 1829. Его портретъ-замѣтка находится на портретѣ Хомякова, грав. Пожалостинымъ; см. **Хомяковъ.**

БАРТОЛОМЕЙ, Иванъ Алексѣевичъ (Bartolomey); Генералъ-Лейтенантъ; археологъ и нумизматъ; род. 1813; служилъ постоянно на Кавказѣ и долгое время при Кутаисскомъ Губернаторѣ кн. Гагаринѣ. Въ Эрмитажѣ отдѣлъ восточныхъ монетъ составленъ изъ его пожертвованій; † 5 Октября 1870.

Его портретъ, исполн. геліогравюрой, по способу г. Скамони, съ литографіи; поясн., $^3/_4$ впр.; въ генеральскомъ мундирѣ; безъ всякой подписи. Выш. 4.6; шир. 3.6. *

БАРШЕВЪ, Як. Иванов., професс. СПБ. университ. Профиль, на одной доскѣ съ другими изображеніями, griffonage кр. водк. Е. И. Тевяшова по рисунку А. Князева 8°.

БАРЯТИНСКАЯ, Княгиня Екатерина Петровна (Prsse Bariatinski), урожденная Голстейнъ-Бекъ, жена Кн. Ивана Сергѣевича Барятинскаго съ 8 Янв. 1767 † 28 Ноябр. 1811.

1. Медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц. и пункт.: *Oui c'est Baratinsky telle on peint La bautè | dans La frecheur du premier age | Le coeur La reconnait L'oeil on est enchante | ce n'est pourtant que Son image. | Peint par Voele — Gravé par Greg: Srebrènitzky à St. Petersbourg. 1772.* (sic). Выш. 8.7; шир. 5.8$^1/_2$. * Очень рѣдкій листъ.

(*) Въ росписи работъ К. Аѳанасьева, писанной имъ самимъ, показано два портрета Баркова его работы: одинъ, грав. для Плавильщикова и другой «для себя»; отпечатковъ этого послѣдняго мнѣ не случалось видѣть.



кн. барятинская. 1.

2. На большой и превосходно выполненной гравюрѣ рѣзц., знаменитымъ Рафаэлемъ Моргеномъ, и извѣстной въ иностранныхъ каталогахъ подъ названіемъ «La famille Holstein Beck». Кн. Екатерина Петровна сидитъ въ креслахъ; ея сынъ, кн. Иванъ Ивановичъ Барятинскій и ея дочь, графиня Анна Ивановна Толстая съ своимъ мужемъ, Николаемъ Александровичемъ Толстымъ (стоящимъ справа, съ книгой въ рукѣ); всѣ въ ростъ; сзади, на пьедесталѣ стоитъ бюстъ князя Гольстейнъ-Бекъ, отца Екатерины Петровны. Выш. 20.8½; шир. 14.2.—I-е отпеч. съ гербомъ кн. Барятинскихъ и съ подписями мастеровъ: *Angelica Kauffman Pinx: Romae — Jean: Bapt: Dell' Era delineavit — Raph: Morghen Sculp: Flor.* * (*) Во II отпеч. прибавлены стихи:

Afin d'eguillonner le naturel heureux
De tes Enfans cheris, dont tu veux le bien—être.
Tu leur peins les vertus qu'exercoient les ayeux.
Tu cites les exploits qui les ont fait connoître.
Pourquoi chercher, Princesse, aucun de ces modeles?
Ta bonté, ta douceur et ton coeur bienfaisant
Fournit à ces chers fils tant de leçons si belles!
Si dignes de ton nom si dignes de ton rang!
Dejà de t'imiter ils se sont fait la loi
Jaloux d'etre par tout adorés comme toi. *

(*) Существуютъ, кромѣ того, пробные неконченные отпеч. съ доски, только что протравленной крѣпкой водкой.



кн. барятинская. 2.

БАРЯТИНСКАЯ, княжна Марія Ивановна; фрейлина двора Е. И. В., сестра фельдмаршала.

Грав. на стали; ниже колѣнъ, ½ вл.: *W. Hall. — H. T. Ryall.* | *Княжна Марія Ивановна Барятинская* — Выш. 4.6; шир. 4. — I-е отпеч. на листахъ большого формата (кит. бум.) *; во II-хъ, въ словѣ *Марія* на буквѣ *ї* поставлены двѣ точки; приложены въ Альманахѣ Владиславлева: «Утренняя Заря», СПБ. 1838. *

БАРЯТИНСКАЯ, кн. Марія Ѳедоровна.

Въ моемъ собраніи есть профильный портретъ, грав. акватинт. (поясн., ½ вл.; оваль въ четыреугольн.) физіонотрасомъ Кенедея (въ Парижѣ около 1815 г.); безъ всякой подписи, съ помѣтой карандашемъ: «la princesse Bariatinsky». Она изображена въ молодыхъ лѣтахъ (25—30), со спущенными на лобъ и виски мелкими буклями; воротъ платья обшитъ густымъ рюшемъ. Выш. 2.4; шир. 1.11. По увѣренію П. И. Бартенева это портретъ Марьи Ѳедоровны Барятинской, урожд. гр. Келеръ, жены гр. Ивана Ивановича Барятинскаго.

БАРЯТИНСКІЙ, кн. Александръ Ивановичъ; род. 1814; 1857 Намѣстникъ Кавказа, покоритель Дагестана; за взятіе Гуниба, 6 Декабря 1859, Генералъ Фельдмаршалъ; 1862 оставилъ службу по болѣзни; † 25 Февраля 1879 въ Скерневицахъ.

Его изображеніе на картинкѣ, грав. на стали, приложенной къ Памятной книжкѣ, изд. Глав. Штабомъ: *шамиль передъ главнокомандующимъ кавказскою арміею, по взятіи | гуниба въ 1859 году.* | *Рис. Гершельтъ.—Ллойдъ.* Выш. 2.3; шир. 3.5.*

Хорошій литографированный портретъ его помѣщемъ въ Военной Хроникѣ (Крымской войны).

БАРЯТИНСКІЙ, кн. Иванъ Ивановичъ (comte Bariatinski); род. 1767; Тайный Совѣтникъ; посолъ въ Мюнхенѣ; отецъ Фельдмаршала; извѣстный агрономъ; † 1830.

Его портретъ, въ ростъ, находится на семейномъ портретѣ кн. Екатерины Барятинской съ дѣтьми, грав. Моргеномъ (см. выше); онъ нѣсколько напоминаетъ портретъ его, писанный Левицкимъ (принад. С. И. Васильчикову) и бывшій на портретной выставкѣ 1870 г.; фотографированъ въ Альбомѣ Лушева, 43. *

БАССА (Bassa), посолъ Турецкій, съ котор. графъ Румянцевъ заключалъ миръ 10 Іюня 1774. Грав. черн манерой, Вас. Соколовымъ съ ориг., писаннаго однимъ русскимъ живописцемъ въ Москвѣ (замѣтка Штелина). * Будетъ описанъ подробно въ «Русскихъ Граверахъ».

БАССЕВИЧЪ, Графъ; Гольштейнъ-Готторпскій министръ; находился при В. Кн. Петрѣ Өеодоровичѣ. Род. 1680 † 1749.

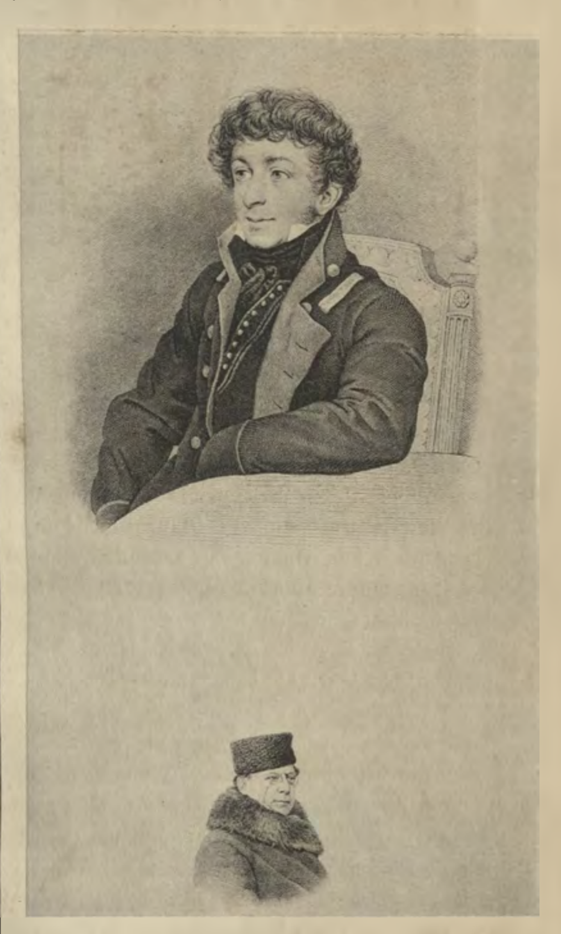
Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Henning Friderich* | *Graf von Bassewitz,* | *Holstein-Gottorffischer premier Ministre.* Выш. 5.6$^1/_2$; шир. 3.4. * (Bernigeroth sc?)

БАТЮШКОВЪ, Константинъ Николаевичъ (Batiouchkof), поэтъ; род. 1787; 1806 вступилъ въ ополченіе; 1809 вышелъ въ отставку; 1811 библіотекарь СПБ. Пуб. Библіотеки; 1812 снова военный; 1822 помѣшался въ умѣ; † 1855. По словамъ современника «Батюшковъ былъ роста небольшого. Плечи у него были вздернуты кверху; грудь впалая, волосы бѣлокурые, отъ природы вьющіеся; глаза голубые и взглядъ томный, меланхолическій» (Русск. Старина, 1883, Ноябрь, стр. 416).

Портреты его извѣстны двухъ типовъ, оба съ ориг. Кипренскаго:

1. Безъ рамки; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; онъ сидитъ въ креслахъ, въ военномъ сюртукѣ. I-е отпеч. пробные, несовсѣмъ конченные, прежде всякой подписи. Выш. 5.10; шир. 4.7. * Во II, внизу награвированъ превосходный портретъ-замѣтка Помп. Ник. Батюшкова, — въ барашковой шапкѣ и шубѣ; поясн., $^3/_4$ впр. (выш. 2; шир. 1.6$^1/_2$) *; въ III, эта замѣтка стерта; вверху, въ лѣвомъ углѣ прибавлена монограмма Кипренскаго: [монограмма] | *1815* | *С.-Петербургъ.* Внизу: *Грав. Ив. Пожалостинъ 1883.* | *Imp. Eudes Paris.* и автографъ: *Константинъ Батюшковъ.* Отпеч. сдѣланы на листахъ большого формата, на кит. бум.; * IV отпеч., 8^0, приложены при «Сочиненіяхъ Батюшкова. СПБ. 1886 г.». *

Оригиналъ находится у Помп. Ник. Батюшкова; съ него была сдѣлана еще прежде хорошая литографія (1824. C. Beggrow).



К. Н. БАТЮШКОВЪ. 1.

2. Другой оригиналъ; въ овалѣ, безъ ободка; грав. рѣзц. и пункт.; поясн., $^3/_4$ впр. Батюшковъ представленъ здѣсь въ штатскомъ сюртукѣ. Выш. 3.10; шир. 3.2$^1/_2$. I-е отпеч. прежде всякой подписи. * Во II-хъ, овалъ обведенъ ободкомъ *; въ III, прибавлена подпись: *Рис: О. Кипренскій.—Грав: И. Ческій.* | *К. Н. Батюшковъ.* Выш. 3.10; шир. 3.3. * При книгѣ: «Новое Собраніе образцовыхъ Русскихъ сочиненій въ стихахъ. СПБ. 1821—22»; кн. 1.



К. Н. БАТЮШКОВЪ. 2.

3. Копія съ предыдущаго; безъ рамки; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Рисов: Кипренскій.— Грав. Галактіоновъ.* | *Константинъ Николаевичь Батюшковъ.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 3.4. * При сочиненіяхъ Батюшкова; изд. СПБ. 1834.

Существуетъ литографія съ изобр. Батюшкова (уже съумасшедшаго), рисован. (сзади) Н. Бергомъ.

БАТЮШКОВЪ, Помпей Николаевичъ (Batiouchkof); Членъ Совѣта Мин. Народ. Просвѣщенія; издатель древностей Западн. губерній.

Его портретъ-замѣтка помѣщенъ на портретѣ К. Н. Батюшкова; см. выше № 1.

БАУЕРЪ, Рудольфъ, Феликсъ, Родіонъ Христіановичъ (Bauer); шведъ, перешедшій на службу къ Петру I. Отличился при Лѣсномъ; † около 1717 г.

1. Оваль въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Der Moscowitische* | *General Bauer.* Выш. 5.4; шир. 3.2$^1/_2$. *

2. Копія съ предыдущаго. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Гравиро: Ѳ: Алексѣевъ.* | *Рудольфъ Феликсъ* | *Бауеръ,* | *Генералъ Порутчикъ отъ Кавалерій,* | *Полковникъ Кіевскаго драгунскаго полку.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 2.11. * Въ Бекетовскомъ изданіи «Портретовъ Россіянъ знаменитыхъ». М. 1821—1824.

БАУЕРЪ, Фридрихъ Вильгельмъ (Ѳедоръ Вилимовичъ; Bauer); изъ Гессена; род. 1731; въ русскую службу вступилъ 1769. Генералъ Инженеръ; устроилъ гранитную набережную на Фонтанкѣ; † 14 Февраля 1783.

1. Оваль въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; въ треугольной шляпѣ, изъ подъ которой видѣнъ парикъ съ косичкой: *Russisch. Kayserlicher* | *General Bauer.* Выш. 5.10; шир. 3.3. * Находится въ 19-й части сочиненія: «Geschichte des gegenwärtigen Kriegs, zwischen Russland, Polen und der Osmanischen Pforte. 36 Theile Frankf. und Leipzig. 1770—1775». 4°

2. Его силуэтъ въ книгѣ: «Bibliothek der Journale; 1-r Band, 3 Stück. S. Pg. 1783»; по грудь, $^1/_2$ впр.; грав. рѣзц.; въ рамкѣ: *Guilelmus de Baur,* | *Ingenuus, efficax, rectus.* Выш. 6; шир 4. *

БАХТЕЯРОВЪ РОСТОВСКІЙ, князь Влад. Ивановичъ (1—2) Изображенъ въ Избраніи на Царство Царя Михаила Ѳеодоровича, рис. 4 и 5. См. Михаилъ Ѳеодоровичъ.

БАХТИНЪ, Михаилъ Петровичъ (Bahtin); Генералъ-Маіоръ; род. 6 Ноября 1786; пожертвовалъ полтора милліона денегъ и 2700 душъ на устройство Кадетскаго корпуса въ городѣ Орлѣ; † 27 Янв. 1838. По случаю сдѣланнаго имъ пожертвованія была выбита въ честь его медаль, съ пояснымъ, прямоличнымъ его изображеніемъ: *михаилъ петровичь бахтинъ* | *h. guBe fecit.* На оборотѣ медали: *за* | *благотвореніе* | *юношеству* | *1836* | *сабуровъ рѣзалъ.* Она награвирована въ Собран. Русскихъ Медалей, изд. Археогр. Ком. V. 64. У Иверсена: VII. 1.

БАЧМАНОВЪ, Ипполитъ Петровичъ, собиратель стариннаго оружія. На одномъ листѣ съ П. Я. Дашковымъ и О. К. Кистеромъ. Виньетка, гравир. кр. водк., для обложки перечня винъ. Вверху, тріо сидитъ за столомъ, уставленнымъ бутылками. Внизу Бачмановъ идетъ по дорогѣ мимо перекрестка: *Mâcon Beaune.* | *Daschkow - Batschmanoff* | *Paris 63 Av. Marceau* | 18 . . Вверху влѣво: *Б. О. К. 1864* (гравировано барономъ О. К. Кистеромъ). Выш. 6.4$^1/_2$; шир. 4.1. У Дашк.

БЕБЕРЪ, Иванъ; по приказанію Имп. Александра I былъ избранъ въ гросмейстеры 1-й Массонской Ложи въ С.Петербургѣ; † 1811.

Въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, $^1/_2$ вл.; надъ оваломъ пеликанъ, кормящій птенцовъ, вензель «*А*», корона, окруженная сіяніемъ и лента съ надписью: *Directorial Grosmeister von Russland* | *a: dirigirender Meister von der Loge.* Внизу овала видны колосья, цвѣты и растенія; съ боковъ облака, пирамида, на ней циркуль,

угольникъ и надпись: *d. 11 Jan. 1811.* Внизу: *Durfeldt sculp.* | *Iohann von Boeber* | *Russisch Kaiserlicher würcklicher Etats-Rath* | *und Ritter &. &.* Выш. 5.1; шир. 5.4½. * I-е отпеч. прежде подписи гравера. Въ Эрмит.

БЕБУТОВЪ, князь Василій Осиповичъ (Prince Beboutof); род. 1792; храбрый Генералъ; прославился въ Турецкую войну 1853—1857. Членъ Государственнаго Совѣта; † 1858.

1. Лубочная гравюра рѣзц., лице пункт.; поясн., ¾ вл. Въ мохнатой казацкой шапкѣ съ надписью: *заотличіе.* Подъ портретомъ изображено сраженіе; вправо видна крѣпость: *Печат. позв. М. Окт. 5. д. 1854 г. Цензоръ И. Снегиревъ.—М. 1854 г. Печ. въ Мелот. Изда. А. Васильева. Генералъ Лейтенантъ Князь Василій Осиповичь* | *бебутовъ.* | *Командующій дѣйствующимъ корпусомъ на Кавказско-Турецкой границѣ, подъ на* | *чальствомъ котораго одержана на 36^{ти} тысячнымъ Турецкимъ корпусомъ при Башъ—* | *Кадыкъ-Ларъ. 19го Ноября 1853го и нанесено пораженіе 60^{ти} тысячномъ Турецкому корпусу* | *близъ селенія Кюрукъ-Дара 24го. Іюля 1854 года.* Выш. 8; шир. 6.7½.*

2. Копія съ предыдущаго; ¾ влѣво, съ тоюже подписью, но съ адресомъ другой фабрики: *Печ. Москва, 27 августа 1854 г. въ Металлогр. Ефима Яковлева.* У Ефр.

3. Тоже. Листовая лубочн. картинка: *Генералъ Лeйтенантъ Князь Василій Осиповичь* | *бебутовъ.* | *Печатать позволяется Москва 1854го. Года Октября 5 дня Цензоръ И. Снегиревъ.—Печата. въ металлографіи А. Лаврентьевой Москва 1854 Года.* Въ Эрмит.

4. Верхомъ, скачетъ влѣво; за нимъ ординарецъ; слѣва сраженіе, справа турецкое укрѣпленіе. Грав. рѣзц.; безъ всякихъ подписей. Выш. 8.1; шир. 11.2. У Дашкова.

5. *Взятіе Турецкаго Лагеря.* Грав. рѣзц., на очень большомъ листѣ: *Печат. позв. Москва 1854го г. Апреля 30го д. Ценсоръ М. Похвисневъ.* | *Печат. въ Москвѣ 1854го г. Апреля 30го д. въ Металлогр. Ефима Яковлева. Сраженіе при Башъ-Кадыкъ-Ларѣ* | *Бывшее 19го Ноября 1853го года. Въ которомъ отрядъ Русскихъ войскъ состоящій изъ 7000^{чь} человѣкъ пѣхоты и 2800^{тъ} кавалеріи при 32^{хъ} орудіяхъ подъ начальствомъ Генералъ-Лейтенанта Князя Бебутова,* | *нанесъ совершонное пораженіе главному 36^{ть} тысячному Турецкому корпусу при 46^{ти} орудіяхъ, подъ предводительствомъ Рейсъ-Магометъ-Паши. Въ этомъ сраженіи непріятель оставилъ въ нашихъ рукахъ,* | *сверхъ 24^{хъ} артиллерійскихъ орудій, 10^{ти} зарядныхъ ящиковъ, нѣсколько знаменъ, весь лагерь, множество разнаго оружія, уланскихъ пикъ, барабановъ, трубъ, и былъ обращенъ въ бегство.* Выш. 13.8; шир. 20.4. У Дашкова.

БЕДРИНСКАЯ, жена духовника Е. И. В. Анны Павловны Королевы Нидерландской.

Въ кругѣ; грав. лависомъ; поясн., ½ впр. У нея въ косѣ гребенка съ жемчужинами; длинныя серги; рукава короткіе: *Dess. et Gr. p. Chretien inv. du Physionatrace rue S^t. Honoré en face l'Oratoir № 152. à Paris.* На экз. Акад. Художествъ (Книга Уткина № 8), внизу карандашемъ помѣчено: «M^{me} Bedrinsky. Супруга Духовника Е. И. В. Королевы Нидерландской».

БЕДРИНСКІЙ, священникъ въ Парижѣ, 1815; духовникъ Кор. Анны Павловны.

Въ кругѣ; ½ вл.: *E. Bedrinsky* | *Aumônier de l'Ambassade de S. M.-* | *l'Empereur de toutes les Russies* | *à Paris.* | *Queneday fec. Phisionotr. Nanchez.* Діаметръ = 2.3. На Эрмитажномъ экземп. карандашемъ прибавлено: «et de S. M. I. Reine de Hollande; mort à la Haye».

Есть портретъ его литограф. Мошарскимъ, съ рис. Калашникова.

БЕЗБОРОДКО, свѣтлѣйшій князь Александръ Андреевичъ (Prince Besborodko); родился 17 Марта 1747; Статсъ Секретарь Императрицы Екатерины II; 12 Октября 1784 сдѣланъ Римско-Нѣмецкимъ графомъ; 5 Октября 1795 русскій графъ; Канцлеръ при Павлѣ I; Дѣйствит. Тайный совѣтникъ 1-го класса; свѣтлѣйшій князь; † 6 Апрѣля 1799.

Безбородко былъ очень тучнаго тѣлосложенія, но, по словамъ гр. Сегюра «въ толстомъ тѣлѣ скрывалъ тончайшій умъ. Онъ былъ страшный волокита, гастрономъ и охотникъ до кутежей, и только у дверей Екатерининскаго кабинета стряхивалъ съ себя распутнаго человѣка и становился серіознымъ и дѣльнымъ министромъ» (М. И. П. Старый Петерб.).

1. Въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поколѣн., ¾ впр.; подъ гравюрой гербъ: *Alexandre Comte—de Besborodka* | *Grand Maitre de la Cour de Sa Majesté — Imperial de toutes les Russies* | *Son Conseiller privé Actuel. Directeur general des Postes—Chevalier des Ordres de S^t. André. de S^t. Alexandre Nevsky* | *et Grand Croix—de celui de S^t. Vladimir.* | *grave d'apres l'original dans sa collection—peint par le Professeur Lampi.* | *par son tres humble Serviteur* | *James Walker, Grav^r. de Sa Maj.*

Imp. et memb^r. de l'Academie de beaux Arts S^t. pet^g. — Выш. 12.9; шир. 10.4. Одни отпеч. этого отличнаго портрета сдѣланы черной, * другіе коричневой краской *.

Оригинальный портретъ, въ натуральную величину, написанъ въ Яссахъ въ 1791 году. Лампи получилъ за него, кромѣ условленной платы, золотую медаль въ 70 дукатовъ (Nagler, Künstler-lexicon. VII. 256). Онъ находится въ С.Петербургѣ у гр. Кушелева и былъ на выставкѣ 1870 года; по каталогу № 452. Фотографированъ въ альбомѣ Лушева, стр. 58.



КН. А. А. БЕЗБОРОДКО. 1.

2. Уменьшенное повтореніе предыдущаго; грав. рѣзц., лицо пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *T. S. Englcheart Sc^t. Darmstadt.* | *Alexander Fürst Besborodko.* Выш. 3.10; шир. 3.8. * Въ книгѣ: «Blum, Ein russischer Staatsmann (I. I. von Sievers). Leipzig und Heidelberg 1757—1858». *

3. Копія съ предыдущаго. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Г. А. Афонасьевъ.* | *Князь Александръ Андреевичь* | *Безбародко,* | *Государственный Канцлеръ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 2.11$^1/_2$. Въ книгѣ: «Изображенія великихъ людей.... Малороссіи; Москва. 1844 г.» *

4. Повтореніе съ того же ориг., въ меньшую величину; въ кружкѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Князь Безбородко.* Діаметръ 2.1$^1/_2$. Въ числѣ 6 портретовъ, грав. на одной доскѣ, Осиповымъ. Въ Исторіи Малороссіи, Бантыша-Каменскаго, М. 1842. 8^0. *

5. Тоже; грав. на стали; ниже пояса; $^3/_4$ впр.: *Stich u. Druck v A. Weger in Leipzig.* Выш. 5.4; шир. 3.10. При 26-мъ томѣ Сборника Русскаго Историческаго Общества; СПБ. 1879 (Біографія Безбородко составлена Григоровичемъ). I-е отпеч. на листахъ большого формата, на кит. бум.

6. Въ ростъ, сидитъ въ креслахъ; подлѣ него, справа, его любимая моська: *Офортъ Дмитріева-Кавказскаго.* Выш. 5.4; шир. 3.11.* — I-е отпеч. прежде подписи; внизу, на полѣ портретъ-замѣтка тетки г. Григоровича. При томъ же Сборникѣ, 26 т.

7. Бюстъ Безбородки, на его надгробномъ памятникѣ; грав. пункт. и акватинт. Крылатый геній вѣнчаетъ его лавровымъ вѣнкомъ; у подножія, по бокамъ, двѣ женскія аллегорическія фигуры; на памятникѣ: *Род. 1747* | *Ско-а. 1799.* Внизу гербъ, изъ котораго спускается лента: *Надгроб: Монум: Свѣтлѣйш: К: Безбородка.* | *Значеніе.* | *Скромныя добродѣтели: Трудолюбіе и Ревность* | (*Labore et Zelo:*) *составляющіе Девизу Герба Свѣтлѣйшаго* | *Князя Безбородка, украшаютъ и надгробный его* | *Монументъ, и когда Трудолюбіе свѣтильникъ жизни* | *представляетъ уже погасающимъ, тогда Ревность къ* | *службѣ отечества старается извлечь послѣднюю* | *каплю Елея, дабы возродить благотворное пламя.* | — *Между тѣмъ тихій Геній міра, вѣнчающій образъ* | *подвижника, показываетъ масличную вѣтвь, которою* | *Великая Екатерина ознаменовала и важность* | *дѣла и заслуги миротворителя.* | *Сей памятникъ поставилъ благодарный* | *братъ его Грф: Ил: Безбородка.* | *Lvoff inv^t.* — *Rachette. ex^t.* — *Saunders sc^t.* Выш. 12.9$^1/_2$; шир. 8.2. Довольно рѣдкій листъ. *

8. Тотъ же памятникъ; грав. на стали: *Stich u Druck v. A. Weger in Leipzig.* Выш. 5.4; шир. 3.9. * При его біографіи, составленной Григоровичемъ. См. выше № 5.

9. На картинкѣ: «O nimium fortunati subditi». См. Екатерина II, карт. 1782 г.

БЕЗБОРОДКО КУШЕЛЕВЪ, гр.

Александръ Григорьевичъ (Comte Besborodko); род. 1800; членъ Госуд. Сов.; † 1855.

Его портретъ, работы Quenedy, въ кругѣ, $^1/_2$ вл. (діам. 2.3); съ вьющимися всклокоченными волосами, въ сюртукѣ (видны двѣ пуговицы), въ высокомъ галстухѣ и жабо. Въ Эрмит. вырѣзанъ одинъ кругъ; внизу перомъ помѣчено: «M^r. Besborodko».

БЕЗОБРАЗОВЪ, Аѳанасій Власовъ (Besobrasof), думный дьякъ въ 1601; считался отличнымъ дѣльцомъ своего времени; по словамъ Массы, онъ былъ человѣкъ умный и образованный и умѣлъ хорошо говорить. Власовъ былъ въ большомъ почетѣ у Годунова, который посылалъ его гонцомъ къ Императору Рудольфу II, съ извѣщеніемъ о своемъ воцареніи, и къ Королю Сигизмунду III, для заключенія перемирія. Его же посылалъ Борисъ для встрѣчи Датскаго Принца Іоанна, жениха Ксеніи. Въ 1605 г. Власовъ отправленъ въ войско съ большими денежными суммами для раздачи; въ этомъ же году онъ, вмѣстѣ съ Кн. Воротынскимъ, Телятьевскимъ и бояриномъ Шереметевымъ цѣловалъ крестъ Самозванцу въ Тулѣ. Въ 1606 г. получилъ отъ Самозванца титулы великаго секретаря и подскарбія, и въ этомъ званіи вѣнчался въ Краковѣ, «вмѣсто Димитрія», съ Мариной, 24 Ноября. По сказанію современниковъ онъ упросилъ Димитрія простить Василія Ивановича Шуйскаго, осужденнаго на смерть за измѣну. По убіеніи Самозванца, въ граматѣ въ Литву названъ воромъ и разорителемъ христіанства, совѣтникомъ вору Отрепьеву; но при воцареніи Шуйскаго, по доброй памяти, посланъ въ Уфу воеводою; а въ 1610 году, по свидѣтельству Жолкѣвскаго (Записки, 288), былъ однимъ изъ главныхъ приглашателей Королевича Владислава на Московскій престолъ. Лице этого «вельми хитраго и прозорливаго мужа» чрезвычайно типично.



А. В. БЕЗОБРАЗОВЪ. 1.

1. Его портретъ, грав. на деревѣ, по грудь, $^3/_4$ впр., въ шапочкѣ, украшенной жемчугомъ, находится въ книгѣ: «Piesni na fest... St. Grohowski; w' Krakowie.... 1606. Выш. 3.10; шир. 3.6. (См. сюиты 1606 г.). Таже доска отпечатана въ книгѣ: «Guagnini, Chronica Sarmacyey Europskiey.... w Krakowie, 1611». *

Оригинальный портретъ, писанный масляными красками, находится въ Московской Оружейной Палатѣ. Тамъ же находится и большая картина (изъ Вишневецкаго Замка), изображающая обрученіе Безобразова съ Мариной, на которой Безобразовъ изображенъ въ томъ же нарядѣ.

2. Точная копія съ № 1 помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 43. *

3. Такая же копія, грав. на деревѣ, помѣщена въ изд. Кн. М. А. Оболенскаго: «La legende de la vie et de la mort de Demetrius l'imposteur. M. 1859». *

4. Тоже; грав. въ контурахъ; впереди стоятъ П. И. Потемкинъ и Л. К. Нарышкинъ; въ листъ. Изъ досокъ, приготовленныхъ къ Описанію одеждъ, Оленина; находится въ Акад. Художествъ. *

БЕЙЕРЪ, (Beyer); Варшавскій нумизматъ; † 1877.

Его миніатюрный портретъ, грав. въ видѣ замѣтки (грав. Кастелли); по грудь, $^3/_4$ впр. Выш. 0.7; шир. 0.9. * I-е отпеч. на XXIV таблицѣ медалей, Иверсена; II-е изданы на отдѣльномъ листѣ въ Альбомѣ. СПБ. 1880 (см. сюиты). *

БЕКЕТОВА, Прасковья Петровна сестра Платона Петровича Бекетова.

Въ кругѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; на головѣ большой бантъ изъ лентъ. Діам. 2.5. I-е отпеч. прежде всякой подписи; въ Эрмит.—II, съ подписью: *M^me Bekietow*: | *Прасковья Петровна Бекетова*. Въ Касаткинскомъ собр. у Князя Барятинскаго.

БЕКЕТОВЪ, Никита Аѳанасьевичъ (Békétof); род. 7 Сент. 1729; любимецъ Елизаветы Петровны; Астраханскій Генералъ-Губернаторъ и основатель Сарепты; † 9 Іюля 1794. Императрица сама одѣвала его въ женское платье во время спектаклей, которые игрались кадетами шляхетскаго корпуса. Шуваловы были сильно взволнованы быстрымъ возвышеніемъ молодого любимца; разсказываютъ что жена Петра Ив. Шувалова снабдила его какимъ то притираньемъ для сохраненія красоты, отъ котораго у Бекетова все лице покрылось прыщами. Елизаветѣ между тѣмъ намекнули, что у Бекетова не совсѣмъ хорошая болѣзнь; любимецъ попалъ въ опалу и былъ сдѣланъ Астраханскимъ Губернаторомъ; по приказанію Елизаветы ему былъ выстроенъ тамъ роскошный дворецъ «среди пустыни», какъ упоминается въ подписи подъ портретомъ; тамъ Бекетовъ и провелъ остатокъ своей жизни.



Н. А. БЕКЕТОВЪ. 1.

1. Портретъ его въ молодости; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; въ мундирѣ съ отложнымъ воротникомъ, съ Анненской звѣздой и лентой: *Г: А. Афонасьевъ | Никита Аванасьевичъ | Бекетовъ, | Генералъ Порутчикъ и Сенаторъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.10; шир. 3.1. Этотъ портретъ остался неизданнымъ и очень рѣдокъ. *

2. Онъ же, въ глубокой старости; въ овалѣ; грав. пункт. (кафтанъ пройденъ рѣзц.); поясн., $^1/_2$ вл.; въ кафтанѣ съ отложнымъ воротникомъ со звѣздой на груди. Выш. 2.8; шир. 1.11. Этотъ портретъ остался неизданнымъ и очень рѣдокъ; онъ извѣстенъ въ четырехъ разныхъ отпечат.: I, прежде всякой подписи; * II, со стихами Дмитріева:

Воспитанникъ любви и счастія Богини,
Онъ сердца своего отъ нихъ не развратилъ,
Другихъ обогащалъ, а самъ (какъ) стоикъ жилъ
И умеръ посреди безмолвныя пустыни. Въ Эрмит.; III-е, съ другими стихами:

Сынъ отечества полезный,
Въ сихъ является чертахъ.
Видъ его роднымъ любезный
Въ ихъ пребудетъ вѣкъ сердцахъ.

(Стихи сочинены тоже его племянникомъ И. И. Дмитріевымъ). У гр. ДТ; IV-е, съ третьими стихами:

Былъ духомъ твердъ въ бѣдахъ, а въ щастьи не гордился;
Друзьямъ былъ вѣрный другъ, родной роднымъ прямой,
Всю жизнь провелъ въ трудахъ, и праздности стыдился,
Для пользы общества свой жертвовалъ покой. *
Всѣ четыре вида оч. рѣдки. Стихи этихъ трехъ редакцій отпечатывались на доскѣ (оставшейся безъ подписи), посредствомъ особыхъ подвижныхъ дощечекъ.

БЕКЕТОВЪ, Платонъ Петровичъ (Platon Békétof); род. 11 Ноября 1761; съ 1799 поселился въ Москвѣ, завелъ типографію и граверную; 1811—1821 Предсѣдатель и душа Московскаго Общества Любителей Исторіи и Древностей. Онъ изготовилъ болѣе 300 русскихъ портретовъ, гравированныхъ съ *достовѣрныхъ оригиналовъ*; значительное число ихъ осталось неизданнымъ; † 6 Января 1836. См о немъ подробнѣе въ Алфавитѣ художниковъ и издателей, и въ сюитахъ.



П. П. БЕКЕТОВЪ. 1.

1. Въ четыреугольн.; грав. пункт.; поколѣн., $^3/_4$ впр. Сидитъ въ креслахъ, въ лѣвой рукѣ держитъ портретъ Суворова. Подъ гравюрой гербъ: *Пиалъ* (sic) *съ Нат. и рисовалъ Ф. Кинель въ 1807 году. — Гравировалъ А. Осиповъ. въ 1818 году. | платонъ петровичь бекетовъ, | Почетный Членъ Императорскаго Московскаго Университета и Импе- | раторскаго Общества Испыта- | телей Природы, Предсѣдатель Об-| щества Исторіи и Древностей Рос—сійскихъ и Дѣйствительный Членъ | Общества Люби-*

телей Россійской—Словесности, при томъ же Универ- | ситетъ, Преміеръ-Маіоръ и Св. Владиміра 4й степени Кавалеръ. | Усерднѣйшіе и душевное приношеніе отъ Гравера А. Осипова. Выш. 11.1; шир. 9.2$^1/_2$. *

2. Другой оригиналъ; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Платонъ Петровичь | Бекетовъ. | Родился 11го. Ноября 1761 года. | Рис. Ф. Кинель.—Грав. Н. Соколовъ.* Выш. 5.$^1/_2$; шир. 4.2$^1/_2$. *



П. П. БЕКЕТОВЪ. 3.

3. Съ другаго оригинала; въ овалѣ; гравиров. пунктир.; поясн., $^3/_4$ впр. Бекетовъ представленъ со сложен рукамп, какъ и въ предыдущ. нумерѣ. Доска съ одной помѣтой внизу: *Любовь и Почтеніе!* | *И. Розоновъ.* Выш. 3.7; шир. 2.11. Изъ числа неизд. Бекетовскихъ портретовъ. У гр. ДТ.

4. Въ 8 уг.; грав. пунктир.; одна головка, $^1/_2$ вл.: *Рист.* (sic) *ф. Кинель.—Грав. І. Вендраминій.* | *платонъ бекетовъ.* Выш. 1.1$^1/_2$; шир. 0.11$^1/_2$. * I-е отпеч. прежде всякой подписи. Въ Эрмит.

БЕКЛЕШОВЪ, Александръ Андреевичъ (Beklechof); род. 1743; 1770—1774 участвовалъ въ Турецкой войнѣ на морѣ; 1783 Рижскій Губернаторъ; при Павлѣ I воен. Генер. Губ. Малороссіи; два раза Генер. Прокур.; Главноком. въ Москвѣ 1804—1806; 1807 состав. милицію; † 1808.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт., орнаменты рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; внизу, справа карта Россіи: *Александръ Андреевичъ | Беклешовъ. | Родился 1 Марта 1743 года. | Рисов. Ф. Кинель — Грав. А. Осиповъ. | Въ знакъ преданности и глубочайшаго почтенія подноситъ Кол. Сов. Филиповскій.* Выш. 10.11; шир. 7.11$^1/_2$. * Есть отпечатки на темносиней бумагѣ.* Во II-хъ отпеч. подписи мастеровъ стерты и подъ гравюрой вырѣзаны вирши въ два столбца:

Ревнитель истинны и провосудія | рачитель, чуждъ лицемѣрія, мздо- | имства гонитель, неутомимъ | среди полезныхъ трудовъ. | Другъ человѣчества безсмертный беклешовъ, котораго лице | предъ тобою зрится, въ сердцахъ привер женныхъ вовѣки сохранится.

*Въ знакъ преданности и глубочайшаго почтенія подноситъ кол. Сов. Филиповской 1806го.**

Оригинальный миніатюрный портретъ, съ котораго дѣлана эта гравюра, находится въ Собраніи А. А. Васильчикова; онъ былъ на выставкѣ 1870 г. (Каталогъ Петрова, № 536); фотографированъ въ Альбомѣ Лушева, стр. 31.



БЕКЛЕШОВЪ.

БЕКЪ, Марія Аркадіевна, рожд. Столыпина (Mme Beck); извѣстная Петербургская красавица; внучка, по матери гр. Н. С. Мордвинова; во 2-мъ бракѣ жена кн. П. Вяземскаго.

Въ четыреугольн.; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *рис. Гау 1838. — Н. Robinson* | *марія аркадіевна бекъ.* Выш. 3.11$^1/_2$; шир. 3. Въ Утренней зарѣ, Владиславлева, на 1838 годъ. *

БЕЛИНСГАУЗЕНЪ, Θаддей Θед. (Bellinshausen); род. 17 Августа 1779; участвовалъ въ круго-

свѣтномъ плаванiи съ Крузенштерномъ 1803—1806; въ Турецкой кампанiи 1827—1830; Адмиралъ; Кронштадтскiй военный Губернаторъ; † 13 Янв. 1852.

Въ Карабановскомъ рукописномъ каталогѣ отмѣченъ его поясной портретъ, грав. рѣзц. 4⁰.

БЕМЪ, Магнусъ Карлъ (Bohm), Матвѣй Карловичъ; род. 19 Марта 1727; начальникъ Камчатки 1772—1780; † 9 Iюля 1806.

1. Его силуэтъ, погр., $^1/_2$ влѣво: *Магнусъ Карлъ фонъ Бемъ, | начальникъ Камчатки | съ 1772 по 1780 г.* Выш. 2.6; шир. 2.3. При 16-й кн. Сибирскаго Вѣстника на 1823 годъ.

2. На огромномъ листѣ, грав. акватинт. и печат. красками: *Designed & Etched by I. Eckstein | Aqua Tinta by J. C. Stadler. | To the Right Honorable the Lords Commissioners of the Admiralty of Great Britain. | This plate, representing the arrival of the Discovery and Resolution, under Captains Clerke* (*) *and Gore, at St. Peter and St. Paul, | in Kamschatka, the 29th of April 1779; is respectfully dedicated by their most obliged and humble servt | de la Garde.* Выш. 15.2; шир. 12.11. У Дашк.

3. На дружкѣ вышеописаннаго листа. Подписи мастеровъ тѣже: *To the Right Honorable Sir Josehp Banks, K. B. | This plate representing the Departure of Captains Gore and King, accompanied by Major Behm, Governor of Kamschatka, with the affectionate taking leave of the | Governors Lady, and the inhabitants of Bolscheretsk, as emphatically described in Captain Cook's third voyage, is respectfully dedicated by his most obliged and humble Servt | de la Garde.* Мѣра таже. У Дашкова.

БЕНЕДИКТОВЪ, Владимiръ Григорьевичъ; поэтъ. Род. 1807 † 1873.

Его портретъ грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *В. Бенедиктовъ* (автографъ). Выш. 4.6$^1/_2$; шир. 4.2. Въ III томѣ 100 русскихъ литераторовъ. * I-е отпеч. прежде всякой подписи. У Тюляева.

БЕНИГНА ГОТЛИБЪ; см. **БИРОНЪ.**

БЕНIОВСКIЙ, гр. Маврикiй Августъ (Benyovski). Род. 1741; Польскiй бѣглецъ, взятый въ плѣнъ русскими войсками въ 1768 году и сосланный въ Камчатку. Весною 1771 произвелъ возстанiе въ Большерѣцкѣ, убилъ тамошняго коменданта провозгласилъ В. К. Павла Петровича императоромъ, захватилъ въ Чекалинской гавани казенный галiотъ «св. Петръ» и вышелъ съ нимъ въ море со своими сообщенниками. Побывавъ въ Японiи, Китаѣ и на островѣ Формозѣ, Бенiовскiй прибылъ въ 1772 г. во Францiю; затѣмъ основалъ колонiю на Мадагаскарѣ, въ 1776 г., гдѣ убитъ въ схваткѣ съ Французами 1786.

1. Овалъ въ четыреуг.: грав. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ вправо; въ мѣховой шапкѣ: *S. Langer sc. | Benyovsky.* Выш. 3.10; шир. 3. У Дашк.

2. Копiя съ предыд. Въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ впр.; въ мѣховой шапкѣ: *Benyovsky.* Выш. 2.11$^1/_2$; шир. 2.4. *

3. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Graf von Benjowsky.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 3. *

4. Копiя съ предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр. Внизу виньетка, представляющая посадку Бенiовскаго на корабль св. Петра: *M. A. Com. de Benyowsky. | Geyser sc.* Выш. 5.5$^1/_2$; шир. 2.11. * Въ книгѣ: «Des Grafen Moritz August von Benyovsky.... Schicksale und Reisen... übersetzt von Georg Forster... Leipzig 1791. 2 vol». 8⁰.

5. На виньеткѣ, грав. пункт.; въ кружкѣ; поясн., $^3/_4$ впр.: *Maurit. August. Comes de Benyowsky | Heath sc.* На заголовкѣ книги: «Memoirs and Travels of Mauritius Augustus Count de Benjowsky... London 1790». 4⁰.

БЕНКЕНДОРФЪ, гр. Александръ Христофоровичъ; сперва храбрый генералъ (1812), потомъ начальникъ III-го Отдѣл. и шефъ жандармовъ; 1832 графъ; род. 1783 † 11 Сентября 1844; товарищъ Алекс. I по воспит.; другъ Николая I.

1. Безъ фона; грав. рѣзц.; погрудь, $^3/_4$ вл.; съ Георгiемъ на шеѣ, медалью 1812 г. и двумя звѣздами: *А. Бенкендорфъ.* Выш. 4.2; шир. 3.11. *

2. Безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл. I-е отпеч. прежде всякой подписи. * II-е съ подписью: *Painted by order of H. I. M. Alexander Ist | by G. Dawe Esqrs. Member of the Royal Academy of Arts London that of St. Petersburg &c. &c. — Engraved by T. Wright. | Александръ Христофоровичъ | Бенкендорфъ, | Генералъ Лейтенантъ, Генералъ-Адъютантъ | Lieutenant General | Benkendorff, | Aide-de-camp of H. M. the Emperor of Russia. | 1824 Iune 1ts London Published for the Proprietor by Messrs Colnaghi | въ С.Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана. | Proof.* Выш. 6.6; шир. 6.1. *

Оригиналъ находится въ военной Галереѣ Зимняго дворца, № 5074. Есть много литографирован-

(*) Капитанъ Клеркъ умеръ въ томъ же году и похороненъ близъ Петропавловской бухты. Виды его могилы и памятника воздвигнутаго на ней, существуютъ на многихъ гравюрахъ: Галактiонова, Adam, Gaucher, и друг.

ныхъ портретовъ гр. Бенкендорфа; хорошъ портретъ лит. Мошарскимъ съ ориг. Разумихина * и лит. Поля Пети; * тоже два профиля: его и его жены, урожд. Захаржевской.



ГР. БЕНКЕНДОРФЪ. 2.

БЕНКЕНДОРФЪ, докторъ Медицины.

Въ овалѣ; грав. рѣзц.; погр., $1/2$ вл.: *C. Wilh. Bock sen. del et sc. 1832.* | *Doctor medic. und Ritter* | *benkendorff.* Выш. 4.8$1/2$; шпр. 3. *

БЕНКЕНДОРФЪ, гр. Софья Александровна; фрейлина двора Е. И. В.; извѣстная красавица; была въ супруж.: 1. за Кочубеемъ и 2. за Демидовымъ.

Въ четыреугольн.; грав. на стали; поколѣнный, $3/4$ впр.: *Mote.* | *Графиня Софія Александровна Бенкендорфъ.* Выш. 3.11; шпр. 3.1. Въ Утренней Зарѣ, Владиславлева, на 1838. * Есть отпеч. на бумагѣ большаго формата, * на кит. бум.

БЕННИНГСЕНЪ, гр. Леонтій Леонтьевичъ (Comte Benningsen); род. 1745 въ Брауншвейгѣ; поступилъ въ русскую службу 1773; участвовалъ въ заговорѣ 12 Марта 1801; въ Турецкой, Польской, Персидской (1796) и Французской (1806—1807) войнахъ. За битву подъ Пултускомъ получилъ Георгія 2-й степени; за Прейсишъ Эйлау, Андрея Первозваннаго; 1813 Главнокомандующій новой Арміи; за Лейпцигскую битву сдѣланъ Графомъ (1813); въ Парижѣ (1814) получилъ Георгія 1-й степени; † 1826 на 82-мъ году жизни. Самый похожій портретъ Беннингсена, пользовавшійся въ публикѣ наибольшею извѣстностію, гравированъ Вендрамини съ его собственнаго рисунка въ 1807 году. Этотъ портретъ служилъ моделью и для Дау, когда онъ писалъ портретъ Беннингсена для военной галереи Зимняго дворца. Портреты Беннингсена двухъ другихъ типовъ, — одинъ, изданный Вѣнскимъ торговцемъ Артаріа, и другой, гравированный Мено Хаазомъ съ оригинала Шмейдлера, не сходны съ Вендраминіевскимъ и не пользовались извѣстностью въ русскомъ мірѣ.



ГР. БЕННИНГСЕНЪ. 1.

А. Типъ Вендрамини.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $3/4$ вл.; внизу изображена воинская арматура: *Dessiné et gravé par François Vendramini.* (тонкой иглой) | *Benningsen* (сквозными буквами). Во II отпеч. прибавлено: *Dedié à l'Armée Russe.* Выш. 12.6$1/2$; шпр. 9.3$1/2$. * Есть отпеч. бистромъ. * Въ III отпеч. подпись мастера усилена рѣзц.; въ словѣ *Benningsen* буквы затушеваны; внизу прибавленъ адресъ: *À St. Petersbourg* | *chez A. Rospini Libraire vis-a-vis l'Eglise de Casan Juin 12. 1807.* * Въ IV отпеч. четыреугольникъ, арматура и всѣ подписи стерты; подъ оваломъ подпись сдѣлана вновь: *Графъ Бенинксенъ* | *Генералъ отъ Кавалеріи* | *и разныхъ Орденовъ Кавалеръ.* | *Грав. Вендрамини.* Выш. 8.10; шпр. 7. * Въ V, на лбу Беннингсена видна большая царапина. *

2. Повтореніе предыдущаго; гравиров. пунктиромъ; въ овалѣ; поясн., $3/4$ влѣво; подъ ова-

ломъ сраженіе: *Графъ Бенексенъ* | *Генералъ отъ Инфантеріи.* Выш. 6.9; шир. 5.6. У Ефрем.

3. Тоже; въ овалѣ; грав, пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; внизу баталія (грав. рѣзц.): *Графъ Беннинксенъ.* | *Генералъ отъ Инфантеріи.* Выш. 6.8$^1/_2$, шир. 5.6. *

4. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Графъ Бенингсенъ.* | *Генералъ отъ Кавалерій* | *Хвала, нашъ несторъ беннингсенъ* | *и вождь и мужъ совѣта!* | *Враговъ блюдетъ недремля онъ* | *какъ змій орелъ полета.* (Жуковскаго). Выш. 7; шир. 5.9.*

5. Тоже; въ уменьшенномъ размѣрѣ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *F. Vendramini. del.—Facius sculp.* | *General Baron de Benningsen.* | *Publish'd Feb^y. 1, 1813, by Mess^{rs}. Colnaghi, Cockspur Street, & M^r, Molteno, Pall Mall.* Выш. 5.$^1/_2$; шир. 4.2. *

6. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц.; погрудь, $^3/_4$ вл.: *Генералъ-отъ Кавалеріи* | *Графъ* | *Бенигсенъ.* | *1814.* Выш. 3; шир.; 2.6.

7. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Графъ Леонтій Леонтіевичъ* | *Бенигсенъ,* | *Генералъ отъ Кавалеріи.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9: шир. 3.* Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. I отпеч. прежде всякой подписи. У гр. Д. Т.

8. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Графъ* | *Леонтій Леонтіевичъ Бенигсенъ.* Выш. 3.7$^3/_4$; шир. 2.11$^1/_2$. * Изъ книги: «Дѣянія росс. полководцевъ 1812 —1815 гг. СПБ. 1822».

9. Схожій съ предыдущимъ ориг.; въ овалѣ; очень плохо грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Fe par Isidoro Weiss Vilno.* | *Baron de Benningsen.* | *Général de Cavalerie Commandant* | *en chef les Armées Russes et Prussiennes* | *pendant les Campagnes de 1806 et 1807* | *Gouverneur Militaire de Lithuanie* | *Chevalier de tous les Ordres de Russie* | *et de Prusse etc^a. etc^a.* У Ефрем.

10. Довольно схожій съ предыдущимъ типомъ портретъ, (грав. рѣзц.; погрудь, $^3/_4$ вл.), находится въ книгѣ: «The Campaign of Waterloo... London 1816» (см. сюиты). *

Б. Типъ Шмейдлера.

11. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр: *Schmeidler pinx. 1805.—Fr. Bolt sc. Berlin 1806.* | *le Baron de Beñigsen.* | *Général de Cavallerie des Armées de S. M. L'Empereur* | *de toutes les Russies; Gou-verneur militaire ayant ega-* | *lement la direction des affaires civiles des Gouverne-* | *mens de Vilna et de Grod-no; Chevalier des ordres de* | *S^t. Alexandre Nevski, de — S^t. Anne de la 1^{ere}. et de S^t.* | *Georges de la 3^{éme}. Classe; — Grand Croix de la 2^{éme}* | *classe de S^t Vladimir; Che-valier des ordres de Prus-* | *se de l'aigle noir et — de l'aigle rouge;* и гербъ. Выш. 5; шир. 4.$^1/_2$. *



гр. беннингсенъ. 12.

12. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Schmeidler pinx.— Meno Haas sc.* Выш. 5.7$^1/_2$; шир. 4.5. * Во II отпеч. прибавлено: *Graf von Benningsen* | *Kaiserlich Russischer General Lieutenant* | *Ritter mehrerer Orden* | *Im Verlag bei Gaspare Weiss et C^o. u. b. Baptista Weiss in Berlin.**

13. Точная копія; въ уменьшенн. видѣ, овалъ въ четыреуг. рамкѣ; $^3/_4$ впр.; грав. пунктиромъ: *Bennigsen.* | *Laurens sc. Berlin 1809.* Выш. 3.10$^1/_2$; шир. 2.8. У Дашк.

14. Тоже; въ большемъ размѣрѣ; въ овалѣ; грав. акватинт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Schmeidler pinx 1805—I. C. F. Gierc sculpt. Hañov.* | *Lev. Aug. Gottl. von Bennigsen.* | *Russisch Kaiserlicher General en Chef* | *Ritter mehrerer Russisch- und Preussischen Orden* | *vom Schwarz und Rothen Adler.* Выш. 8.10; шир. 6.11. У гр. ДТ.

15. Тоже, въ меньшемъ размѣрѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *graf bennigsen.* Выш. 4; шир. 3.7$^1/_2$. *

16. Другой ориг., схожій съ Шмейдлеровскимъ. Безъ фона; грав. пункт.; погр., $^3/_4$ вл.

L. de S[t]. Aubin del. — H. Clar sculp. | *Freiherr v. Benningsen.* | *Kaiserlich Russischer General der Covallerie* | *Chef der Reserve-Armée von Pohlen* | *Ritter mehrerer Orden etc.* | *Berlin bei Schiavonetti.* Выш. 5.4; шир: 3.3. *

17. Повтореніе предыдущаго въ меньшую величину; въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; погр., $^3/_4$ вл.: *Freiherr von Benningsen,* | *Kaiserlich Russ. General der Cavallerie.* | *Zwickau bei Schumann.* Выш. 3.10$^1/_2$; шир. 3.2. * Изъ: «Gallerie ausgez. Fürsten... unsrer Zeit. Zwickau 1814».

18. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; погр., $^3/_4$ вл.: *Freiherr von Benningsen,* | *Kaiserlich Russ. General der Cavallerie.* Выш. 3.10; шир. 3.2. *

19. Тоже; безъ фона; грав. пункт. и рѣзц.; погр., $^3/_4$ вл.: *benningsen.* Выш. 2.11$^1/_4$; шир. 2.2$^1/_2$. *

20. Другой оригиналъ, схожій съ Вендрамини. Безъ фона; грав. пункт.; въ ростъ, $^3/_4$ впр.; въ треугольной шляпѣ: *gen. benningsen.* | *Ritter v. Alexander Nevsky, v. S[t]. Annen 1[ter] Cl., v. S[t]. Georgen 3[ter] Cl.,* | *Gross Creutz 2[ter] Cl., v. S[t] Vladimir u. des schwarz. u. roth. Adler Ordens.* | *Bei B. Weiss in Berlin.* | *Dähling del. Laurens fec.* Выш. 8.3$^1/_2$; шир. 4.3. * Всѣ экз. раскрашены.

21. Схожій съ предыдущимъ, но въ другомъ поворотѣ; безъ фона; грав. пункт.; въ ростъ, $^3/_4$ впр.: *F. Leopold fec.* | *gen. bennigsen.* Выш. 8.10; шир. 4.2$^1/_2$. *

22. Другой оригиналъ, напоминающій № 20. Въ овалѣ; грав. пункт.; погр., $^3/_4$ вл.; въ треуголкѣ: *European Magazine.* | *Engraved by Ridley & Blood.* | *General Bennigsen.* | *Published by J. Asperne at the Bible, Crown & Constitution, Cornhill 1 Iune 1807.* Выш. 3.5$^1/_4$; шир. 2.10$^1/_2$. *

23. Копія съ предыдущаго, въ обратную сторону; безъ фона; грав. пункт.; $^3/_4$ впр.: *H. R. Cock sculp.* | *General Bennigsen.* | *Published Iuly 15. 1807. by E. Wilson. 8. S[t]. Pauls Alley. S[t]. Pauls Church Yard.* Выш. 3.6$^1/_2$; шир. 1.9$^1/_2$. *

B. Вѣнскій типъ Артаріа.

24. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *le baron de beningsen* | *A Vienne chez Artaria et Compagnie.* Выш. 5.10$^1/_2$; шир. 5.$^1/_2$. * Во II отпеч. прибавлено: *Général en Chef des Armées de S. M. L'Empereur de* | *toutes les Russies en Pologne et Chevalier de tous ses ordres* *.



ГР. БЕННИГСЕНЪ. 24.

25. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *le baron de beningsen* | *Général en Chef des Armées de S. M. L'Empereur* | *de toutes les Russies en Pologne et Chevalier de tous ses ordres.* | *à Wilno chez Kutowsky.* Выш. 4.1; шир. 3.5. *

26. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Levin Freyherr von Bennigsen* | *Sr. Maj. des Kaisers aller Reussen General en Chef.* | *Industrie Comptoir zu Leipzig.* Выш. 3.11; шир. 3.5. * Во II отпеч. всѣ подписи пройдены вновь рѣзцомъ. Въ III, подъ нижнею частію овала прибавлена воинская арматура; подпись расположена иначе: *Levin Freyherr von Benningsen* | *Sr. Maj. des Kaisers aller Reussen General* | *en Chef.* | *Industrie Comptoir zu Leipzig.* Выш. 5; шир. 4.7 *

27. Тоже; кругъ въ четыреугольн.; грав. акватинт.; погр., $^3/_4$ вл.; внутри круга: *bar. v. benningsen k. ru. gen. en chef.* Выш. 1.10$^1/_2$; шир. 1.10$^1/_2$. У гр. Д. Т.

28. Тоже; въ овалѣ; грубой работы черн. манерой; поясн., $^3/_4$ впр.: *Le Baron de Beningsen.* Выш. 7.6; шир. 6.7

29. Сходный съ тѣмъ-же ориг.; въ четыреугольн.; грав. пункт.; въ ростъ, $^3/_4$ вл.: *G. B. Bosio dis. — L. Rados inc.* | *Teofilo Conte di Benningsen* | *Generale agli Stipendi della Russia.* Выш. 6.5; шир. 4.5$^1/_2$. *

30. Тоже; грав. Готшикомъ, въ книгѣ: «Russ-

lands und Deutschlands Befreiungs-Kriege; Leipzig 1816» (см. сюиты).

31. Тоже; въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поколѣн., 3/4 вл.; правой рукой опирается о пушку: *Baron von Beningsen,* | *E: B: General en Chef der k. Rusischen Armeen.* Выш. 6.6½; шир. 5.½. *

32. Съ ориг. Дау. Безъ фона; грав. пункт.; поколѣн., 3/4 вл. На I отпеч: *Painted by order of H. I. M. Alexander Ist.* | *by G. Dawe Esqre. Member of the Royl. Acady. of Arts. London, that of St. Petersg. &c. &c. — Е. Гейтманъ* | *1821 Года* | *Графъ Леонтій Леонтьевичь* | *Беннигсенъ* (сквозными буквами) | *Генералъ отъ Кавалеріи, Главнокомандующій 2ю Арміею.* | *Count Bennigsen* (сквозными буквами) | *Genl. of Cavy. Commander in Chief of the 2d. Army* | *Proof.* | *London, Published Aprl. 1st 1823 for the Proprietor by Messrs. Colnaghi.* | *въ С: Петербургѣ у Книгопродавца С: Флорана.* Выш. 10.9; шир. 8.10 *. Во II отпеч. прибавлено: *Engng. fined. by Wright.* и всѣ сквозныя буквы въ подписяхъ затушеваны. * Лучшіе отпеч. на кит. бум. *.

Г. Профильные портреты.

33. Бюстъ; восьмиугольн. въ четыреугольн.; грав. акватинт.; ½ впр.: *Pultusk, Eylau, Heilsberg, Tarutino, Leipzig.* | *invicti victor.* | *H. de Seidel inv.—J. Faber sculp.* На особой дощечкѣ: *Dédié à Son Excellence Madame la Comtesse* | *Bennigsen neé d'Andrzeykowitz.* | *par son très-humble et très obéissant serviteur* | *Le Chevalier de Seidel.* Выш. 6.8; шир. 5.7½. * I-е отпеч. безъ акватинты, въ однихъ контурахъ, безъ нижней дощечки и безъ подписей мастеровъ; II-е съ подписями мастеровъ; III съ дощечкой и подписью: *de Seidel*; въ IV, съ подписью: *Le Chevalier de Seidel*, фонъ, позади восьмиугольника съ портретомъ, покрытъ легкимъ лависомъ *; въ V, фонъ этотъ подтушеванъ; самый портретъ затѣненъ тонкимъ пунктиромъ. *

34. Другой оригиналъ. Въ четыреугольн.; грав. акватинт.; погр., ½ вл.: *Painted by P. E. Stroehling when at St Petersburg.—Engraved by Ed. Bell.* | *Baron Bennigsen,* | *a Hanoverian* | *Commander in Chief of the Imperial Russian Army in Poland.* | *London, Published Avril 3. 1807, by P. E. Stroehling. 13. Henrietta Street, Cavendish Square.* Выш. 6.9; шир. 5.8½. * I отпеч. прежде всякой подписи. Paris, Bibl. Nat.

35. Конный портретъ; грав. рѣзц.; 3/4, ѣдетъ влѣво: *Baron von Benningsen* | *Genneral en Chef der Grossen Kaiserlich Russischen Armée.* | *Verlag des Industrie Comptoir in Leipzig.* Выш. 6.1½; шир. 5.9.

Еще портреты Беннингсена:

36. Грав. черн. манер.; поясн., 3/4 впр.; съ французскими стихами. Выш. 7.6; шир. 6.7½.

37. Грав. въ контурѣ: *Benningsen.* | *Reveil sc.*

38. Тоже: *Benningsen.* | *Mme. Sayer.* Въ кн.: «Landon, Galerie historique... Paris 1805».

Изображенія Беннингсена на историч. картинкахъ.

39. Свиданіе Александра I съ Наполеономъ на Нѣманѣ 25 Іюня 1807 *(Freidhof sc.).** См. Александръ I № 617.

40. Кн. Голенищевъ-Кутузовъ верхомъ, сопровождаемый большею свитою; справа Беннингсенъ, въ очкахъ, что-то разсказываетъ ему: *Sauerveid del: et sc.* Выш. 4.10; шир. 5.11½. (вся дощечка). *

41. Битва при Тарутинѣ (*Fedoroff sculp.*); изъ сюиты Карделли 1812.

42. Разбитіе Маршала Мюрата при Дмитровскомъ. См. сюиты 1812.

43. Карикатура на Беннингсена, поспѣшающаго на выручку Пруссіи въ 1806 году: *marche précipitée de L'armée Russe Volant* | *au secours des prussiens.* Впереди Беннингсенъ верхомъ на ракѣ, въ правой рукѣ у него зрительная труба, въ лѣвой муфта: *nous arrivons cahin caha;* вслѣдъ за нимъ ползетъ русское войско, верхомъ на черепахахъ. Въ воздухѣ Французскій орелъ треплетъ Прусскаго короля, съ котораго уже слетѣла корона; король кричитъ Беннингсену: *venez, venez, a mon secours.* Гравюра въ листъ. Копія съ этого листа приложена въ моихъ Матеріал. для Русск. Иконографіи, № 154.

44. Копія съ предыдущей, въ меньшемъ размѣрѣ; въ книгѣ: «Jaime, Musée de caricature en france. Pl. 211—K»; 4°, съ тѣми же подписями.

45. Карикатура, по случаю кровавой битвы при Прейсишъ—Эйлау: *the political cock horse* | *London. Published by R. Ackermann 401 Strand March 10th. 1807.* | *G Sauby Delt—B. A.*—Беннигсенъ сбилъ Наполеона съ лошади; Наполеонъ летитъ вверхъ-тормашками; съ него свалились шляпа и шпага (*Oppression*); слѣва бѣжитъ французское войско. Справа бьетъ въ ладоши Англи-

чаніи: *Bravo Bravo brave Russians.* | *One home stroke more et good Bye* | *to Master Boney!* Беннингсенъ кричитъ на Наполеона: *You Bombastic Scoundrel, Robber* | *Murderer, Violator Incendiary etc. etc. etc.* | *You thought of reigning with your Iron Crown* | *the North as well as the South, But know* | *Tyrant that the Sons of the North are* | *to be Your Superiour.* Наполеонъ умоляетъ: *Stop, Stop, good Benningsen* | *dont Kill a poor fellow, An Armistice* | *An Armistice!!! I have vey good* | *Proposals of Peace for You.* Выш. 9.8; шир. 13.4. У Дашк. Копія помѣщена въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи № 155.

46. Карикатура: *Polish diet with French Desert.* | *E^s* ⊕ | *Price one schilling Coloured* | *Pub^d Decem^r 8 1812 by Thos Tegg* | *№ 111 Cheapside London,* — по случаю уничтоженія Наполеоновой арміи въ 1812 году. Беннигсенъ жаритъ Бонапарта съ лягушками на вертелѣ, поливая его: *Benningsen^s* | *baisting^s* изъ *Corsican Broth*; въ рукахъ его огромный ножъ *(Russia Iron)*; вертелъ вертитъ русскій медвѣдь (съ надписью на ляжкѣ: *West philea ham*) — *How do you like Benningsen Baisting* | *Master Bony— and your Frogs,*—спрашиваетъ онъ у Наполеона; *Our situation may be fun for you* | *M^r. Bear— but Death to us,* — отвѣчаетъ Наполеонъ. *I'll Roast — Beast — Dish — and Devour you* | *he Smoaks Brothe Bruin—an other turn and he is done,* — приговариваетъ Беннигсенъ. Подъ вертеломъ стоитъ корыто: *sop—for Cossacks,—* внизу четыре соусника съ: *Bears grease — French capers — Russian Sauce* и *Ice Cream.* Надъ гравюрой справа помѣчено: *182.* Выш. 8.2; шир. 12.2. * У Дашкова. Копія съ этого листа помѣщена въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи, № 156.

БЕРГМАНЪ, Либоріусъ фонъ; докторъ философіи; оберъ пасторъ въ Ригѣ; род. 3 Сент. 1754 † 14 Іюля 1823.

1. Въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., $^3/_4$ впр.: *C. W. Seeliger pinx: et Sculpt.* | *Dr. Liborius von Bergmann, Ober Pastor in Riga* | *Der Rigaschen Stadt Gemeine gevidmet.* | *von Carl Wilhelm Seeliger.* — Выш. 8.10; шир. 7.1. *

2. Грав. рѣзц.; поясн.: *Ioh. H. Lips ad Naturam fec. 1778.* Въ: «Lavater, Physiognomist».

БЕРГМАНЪ; род. въ Ригѣ 4 Дек. 1836. Профессоръ медицины въ Дерптск. Университетѣ; 1878 въ Вюрцбургѣ; 1882 въ Берлинѣ (на мѣсто Лангенбека)

По грудь, $^1/_2$ впр.; грав. на стали: *Nach einer Photographie Stich u. Druck v. A. Weger, Leipzig. Verlag von W. F. Häcker in Riga.* | *Ernst von Bergmann,* | *Geheimrath und ord. Professor der Chirurgie* | *zu Berlin.* Выш. 3.8; шир. 3. Въ Рижскомъ календарѣ на 1886 годъ. I отпеч. на листахъ большого формата, на кит. бум. *

БЕРГЪ, графъ Ѳедоръ Ѳедоровичъ (Berg). Род. 1793; 1812 вступилъ въ военную службу; Генералъ-Маіоръ въ Турецкую войну 1828—1829; 1855 Финляндскій Генералъ-Губернаторъ; 1856 Финляндскій Графъ; 1865 Генералъ-Фельдмаршалъ, Намѣстникъ Царства Польскаго; † 6 Янв. 1874.

Медаль, поднесенная ему въ Варшавѣ, по случаю его юбилея (60 лѣтн.), на которой онъ изображенъ по грудь, $^1/_2$ вл.: *J. Minheymer f.*; изображена у Иверсена, VI, № 1; у Чапскаго въ: «Collect. des mon. et des med. polon. II», страница 499.

БЕРКГОЛЬЦЪ, докторъ; консистор. совѣтникъ въ Ригѣ. Портретъ его приложенъ къ Рижскому Календарю на 1879 годъ. Грав. на стали; погр., $^3/_4$ впр.: *Nach einer Photographie v. R. Borchardt in Riga. — Verlag v. W. F. Häcker in Riga.—Stich u. druck v. A. D. Weger, Leipzig.* | *Dr. C. A. Berkholz,* | *Consistorial-Rath.* Выш. 3.6; шир. 3.2. *

БЕРНУЛЛИ (Bernoulli), — цѣлая семья математиковъ, славившихся во второй половинѣ XVII и въ XVIII в. Изъ числа ихъ, къ русскимъ ученымъ могутъ быть отнесены: 1) *Даніилъ Бернулли*, который, вмѣстѣ съ старшимъ братомъ своимъ Николаемъ, былъ вызванъ въ 1724 г. въ Петербургскую Академію Наукъ и пробылъ здѣсь до 1733 г.; затѣмъ возвратился на свою родину, въ Базель (*), гдѣ и умеръ 1782 г. — 2) *Яковъ Бернулли*, вызванный въ Адъюнкты Академіи въ 1786 г.; здѣсь онъ женился въ 1789, и черезъ два мѣсяца послѣ свадьбы умеръ. Наконецъ 3) *Иванъ Бернулли*, отецъ, числившійся иностраннымъ Членомъ нашей Академіи Наукъ.

БЕРНУЛЛИ, Даніилъ; род. 29 Янв. 1700; 1725—1733 Академикъ СПБ. Академіи Наукъ, по каѳедрѣ Физіологіи; † 17 Марта 1782.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; погр., $^3/_4$ вл.: *Daniel Bernoulli.* | *H. Pf: fecit.—ex Bibl: Basil.* Выш. 4.5$^1/_2$; шир. 3. *

(*) Николай умеръ вскорѣ по пріѣздѣ въ Петербургъ въ 1726 г.; Иверсенъ, I. 30—32.



БЕРНУЛЛИ, ДАНІИЛЪ. 2.

2. Овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн. (съ рукой), $^3/_4$ впр.: *Daniel Bernoullius* | *Med. D. Professor honorarius Academiae Imper.* | *Petropolitanae Anatomiae et Botanicae P. P. O. in* | *Academia Basileensi.* | *Nat. d. 29. Jan A. S. R. MDCC.* | *J. Rudolph Huber, Senat Basil, pinx.—Dek. III. — J. Jacob Haid Sculps. et excud. Aug. Vind.* Выш. 11.4; шир. 7.$^1/_2$. * I-е отпеч. прежде всякой подписи. У Дашк. II-е Въ книгѣ: «Bilder-Saal.... berühmter Schrifftsteller... Augsburg 1741». (См. сюиты).

3. Повтореніе предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лицо пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *I. M. B. sc.* (Бернигеротъ) | *Daniel Bernoullius* | *Med. D. et Botanices in Academia* | *Basileensi Professor.* Выш. 5.6; шир. 3.5 *.

4. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; погр., $^3/_4$ впр.: *daniel bernoulli.* | *J. C. D. D. D. S. M.—C. L. F. Panckoucke Editeur.* Выш. 3.1; шир. 2.11$^1/_2$. *

5. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ влѣво: *daniel bernoulli* | *de l'Academie Royale des Sciences de Paris de celles* | *de Londres, de Berlin etc. Géométre, très-célèbre* | *de Bâle, Né le 29. Janvier 1700. Voyez sculp:—№ 207* | *A. P. D. R.* Вверху помѣта: *3.*—Выш. 3.10; шир. 2.8; У гр. ДТ.

6. Безъ фона; грав. на стали; поясн., съ руками; $^3/_4$ впр.: *Daniel Bernoulli.* Выш. 5; шир. 5. *

7. Силуэтъ; въ кругѣ; оплечн., $^1/_2$ вл. Подъ кругомъ, типографскимъ шрифтомъ: «Dan. Bernoulli». Выш. 5.3; шир. 4.6. *

БЕРНУЛЛИ, Иванъ.

1. Въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., съ руками, $^3/_4$ впр.: *Huber pinxit* | *I. Iac. Haid sc. et excud. Aug Vindelic.* | *ioannes bernoullius,* | *Phil. et Med. D. Academ. Scient. Petropolit. et Parisiensis* | *ut et Societatum regiarum Londinensis atque Berolin. item-* | *que instituti Scientiarum Bononiensis, membrum Profess.* | *Math. Publ. et p. t. Rector Academiae Basileensis.* | *Nat. A. S. R. MDCLXVII. d. 27. Iul. st. v.*—Выш. 11.5; шир. 6.11. * Въ книгѣ: «Bilder-Saal... Augsburg 1741». См. сюиты.



БЕРНУЛЛИ, ИВАНЪ. 1.

2. Уменьшенное повтореніе предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; поясн., $^3/_4$ вл.; грав. рѣзц.: *j. bernoulli,* | *Docteur en Philos. et en Med: très Célébre* | *Géométre, Naquit à Bâle le 27 Juill 1667.* | *№ 269.* Выш. 3.9; шир. 2.7. *

3. Тоже; грав. въ контурѣ; поясн., $^3/_4$ впр.: *hist. de la suisse.* | *jean bernoulli.* | *Huber pinx^t.— Landon direx^t.* Выш. 3.6$^1/_2$; шир. 2.2. * Въ книгѣ: «Landon, Gal. Histor. Paris 1807».

4. Другой оригиналъ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *M. DCC. XX.—ÆT. AN. LIII.* | *iohannes bernoulli* | *Basil Ph: et Med. D. Math. P. P. Trium* | *Socie-*

tatum Reg. Gall. Angl. et Boruss. Sodal. | *Meyer p. Basil.—Mentzel. sc. Lips.* Выш. 5.5; шир. 3.3$^{1}/_{2}$. *

5.Ориг. Гюбера. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^{3}/_{4}$ вл.: *johannes bernoulli metheseos professor etc. nat. Basil. Anno 1667. d. 27. Iul. st. v.* Внизу стихи:

Son Esprit vit la verité,
Et son coeur connut la Justice,
Il a fait l'honneur de la Suisse
Et celui de l'Humanité. | *Voltaire.* |

I. Rüber pinx.—G. F. Schmidt. Sculp. Paris: | *A. Lausanne et Geneve, chez Marc-Michel Bousquet et Comp^e. 1743.* Выш. 8.2; шир. 5.11. Во II отпеч. подпись *Rüber* поправлена: *Huber.* *

6. Уменьшенная копія съ предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^{3}/_{4}$ впр.: *Jean Bernoulli* | *Professeur en Mathematique* | *&c. né a Basle le 27. Jullet* | *1667, vieux Stile;* и тѣже стихи, что въ предыдущемъ нумерѣ. Внизу: *A Paris chez Petit rue S. Jacques pres les Mathurins.* Выш. 5.5; шир. 3.8. *

7. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^{3}/_{4}$ вл.: *Johannes Bernoulli* | *Matheseos in Acad. Basileensi* | *Professor.* | *J. M. B. sc.* Выш. 5.5; шир. 3.4. *

8. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; поясн., $^{3}/_{4}$ впр.; грав. рѣзц.: *I. Ruber. Pinx — Ficquet. Sculp.* | *jean bernoulli* | *Professeur de Mathematique* | *Né à Basle en Suisse l'an 1667.* Выш. 5.3; шир. 3.7$^{1}/_{2}$. * Въ книгѣ: «L'Europe illustre. P. 1777».

9. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц. и пункт.; по грудь, $^{3}/_{4}$ впр.: *joh bernoulli.* | *H. Pf. fecit* (Pfeninger). Выш. 4.5; шир. 2.11. *

10. Копія съ предыдущаго; въ восьмиугольн.; грав. рѣзц.; по грудь, $^{3}/_{4}$ впр.: *n. Pfenniger.—gest. v. P. Wuest.* | *bernoulli* | *Zwickau, b. d. Gebr. Schumann.* Выш. 3.4$^{1}/_{2}$; шир. 2.8. * Въ книгѣ: «Gallerie ausgez .... Fürsten .... Zwickau 1814».

Профильные портреты.

11. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; по грудь, $^{1}/_{2}$ впр.: *Ioh. Bernoulli, Filius.* | *H. Pfeninger ad Vivum del. et fecit.* Выш. 4.6; шир. 2.11$^{1}/_{2}$. *

12. Другой оригиналъ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^{1}/_{2}$ вл.: *jean Bernoulli* | *Professeur de Mathematique à Basle,* | *de la Societé Royale de Londes et des Academies* | *des Sciences de Paris et de Berlin.* | *P. Dupin. Sculp.* | *A Paris chez Odieuvre M^d. d'Estampes Quay de l'Ecole vis-à-vis le Côté de la Samartaine à la belle Image.* | *A. P. D. R.* Выш. 4.10$^{1}/_{2}$; шир. 3.6$^{1}/_{4}$. *

13. Копія съ предыдущаго; грав. въ контурахъ; по грудь, $^{1}/_{2}$ вл.: *hist. de la suisse.* | *J^{ues}. bernoully.* | *Dupin del^t.—Landon direx^t.* Выш. 3.5; шир. 2.2. * Въ книгѣ: «Landon, Galerie historique. Paris 1805».

БЕРНУЛЛИ, Яковъ, профессоръ Математики въ СПБ. Академіи Наукъ; род. 1759; утонулъ въ Невѣ 3 Іюля 1789.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; по гр., прямоличный: *Jacob Bernoulli.* | *Heinr: Pf: fecit.—ex. Bibl: Basil:* Выш. 4.6$^{1}/_{2}$ шир. 3.*

БЕСПАЛОВЪ, Иванъ Козмичъ (Bespalof).

Безъ рамки; грав. карандашной манерой; поясн., прямоличный: *Иванъ Кузьмичь* | *Беспаловъ.* | *1824 года.* 4°. У Тюляева.

БЕСТУЖЕВЪ - МАРЛИНСКІЙ, Александръ Ѳедосѣевичъ (Bestougef - Marlinski); романистъ. Род. 1795. Адъютантъ Бетанкура; 1825, за участіе въ Декабрьскомъ бунтѣ, сосланъ въ Якутскъ; 1828 переведенъ солдатомъ на Кавказъ, гдѣ и умеръ 7 Іюня 1837.

1. Безъ фона; грав. на стали; погр., $^{3}/_{4}$ вл.; въ буркѣ; внизу автографическая подпись: *Александръ Бестужевъ.* Выш. 4; шир. 4.5. * Въ I томѣ 100 русск. Литераторовъ, СПБ. 1839. І-е отпеч. прежде всякой подписи. У Тюляева.

2. На картинкѣ, изображающей встрѣчу его съ Амалатъ-Бекомъ; оба на коняхъ, посередь рѣки; Амалатъ останавливаетъ подъ узцы лошадь Бестужева. Грав. на стали, приложена къ его повѣсти «Амалатъ-Бекъ» въ I томѣ 100 русскихъ Литераторовъ. СПБ. 1839 г. Выш. 4.6; шир. 3.4$^{1}/_{2}$. *

БЕСТУЖЕВЪ-РЮМИНЪ, гр. Алексѣй Петровичъ (Comte Bestougef-Rioumin); род. 1692; оберъ-камеръ-юнкеръ при Аннѣ Іоанновнѣ; 1720 резидентъ въ Копенгагенѣ; 1740 Кабинетъ-Министръ; послѣ паденія Бирона посаженъ въ тюрьму; по убѣжденію Лестока сдѣланъ въ 1741 канцлеромъ; 1742 Графъ; 1758 лишенъ чиновъ и сосланъ въ свою подмосковную; 1762 возвращенъ, съ чиномъ Генералъ - Фельдмаршала; † 1766. Государственный сановникъ чрезвычайно способный; ненавидѣлъ, Фридриха Великаго, который открыто выражался,

что Рюминъ до того продаженъ, что продалъ бы самую Императрицу, если бы у кого нашлось довольно денегъ, чтобы купить ее.

1. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *alexy-comes-de-bestuschef- riumin | imper-majest-ruth | cancellarius-etc-etc | MDCCLV | Prener delin.—Wagner Sculp.* Выш. 8.9; шир. 6.9$^1/_2$. (*) * Рѣдкій листъ.



БЕСТУЖЕВЪ-РЮМИНЪ. 1.

2. Съ того же оригинала; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ впр.: *alexy-comes-de-bestuschef-riumin | imper-majest-ruth | cancellarius-etc. etc | MDCCLV | G. Caspar de Prenner pinx. et delin. 1755 — I. M. Bernigeroth sculps. Lipsiae 1756.* Выш. 14.2$^1/_2$; шир. 11.4. * I отпеч. рѣдки *; во II, лице выпечатано; доска пройдена; бортъ столика, на который Бестужевъ положилъ лѣвую руку, покрытъ сплошь вертикальными параллельными линіями; * тогда какъ въ I отпеч., всрединѣ этого борта оставленъ большой бѣлый промежутокъ.

3. Уменьшенная копія съ предыдущ.; въ восьмиугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *G. C. de Prenner pinx.—Fritzsch Sc.* Выш. 2.8; шир. 3.7. * Въ книгѣ: «Büsching, Abbildung der Bestuscheffschen Schaumüntzen.... 1766». Въ II отпечат. въ верху прибавлено: *pag. 417*; приложенъ къ Бюшингову Магазину.

4. Тоже; на одномъ листкѣ съ двумя другими портретами; *1. P. S. Gr. v. Soltikow* ($^3/_4$ вл.) | *2. G. K. H. Gr. v. Tottleben.* | *3. A. P. R. Gr. Bestuchew* ($^3/_4$ впр.) | *W. Arndt sc.* Всѣ трое по грудь; безъ фона; грав. рѣзц., лица пункт.; кругомъ всего листка четыреугольн. рамка въ одну черту. Выш. 3.3$^1/_2$; шир. 1.11. * (рамка); портретъ Бестужева: выш. 1.3; шир. 1.

5. Тоже; въ овалѣ; грав. очеркомъ, безъ тѣней; поясн., $^3/_4$ впр.: *Графъ Алексѣй Бестужевъ-Рюминъ* (грифъ). Выш. 5.6; шир. 4.1$^1/_2$. Гравир. Е. Скотниковымъ (безъ его подписи) для изданія Кн. М. А. Оболенскаго: «Біографіи Директоровъ Москов. Архива Иностр. Дѣлъ». См. сюиты 1816.

6. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Грав. Н. Маславъ.* | *Графъ Алексѣй Петровичь* | *Бестужевъ - Рюминъ,* | *Великій Канцлеръ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 2.11$^1/_2$. I отпеч. прежде всякой подписи; Wass. — II-е, съ подписью гравера; у Ефремова. III, съ *Алексій* въ подписи; IV, съ *Алексѣй.* * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ; попадается часто.

На выставкѣ 1870 г. была копія съ портрета, писаннаго съ Бестужева - Рюмина во время его ссылки, въ 1759 г. въ селѣ его Горбатовѣ, Иваномъ Титовымъ (Каталогъ Петрова, № 239). Хорошій портретъ его писанный послѣ 1762 г., наход. въ Московской Оружейной Палатѣ; на оборотѣ полотна выписаны цитаты изъ Сираха и др. священ. книгъ.

Профильныя изображенія Бестужева находятся на многочисленныхъ медаляхъ, которыя онъ самъ выбивалъ въ свою честь; онѣ подробно описаны въ книгѣ Ю. Б. Иверсена: «Медали въ честь русск. госуд. дѣятелей. СПБ. 1880» (стр. 33—39) и въ его же: «Медали въ память графа Алексѣя Петровича Бестужева-Рюмина. СПБ. 1875».

БЕСТУЖЕВЪ - РЮМИНЪ, Михаилъ Петровичъ; изображенъ Оберъ-Гофмаршаломъ, подъ № 14, въ: Описаніи Коронаціи Елизаветы Петровны; № 29. (См. сюиты 1745 г.).

БЕТАНКУРЪ, Августъ Францовичъ (Betancourt et Molina); род. 9 Февраля 1758, на островѣ Тенерифѣ; служилъ въ Испаніи по части путей сообщенія; 1808 вступилъ въ русскую службу Генералъ - Маіоромъ; построилъ Московск. Экзерциръ-

(*) Портретъ несхожій. Штелинъ разсказываетъ, что когда гр. Г. Г. Орловъ прислалъ Бестужеву свой портретъ, гравиров. съ ориг. Ротари и отличавшійся полнымъ несходствомъ, то Бестужевъ послалъ ему взамѣнъ свой собственный портретъ, работы Преннера, съ надписью: «Paroli», т. к. и этотъ послѣдній отличался такимъ же несходствомъ, какъ и портретъ Гр. Орлова.

Гаузъ, Институтъ корпуса Путей Сообщ., въ которомъ былъ Инспекторомъ; 1819 назначенъ главнымъ Директоромъ Путей Сообщенія; † 14 Іюня 1824.

Геліогравюра съ рисунка: *рис. Соколовская.* | *Augustin de Betancourt.* Поясн., 3/4 вл. Выш. 4.8; шир. 4.2. * При книгѣ: «Списокъ лицъ окончившихъ курсъ наукъ въ Институтѣ инженер. Путей Сообщ.» СПБ. 1883.

Оригиналъ находится въ Институтѣ Путей Сообщ.; съ него же есть хорошая литографія, въ овалѣ, безъ всякой подписи. * Еще лучше другой литограф. портретъ Бетанкура: Fremy del. 1820. *

БЕТЛИНГЪ, Оттонъ Николаевичъ (Betling); род. въ 1815 г.; Академикъ, санскритологъ.

Его портретъ, грав. на стали; поясн., 3/4 впр., находится въ VI томѣ Русскихъ дѣятелей, Баумана (вырѣзанъ въ видѣ овала); внизу автографическая подпись: *О. Бетлингъ.* Выш. 3.3½; шир. 2.9. *

БЕТМАНЪ, Морицъ, русскій консулъ во Франкфуртѣ на Майнѣ, въ первой половинѣ XIX в.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., 3/4 вл.: *Rosmaesler sc.* | *Moritz Bethmann,* | *Russ. Kaiserl. Hofrath u. Consul zu Frankfurt* a/m. Выш. 2.11; шир. 2.4½. *

БЕХТѢЕВЪ, Никита (Bechteef), жилецъ; отправленъ гонцомъ, въ 1686 г., во Францію и Испанію, съ объявленіемъ «о будущемъ вскорѣ въ оныя государства великомъ посольствѣ», состоявшемъ изъ Князей Долгорукова и Мышецкаго, и дьяка Алексѣева. (См. сюиты 1686).

1. Предполагаю, что это онъ изображенъ въ ростъ, въ огромной шляпѣ-чалмѣ, съ бердышемъ въ рукѣ. Грав. рѣзц.; 3/4 впр.: *Garde de l'Ambasadeur de Moscouie;* и стихи:

Qui pourroit approcher voiant ma fiere mine
Et l'air affreux de mon vaste bonnet —
Et si je n'ay pas de mousquet
Ma hache et mon couteau valent la carabine.
Chez HBonnart rüe S. Iacques vis avis les Mathurins au Coq auec priuil'. Выш. 8.8; шир. 6.6. * Во II отпеч. слова: *vis avis les Maturins* въ адресѣ уничтожены. Wass.

2. Точная копія съ этого листа (во II отпеч.) помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для русской Иконографіи», № 14.

БЕЦКІЙ, Иванъ Ивановичъ (Betzky); сынъ кн. Ив. Юрьев. Трубецкаго, прижитый имъ съ баронес. Вреде, во время плѣна его въ Стокгольмѣ. Род. 3 Февр. 1704. Прибылъ въ Россію 1719; служилъ въ иностран. коллегіи; состоялъ въ 1729 при матери Екатерины II; 1747 уволенъ съ чиномъ Генералъ-Маіора и жилъ за границею; 1762 прибылъ въ СПБ. по вызову Екатерины, которая уважала его какъ роднаго отца; 1763 сдѣланъ През. Акад. Худож.; 1765 директ. Кадетскаго Корпуса; 1764 устроилъ Смольный инстит.; Воспитат. домъ въ Москвѣ, а 1770 въ СПБ.; 1772 получилъ отъ Сената медаль «за любовь къ отечеству»; † 31 Августа 1795 г.



БЕЦКІЙ. 1.

1. Въ ростъ, сидитъ у стола; грав. рѣзц.; лѣвой рукой облокотился на столъ, въ правой держитъ портретъ своей сестры Ландграфини Анастасіи Гессенъ-Гомбургской, урожд. Трубецкой. Слѣва, на полу цѣлый выводокъ цыплятъ безъ матки. Выш. 17.3; шир. 14.1½. I е отпеч. прежде всякой подписи *. II-е съ подписью: *Peint par Roslin Peintre du Roy.— Gravé par Nicolas Dupuis Graveur du Roy.* | *jean de betzkoy.* | *Lieutenant Général des Armées, Chambellan actuel de sa Majeste Imperiale de toutes* | *les Russies, Directeur Général des Bâtimens et Jardins, Président de l'Academie des* | *Arts; Premier Curateur de la maison des Enfans Trouvés Chevalier des ordres de Saint* | *Alexandre Nersky et de Sainte Anne.* * Въ Собр. кн. Лобанова Ростовскаго, проданъ за 41 марку (Амслеръ 1881, № 454). Въ III отпеч. слово *Nersky* исправлено въ *Newski* *. Въ IV,

первая строка подписи измѣнена такъ: *jean betzky.* * V-е, на новой Варгунинской бумагѣ; въ нихъ сдѣланы нѣкоторыя ретуши; правое поле портрета Анастасіи, оттѣненное въ предыдущихъ отпеч. одними продольными линіями, здѣсь затѣнено еще короткими чертами на крестъ; такими же чертами закрещено и все верхнее поле того же портрета. * Продаются въ Акад. Художествъ по 1 р. (тамъ же находится и подлинная доска).

Дружка портрету Ландграфини Гессенъ Гомбургской. Оригинальный портретъ масляными красками, съ котораго сдѣлана эта гравюра, находится въ Академіи Художествъ; былъ выставленъ 1870 (Каталогъ Петрова, № 227); фотографированъ въ альбомѣ Лушева, стр. 56; повтореніе этого портрета есть у В. Олсуфьева, въ Москвѣ, одной величины съ гравюрой.

2. Повтореніе съ предыдущаго портрета, одной головы Бецкаго, въ бóльшемъ размѣрѣ, съ лѣвой рукой; кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ впр.: *иванъ ивановичъ бецкой.* Внизу, въ картушѣ безграмотные стихи:

Хотя и смущенъ но? духомъ непоколѣбимъ,
Полнъ добродѣтелей. И истинной любимъ.
Зря намракъ и вредные Пары
Твердъ, какъ верхъ высокіе Горы. | *Г: Д: Герасимовъ.* Выш. 10.11$^1/_2$; шир. 7.7. I-е отпеч. прежде всякой подписи; Эрмит. — II-е, съ вышеприведенными подписями. *

3. Другой оригиналъ (Бецкій въ старости). Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр. Подъ портретомъ медаліонъ съ видомъ Академіи Художествъ; внизу виды: Московскаго (справа) и С.-Петербургскаго (слѣва) Воспитательныхъ домовъ, и видъ перевозки камня-грома, для памятника Петра I: *ioannes* | *betzky* | *Peint-pare Le Chevallyé Roslin.—Gravé pare Antoin* (sic) *Radigues Conseillier de L'Accademie Imperiale des beaux* | *arts de St Petersbourg en dé^bre^ 1794.* Выш. 17.9$^1/_2$ шир. 12.5. I-е отпеч. прежде подписей мастеровъ. II-е съ вышеприведенными подписями. * Въ III-хъ поправлены слова: *Chevalyer* и *Antoin*ᵉ. * IV-е, новые, можно получать въ Академіи Художествъ по 1 р. (тамъ-же находится и самая доска).

Въ 1872 году съ этой доски дѣлались отпечатки одной головы (при посредствѣ вырѣзки изъ бумаги) для IV Отд. собствен. Канцеляріи Е. И. В.; отъ чего доска очень пострадала. — Оригиналъ Рослена находится у Гна Горголи; онъ былъ на выставкѣ 1870 г. (Каталогъ Петрова, № 355); фотографированъ въ альбомѣ Лушева, стр. 21; повтореніе этого оригинала находится въ Московск. Воспитательномъ Домѣ; было на выставкѣ 1868 г.

4. Повтореніе предыдущ., въ меньшую мѣру; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Гравиро: Ѳ: Алексѣевъ* | *Иванъ Ивановичъ* | *Бецкій,* | *Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ,* | *Камергеръ, Сухопутнаго Шляхетнаго* | *Кадетскаго Корпуса Шефъ и Импера-* | *торскаго Воспитательнаго Дома глав-* | *ный Попечитель.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 2.11$^1/_2$. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

Профильные.

5. Въ кругломъ мед., грав. рѣзц.; оплечн., $^1/_2$ влѣво; кругомъ аллегорическія фигуры: сила, мудрость и милосердіе съ пеликаномъ: *G. F. Schmoll ad vivum.* | *D. Chodowiecki del.* — *D. Berger sculp. Berolini 1775.* Wass. II-е отпеч. съ французскимъ текстомъ на оборотѣ.

6. Тоже; грав. рѣзц.; оплеч., $^1/_2$ вл.; на черномъ фонѣ. У Wass. обрѣзанный экземп., безъ подписей. Дружка такому же портрету дочери Бецкаго, Г-жи Дерибасъ.

7. Медаль съ оборотомъ; грав. очеркомъ. На лицевой сторонѣ онъ изображенъ по грудь, $^1/_2$ впр.: *иванъ ивановичь бецкой*; на оборотѣ видъ Воспитательнаго Дома: *за любовь къ отечеству.* | *отъ сената 20 ноября* | *1772 года.* Діам. 2.5$^1/_2$. * Wass.

Есть еще двѣ медали съ непохожими одинъ на другой профилями Бецкаго ($^1/_2$ впр. погрудь); одна изъ нихъ была поднесена Бецкому отъ Сената 18 Декабря 1773 г.: *I. G. Iaeger. f.* (изобр. въ Собраніи русск. медалей, в. V, № 26, и у Иверсена: II. № 1); діаметръ 2.4$^1/_2$. Штемпель этой медали былъ возобновленъ, причемъ подъ именемъ Іегера медальеръ-возобновитель вырѣзалъ свое имя: *коп. кучкинъ.* Другая медаль, съ такимъ же изображеніемъ, $^1/_2$ впр.: *c. leberech f.* Діам. 2.5 (въ Собр. русск. медалей, в. V, № 27, и у Иверсена: II, № 2).

8. На картинкѣ силуэтера Сидо: «*O nimium fortunati subditi...*», гдѣ Бецкій представленъ стоящимъ за кресломъ императрицы Екатерины II.

9. На картинкѣ, изображающей перевозку камня-грома подъ монументъ Петра I, Бецкій представленъ стоящимъ передъ Екатериной II. См. сюиты 1782.

БИБИКОВЪ, Александръ Александровичъ (Bibikof); сынъ Александра Ильича; род. 1765; 1800 Сенаторъ; 1806 Начальникъ С.Петербургской милиціи; 1812 вступилъ въ ополченіе; † въ Дрезденѣ 1829.

1. Въ ростъ; грав. крѣпкой водкой: въ мундирѣ ратника, со знаменемъ въ лѣвой рукѣ, на которомъ изображенъ восьмиконечный крестъ: *симъ побѣдиши.* | *Сенаторъ Бибиковъ.* | *и онъ отечество Спасалъ. 9 Окт. 1812.* Выш. 10.5$^1/_2$; шир. 6.10. *

2. Сходный съ предыдущимъ; грав. карандашн. манерой; поясн., $^3/_4$ впр.: *F^is Ferriere del^t — F^is Vendramini sculps^t.* | *Бибиковъ* | *Командовавшій С^тъ. Петербургскимъ* | *Ополченіемъ.— Bibikoff* | *Commandant la Milice de* | *S^t. Petersbourg.* | *Published October 1814 by I. Vendramini № 14 Brompton Row London.* Выш. 7.7; шир. 6. * Изъ «Полководцевъ 1812 года» изд. Вендрамини. См. сюиты 1813. I-е отпеч. прежде всякой подписи. Эрмит.

3. Копія съ предыдущаго, въ меньшемъ размѣрѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр. Безъ всякой подписи. Выш. 3.6; шир. 2.9. Эрмит.

4. Конный портретъ, лубочной работы рѣзц.: *Генералъ Маіоръ Бибиковъ. Командовалъ Санктпетербурски^м* | *Ополчнніемъ.* Выш. 11.1; шир. 8.1. Эрмит.

5. Верхомъ, съ знаменемъ въ рукѣ, ѣдетъ влѣво, за нимъ два ополченца. Грав. пункт. и рѣзцомъ: *Генералъ Маіоръ Бибиковъ командовалъ Санкпетербурски^мъ* | *ополченіемъ.* Выш. 11.2; шир. 9. У Дашкова.

БИБИКОВЪ, Александръ Ильичъ (Bibikof). Род. 1729; отличился въ Прусской Кампаніи 1759—1760. Депутатъ при составленіи новаго Уложенія и 1767 избранъ въ Маршалы Коммисіи; 1771 усмирялъ Польское возстаніе. Усмирялъ Пугачевскій бунтъ; † 1774.



А. И. БИБИКОВЪ. 1.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; на пьедесталѣ гербъ: *александръ ильичь бибиковъ.* Выш. 10.8; шир. 7.5. I отпеч. очень сильные; въ нихъ видны на лицѣ небольшія царапины (на носу и щекѣ). * Въ нѣкотор. экземп. печатальщикъ счищалъ краску въ этихъ царапинахъ, отчего лице выходило чище, но гораздо слабѣе по оттиску *. Во II-хъ отпеч. царапина идетъ черезъ весь носъ, проходитъ подъ лѣвымъ глазомъ, по лѣвому виску и по волосамъ. *

2. Съ того же ориг., уменьшен. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Г А Афонасьевъ* | *Александръ Ильичь* | *Бибиковъ,* | *Генералъ Аншефъ, Гвардіи Измайловскаго* | *Полку Подполковникъ, Маршалъ Депу-* | *татской Коммисій для составленія уло-* | *женія новыхъ законовъ и Сенаторъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.10; шир. 3.1. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

3. Тоже; но въ другомъ мундирѣ, съ Андреевской звѣздой и лентой (пожалованіе которыхъ не застало Бибикова въ живыхъ). Овалъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Александръ Ильичь* | *Бибиковъ* | *Пис. Рокотовъ.— Грав. Н. Уткинъ.* Выш. 5; шир. 3.2. I-е отпеч. неконченные, въ однихъ контурахъ; въ Акад. Художествъ, папка Уткина, № 3; II-е отпеч. прежде всякой подписи *; въ Акад. Худож. и въ Эрмит.; III-е, съ вышеприведенною подписью, приложены къ книгѣ: «Записки о жизни и службѣ Александра Ильича Бибикова, сыномъ его Сенаторомъ Бибиковымъ. СПБ. 1817 года». 8°

БИЖЭ, Марта, сестра Милосердія, сопровождавшая Великую Армію въ Россію, и оставшаяся въ Вильнѣ для ухода за плѣнными ранеными. Получила отъ союзныхъ Монарховъ знаки отличія; отъ Императора Александра золотую медаль на Андреевской лентѣ.

1. Грав. акват.; поясной, $^3/_4$ вправо, въ костюмѣ сестры милосердія: *Peint par Biget neveu de soeur Marthe* | *An. 1815* | *Gravé par Cocqueret.* | *Soeur Marthe Bijet* | *de Besançon* | *A Paris chez Bénard, M^d d'Estampes de la Bibliothéque du Roi, Boulevard des Italiens № 11.* | *Déposé au Bureau des Estampes.* Выш. 11; шир. 9.6. Печатан. красками. У Дашк.

2. Въ ростъ; грав. рѣзцомъ; $^1/_2$ впр.: *Soeur Marthe.* | *Secourant les Blessés en Russie en*

1813. | *A Paris, chez Jean rue de Beauvais, № 10.* Выш. 7; шир. 5.5. У Дашкова.

БИЛЬФИНГЕРЪ, Георгъ; род. 23 Янв. 1693; профессоръ физики въ СПБ. академіи наукъ; выбылъ въ Янв. 1731; съ этого года Почетн. Членъ Академіи; † въ Штутгартѣ 18 Февр. 1750.

Въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., 3/4 впр.: *Georgius Bernhardus Bilfinger,* | *Ser^mi. Wirtembergiae Ducis Consiliarius Statque Intimus, Consistorii Eccles. Praeses, Univ. Tübingensis Visitator,* | *Ordin. Venatorii Würtembergici Secretarius: Acad.* | *Scientiarum Petropolitanae Sodalis,* | *nat. A. S. R. MDCXCIII d. 23. Ian:* | *Wolffg. Dietr. Mayer pinx.—I. I. Haid sculps. et exc. A. V.*—Выш. 11.6; шир. 7. * Изъ книги: «I. I. Haid, Bildersaal heutiges lebender.... Schrifftsteller... Augsburg... 1738». fol.

БИРОНЫ (Biron) и ихъ жены. Изъ числа ихъ въ русскіе портреты занесены: 1) Герцогъ Эрнестъ Биронъ; 2) жена его Бенигна Готлибъ Биронъ; 3) Герцогъ Петръ, сынъ Эрнеста Бирона; 4) Карлъ Эрнестъ Биронъ, другой сынъ его же; 5) вторая жена Герц. Петра, Евдокія, урожден. кн. Юсупова; 6) третья жена его же, Анна Шарлота Доротея, урожд. Медемъ; 7) старшая дочь Петра Бирона Екатерина де Саганъ; 8) Доротея Биронъ, пятая дочь Петра Бирона, бывшая замужемъ за кн. Талейраномъ-Перигоромъ и 9) А. А. Биронъ.

Оригинальные портреты этой семьи находятся у Г^жи Веневитиновой и бар. Ѳ. А. Бюлера.

Портреты Курляндскихъ герцоговъ: Фридриха-Вильгельма, супруга Имп. Анны Іоанновны, Герцога Фердинанда († 1737) и жены его Іоганны Магдалены, занесены въ Словарь подъ ихъ именами: Фридриха, Фердинанда и Іоганны.

БИРОНЪ, Александра Александровна, жена Генералъ-Адъютанта, Густава Бирона; меньшая дочь кн. А. Д. Меньшикова; род. 17 Дек. 1712 † 13 Сен. 1736. Ея фантастическое изображеніе на картинкахъ, изображ. Меньшикова въ ссылкѣ.

БИРОНЪ, герцогиня Анна-Шарлота-Доротея (Biron), третья жена Петра Бирона; урожд. гр. Медемъ; род. 3 Февр. 1761 † 1821.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., 1/2 вл.: *A. Graff del: 1788.—C. G. Schultze fec.* Выш. 4.1 1/2; шир. 3.4 *

2. Другой оригиналъ; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., 3/4 вл.: *Peint par Schröder — Grave par Colibert* | *Anne Charlotte Dorothée Duchesse de Courlande* | *Semigalle et Sagan neé Comtesse de Medem* | *Dedié tres respectueusement a Son Altesse Screnisime Monseigneur* | *le Duc de Courlande etc. etc* | *par son tres humble et tres obeissant Serviteur* | *Jean Marc Pascal* | *à Berlin 1790;* и гербъ. Выш. 7.2 1/2; шир. 6. *

3. Повтореніе предыдущаго, въ большемъ размѣрѣ; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., 3/4 впр.: *peint par Schröder.— Grave par Scheffner Berlin 1793.* | *Anne Charlotte Dorothée Duchesse de Courlande* | *Dediée tres respectueusement à S. Altesse Serenissime Monseigneur le Duc de Courlande etc. etc.* | *par son tres humble et tres obeissant Serviteur* | *G. Scheffner.* | *A. Berlin chez Jean Morino et Compagnie.* Выш. 13.5; шир. 10.6. *

4. Тоже, въ меньшую величину; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., 3/4 впр. (почти 1/2): *Peint par I. H. Schröder Peintre de la Cour de S. A. S. M^r. le Duc de Bronsvic Lunebourg et Gravé par C: Schröder Graveur Pensionaire de S. A. S. M^r. le Duc. d. B. L.* | *anne charlotte dorothée* | *duchesse règnante de courlande et de semigalle* | *Dedié à Son Altesse Sérénissime Monseigneur* | *Pierre Duc en Livonie de Courlande et de* | *Semigalle Prince de Sagan Comte de Wartenberg et Bralin* | *en Silésie Général de la Cavallerie de Sa Majesté L'Impé-* | *ratrice de tout* (sic) *les Russies Chevalier des Ordres de l'Aigle blanc* | *de l'Aigle noir et d'Alexandre Newsky* | *par son très humble et très obeissant* | *Serviteur Charl Schroeder* | *zu Finden, in Braunschweig.* Выш. 5; шир. 3.10 1/4. *

5. Другой оригиналъ; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., 3/4 вл. Внизу гербъ: *doro— thea* | *regierende — hertzogin* | *von cur — land etc.* | *A Graff pinx.—I. F. Bause sculps. 1793.* Выш. 10.8; шир. 7.8. * І-е отпеч. прежде всякой подписи. *

6. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., 1/2 вл.: *Dorothea — Stock del. — G. Endner sc. 1798.* | *Annchen.* 8°. Wass.

Въ 1812 г., по приказанію герцогини Доротеи была выбита ея медаль (погрудь, 1/2 вл.), работы медальера: *i. laroque*; на оборотѣ этой медали слѣдующая надпись: *anna dorothée duchesse de courlande* | *à ses amis* | *1812.* Діаметръ 0.11 1/2. У Иверсена; VI, № 9; у Чапскаго: «Catal. de la collect. II, 20. № 276».

БИРОНЪ, Бенигна Готлибъ (Biron), жена герц. Эрнеста Бирона; урожд. Трейденъ.

1. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.: (Вортманомъ, безъ его подписи, съ оригинала Каравака); поколѣн., 3/4 вл.; слѣва столъ съ лежа-

щею на немъ великогерцогскою короною, на которую Бенигна положила свою лѣвую руку. Внизу гербъ Бирона: *Benigna — Gottlieb ihro Hoheit des Regenten von Russland und regierenden Hertzogs in Liefland zu Curland und Semgallen Gemahlin.* Единственно извѣстный отпечатокъ съ такою подписью находится въ собраніи г. Березина Ширяева. Выш. 10.9; шир. 8.8. Во II отпеч. оставлено только начало подписи: *Benigna Gottlieb*,—все прочее стерто.* III-е отпеч., на новой Варгунинской бумагѣ, дѣлаются въ Акад. Художествъ и продаются по 1 р. *

Оригинальный портретъ Бенигны въ старости, находится у Г. Веневитинова; былъ на выставкѣ 1870 (№ 163); фотографированъ въ альбомѣ Лушева, стр. 44.



БЕНИГНА БИРОНЪ. 1.

2. Виньетка; арестъ герцогини Биронъ: *Schellenberg inv. et fec.* Выш. 2.7; шир. 3.9½. На заглавномъ листѣ книги: «Coxe, Reise durch Polen, Russland ... 3r Band. Zürich. 1792». 4° *

БИРОНЪ, Доротея (Biron), герцогиня Курляндская; пятая дочь герцога Петра Бирона; род. 1793; была замужемъ за Эдмондомъ Талейраномъ кн. Перигоромъ.

1. Въ овалѣ; грав., пункт.; поясн., ¾ вл.; въ облакахъ; очень красивая головка, вся въ буклях: *J. Isabey pinx.—1815.—Mecou sculp.* | *mente, ingenio, forma, natalibus praestat.* | *D. de Courlande* | *C. de P.* Выш. 3.9½; шир. 3. *

2. Безъ фона; грав. рѣзц.; погрудь, ¾ вл.: *Dorothea, Herz. v. Kurland.* Выш. 2.1; шир. 1.6. *

БИРОНЪ, герцогиня Евдокія (Biron), урожд. Юсупова, вторая жена герцога Петра Бирона, съ которой онъ развелся.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., прямоличный: *S. A. S. Madame la Duchesse de Courlande,* | *née Princesse de Youssoupoff.* | *J. Houbraken, sculps. 1775.* Выш. 6.5; шир. 4.3½. *

БИРОНЪ, герцогиня Екатерина Саганъ; старшая дочь герцога Петра, который, послѣ уступки Курляндіи Екатеринѣ II, купилъ въ нижней Силезіи Княжество Саганское и завѣщалъ его своей дочери. Екатерина Саганъ была три раза замужемъ: за кн. Рогановъ, кн. Трубецкимъ и гр. Шулембургомъ. Это была женщина очень образованная и блестящая, но честолюбивая и безъ сердца. Во время Вѣнскаго конгреса она играла важную политическую роль, имѣла большое вліяніе на Александра I и въ душѣ была предана его политикѣ. Она не разъ предсказывала ему о разныхъ событіяхъ; съ 1815 г., однако же переписка ея съ Императоромъ и всякія сношенія прекратились.

Въ ростъ; гравиров. рѣзцомъ; ¾ влѣво: *la duchesse de sagan.* | *S. Gerard pinx. 1815.* | *Imp. par F. Chardon ainé 30, r. Hautefeuille, Paris.* | *P. Adam Sculp.* Выш. 7.11½; шир. 5.5. *

БИРОНЪ, герцогъ Карлъ Эрнестъ (Biron), сынъ Эрнеста Іоанна; Генералъ-Маіоръ русской службы (1728—1801).

Въ овалѣ; грав. кр. водкой; поясн., ½ вл.: *Schmid ad vivum fec. 1783.* У Ефрем.

БИРОНЪ, Петръ (Biron), герцогъ Курляндскій, сынъ Эрнеста Бирона и Бенигны Готлибъ. Род. 1724; въ 1769 г., когда Эрнестъ Биронъ сложилъ съ себя Герцогское достоинство, сдѣланъ герцогомъ Курляндскимъ; 1795 г. отрекся отъ престола; † 1800. Онъ былъ женатъ три раза: 1) на дочери кн. Вальдекскаго Шарлотѣ Луизѣ (1765—1772), 2) на Евдокіи Юсуповой (1774—1778; см. ея портретъ); съ обѣими развелся; 3) на графинѣ Аннѣ Шарлотѣ Медемъ (1779; см. ея портретъ), отъ которой имѣлъ одного сына и пять дочерей (см. портретъ пятой дочери его Доротеи).

Въ книгѣ Иверсена: «Медали въ честь русск. госуд. дѣятелей» (СПБ. 1880; I. 46—49) помѣщены шесть медалей съ изображеніями Петра Бирона, выбитыя на разные случаи; а именно: 1) Работы медальера: «Graefenstein»; Таб. VI. № 2. 2) На основаніе гимназіи въ г. Митавѣ въ 1775 году, рабо-

27

ты медальера «Georgi»; VI. № 6. 3) На процвѣтаніе той же гимназіи, въ 1779 г., работы «Abramson». VI. № 8. 4) По случаю десятилѣтія этой гимназіи, въ 1785 г., работы «C. Leberecht f. R.»; VI. № 7. 5) По случаю учрежденія герцогомъ Петромъ преміи въ 1000 червонцевъ въ Болонскомъ Университетѣ; работы «Ios. Schwendimann f.», копія съ предыдущаго оригиналала Леберехта; VI. № 3.

Съ медали Леберехта были награвированы два портрета Герцога Петра:

1. Кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; оплеч., $^1/_2$ впр.: *petrus* | *d. g. in livonia curlandiae* | *et semigalliae dux.* | *Dalla medaglia di Leberecht—Piranesi incise.* Выш. 6.10; шир. $4.10^1/_2$.

2. Повтореніе предыдущ., въ меньшую величину. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; $^1/_2$ впр.: *petrus* | *Herzog in Liefland zu Curland* | *und Semigallien.* | *geb. den 15 Febr. 1714.* | *Nach der Medaille von Leberecht—Zum histor. Portefeuille 1786.* Выш. $4.4^1/_2$; шир. $2.9^1/_2$. *

3. Другой оригиналъ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Petrus dux curlandiae* | *S. Kütner Mitau. 1781.* Wass.

4. Тоже изображеніе на картѣ Курляндіи; внизу картушь, въ которой представлена пирамида на высокомъ пьедесталѣ; на пирамидѣ повѣшенъ медальонъ съ изображеніемъ герц. Бирона, погрудь, $^1/_2$ вправо; въ лавровомъ вѣнкѣ. Внизу два льва держатъ щитъ, оставленный съ пустою серединою для герба; по сторонамъ стоятъ: справа, воинъ въ шлемѣ, съ копьемъ въ правой рукѣ, лѣвою придерживаетъ щитъ съ гербомъ (2 сабли); слѣва, рыцарь съ непокрытой головой, съ мечемъ въ правой рукѣ. Подписей никакихъ, ни на пьедесталѣ, ни на картѣ нѣтъ; она осталась неоконченною; самая картушь протравлена крѣпкой водкой и не пройдена рѣзцомъ. Вся карта двухлистоваго размѣра. Выш. 11.6; шир. 7. (одна картушь). Въ русск. библіотекѣ Академіи Наукъ, Отпечатки, ч. I.

5. Въ моемъ Словарѣ русск. портретовъ (СПБ. 1872), поименованъ еще портретъ Петра Бирона: грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; выш. $9.6^1/_2$; шир. 6.9.

БИРОНЪ, Эрнестъ Іоганъ (Biron), герцогъ Курляндскій, много накуралесившій въ Россіи. Род. 1690 г.; 1718 камеръ-юнкеръ при дворѣ Анны Іоанновны, а потомъ секретарь ея и любимецъ; 1722 г. женился на Бенигнѣ Трейденъ; 1730 камергеръ, оберъ-камергеръ, графъ и Андреевскій кавалеръ; а за Бѣлградскій миръ, въ заключеніи котораго онъ не участвовалъ, получилъ въ подарокъ 500,000 рублей. Съ этого времени управлялъ Государствомъ, грабилъ и вѣшалъ русскихъ подданныхъ.. Въ 1737 году, по смерти послѣдняго Курляндскаго герцога Фердинанда, избранъ, при содѣйствіи генерала Бисмарка, герцогомъ Курляндскимъ; 1740 г. три недѣли былъ регентомъ Государства Россійскаго. Арестованъ Мюнихомъ 8 Ноября 1740 г. и сосланъ въ Пелымъ; оттуда, черезъ пять недѣль переведенъ въ Ярославль (20 Дек. 1741 г.); 1763 снова утвержденъ герцогомъ Курляндскимъ; 1769 г. отказался отъ престола, передавъ оный сыну своему Петру; † 1772 г.



БИРОНЪ, ЭРНЕСТЪ. 1.

1. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ вл.; въ латахъ и Андреевской лентѣ; съ жезломъ въ рукѣ; на столѣ передъ нимъ лежитъ Курляндская корона. Выш. 10.10; шир. 8.8. Единственно извѣстный экземпляръ этого портрета находится въ СПБ. Публичной Библіотекѣ; вся середина портрета (латы, грудь и лѣвая рука) остались неоконченными «за ссылкою оригинала», какъ это помѣчено на немъ рукою Штелина. Изъ той же помѣты Штелина видно, что гравюра выполнена Ив. Соколовымъ въ 1740 году, съ оригинала, писаннаго Каравакой и очень схожаго.

2. Другой оригиналъ; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр; внизу гербъ: *d. g. ernestus iohannes in livon. curl. et semigal. dux.* | *резалъ Іванъ соколовъ.* Выш. 9; шир, 6.2. *

3. Повтореніе предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; внизу гербъ; на пьедесталѣ, затѣненномъ горизонтальными чертами и точками: *D. G. Ernestus Iohannes* | *in Livon. Curl. et Semigal.* | *Dux.* Выш. 5.4;

шир. 3.3½. * Въ книгѣ: «Merkwürdiges Leben des unter dem Namen des Grafen von Biron, weltbekannten Ernst Ioh. Bürens... v. Ch. Fr. Hempel. Bremen. 1742». На Эрмитаж. экземплярѣ этого портрета помѣчено: «1740 Wortman Sculp.». Ориг. находится у барона Ѳ. А. Бюлера.



БИРОНЪ, ЭРНЕСТЪ. 2.

4. Копія точь въ точь и въ ту же сторону; пьедесталъ затушеванъ въ двѣ черты на крестъ; грав. рѣзц.: *Ernestus Ioannes | in Livon. Curl. et Semigal Dux.* Выш. 5.4½; шир. 3.5. (Работы Бернигерота). *

5. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц. и пункт.; поясн., ¾ впр. Внизу гербъ и на бѣломъ пьедесталѣ: *D. G. Ernestus Iohañes | in Livon. Curl. et. Semigal. | Dux.* Выш. 5.5; шир. 3.5. У гр. Д. Т.

6. Медальонъ, въ четыреугольн. поддерживаемомъ въ облакахъ двумя ангелами; грав. рѣзцомъ, лице пункт.; по грудь, ¾ впр. Вверху, влѣво, солнце, въ видѣ человѣческаго лица; внизу воинскіе доспѣхи и пять фигуръ: Правда, Изобиліе Мудрость, Миръ и Справедливость. Выш. 4.9½; шир. 6.8. Внизу типографскимъ шрифтомъ: «Ernst Iohann, | Hertzogen zu Curland | und Semigallien». Фронтисписъ тезиса. У Дашкова.

7. Съ другого ориг., сходный съ предыдущимъ. Биронъ представленъ въ сюртукѣ; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ впр. Выш. 3.9½; шир. 3.½. Въ I отпеч.: *Г. А. Афанасьевъ | Эрнестъ Іоанъ | Графъ Биронъ | Великій Герцогъ Курляндскій и Семигальскій | Правитель Россійской Имперіи | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* * Во II отпеч. подпись гравера и адресъ Бекетова тѣже; остальное измѣнено такъ: *Эрнестъ Іоаннъ | Графъ Биронъ, | Великій Герцогъ Курляндскій и Семигаль- | скій, Правитель Россійской Имперіи.* * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

8. Медаль; грав. рѣзц.; погрудь, ½ впр.: Биронъ изображенъ въ латахъ, въ длинномъ завитомъ парикѣ: *ernest. ioh. com. de biron d. g. curland. et semig. dux;* вверху помѣта: *Pl. XXXII.* Діаметръ 2.10½. Въ книгѣ; «Oeuvre du chevalier Hedlinger.... par Chrétien de Mecheln (гравировано). Basle. 1776». * По удостовѣренію Иверсена медали по этому рисунку выбито не было (I. 50).

9. Въ кругѣ, съ медали; грав. пункт.; ½ впр.: *Эрнестъ Іоаннъ, Графъ Биронъ, Великій Герцогъ Курляндскій и Семигальскій | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Діам. 3.4. (*)

10. Въ ростъ; на гравюрѣ, изображающей Анну Іоанновну на тронѣ, окруженною аллег. фигурами: *Lottes sc.* См. Анна Іоанновна № 98.

11. Картинка, грав. рѣзц., представляющая арестъ Бирона; вдали, въ постели видна герцогиня, жена его. Рисунокъ фантастическій. Вверху помѣчено: *Russland 5. B. S. 136;* внизу: *Weinrauch fec. | Des Regenten Herzogs von Kurland Gefangennehmung.* Въ книгѣ: «D. E. Wagners Geschichte des Russischen Reiches..: Hamburg. 1810». 8°.

12. Такая же картинка, грав. рѣзцомъ: *Biren arrestato;* вверху: *St. di Russia — T. 5.* Въ: «Compagnoni, Storia di Russia. 1824». Выш. 3.4½; шир. 2.4. *

13. Тоже; грав. рѣзцомъ: *biren | p. 191. | Il est arrèté pour ètre envoyé en Sibèrie.* Выш. 4.2½; шир. 2.8. * Въ книгѣ: «Durdent, Epoques et faits mémorables de l'histoire de Russie. Paris 1816». 8°.

(*) Есть еще медаль, выбитая по случаю достиженія Бирономъ 74-хъ лѣтъ; по костюму Бирона она имѣетъ сходство съ предыдущей, но съ совершенно другимъ профилемъ (вправо); кругомъ надпись: *d. g. ernest ioh. in liv. curl. et sem. dux,* а внизу: *g. r. graefenstein.* Діам. 1.6½. Приложена къ изд. Иверсена, таб. VI. № 5. (гравировалъ: *de Castelli St Petersburg*).

БИСТРОМЪ, Карлъ Ивановичъ (Bistrom). Род. 1770; участвовалъ во всѣхъ войнахъ, начиная съ 1788—1813; 1825 назначенъ командующимъ всей пѣхотой гвардейскаго корпуса; † 1838. Любимецъ русскихъ солдатъ.

1. Въ четыреугольн.; грав. на стали пункт.; поясн., $^3/_4$ впр: *Painted by order of H. I. M. Alexander 1st | by G. Dawe Esqre Member of the Royal Academy of Arts London that of St. Petersburg etc. etc. | Engraved by F. Vendramini. | Карлъ Ивановичь | Бистромъ | Bistrom Ist | London Published May 1st. 1824 for the Proprietor by Messrs. Colnaghi. | Въ С. Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана.* Выш. 7.10; шир. 6.10. * Во II отпеч. къ фамиліи Бистрома прибавлено въ двухъ мѣстахъ: *Генералъ Маіоръ; Major General.*

2. Повтореніе предыдущаго въ миніатюрѣ; въ числѣ портретовъ, находящихся въ книгѣ Вольфа (листъ 3) «Русскіе Люди. СПБ. 1866» (въ числѣ 12 портретовъ, гра. на стали). *

БЛУДОВЪ, гр. Дмитрій Николаевичъ (Bloudof); род. 5 Апр. 1785 † 19 Февр. 1864. Министръ Внутр. Дѣлъ и Юстиціи; Управ. II отд. канц. Е. И. В. Президентъ Академіи Наукъ (1855); Предсѣдатель Государствен. Совѣта и Комитета Министровъ; 18 Апрѣля 1842 Графъ. Другъ Карамзина и Жуковскаго.

1. Его портретъ, грав. на стали; поясн., прямоличный; находится въ V т. «Русскихъ Дѣятелей» Баумана (вырѣзка въ видѣ овала), съ автографической подписью: *Графъ Блудовъ.* Выш. 2.5; шир. 2.1½. *

2. Портретъ-замѣтка, на портретѣ кн. С. Н. Урусова; отдѣльно отпечатано 6 экземп.; ц. 5 р. См. Урусовъ.

БЛУДОВЪ, Иванъ Яковлевичъ (Bloudof); род. около 1730; 1767 Капитанъ артиллеріи; былъ женатъ на Суровцевой; † 25 Мая 1767. (?)

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^1/_2$ вл.; въ кафтанѣ съ 5 нашивными петлями; въ парикѣ съ буклями въ два ряда. Фонъ овала покрытъ параллельными чертами. Выш. 3.8; шир. 2.11. Въ Эрмит.. экз. безъ подписей (изъ Бекетовскихъ?).

БОБРИНСКІЙ, гр. Алексѣй Григорьевичъ (Comte Bobrinski). Род. 11 Апр. 1762 † 20 Іюня 1813; сынъ Екатерины; Генералъ-Маіоръ при Павлѣ I.

Портретъ его награвир. иглой, въ видѣ замѣтки, на I отпеч. портрета Екатерины II, раб. Тевяшева; по грудь, $^3/_4$ вл.; въ треугольной шляпѣ; выш. 1.6; шир. 1.3 *; гравированъ съ портрета, бывшаго на выставкѣ 1870 г. (Каталогъ Петрова, № 472); помѣщеннаго въ альбомѣ Лушева, стр. 42.

БОБРИНСКІЙ, гр. Алексѣй Павловичъ (Comte Bobrinski). Род. 19 Марта 1826; 1871—1874 Министръ Путей Сообщенія.

Геліогравюра съ: *рис. Соколовская*; поясн., прямоличный; съ автографическою подписью: *Графъ Бобринскій.* При книгѣ: «Списокъ лицъ окончившихъ курсъ наукъ въ Институтѣ Инженеровъ Путей Сообщ. СПБ. 1883». *

БОБРИНСКІЙ, гр. Владиміръ Алекс. (Comte Bobrinski); род. 20 Окт. 1824; исправлявшій должность Министра Путей Сообщенія 1869—1871.

Геліогравюра; поясн., $^3/_4$ вл.; съ: *рис. Соколовская* и автограф. подпись: *Графъ Бобринскій.* Въ той же книгѣ. *

БОБРОВА, Анна Албертовна; мать художника. Портретъ-замѣтка, на гравюрѣ кр. водкой, съ картины Рѣпина «Бурлаки» (на неокончен. отпеч.). * Ц. 35 р.

БОБРОВА, Анна Викторовна; дочь художника; 1878 † 1883. Пробн. отпеч. Ц. 2 и 5 р.

БОБРОВА, Марья Петровна; жена художника. Портретъ-замѣтка, на портретѣ ея мужа; см. ниже.

БОБРОВЪ, Алексѣй Викторовичъ; сынъ художника; род. 1881.

Портретъ ребенкомъ; погрудь, $^3/_4$ впр.; вверху помѣчено: *в. бобровъ 1883 г.* Выш. 2.4; шир. 2.5. Ц. 3 р.

БОБРОВЪ, Алексѣй Николаевичъ; отецъ художника. Портретъ неокончен.; грав. кр. водкой; погрудь, $^3/_4$ впр. Выш. 4; шир. 3.5. Пробн. отпеч.; ц. отъ 80 к. до 4 р.

БОБРОВЪ, Викторъ Алексѣевичъ (Bobrof), живописецъ и граверъ, работающій въ настоящее время. Академикъ живописи.

1. Его собственный миніатюрный портретъ; грав. крѣп. водкой; погрудь, $^3/_4$ впр.; слѣва помѣченъ годъ: *1875.* Онъ составляетъ одну шестую часть дощечки, раздѣленной на 6 неравныхъ четыреугольниковъ; въ остальныхъ пяти награвированы портреты: 2) Рембрандта, 3) Ванъ-Дика, 4) Делароша, 5) Флавицкаго и въ 6-мъ, столъ съ принадлежностями живописца и гравера; помѣта: *VB.* Вся дощечка: выш. 5; шир. 3.6;

Портретъ Боброва: выш. 2; шир. 1.10. Въ I отпеч. окончены только портреты: Боброва, Рембрандта и Ванъ-Дика; остальныя отдѣленія пусты. * Во II-хъ всѣ 6 отдѣл. окончены.

2. Большой портретъ; овалъ въ четыреугольн.; погрудь, $^3/_4$ вир. Выш. 11.3; шир. 8.3. Въ I отпеч., внизу, въ картушѣ награвированъ иголкой прехорошенькій портретъ жены Боброва М. П. Бобровой; по грудь, $^3/_4$ вл. Выш. 2; шир. 1.9. II-е отпеч. до подписи; III-е съ подписью: *Se ipse, fec. Anno 1876.* | *Рис. и гравир.—13— В. Бобровъ.* Ц. 1 р. 50 к.; IV-е передѣланы: борода укорочена (31 экз.). Доска подарена Обществу Графическ. Искусствъ въ Вѣнѣ.

БОБРОВЪ, Елисѣй Петровичъ, актеръ СПБ. театровъ; дебютировалъ при Имп. Павлѣ I, 1799; † 1833, послѣ 80 лѣтъ. Былъ замѣчательно хорошъ въ роли Скотинина и другихъ въ этомъ родѣ.

Въ четыреугольн.; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вир.; безъ подписей. Выш. 7.9; шир. 6.1. У гр. ДТ.

Есть хорошій литограф. портретъ его (рис. В. Барановъ), съ другого оригинала. *



БОГДАНОВА.

БОГДАНОВА, Надежда Константиновна, танцовщица С.-Петерб. театровъ; дебютировала въ исходѣ 1850-хъ годовъ, по прибытіи изъ Парижа, и вскорѣ снова уѣхала за границу.

Безъ фона; грав. на стали; поколѣн., $^3/_4$ вир.: *August Hossener.* | *Nadejda Bogdanoff* (автограф.) | *Druck v. Alex. Alboth jr. Leipzig.* Выш. 4.11; шир. 4.8$^1/_2$. *

БОГДАНОВИЧЪ, Василій Григорьевичъ (Bogdanovitch); Смоленскій Франкъ-Массонъ первой четверти нынѣшняго столѣтія.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; съ длинными волосами; въ сюртукѣ, съ большими воротничками и жабо, обшитомъ вышивкой. Онъ сидитъ и пишетъ въ книгѣ: *Гравиро. Ѳ. Алексѣевъ.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 2.11$^1/_2$. *

2. Съ другаго ориг.; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Василій Григорьевичь* | *Богдановичь.* Выш. 2.5; шир. 2. *

БОГДАНОВИЧЪ, Ипполитъ Ѳедоровичъ (Bogdanovitch), поэтъ; род. 23 Окт. 1743 † 6 Янв. 1803. Всѣмъ извѣстна его поэма «Душенька». По словамъ его современниковъ, Богдановичъ былъ «образцемъ свѣтскости»; ходилъ во французскомъ кафтанѣ, съ тафтяной шляпой подъ мышкой. Послѣ выхода «Душеньки», онъ сдѣлался постояннымъ гостемъ въ домахъ большаго свѣта.

Всѣ его портреты составляютъ повтореніе одного и того же оригинала; только, въ однихъ онъ представленъ старше и съ огромнымъ носомъ; а въ другихъ немного моложе.

1. Безъ фона; грав. рѣзц.; почти поясн., $^3/_4$ вир.; въ халатѣ и рубашкѣ съ открытымъ воротомъ; шея и часть груди обнажены (грав. А. Флоровымъ): *Рис. Анна Богдановичева.* | *И. Ѳ Богдановичь.* Выш. 3; шир. 2.5. * При книгѣ «Собраніе русскихъ стихотвореній. Изд. Жуковскаго. Москва 1811»; ч. V. 8^0.



БОГДАНОВИЧЪ. 2.

2. Съ того же ориг., въ меньшую величину. Въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, 3/4 впр. I-е отпеч. прежде всякой подписи *; судя по работѣ, грав. Вендрамини. II-е отпеч. съ подписью: *Ипполитъ Өедоровичъ* | *Богдановичъ.* и стихи:

Зефиръ ему перо изъ крылъ своихъ самъ далъ:
Амуръ водилъ рукой: онъ Душеньку писалъ.

Выш. 2.1; шир. 1.10. * При его сочинен. М. 1809 г.

3. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. рѣзц.; по грудь, 3/4 впр.: *Ипполитъ Өедоровичъ* | *Богдановичъ.* Выш. 2.1; шир. 1.10. * II-е отпеч. въ четыреугольн. подвижной рамкѣ; внизу въ картушѣ: *Ипполитъ Өедоровичъ Богдановичъ;* а подъ гравюрой тѣже стихи, что на № 2. Выш. 4.8 1/2; шир. 3. 1/2. * Въ 7-мъ изд. «Душеньки». М. 1815. 8⁰

Этотъ портретъ награвированъ на одномъ листѣ съ виньеткой: «Амуръ цѣлуетъ Душеньку» (кн. 3. стр 69). Двѣ другія виньетки, къ этому же изданію, награвированы тоже на одной доскѣ: «Душенька и Амуръ» (кн. 1. стр. 1.) и «Душенька видитъ спящаго Амура» (кн. 2. стр. 29).

4. Тоже; овалъ въ четыреугольн. подвижной рамкѣ; грав. рѣзц; по грудь, 3/4 впр.: *Ипполитъ Өедоровичъ* | *Богдановичъ.* и стихи:

Зефиръ ему перо изъ крылъ своихъ давалъ,
Амуръ водилъ рукой, онъ Душеньку писалъ.

Выш. 4.7 1/2; шир. 3.2. * При его сочиненіяхъ, М. 1881 г.

5. Другой ориг., довольно схожій съ рис. Богдановичевой. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., видна правая рука, которою онъ пишетъ; 3/4 впр.: *Г. А. Афонасьевъ.* | *Ипполитъ Өедоровичъ* | *Богдановичъ,* | *Коллежскій Совѣтникъ* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8 1/2; шир. 3. Изданъ послѣ смерти Бекетова, братьями Кирѣевскими, въ книгѣ: «Изображенія людей.... Малороссіи. М. 1844».

6. Съ того же ориг.; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн, 3/4 впр.: *Рис. Е. Эстеррейхъ.* — *Грав. И. Ческій.* | *И. Ө. Богдановичъ.* Выш. 3 2; шир. 2.7 *. Въ книгѣ: «Собраніе сочиненій въ прозѣ и стихахъ. СПБ. 1825».

7. Повтореніе предыдущаго, въ меньшемъ размѣрѣ.; грав. пункт.; по грудь; 3/4 впр.: *И. Ө. Богдановичъ.* и стихи:

Зефиръ ему перо изъ крылъ своихъ давалъ
Амуръ водилъ рукой, онъ, Душеньку писалъ.

Выш. 2.1; шир. 1.10. При его «Душенькѣ», издан. Кузнецова, М. 1838.

8. Копія съ предыдущаго точь въ точь; въ 8 угольн.; грав. пункт.; по грудь, 3/4 впр.: *И. Ө. Богдановичъ.* Выш. 2.2 1/2; шир. 1.8. *

9. Въ «Плутархѣ для Юношества; М. 1821». и др. изд.. (См. сюиты 1821).

10. Несхожій, хотя нѣсколько напоминающій предыдущіе портреты. Былъ изготовленъ Бекетовымъ, но остался неизданнымъ и безъ подписи; въ кругѣ; грав. пунктиромъ; поясн., 3/4 впр.: *Грав. А. Грачевъ.* Діам. = 2.5. Въ Касаткинскомъ собраніи (у кн. Барятинскаго).

11. Бюстъ Богдановича, на пьедесталѣ (типъ взятъ съ предыдущ. ориг.); два генія, летящіе въ облакахъ, налагаютъ на него вѣнокъ; внизу видны книги, лиры и геній съ цвѣтами. Грав. пункт.; выш. 4.11; шир. 2.11 1/2 (къ Бекетовскому изд. его Сочиненій). Въ Касаткинскомъ собраніи (у кн. Барятинскаго) есть два пробныхъ отпеч. этого листка: I, на котор. награвированъ одинъ бюстъ на пьедесталѣ, безъ геніевъ; и II, оконченный отпеч., прежде всякой подписи.

12. Силуэтъ; по грудь, 1/2 впр.; въ парикѣ съ косичкой съ бантомъ; въ кругѣ, внутри котораго надпись: *Ипполитъ Өедоровичъ Богдановичъ.* Грав. рѣзц; Діаметръ 2.7 1/2. Надъ силуэтомъ вверху: *Добромыслъ старинная повѣсть въ стихахъ;* внизу: *Москва въ типографіи Платона Бекетова 1805.* Есть отпечатки одного силуэта въ кругѣ, при дѣланіи которыхъ остальныя подписи прикрывались бумагою.

13. Точная копія круга съ силуэтомъ, 1/2 впр.; внутри: *Ипполитъ Өедоровичъ Богдановичъ.* * Wass.

Въ моемъ Словарѣ русск. Портретовъ (СПБ. 1872) поименованы еще слѣдующіе портреты И. Ө. Богдановича:

14. Грав. пункт.; поясн.. Выш. 2.1 1/2; шир. 1.9 1/2.

15. Грав. Сергѣй Баскаковъ, къ «Душенькѣ», М. 1830.

БОГДАНЪ ХМѢЛЬНИЦКІЙ; см. **ХМѢЛЬНИЦКІЙ.**

БОГОМОЛОВЪ, Александръ Сафоновичъ Романовичъ — (Bogomolof), пейзажистъ и портретистъ; род. 1831, въ Харьковской Губер.; † 1867 въ С.Пбургѣ.

Портретъ-замѣтка, на портретѣ И. С. Тургенева; рис. Богомоловымъ (около 1854), грав. В. Бобровымъ. См. Тургеневъ.

БОГОСЛОВСКІЙ, Михаилъ Измайловичъ (Bogoslovski); род. 28 Окт. 1807; 1831 Магистръ

Богословія; 1833 священникъ Благовѣщ. Церкви; 1835, Дек. 22 протоіерей въ Имп. Училищѣ Правовѣдѣнія; 1856 Заслуженый профессоръ; 1858 Докторъ; 1865 Главн. свящ. арміи и флота; 1871 Настоятель Московск. Архангельскаго Собора; 1879 Протопресвитеръ Успенскаго собора и членъ Московконторы св. Сунода; † 16 Янв. 1884.

Геліогравюра съ литографіи. Поясн., $^3/_4$ впр. Выш. 4.5; шир. 2.6. Внизу отпечатана типографскимъ способомъ, его автографическая подпись: «Протопресвитеръ Михаилъ Богословскій».

БОГУСЛАВСКІЙ, Альбертъ; польскій актеръ и писатель; 1750—1829.

Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Antoine Brodowski del- (De la Coll^on. de L. Chodzko)— James Hopwood sc.* | *albert boguslawski* | *Célébre auteur et artiste dramatique* | *Créateur du théâtre moderne, Polonais.* | *Né vers 1750, mort en 1829.* Выш. 3.6; шир. 3.7½. У гр. ДТ.

БОГУШЪ-СЕСТРЕНЦЕВИЧЪ, см. **СЕСТРЕНЦЕВИЧЪ.**

БОЖЕРЯНОВЪ, Иванъ Никол.; писатель по части русск. художествъ; род. 27 Янв. 1852.

Портретъ-замѣтка на заглавномъ листѣ «Собесѣдника». Грав. В. Бобровымъ. См. сюиты 1883. Отдѣльн. отпеч. было сдѣлано 5 экз.

БОКЪ, Генрихъ; Лифляндскій ландмаршалъ въ 1885 г.

Грав. на стали; по грудь, $^3/_4$ вправо: *Nach einer Photographie v. R. Borchardt in Riga. Stich u. Druck v. A. Weger, Leipzig. Verlag v. F. W. Häcker in Riga.* | *Heinrich von Bock,* | *dim. Landmarschall von Livland.* Выш. 3.9; шир. 3. При Рижскомъ Календарѣ на 1885 годъ. Есть отдѣльные отпечатки на листахъ большаго формата (кит. бум.). *

БОЛТИНА, Елизавета Григорьевна (M^me Boltine).

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., прямоличн.; въ высокомъ чепцѣ, обшитомъ широкими кружевами, съ бантомъ вверху; на плеча накинута шаль, которую она придерживаетъ правою рукою. Выш. 7.1½; шир. 6.—I-е отпеч. съ одной подписью мастера: *Грав. А. Осиповъ 1815.* * Во II прибавлено: *Елизавета Григорьевна* | *Болтина* | *по первому браку Сенявина,* | *Урожденная Шишкина.* Кругомъ овала: *Въ знакъ приверженности и высокопочитанія посвящаетъ Ей сынъ Ея Николай Александров. Болтинъ.* Въ Эрмит.—У Ефр.



БОЛТИНЪ.

БОЛТИНЪ, Иванъ Никитичъ (Boltine); род. 1735; писатель по части русской Исторіи; извѣстенъ своими примѣчаніями на Исторію Россіи Леклерка (изд. 1788 г.) и полемикой съ кн. Щербатовымъ. Членъ росс. Академіи; † въ Октябрѣ 1792.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Гравир. И. Розоновъ.* | *И. Н. Болтинъ.* Выш. 3.9; шир. 2.11. Въ этомъ видѣ доска была приготовлена для Пантеона русскихъ авторовъ, издававшагося П. Бекетовымъ; но не вошла туда *. Во II отпеч. подпись измѣнена слѣдующимъ образомъ: *Иванъ Никитичь* | *Болтинъ,* | *Генералъ Маїоръ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Въ этомъ видѣ портретъ тоже не былъ изданъ.

БОРИСЪ ѲЕДОРОВИЧЪ ГОДУНОВЪ (Boris Godounof), Царь. Родился въ Москвѣ въ Іюлѣ 1552; состоялъ полномочнымъ управителемъ Россіи при Царѣ Ѳеодорѣ Іоанновичѣ, а по смерти его, 18 Февраля 1598, самъ избранъ на Царство и короновался 1 Сентября того же года. 5 Апрѣля 1605, пораженный неустройствами и смутами, происшедшими отъ появленія Лжедимитрія, умеръ скоропостижно.

По свидѣтельству лѣтописца (Карамз. И. Г. Р. X. I.), 32-хъ лѣтній Борисъ былъ «величественъ красотою, повелительнымъ видомъ, смысломъ быстрымъ и глубокимъ, сладкорѣчіемъ обольстительнымъ, превосходя всѣхъ вельможъ; но не имѣлъ нисколько добродѣтели».

По свидѣтельству Кубасова: «Борисъ образомъ своимъ и дѣлы множество людей превозшедъ, никто

бѣ ему отъ царскихъ синклитъ подобенъ во благолѣпіе лица его и въ разсужденіе ума его» . . . и пр. (Изборникъ, изданный А. Поповымъ, 285, хрон. Кубасова).

По свидѣтельству Смита (Th. Smith, Voiage and Entertainment in Rushia. Lond. 1605), Борисъ въ 1598 году (47 лѣтъ отъ роду) былъ роста высокаго, плотенъ, плечистъ; волосы и бороду имѣлъ черные лицо круглое: глаза его внушали страхъ и повиновеніе; онъ былъ чрезвычайно льстивъ на словахъ, но недовѣрчивъ и подозрителенъ, и боялся всякаго чародѣйства. Вначалѣ царствованія казался добрымъ, но впослѣдствіи сталъ жестокимъ.

По замѣчанію Массы (1605 г.; стр. 117, Брюссельское изданіе князя Оболенскаго), Борисъ былъ малъ ростомъ, довольно толстъ; лицо имѣлъ круглое, волосы и бороду съ просѣдью и ходилъ съ трудомъ отъ подагры.

До насъ не дошло ни одного достовѣрнаго портрета Бориса Годунова. (*) Вымышленныхъ типовъ его два: одинъ въ книгѣ Кевехиллера (1721 г.), неизвѣстно откуда заимствованный; другой,—гравиров. Штенглиномъ съ портрета, писаннаго въ началѣ XVIII вѣка. Съ этого послѣдняго дѣлались всѣ прочіе портреты Годунова, для русскихъ изданій. Въ концѣ перечислены разные фантастическіе портреты, дѣланные и переиначенные съ Екатерининскихъ медалей, и др.

1. Типъ Кевехиллера, фантастическій, плохой; безъ бороды и неимѣющій почти никакого сходства ни съ портретомъ его, гравированнымъ Штенглиномъ, съ древняго русскаго оригинала, ни съ портретомъ Бориса, находящимся въ знаменитомъ Корнѣ Россійскихъ Государей 1672 года; находится въ книгѣ Кевехиллера «Conterfet Kupfferstich.... deren jenigen regierenden grossen Herren So von Kaysers Ferdinand des Andern Geburt biss zu desselben seeligsten Tödtlichen Abschied, successive regiert.... Leipzig.. 1721»; fol.

Борисъ изображенъ въ высокой мѣховой шапкѣ и въ кафтанѣ; безъ бороды, тогда какъ онъ носилъ бороду (**). Поясн.; грав. рѣзц.; 3/4 впр.: *Boris Gudenow Czaar.* Во II отпеч. прибавленъ *№ 105.* Выш. 4.11; шир. 3.6. Портретъ отпечатанъ въ затѣйливой подвижной рамкѣ.

2. Типъ Штенглина; овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., 3/4 вл.; въ царскомъ нарядѣ: *Борисъ Ѳедоровичъ Годуновъ | Царъ и Самодержецъ всероссійскій | Boris Feodorowicz Godunow | Tzaar et Autocrator totius Russiae.* Выш. 12.8½; шир. 9.6½. Грав. Ив. Штенглиномъ (см. сюиты 1742). Доска подновлялась много разъ. Въ I отпеч., подъ правой ноздрей видно большое пятно; крестъ на коронѣ довольно свѣтлый *. Во II-хъ, это пятно счищено; крестъ по прежнему свѣтлый; въ III-хъ, крестъ и вся доска зачернены *. Въ моемъ собраніи есть экз. I-го и II-го отпеч., и два экз. III-го, одинъ на бѣлой бумагѣ со знакомъ Homan'a; другой, на толстой клееной бумагѣ Екатерининскаго времени (1780 годовъ). *

3. Точная копія съ предыдущаго, въ уменьшенномъ размѣрѣ; грав. черн. манерой, самимъ Штенглиномъ; поясн., 3/4 вл. Выш. 7.6; шир. 5.4. * См. сюиты 1742.

4. Повтореніе предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт., рамка рѣзц.; поясн., 3/4 вл.: *Борисъ Ѳеодоровичъ Год. | Царь и Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. 7.8½; шир. 5.3. * Приложенъ къ Пантеону Филиповскаго, 1810.

5. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., 3/4 вл. Картушь заштрихована продольными чертами, зигзагами: *Борисъ Ѳеодоровичъ Годуновъ | Царь и Самодержецъ всероссійскій | Boris Feodorowicz Godunow | Tzaar et Autocrator totius Russiae.* Выш. 5.5½; шир. 3.10.* См. сюиты 1742.

6. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., 3/4 вл. Подъ оваломъ бѣлая четыреугольная картушь, съ выступами по угламъ: *Борисъ Ѳеодоровичъ | Годуновъ | Царь и Самодержецъ всероссійскій | Boris Feodorowicz | Godunow | Tzaar et Autocrator totius Russie.* Выш. 5.6½; шир. 3.10. *. См. сюиты 1742.

7. Тоже; грав. пункт.; поясн., 3/4 вл.; безъ фона: *борисъ ѳеодоро- | вичъ. | Годуновъ | Царь и Самод. Всероссійскій | 46.* Выш. 2.10; шир. 2.2. I-е отпеч, въ Росс. Исторіи Похорскаго, 1-е изд. М. 1819 *; II, во 2 изд. той же книги, М. 1823, съ прибавкою годовъ царствованія; III-е, въ 3 изд. ея, М. 1837; доска перегравирована (А. Аѳанасьевымъ).

8. Тоже; грав. пункт.; оплечный. 3/4 впр.; безъ фона: *Борисъ I. Ѳеодоровичъ, | Годуновъ, | Царь и Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. 1.9; шир. 1.6. Въ «Исторіи Госуд. Росс., Андреева; Москва. 1824».

9. Передѣлка съ предыдущаго; грав. пункт.; ниже пояса, 3/4 вл.: *47 | Царь, | Борисъ Ѳеодоровичъ | Годуновъ. | род. 1552 год. царс. отъ*

(*) Въ изданіи Висковатова: «Вооруженіе русскаго войска», помѣщенъ литографир. портретъ Бориса, снятый съ неизвѣстнаго стариннаго оригинала.

(**) Въ одномъ лѣтописномъ сборникѣ однако же замѣчено, что Борисъ «ереси же латинской и Арменской добрѣ потаковникъ бысть и таковіи отъ него вельми любимы бѣша зѣло, и старіи муже *брады своя постризающе*» . . . (Архивъ Калачова, I. VI. 32); изъ чего можно заключить, что и Борисъ брилъ бороду.

1598 по 1605. | *174.* Выш. 3.4; шир. 2.6. * I-е отпеч. находятся при «Росс. Исторіи Ушакова, СПБ. 1811» (см. сюиты 1811.); II-е, при изд. Логинова «Собраніе Портретовъ..... Москва, 1825», съ 63 портретами. Портреты обоихъ изданій гравир. по 4 штуки на доскѣ. Въ Вѣнской Публич. библіот. есть экземпляры съ неразрѣзанными отпечат. такихъ досокъ; въ СПБ. Публич. библ. два листа такихъ же. III-е отпеч. (неразрѣзанные) съ помѣтою: *Въ Мет. А. Логинова. — Печ. позв. Мос. 23 Нояб. 1851 г. Цен. Д. Ржевскій.* Пуб. Библ.

10. На гравюрѣ: «*Родословное древо*»,—см. сюиты 1826 *.

11. Грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *№ 46.* | *борисъ өеодоровичъ* | *годуновъ* | *Царь и Самод. Всероссійскій; из-* | *бранъ въ Цари въ 1598 году; пом.* | *въ 1605 году: Царствовалъ 7 лѣтъ.* Выш. 2.10$^1/_2$; шир. 2.7$^1/_2$. Въ книгѣ: «Трегубовъ, Слава Россіи; М. 1845»; и на дѣтскихъ картахъ оттуда-же. *

12. Фантастическій, на портретѣ Петра I грав. Пикаромъ 1717. *

13. Съ предыдущаго; на лубочной картинкѣ, изображающей Екатерину II, ведущую за руку В. К. Павла Петровича; 1768. *

Съ медали выбитой при Екатеринѣ II.

14. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; кругомъ красивая рамка: *boris fedorovitz* | *godounof* | *regne en 1598, et meurt* | *en 1605.* | *Dessiné par Chevalier — Dirigé par Née — Gravé par Chenu.* Выш. 6.4$^1/_2$; шир. 4.3. Въ кн.: «Le Clerc, Hist. de la Russie. Paris 1783».* Эта же медаль награвирована въ кн.: «Tooke, Hist. of Russia. 1801».

15. Въ «Плутархѣ для юношества. М. 1809 и 21».

16. Въ книгѣ: «Levèsque, Hist. de Russie, Atlas, 1812». Грав. въ контур.; погр., $^3/_4$ впр.: *45.* | *boris fédorovitch godounof.* Выш. 5.2; шир. 3.6$^1/_2$. *

17. На большой гравюрѣ: «*Россійскія князья*», 1815.

18. На большой гравюрѣ: «*Великіе Князья.... 1815*».

19. Въ книгѣ: «Ручныя Таблички Росс. Исторіи....» грав. Осиповымъ 1839 г. Обо всѣхъ этихъ изданіяхъ см. въ сюитахъ.

Историческія картинки.

20. Разговоръ Бориса съ Самозванцемъ въ монашеской одеждѣ: *Рисов: Зеленцовъ.—Грав: Галактіоновъ.* Выш. 3.10; шир. 2.6$^1/_2$. * Изъ романа Булгарина «Дмитрій Самозванецъ»; 2-е изд. 1830 г.

21. Борисъ Годуновъ и блаженный; грав. К. Аөанасьевымъ. Выш. 5.1; шир. 4.1$^1/_2$. Экз. безъ всякой подписи *.

22. Смерть Бориса; въ книгѣ: «Barthélémi, Hist. de Russie; Tours 1856».

У гр. С. Г. Строгонова была очень замѣчательная (уникъ) золотая медаль (которую онъ купилъ въ Дрезденѣ), съ погруд. изображеніемъ Бориса, $^3/_4$ вправо, въ коронѣ, со скипетромъ въ рукѣ; нижняя часть лица не отпечаталась; кругомъ надпись: «божіею милѡстію великіи господарь цар»; на оборотѣ росс. орелъ и кругомъ: «и велікі князь бор... сд...вичь... я русіи самодержецъ». Достовѣрность этой медали не подлежитъ сомнѣнію; она награвирована у Шуберта, на таб. IV.

БОРОВИКОВСКІЙ, Владиміръ Лукичъ (Borovikovski); живописецъ-портретистъ; послѣдователь секты Татариновой; род. въ 1758, въ Миргородѣ, и занимался живописью самоучкой. Во время путешествія своего на югъ Россіи, Екатерина II обратила вниманіе на аллегорическія картины, написанныя имъ для торжественнаго ея въѣзда въ Миргородъ, и предложила ему поступить въ Академію Художествъ. Здѣсь Боровиковскій сталъ учиться, одновременно съ Левицкимъ, у Лампи; въ 1795 г. онъ избранъ въ Академики, а въ 1802 г. въ Совѣтники; † 4-го Апрѣля 1826 г. Его портреты отличаются сходствомъ и чрезвычайно тонкой, тщательной отдѣлкой, какъ будто на кости, и напоминаютъ манеру его учителя Лампи.



БОРОВИКОВСКІЙ. 1.

1. Его портретъ, гравиров. имъ самимъ, карандашной манерой; экземпляръ находится въ моемъ собраніи; онъ обрѣзанъ со всѣхъ сторонъ, такъ что неизвѣстно, была ли подъ нимъ какая либо подпись. Овалъ въ четыреугольн.; по грудь, 3/4 вправо. Боровиковскій изображенъ съ длинными волосами, въ сюртукѣ съ отложнымъ воротникомъ. Сюртукъ пройденъ слегка иглкой. Выш. 3; шир. 2.7 1/2. * Рисунокъ портрета хорошъ, но работа не особенно живописна.

Въ Третьяковской Галереѣ есть портретъ Боровиковскаго, писанный имъ самимъ; онъ довольно схожъ съ нашей гравюрой.

2. Геліогравюра съ предыдущаго, точь въ точь, помѣщена въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи, № 120.

БОРОДАЕВСКАЯ, Софья Николаевна; ея портретъ-замѣтка, на портретѣ ея мужа; см. ниже.

БОРОДАЕВСКІЙ, Сергѣй Осиповичъ (Borodayevski). Род. около 1837; учился въ Академіи Художествъ, ландшафтной живописи и гравированію; за послѣдніе годы былъ Предсѣдателемъ Щигровской Уѣздной Земской Управы, и такъ какъ всѣ Предсѣдатели этой Управы обязались дарить ей на память свои портреты, то и г. Бородаевскій заказалъ на этотъ конецъ свой портретъ граверу Пожалостину, котор. и окончилъ его въ 1881.

Портретъ грав. рѣзц.; по грудь, 3/4 вл.; въ очкахъ, въ клѣтчатомъ галстухѣ. Выш. 6; шир. 4.9. I-е отпеч. прежде всякой подписи, на кит. бумагѣ; внизу, въ видѣ замѣтки, награвировано иглой: слѣва, палитра съ кистями, а справа рѣзецъ, шараберъ и увеличительное стекло; * ц. 10 р.— II-е отпеч. съ автографич. подписью: *Бородаевскій* и именемъ мастера: *Грав. Пожалостинъ 1881 г.*; замѣтки стерты; ц. 3 р. * Въ III-хъ (самыхъ цѣнныхъ), на нижнемъ полѣ награв. портретъ жены Бородаевскаго, Софьи Николаевны, — поясн., 3/4 вл; Выш. 2.4; шир. 2; подписи тѣже. * Ц. 10 р.

БОРОДИНЪ, Казацкій Полковникъ.

1. На гравюрѣ, изображающей 7 казаковъ, грав. крѣпк. водк.: *Kaiserl-Russische Uralische | Cosacken | welche zur K. K. Armee in die Schweiz | im Monat August 1799 gezogen sind. | die Uralischen Cosacken, | von Regimenten | v. Borodin u: Misirow. — der Officier stellt | den Oberst Borodin vor.* Выш. 9.2; шир. 7.3. Во II отпечаткахъ послѣднія двѣ надписи счищены. Въ III, доска пройдена акватинтой; въ IV, грубо пройдена рѣзцомъ. Всѣ виды у Дашкова.

2. Точная копія съ предыдущаго, въ уменьшен. размѣрѣ; грав. крѣпк. водк., безъ всякой подписи. Выш. 7.1 1/2; шир. 5.10. У Дашкова. Есть позднѣйшія копіи этихъ листовъ, но фигуры Бородина на нихъ нѣтъ.

3. На гравюрѣ, изображающей группу въ 6 казаковъ; другой рисунокъ; скопирована одна фигура Бородина; грав. акватинтой: *Nach der natur gezeichnet und gestochen von Ludw. Elmen | Russisch Kaiserliche Kosacken | Zu finden in der Academischen Kunsthandlung in Augsburg.* Выш. 6.2; шир. 4.9. У Дашкова.

БОРТНЯНСКІЙ, Дмитрій Степановичъ (Bortnianski); род. 1751. Извѣстный сочинитель по части духовной музыки; получилъ образованіе въ Испаніи у Галуппи; по смерти директора придворнаго хора, Полторацкаго, занялъ его мѣсто; † 1825.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., 3/4 впр.: *Дмитрій Степановичь | Бортнянскій, | Дѣйствительный Статскій Совѣтникъ | и Директоръ Придворной Пѣвческой Каппели. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.10.; шир. 3. При книгѣ: «Изображенія людей.... Малороссіи М. 1844». *

2. Другой оригиналъ; грав. на стали; поясн., 3/4 вл.; съ афтографическою подписью: *Бортнянскій.* Грав. съ литографіи К. Аѳанасьева. * Выш. 2.9; шир. 2.1. * Въ книгѣ Баумана: «Наши дѣятели».

Есть еще литографія, съ другого оригинала, въ профиль (въ креслахъ), очень хорошая. *

3. Грав. съ ориг. Боровиковскаго, В. Бобровымъ; овалъ въ 4 уг.; по грудь, 1/2 влѣво. I отпеч. неокончен.; одинъ овалъ: *103 ор.* II, тоже неокончен.; одинъ овалъ, безъ помѣты; кругомъ продѣланъ ободокъ; III, съ портретомъ-замѣткой Львова и съ изображеніемъ Іоанна Дамаскина; IV, безъ замѣтокъ. Выш. 6.7; шир. 4.7.

БОТКИНЪ, Сергѣй Петровичъ (Botkine), профессоръ СПБ. Медикохирургической Академіи; род. 1832.

Его портретъ, грав. на стали; поясн., 3/4 влѣво; находится въ VIII томѣ «Нашихъ дѣятелей», Баумана (1880), съ автографическою подписью: *Сергѣй Боткинъ.* Выш. 3.4; шир. 3. *

БОЯНУСЪ, Профессоръ Виленскаго Университета.

Въ четыреугольн.; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Gest. v. F. Lehman in Darmstadt. 1809.* | *L. H. Bajanus* | *Russisch Kaiserl. Hofrath* | *und Professor zu Wilna.* Выш. 5.11; шир. 4.1. *

БОЯНЪ (Boyan); фантастическое изображеніе древняго лѣтописнаго пѣвца.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясной, $^3/_4$ вл. Онъ представленъ бряцающимъ на лирѣ: *Рис. Ф. Кинель — Грав. Н. Соколовъ* | *Боянъ* | *Соловей древнихъ лѣтъ!* Выш. 3.9; шир. 2.11. Приложенъ къ I-й тетради Пантеона русскихъ авторовъ. * Во II отпеч. (оставшихся не изданными) прибавлено: *Боянъ бо витія, желая составить кому либо* | *пѣснь растилался мыслію по древу сѣрымъ волкомъ* | *по земли, сизымъ орломъ подъ облаками.* | *пѣснь полку Игореву.* Въ Эрмит.

БРАНДТЪ, Іоганъ Фридрихъ, (Өедоръ Өедоровичъ). Род. 25 Мая 1802; 1830 приглашенъ въ СПБ. Академію Наукъ адъюнктомъ Зоологіи; 1832 экстраординарный Академикъ; 1833 ординарный. Напечаталъ до 200 сочиненій; † 3 Іюля 1879.

1. Съ фотографической карточки, грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.; съ автографической подписью: *Ө Брандтъ.* Выш. 4.6; шир. 4.2. Въ III томѣ Нашихъ дѣятелей, Баумана.

2. Съ другой карточки; грав. пункт.; поясн., почти прямоличный. Автографическая подпись: *I. F. Brandt.* Внизу, типографскимъ шрифтомъ: «геліогравировано съ натуры въ экспедиціи заготовленія государственныхъ бумагъ». Выш. 4.8$^1/_2$; шир. 3.9$^1/_2$. * I-е отпеч. прежде подписи.

Профильное изображеніе его находится на медали, выбитой по случаю его 50 лѣтняго юбилея (рѣз. *В. Алексѣевъ*), 1826—1876. У Иверсена, VII. 7.

БРАНИЦКАЯ, гр. Екатерина Васильевна, племянница кн. Потемкина. См. Смерть кн. Потемкина.

БРАНТЪ, Христофъ; голландскій купецъ, пожалованный Петромъ I Надворнымъ Совѣтникомъ, дворяниномъ и русскимъ Министромъ-резидентомъ въ Голландіи.

На картинкѣ, грав. рѣзц.; всрединѣ, въ медальонѣ портретъ Бранта, по грудь, $^3/_4$ вл.; подъ нимъ аллегорическія фигуры Меркурія и Нептуна; сбоковъ по шести медальоновъ съ видами садовъ Брантовой дачи, находившейся подъ Амстердамомъ и прозывавшейся Петербургомъ; подъ обоими нижними видами одна и та же подпись: *petersburg.* Внизу: *Aan den* | *Wel Edelen Gestrengen Heer* | *den Ed: Heer* | *christoffel van brants.* | *Ryks Edelman, Hofraad en Resident* | *van zyn* | *czaarze majesteit* | *etc: etc: etc:* | *Resideerende tot Amsterdam;* | *werden deze lusthof-cieraaden, zynde Piramiden &c.* | *eerbiedelyk opgedragen door zym Edelheyds dienstbereyde* | *s: schynvoet.* | *S. Schynvoet Inventor — J: Ruyter del: et fec:* Выш. 11.4; шир. 7.4. Есть отпечат. красной краской. *

БРАТАНОВСКІЙ, см. **АНАСТАСІЙ.**

БРАШЪ фонъ, Викторъ Львовичъ (Brasch), докторъ Философіи Лейпцигскаго Университета; политико-экономъ, композиторъ и собиратель автографовъ; род. 1850 въ Дерптѣ; † 1877 въ Петербургѣ.

1. Въ овалѣ; грав. кр. водкой и сухой иглой; поясн., $^3/_4$ вл.; грав. В. Бобровымъ 1882. Выш. 2.9; шир. 2.$^1/_2$. Въ I отпеч. подъ оваломъ помѣчено: *47 ор.*, а на нижнемъ полѣ награвир. портретъ-замѣтка П. Л. Вакселя (погр., $^3/_4$ вл.; выш. 1.3; шир. 1.6.), по заказу котораго сдѣланъ портретъ Браша (22 экз. по 6 р.); II-е, до подписи (10 экз. 3 р.); III, съ факсимиле (по 2 р.)

2. Портретъ-замѣтка подъ портретомъ Петра I (съ ориг. наход. у гр. Шереметьева); единственный экз. исполненъ для П. Вакселя, грав. Бобровымъ. Этого портрета-замѣтки отпечатано отдѣльно 5 экз. (для П. Вакселя).

БРЕВЕРУСЪ, докторъ Богословія; Суперъинтендантъ въ Ригѣ; род. 1616 † 1700.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Iohannes Breuerus,* | *S. S. Theol. Doctor. Eccles. Rigens. Superinten-* | *dens, ad Ædem D. Petri Pastor Primarius et* | *Consistor. Adsessor.* | *Nat. Islebi 1616. Mart. 11.—Den. Rig. 1700 Maj 12.* Выш. 5.3$^1/_2$; шир 3.2. *

БРЕДАЛЬ, Петръ; Камергеръ Вел. Кн. Петра Өеодоровича.

Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *Pierre de Bredal* | *Chevalier des Ordres de S^t: André, de S^t. Alexandre* | *Neivski, et de St. Anne Grand Bailly de* | *Reinbeck et Chambellan actuel de Son Altesse Imperi* | *ale Monseigneur le Prince Successeur: et Grand Duc de* | *toutes les Russies Duc Regnant de Slesvic Holstein* | *et Son Ministre Plenipotentiaire pour le Cercle de la basse. — Saxe.* | *I. C. G. Fritzsch sc. 1771.* Выш. 14.1; шир. 8.7. У Wass.

БРЕННА, Винцентій; придворный Архитекторъ Павла I; построилъ Михайловскій дворецъ, Румянцевскій обелискъ и множество разныхъ зданій.

Въ кругѣ; грав. рѣзц.; погр., $^3/_4$ вл.: *Ritt Fecit.—Sal. Cardelli Gr. de S. M. I.* | *Vincent Brenna* | *Premier Architecte de L. L. M. M. I. I.* | *dedié* | *à Madame Son Epouse.* | *par son trés humble Serviteur* | *Sal. Cardelli rom.* | *Graveur de S. M. I.* Выш. 4.$^1/_2$; шир. 3.7$^1/_2$. * Во II отпеч. посвященіе стерто, и прибавлено: *Conseilles d'Etat actuel.* *

БРЕНЧАНИНОВЪ, см. **ИГНАТІЙ.**

БРОССЕ, Марій Ивановичъ (Brosset); Академикъ по части азіатскихъ и преимущественно Грузинскихъ древностей. Род. 2 Февр. 1802; † 1880.

Миніатюрный портретъ-замѣтка (по гр., $^3/_4$ впр.), помѣщенъ на I отпеч. XXXVII таблицы медалей Иверсена. Грав. кр. водкой граверомъ Кастелли. Выш. 1.10; шир. 1.4. * Есть отдѣльн. отпеч. этого портрета * въ Альбомѣ Иверсена 1880.

БРОТЦЕ (Mar. Ioh. Christ. Brotze), оберъ учитель Исторіи въ Рижской Гимназіи. 1742—1823.

Его силуэтъ, грав. на мѣди. Выш. 18; шир. 15.2 (вся доска). Въ Стокг. библ.

Есть большой литограф. портретъ его, безъ подписей. *

БРОУНЪ, гр. Георгъ (Юрій Юрьевичъ). Род. 1698 въ Ирландіи; 1730 вступилъ въ русскую службу. Лифляндскій Генералъ-Губернаторъ; † 1792.

1. Медальонъ на пьедесталѣ, у котораго стоитъ аллегорическая женская фигура. Грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ влѣво: *georgius comes a browne livoniae gubernator.* | *non illo melior* | *quis quam,* | *nec amantior aequi* | *vir evit.* | *ovid.* | *Alexand. Statin ad viv. del. 1778.—I. Ern. Mansfeld inv. et sc. Viennae.* Выш. 7.11$^1/_2$; шир. 5.2. *

2. Копія съ одного медальона; грав. рѣзц.; погр., $^1/_2$ вл.: *W. Arendt fec.* Выш. 2.4$^1/_2$; шир. 1.10$^1/_2$. * Вверху и внизу текстъ отпеч. типограф. шрифтомъ. Въ книгѣ: «Histoire de la vie de George Browne. Riga. 1794».

3. Тоже: *A. Karcher sc. 1794.* 8⁰ (упомин. въ моемъ Словарѣ русск. Портретовъ 1872 г.).

4. Другой оригиналъ. Кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по грудь, $^1/_2$ вл.: *georgius comes a browne camer. gener. supr. ord. mil. m. theresiae comend.* | *Ut tauriformis volvitur Aufidus* | *Sic Barbarorum Claudius agmina* | *Ferrata vasto diruit impetu.* | *Horat. od. XIV.* | *Dessiné et gravé par I G. Mansfeld le fils.* Выш. 5.2$^1/_2$; шир. 3.2$^1/_2$ *

5. Другой ориг. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Iustitiae custos, rigidi servator honesti in commune bonus. Lucun.* | *George Browne Comte du S^t Empire Romain General en Chef au service de Sa Majesté L'Impératrice de toute la Russie, Gouverneur Général de la Livonie et Chevalier des ordres de S^t André, de L'Aigle blanc de S^t Alexandre Newsky et de S^te Anne.* | *Peint à Riga par B. S. Mundk. — Gravé à Vienne par I. Ern. Mansfeld.* У гр. ДТ.

БРУНИ, Ѳедоръ Антоновичъ (Bruni), историческій живописецъ, ректоръ Акад. Художествъ и начальникъ Мозаическаго Отдѣленія. Род. 1800; † 1875.

1. Въ овальной рамкѣ изъ виноградныхъ листьевъ и художественныхъ принадлежностей. Въ нижней части: ноты, труба и палитра съ монограммой Бруни: *Ѳ Б*; а внизу подпись гравера (на выворотъ): *А. К....ъ* (А. С. Козловъ). Грав. кр. водкой; погр., почти прямоличный. Выш. 7.5; шир. 5.8. *

2. Грав. кр. водкой; по гр., $^3/_4$ впр.: *Ѳедоръ Антоновичъ Бруни:* | *Т. Шевченко* | *1860.* Подпись Шевченко и годъ нацарапаны на выворотъ. Выш. 5.3; шир. 4.3 (всей доски). У Е. Е. Рейтерна на кит. бум.

3. Онъ же, въ ростъ, сидитъ съ книгой передъ бюстомъ Карамзина, $^1/_2$ впр.; вдали видны парящія тѣни: Олега, Аскольда, Рюрика, Трувора и др. — Грав. въ однихъ очеркахъ, съ легкими тѣнями на первомъ планѣ. Выш. 10; шир. 12.* Во II отпеч. вверху помѣченъ номеръ: *1.* * Это заглавный листъ къ 1-й тетради изданія Общества Поощренія Художниковъ: «Очерки событій изъ Россійской Исторіи Сочиненные и Гравированные Профессоромъ Живописи Ѳ. Бруни. СПБ. 1839».

4. Грав. кр. водкой; поясн., $^3/_4$ впр., сидитъ на стулѣ, на спинку котораго онъ облокотился обѣими руками: *Ѳ. Бруни.* (грифъ) | *Гр. А. Шамшиновъ, 1880 г.* Выш. 5.10$^1/_2$; шир. 4.8. * Цѣна 1 р.

5. Съ барельефа, вылѣпленнаго Крынскимъ грав. по способу Колласа, въ Экспедиц. заготовленія Государственныхъ бумагъ. Оплечн., $^1/_2$ впр. *И. Крынскій 1878.* Выш. 9.7; шир. 6.8. *

Его медаль, выбитая отъ Академіи Художествъ, по случаю его юбилея (1868 г.). Изображеніе погр., $^1/_2$ впр.: *ректоръ живописи имп. академіи художествъ Ѳ. А. Бруни.* | *по мод. реймерса* | *в. алексѣевъ р.* На оборотѣ медали: *поэту художнику* | *въ день* | *50 лѣтн. юбилея* | *18 декабря* | *1868 года,* и лавровый вѣнокъ. Діаметръ 1.10$^1/_2$. У Иверсена: Табл. VIII, № 1.

БРУННОВЪ, графъ Филиппъ Ивановичъ; служилъ по дипломатической части; род. 1796; 1820 посланникъ при Лондонскомъ дворѣ; 1839 при Германскомъ Сеймѣ; 1840 снова посолъ въ Лондонѣ; 1871 за конференцію по вопросу о Черномъ морѣ сдѣланъ графомъ; † 1875.

1. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице и руки пункт.; ниже колѣна, ³/₄ впр.: *Engraved by D. J. Pound from a Photograph by Mayall. | the baron brunnow, | Russian Minister and Envoy Plenipotentiary at the | Court of St. James. | the drawing room portrait gallery of eminent personages. | Presented with the Illustrated News of the World. | the london joint stock newspaper company—limited. | 199. strand. & 122. regent street, london.* Выш. 8; шир. 6.3½. *

2. На большой гравюрѣ рѣзц., изображающей конгрессъ въ Парижѣ 30 Мая 1856 г.: *Peint par Ed. Dubufe, gr. par Auguste Blanchard.* См. сюиты 1856.

БРЮЛЛОВЪ, Александръ Павловичъ (Brullof); род. 29 Ноября 1798; 1822 отправленъ за границу по части архитектуры, гдѣ пробылъ до 1829. Хорошій рисовальщикъ. Архитекторъ Его Величества. † 9 Янв. 1877 г.

Гравиров. на мѣди портрета А. П. Брюллова нѣтъ; есть довольно хорошая литографія, въ молодыхъ годахъ его, и портретъ, за нѣсколько времени до его смерти, грав. на деревѣ Даммюллеромъ (съ рис. Брожа), помѣщенный въ журналѣ «Зодчій 1877 г. № 1».

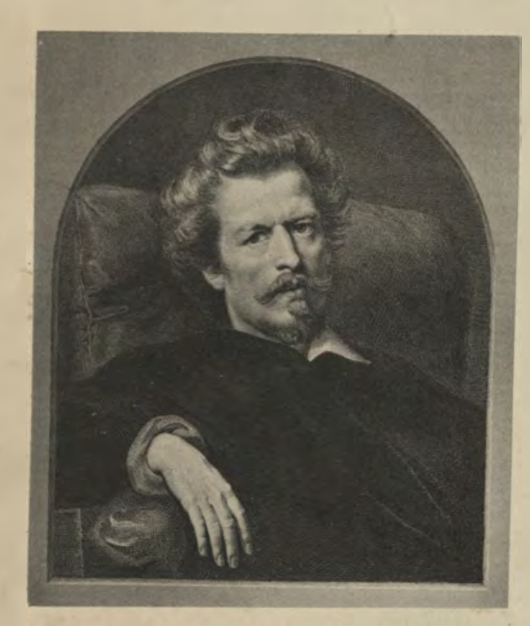
Профильное изображеніе его находится на медали, выбитой въ память его 50-лѣтняго юбилея, отъ Академіи Художествъ, 15 Янв. 1871 г.; погрудь, ½ впр.: *заслуженный профессоръ архитектуры александръ павловичъ брюлловъ.* Діаметръ 1.11. У Иверсена таб. VIII, № 4. *



К. П. БРЮЛЛОВЪ. 1.

БРЮЛЛОВЪ, Карлъ Павловичъ (Brullof); род. 1799. Знаменитый авторъ картины «Послѣдній день Помпеи». Съ 1809 — 1836 жилъ за границей; 1836 вернулся въ Петербургъ и занимался расписываніемъ Исаакіевскаго Собора; † 1852, близъ Рима.

1. Портретъ его въ молодости, награвир. О. Кипренскимъ въ 1814 г., на листкѣ вмѣстѣ съ разными грифонажами. Въ верхней полосѣ листка помѣщены: поясное изображеніе дѣвушки въ профиль; вправо, вверединѣ, копія съ головки старика, грав. Рембрандта; справа голова старушки. Внизу, слѣва, турецкій паша: *фарисей*; слѣва какой-то лысый господинъ: *чортъ Иванычь*, приготовляется лизнуть пашу языкомъ; чертенокъ, сидящій на головѣ паши, колетъ этого чорта Иваныча копьемъ въ глазъ. Повыше двѣ головки, мужская и женская, съ надписью сбоку: *Алексѣй Томи.*—Справа, внизу, портретъ К. П. Брюллова; въ рубашкѣ, съ открытой шеей, 3/4 впр.; видна его правая рука, которую онъ положилъ на столъ. Вверединѣ листка надписи: *Орестъ* | *Апрѣль 12* | *1814.* | *С. Петербургъ.* | *Парижъ взятъ* | *19 Марта 1814.* На плечѣ дѣвушки монограмма Кипренскаго: K.. Выш. 6.6; шир. 8.6. Очень хорошенькій и рѣдкій листокъ. *



К. П. БРЮЛЛОВЪ. 3.

2. На листкѣ съ грифонажами, всего 13 предметовъ, плохо и слѣпо награвированныхъ иглой, К. П. Брюлловымъ: четыре ноги, рука, локонъ, головка въ профиль и другая прямоличная; голова Римлянки въ покрывалѣ; римскій жрецъ (поясной), голова воина въ шлемѣ, часть античной кровати и плохой портретъ самого К. П. Брюллова (поясн., 3/4 вл.), сходный по типу съ портретомъ, писаннымъ съ него извѣстнымъ московскимъ живописцемъ В. А. Тропининымъ (у Третьякова). Величина дощечки: выш. 5; шир. 7.6. *

3. Отлично выполненная гравюра съ оригин., находящагося въ Московскомъ Музеѣ; грав. рѣзц.; поясн., 3/4 впр. I-е отпеч. прежде всякой подписи *; во II-хъ, подпись: *Съ портрета писаннаго самимъ художникомъ (неконченнаго) и находящагося въ Московскомъ музеумѣ, гравировалъ ив. пожалостинъ, въ Парижѣ 1872.* * Въ III, прибавлено: *К. П. Брюлловъ.* | *Премія Общества Поощренія Художниковъ на 1872 г.* | *eudes. imp. rue de l'Hôtel Colbert. 12. paris* *; IV-е новые, здѣшней печати, съ доски, находящейся въ Академіи Художествъ; V-е отпеч., на Варгунинской бумагѣ, продаются по 5 р. Выш. 8.5; шир. 7.3 1/2.

4. Повтореніе въ меньшемъ размѣрѣ; грав. на стали; поясн., 3/4 впр.; съ автографической подписью: *Карлъ Брюлловъ.* Выш. 2.4; шир. 2. * Во II томѣ «Нашихъ дѣятелей», Баумана.

5. Тоже, въ миніатюрномъ видѣ; на одномъ изъ листковъ, находящихся въ книгѣ Вольфа: «Русскіе люди, СПБ. 1866» (въ числѣ 10 портретовъ, грав. на стали).

6. Грав. съ дагерротипа, художн. Желѣзновымъ, крѣп. водкой; по грудь, 3/4 вл. Несхожій.

7. Грав. тѣмъ же Желѣзновымъ «по желанію итальянскихъ художниковъ въ 1852 году», съ высокимъ хохломъ; поясн., 1/2 впр., съ руками. Несхожій и плохо выгравиров. Оба листа у Рошфора.

Есть два литограф. портрета К. П. Брюллова: 1-й, въ молодыхъ годахъ, рис. Шертле, * и 2-й, какъ автора Помпеи, въ литогр. Мошарскаго (съ рис. самимъ Брюлловымъ). *

Профильное изображеніе его находится на медали, выбитой послѣ его смерти его почитателями (по грудь, 1/2 впр.): *карлъ павловичъ—брюлловъ—родился 1799 г. скончался 1852 года.* | *козинъ р. — соч. Чукмасовъ.* На оборотѣ медали: *въ воспоминаніе о пользѣ принесенной геніемъ искусству.* Діам. 1.6 1/2. У Иверсена, таб. VIII, № 2. *

БРЮСЪ, графиня Прасковья Александровна (Comtesse Bruce), дочь гр. Алекс. Иванов. Румянцева, жена гр. Якова Александровича Брюса; статсъ-дама и пріятельница Екатерины II. Род. 1729 † 1786.

1. Портретъ ея, довольно грубой работы, грав. кр. водкой; по грудь, 1/2 впр. Выш. 2.5; шир. 2.5 1/2. Дружка портрету гр. Солтыковой (урожд. Чернышевой); работы баронессы Натальи Мих. Строгановой, урожд. кн. Бѣлосельской, безъ всякихъ подписей. На Эрмит. экземплярѣ внизу помѣчено перомъ: «Графиня Прасковья Александровна Брюсъ».

2. Въ овалѣ; грав. пункт.; колѣн., 3/4 вл.;

позади ея, справа, видна скала, покрытая кустарникомъ; слѣва пейзажъ. Оваль, кругомъ гравюры, составленъ изъ двухъ бѣлыхъ колецъ, пространство между которыми заштриховано горизонтальными линіями рулеткой. Превосходное произведеніе нашего пунктирнаго мастера Гавр. Скородумова. Доска осталась безъ подписи. Выш. 8.7; шир. 6.8. *



ГР. БРЮСЪ.

БРЮСЪ, графъ Яковъ Вилимовичъ (Comte Bruce); род. 1670; Фельдцейгмейстеръ при Петрѣ I; за Полтавскую баталію сдѣланъ Андреевскимъ кавалеромъ и въ 1721 русскимъ графомъ; † 1735. Подъ его надзоромъ изданъ т. н. Брюсовскій Календарь и много книгъ ученаго содержанія. Народъ считалъ его за колдуна и вѣрилъ разсказамъ объ оживленіи его живой и мертвой водой. (См. мои Русск. народн. картинки. СПБ. 1881, V. 90—93).

1. Въ четыреуголь.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр. Правой рукой облокотился на пушку: *I. D. Bruce*, | *Moscovitischer General Feldzeug-* | *Meister, Ritter der Orden von S. Andrea* | *und Weissen Adler.* Выш. 4.2; шир. 3.2. *

2. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Г. Афанасьевъ.* | *Графъ Яковъ Вилимовичь* | *Брюсъ,* | *Генералъ Фельдмаршалъ, Сенаторъ,* | *Бергъ и Мануфактуръ Коллегіи* | *Президентъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 3.1$^1/_2$. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. *

3. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ впр.: *рис: Я: Аргуновъ.—Гра: Н: Ивановъ.* | *Графъ Яковъ Вилимовичь* | *Брюсъ,* | *Генералъ Фельдмаршалъ, Сенаторъ,* | *Бергъ и Мануфактуръ Коллегій Пре-* | *зидентъ и орденовъ Св: Апостола Андрея,* | *Св: Александра Невскаго и Поль-* | *скаго Бѣлаго Орла Кавалеръ.* Выш. 4.1; шир. 3.3$^1/_2$. I-е отпеч. приложены при книгѣ Бантыша-Каменскаго: «Полководцы Петра Великаго, М. 1812»; II-е, плохіе, безъ измѣненій, въ изданіи той же книги 1822 г.

4. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. рѣзц.; погр., $^3/_4$ впр.: *Le Comte Bruce.* Выш. 4.$^1/_2$; шир. 3.4. Въ книгѣ: «Bantische-Kaménsky, Siècle de Pierre le Grand. Moscou 1822». * II-е отпеч., съ прибавкою русск. подписи: *Графъ Брюсъ*; находятся въ книгѣ: «Петръ Великій, его полководцы и Министры; Москва 1848». *

5. Съ того же ориг.; миніатюрный портретъ Брюса, въ изд. Вольфа: «Русскіе люди; СПБ. 1866» (листъ 1). *

6. Тоже: грав. пункт. (фонъ очень крупнымъ); поясн., $^3/_4$ впр.: *Гра. А. Грачовъ.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 2.11. Wass.

7. На гравюрѣ, изображающей заключеніе Ништадтскаго мира; въ: «*Theatrum bellicum.... edidit P. Schenk; Amstelodami 1720*».

БРЯНСКІЙ, Яковъ Григорьевичъ (Brianski); драматическій актеръ С.-Петербургскихъ театровъ; † 20 Янв. 1853.

4°: *W. Iohanson fec.*

Есть два хорошихъ портрета Брянскаго, литограф. Барановымъ * и И. Степановымъ. *

БУАЛЬДІЕ, Францискъ-Адріанъ (Boieldieu); оперный композиторъ. Род. въ Руанѣ 1775; въ 1803 переѣхалъ (вмѣстѣ съ Роде и Ламарромъ) на службу въ Петербургъ, директоромъ Императорской Капеллы. Буальдіе обязался писать по три оперы въ годъ, на готовыя либретто, по большей части составленныя изъ игранныхъ въ Парижѣ комедій и водевилей. Въ 1810 г. онъ взялъ отпускъ и уѣхалъ во Францію, гдѣ и оставался до самой смерти, послѣдовавшей въ 1834 году (Fetis, Biographie des musiciens. II. 249). Извѣстнѣйшія изъ его оперъ: «Калифъ Багдадскій», выдержавшая болѣе 700 представленій; «Зараима», «Беніовскій», «Моя тетка Аврора», «Красная шапочка» и «Бѣлая дама».

1. Оваль въ четыреугольн.; грав. акватинт.: поясн., $^1/_2$ впр.: *Dess: au Physionotrace, en 1811 et Gravé par Quenedey à Paris.* | *Boieldieu.* | *Maitre de chapelle de S. M. l'Empereur de Russie et membre du Conservatoire de France.* | *Se vend chez Quenedey rue Neuve des-Petits-*

Champs № 15 à Paris. | *Dép. à la Bib. Imp.* Выш. 6.8; шир. 5.8 *

2. Копія съ предыдущаго въ меньшую мѣру; въ 8 угольн.; грав. пункт.; поясн., 1/2 впр.: *Wachsmann sc.* | *boieldieu.* | *Zwickau, b. d. Gebr. Schumann.* Выш. 3.1; шир. 2.6. * Въ изд.: «Galerie ausgez. Fürsten... Zwickau 1814».

БУДБЕРГЪ, баронъ Вольдемаръ, Дитрихъ (Budberg); лифляндскій помѣщикъ; поэтъ, писатель и живописецъ. Род. 1740 † 1784.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, 3/4 впр.: *gest: v: C. Senff in Dorpat.* | *Budberg.* Выш. 3.5 1/2; шир. 2.8 1/2. * При книгѣ: «Livona, Ein historisch-poetisches Taschenbuch für die deutsch-russischen Ostseen-Provinzen (издалъ Gotthard Tob. Tielman); Riga und Dorpat, 1812».

2. Поясной; грав. пункт.; 3/4 впр.; въ шляпѣ; онъ стоитъ, скрестивъ руки и опираясь на скалу, на которой лежитъ только что сдѣланный имъ рисунокъ. У Wass. экз. съ подписями: *Balzel del.—Rosmaesler sc. Lipsiae.* Внизу помѣчено перомъ: «Baron Budberg geb. 1740 † 1784».

Въ честь Будберга выбита, друзьями его, медаль съ его изображеніемъ, оплечн., 1/2 впр. *w. d. l. b. de budberg carus amicis* | *natus d. VIII oct. MDCCXL.* На оборотѣ: *ars amicum luget — pauper praesidium* | *den — d. III. iul.* | *MDCCLXXXIV* и монограмма медальера: A/S (Абрамсонъ). У Иверс: VIII, № 3.

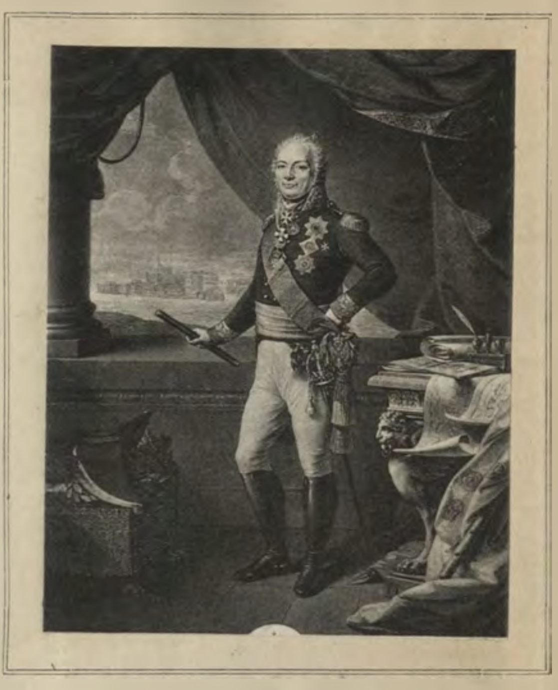
БУКИНГАМЪ, лордъ (Buckingham), Англійскій посолъ при С.-Петербургскомъ дворѣ, при Екатеринѣ II, прославившійся своею любезностію. Портретъ его награвированъ по заказу Петербургскихъ дамъ.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; лице пункт.; по грудь, 1/2 вл.: *Iean C^te de buchingam, b^on hobart de blickling, pair d'ang^re, c^ller privé actuel et gentil^me de la chambre de s. m^te. l. roi d: l: g^de. bret^ne et son ambassadeur extre: et plenip: a. la cour de russie.* | *вырезалъ дмитреи Герасимовъ* | *Donné Par Les Dames de S^t. Petersbourg.* | *Gravé par d: Guerassimoff.* Выш. 12.1 1/2; шир. 9.4 1/2. *

БУККЕНЪ, Іоахимъ Христіанъ, генералъ въ войскахъ Петра Великаго.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., 3/4 впр.: *Ioachim Christian* | *von Bucken,* | *Russicher General Major.* Выш. 5.2; шир. 3. 1/2. *

БУКСГЕВДЕНЪ, гр. Фридрихъ Вильгельмъ (Ѳедоръ Ѳедоровичъ); уроженецъ острова Эзеля; род. 1750; участвовалъ въ войнахъ: турецкой 1769—1770 и польской 1792—1794; Губернаторъ города Варшавы 1795; прусскій король Фридрихъ Вильгельмъ II сдѣлалъ его графомъ; 1797 сдѣланъ русскимъ графомъ; 1808 главноначальствующій надъ войсками въ Финляндіи; † 1811; въ подаренномъ ему замкѣ Лоде, за Ревелемъ; былъ женатъ на С. Г. Алексѣевой, дочери гр. Орлова и Екатерины II.



БУКСГЕВДЕНЪ.

Большой портретъ его, въ ростъ, грав. акватинтой; Буксгевденъ стоитъ съ фельдмаршальскимъ жезломъ въ рукѣ; справа столъ, на которомъ разложены планы: *(Pl)an de la Fortresse de Sweabourg* | *Carte de Finland* — и папка: *Rapp(ort) sur la pri(se) de la* | *Fortresse* | *de* | *Sweabourg.* Подъ портретомъ гербъ Буксгевдена и: *Dessiné par M. A. Barbini—Gravé à Vienne par V. G. Kininger 812.* | *frédéric Comte de buxhoeveden.* | *Général d'Infanterie de Sa Majesté l'Empereur de toutes les Russies, — Commandant en Chef l'Armée en Finlande, Gouverneur militaire de Riga,* | *et Gouverneur Genéral Civil des Provinces de Livonie, d'Esthonie, et de Courlande;—Grand Croix de tous les Ordres de l'Empire Russe, de ceux de Prusse, et de Pologne;* | *et Comandeur de l'Ordre de St. Jean de Jerusalem. Ne l'an 1750. Conquit le Grand—Duché de la Finlande Suédoise, l'an 1808. en dix mois, par deux Siéges, vingt sept Combats,* | *et six Actions navales. Soumit un milion d'Habitants, prit la Forteresse de Sweaborg,—avec toutes les autres Fortresses; 112 Bâtiments*

de Guerre, 3374 Canons, et detruit l'Armée Suédoise. Выш. 23.4; шир. 17.6. * Очень хорошій и рѣдкій листъ.

Профильное изображеніе его находится на медали, поднесенной ему городомъ Варшавой въ 1795 г., (поясн., $^1/_2$ вл.). У Иверсена: таб. VIII, № 8; Тышкевичъ: «Medaillen Samml.», III, № 3; Чапскій: «Catal. de sa collection», II, № 154.

БУКѢЕВЫ, Джангиръ (Boukeef), Ханъ внутренней Киргизской орды; 1803 † 1845; и его жена.

Гравюра рѣзц.: *Ханъ Меньшой Киргизской Орды. | Джангиръ Букѣевъ;* слѣва: *Духовная Калмыцкая особа | Арши-Бакши. | Рис. фонъ Галлеръ;* справа: *Супруга Хана Киргизской Орды, | Букѣева. | Грав. А. Флоровъ.* * Въ собр. Ефремова они вырѣзаны (силуэтированы) изъ какой то большой гравюры (шир. 6.8).

БУЛАТОВЪ, Артемій (Boulatof). Грав. пункт. А. Осиповымъ, при Русскомъ Вѣстникѣ 1811 г.

БУЛГАКОВЪ, Александръ Яковлевичъ (Boulgakof); Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ. Род. 1781; долго былъ Директоромъ Почтъ; съ 1856 Сенаторъ. Написалъ нѣсколько біографій и свои воспоминанія о 1812 г.; † 1863.

Въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Г. А. Афонасьевъ. | Александръ Яковлевичъ | Булгаковъ.* Выш. 5.5; шир. 4.7$^1/_2$. *

БУЛГАКОВЪ, Константинъ Яковлевичъ (Boulgakof); род. 31 Декаб. 1782; Директоръ Почтъ въ царствованіе Николая I; † 29 Окт. 1835.

1. Безъ фона; грав. пункт.; погр., $^3/_4$ впр.; со звѣздой, пряжкой за 35 лѣтъ и крестомъ на шеѣ. Грав. Брейтгорномъ; безъ всякихъ подписей. Выш. 5.9$^1/_2$; шир. 5.4. *

2. Повтореніе предыдущаго; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; съ двумя звѣздами на груди: *A. Breithorn 1835* *; во II отпеч. прибавлено: *тайный совѣтникъ | Константинъ Яковлевичъ | булгаковъ.* Выш. 5.9$^1/_2$; шир. 6.11. *

3. Другой оригиналъ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *константинъ яковлевичъ | булгаковъ. | Рис. и Грав. Профес. 1й степени Флорент. Акад. и членъ С. Петербургск. и Стокгольм. Акад. Художъ. Райтъ.* Выш. 5.9$^1/_2$; шир. 5.2. *

4. Въ кругѣ; по грудь, $^1/_2$ влѣво: *Dess. au Physionotrace et Gravé par Quenedey rue neuve-des-petits-champs № 1284 à Paris.* На Эрмит. экз. помѣчено карандашемъ: «Конс. Яков. Булгаковъ». Очень похожъ на В. Л. Пушкина.

БУЛГАКОВЪ, Яковъ Ивановичъ (Boulgakof), дипломатъ. Род. 1743; былъ посланникомъ въ Константинополѣ и заключенъ въ Семибашенный Замокъ передъ началомъ войны 1787; потомъ, четыре года посланникомъ въ Варшавѣ; изъ первыхъ студентовъ Московскаго университета; пріятель кн. Потемкина; писатель, переводчикъ и библіофилъ. † 1809 г.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт., четыреугольн. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Jacques de Bulhakow. | Carvelle delint. — F. John sculpt. | Varsovie.* Выш. 5.7; шир. 3.3$^1/_2$. * Есть отпеч. коричнев. * и красной краской. * Ориг. находится въ Московскомъ Архивѣ Иностр. Дѣлъ.

2. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ, безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^1/_2$ вл.; *Грав. А. Осиповъ. | Руской посланникъ | Яковъ Ивановичъ Булгаковъ. | «дѣла ваши останутся въ потомствѣ. | »—слова изъ письма Кн. Потемкина. | Памяти вѣрнаго Россіянина посвящаетъ, | изд: Рускаго Вѣстника.* Выш. 2.9$^1/_2$; шир. 2.2. * I-е отпеч. приложен. къ журналу «Русскій Вѣстникъ». Во II, въ овалѣ, фонъ сдѣланъ пунктиромъ и обведенъ четыреугольной рамкой, въ одну черту; въ подписи, послѣ слова: *Кн. Потемкина,* прибавлено: *къ | Булгакову.* * При «Русскихъ Анекдотахъ, Глинки; М. 1822. ч. II»; выш. 3.3; шир. 2.8

3. Съ того же ориг.: *Bulgakow | Il signor di ministro | Russe rinserato da Turchi nelle sette torri.* Въ Касатк. собран.

4. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^1/_2$ вл.: *Гр. И. Шошки. | Яковъ Ивановичъ | Булгаковъ, | Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.7$^1/_2$; шир. 2.10. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

БУЛГАРИНЪ, Ѳаддей Венедиктовичъ (Boulgarine); род. 1789; служилъ сперва въ Польскомъ войскѣ, а потомъ во французскомъ, съ которымъ ходилъ въ Испанію; наконецъ перешелъ въ русское; 1819 поселился въ Петербургѣ; 1823 издавалъ Русскій Архивъ, а съ 1825, вмѣстѣ съ Гречемъ, знаменитую, въ свое время, «Сѣверную Пчелу». Извѣстенъ своими романами; † 1859.

«Некрасивый, чтобы не сказать безобразный съ молоду, Булгаринъ еще дурнѣлъ по мѣрѣ наступленія возраста и къ пятидесяти годамъ обрюзгъ, растолстѣлъ и сдѣлался какимъ-то Калибаномъ (какъ его въ шутку называлъ Грибоѣдовъ). Коротко остриженные сѣдые волоса, толстый носъ, обвислыя губы, слезящіеся на выкатѣ глаза,—таковы были отличительныя черты его физіономіи. Не сознавая своей

неприглядности, онъ, съ самаго начала журнальнаго своего поприща, не прочь былъ распространять свои изображенія въ гравюрахъ и литографіяхъ. Они стали появляться въ началѣ тридцатыхъ годовъ. Укажемъ на фронтисписъ къ «Новоселью» Смирдина (1833 г.) и на крайне польщенный портретъ Булгарина во второмъ томѣ сборника «Ста русскихъ литераторовъ» (1841). По наущенію кого-то изъ ненавистниковъ его, книгопродавецъ Лисенковъ публиковалъ о поступленіи въ продажу портрета знаменитаго Французскаго сыщика Видока (этимъ именемъ Пушкинъ заклеймилъ Булгарина), и когда приходили покупатели, Лисенковъ предлагалъ имъ портретъ Ѳаддея Венедиктовича. Этотъ анекдотъ одно время ходилъ по всему Петербургу. Въ 1852 году Булгаринъ самъ издалъ свой отлично литографированный портретъ со снимкомъ почерка: «Не поминайте лихомъ»! Въ началѣ сороковыхъ годовъ, въ Иллюстрированномъ періодическомъ изданіи: «Листокъ для Свѣтскихъ Людей» (*), въ гравюрахъ и литографіяхъ В. Ѳ. Тимма и Неттельгорста, довольно часто появлялись портреты Булгарина, въ разныхъ сценкахъ и группахъ, украшавшихъ текстъ. Въ первыхъ двухъ выпускахъ изданія «Очерки Русскихъ нравовъ» (Корнетъ и Салопница) было нѣсколько гравюръ съ изображеніями Булгарина и Греча, очень схоже набросанныхъ бойкимъ карандашемъ Тимма. Въ 1848 году въ «Иллюстраціи» Кукольника время отъ времени появлялись карикатуры на Булгарина — дубоватыя и по идеѣ и по выполненію. Такъ, напримѣръ, въ ребусѣ: «въ семьѣ не безъ урода» былъ изображенъ Ѳаддей Венедиктовичъ съ чертомъ за плечами. Раза два, три онъ попадалъ подъ острый карандашъ Л. Н. Неваховича въ его каррикатурномъ альбомѣ «Ералашъ» (1847); но самою забавною каррикатурою на Булгарина былъ его портретъ въ Петербургскомъ Сборникѣ Панаева и Некрасова (**), рисованный Н. А. Степановымъ: Булгаринъ въ уланскомъ мундирѣ выплясываетъ мазурку съ хорошенькой дамочкой; подпись, заимствованная изъ его «Воспомнннаній», гласитъ: «въ молодости я былъ хорошъ собою, ловко танцовалъ мазурку и нравился женщинамъ».

Съ 1846 по 1850 годъ Н. А. Степановъ издавалъ цѣлую серію каррикатурныхъ гипсовыхъ статуэтокъ нашихъ тогдашнихъ литературныхъ и артистическихъ знаменитостей. Статуэтка Булгарина, по ея сходству съ оригиналомъ, положительно превзошла всѣ прочія: лицо, фигура, экспрессія были уловлены въ совершенствѣ, особенно въ раскрашенныхъ экземплярахъ; Ѳаддей Венедиктовичъ, до того времени снисходительно относившійся къ своимъ каррикатурамъ, на этотъ разъ обидѣлся. «Ты, Николай Александровичъ», сказалъ онъ Степанову, «придѣлалъ бы хвостъ, тогда изъ твоей статуэтки вышелъ бы настоящій чортъ!» Въ угоду Булгарину, Степановъ вылѣпилъ другую статуэтку, на пол-головы выше, осанистѣе, красивѣе, и вышло чортъ знаетъ что, только не Булгаринъ. Копіи со статуэтки Степанова явились во множествѣ снимковъ, въ видѣ бутылочныхъ фарфоровыхъ пробокъ и гуттаперчевыхъ куколъ. Ихъ продавали даже на вербахъ. Наконецъ есть его изображеніе на знаменитой картинѣ К. П. Брюллова «Осада Пскова». Брюлловъ, другъ и задушевный пріятель Кукольника, въ числѣ эпизодическихъ лицъ своей картины, изобразилъ Поляка, снявшаго съ убитаго Русскаго кафтанъ и натягивающаго его себѣ на плечи; въ этомъ Полякѣ каждый зритель, мало мальски видавшій и знавшій Булгарина, узнавалъ Ѳаддея Венедиктовича съ перваго взгляда. Это была пасквиль талантливаго живописца, равносильная пасквилямъ Пушкина, которыми великій поэтъ удостоивалъ Булгарина. Въ «Художественномъ Листкѣ» Тимма, за 1854 годъ, изображены оба издателя Сѣверной Пчелы, Гречъ и Булгаринъ, въ рабочемъ кабинетѣ». (Русскій Архивъ. 1882 г. 4. «Сѣверная Пчела» Истор. Литерат. очеркъ П. П. Каратыгина. стр. 297—297).

1. Грав. кр. водкой; поясн., $^3/_4$ вл.: *Tony Iohannot sculp.* | *boulgarin.* Выш. 3.9; шир. $2.10^1/_2$. *

2. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Издалъ И. Оленинъ. — Грав: И. Фридерицъ.* Ниже гербъ и подпись тонкой иглой: *Ѳаддей Венедиктовичъ* | *Булгаринъ.* Выш. $4.2^1/_2$; шир. $3.3^1/_2$. * Во II отпеч. подписи усилены рѣзцомъ. * При его сочиненіяхъ, т. III; СПБ. 1828.

3. Безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Ѳаддей Булгаринъ* (грифъ). Выш. 3.10; шир. 4.2. * Во II томѣ «100 русскихъ Литераторовъ; СПБ. 1841». I-е отпеч. прежде подписи. У Тюляева.

4. Виньетка, въ овалѣ, на заглавномъ листѣ: *сочиненія* | *ѳаддея булгарина.* | *с. петербургъ.* | *1827.* Булгаринъ, въ халатѣ, сидитъ за письменнымъ столомъ; справа ему является его Муза. Грав. рѣзц: *Ioh. Ender del. Tes Stöber Sc. Viennae.* Выш. $2.2^1/_2$; шир. 1.11. *

5. Виньетка на заглавномъ листѣ «Новоселья» (СПБ, 1833), которая изображаетъ обѣдъ, данный книгопродавцемъ Смирдинымъ, по случаю перемѣщенія его библіотеки па новую квартиру. (См. Смирдинъ).

БУНГЕ, Николай Христіановичъ; род. 11 Ноября 1823; окончилъ курсъ наукъ въ Кіевск. универс. въ 1845; 1847 Профессоръ Лицея князя Безбородко; 1850 Адъюнктъ въ Кіевск. универ.; 1852 Докторъ полит. наукъ; 1854 ординарн. профессоръ; 1876 заслуженный профессоръ; 1871—75 и 1878—80

(*) За 1844 г. Булгаринъ представленъ въ видѣ мухи, приколотой на булавкѣ.

(**) Эта книга, впослѣдствіи изъятая изъ продажи, нынѣ составляетъ рѣдкость.

Ректоръ Универс.; 1880 Товарищъ Министра Финансовъ; 1881 Министръ Финансовъ.

Грав. на стали; поясн., съ руками, $^3/_4$ вл. *Stich. u. Druck von A. Weger in Leipzig. — Verlag v. W. F. Häcker in Riga.* | *Dr. Friedrich Georg von Bunge.* Выш. 4.2; шир. 4.7. При Рижскомъ Календарѣ на 1883 г. *

БУНЯКОВСКІЙ, Викторъ Яковлевичъ (Bouniakovski); знаменитый математикъ; воспитанникъ гр. Тормасова; род. 1804; съ 1841 Ординарный Академикъ по части Математики; съ 1864 вице-Президентъ Академіи Наукъ.

1. Грав. кр. водкой и рулеткой; поясн., $^3/_4$ вл. (грав. К. Весѣловскимъ): *Egregie cordatus homo, mortalibus ae dis* | *Dilectus. Graphium duxit amica manus.* Выш. 3.6; шир. 3.8. *

2. Сходный съ предыдущимъ, въ бóльшую величину. Безъ фона; гравиров. крѣпкой водкой; поясн., $^3/_4$ вправо. Внизу монограмма мастера: *КВ.* | *1875* (Констант. Весѣловскій). Выш. 5.11; шир. 5.3$^1/_2$. *

3. Тоже; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *В. Буняковскій* (грифъ). Выш. 3.5$^1/_2$; шир. 2.11. Въ 8 томѣ «Нашихъ дѣятелей» Баумана. *

Его медаль, выбитая въ память 50-лѣтняго юбилея. Грав. по способу Collas'a. На лицевой сторонѣ медали его изображеніе, погр., $^1/_2$ вл.; кругомъ: *викторъ яковлевичъ буняковскій.* | *докторъ математики парижскаго университета съ 19 Мая 1825.* На оборотной сторонѣ лавровый вѣнокъ и: *въ память пятидесятилѣтняго* | *служенія наукѣ* | *19 Мая 1875.* Діаметръ 2.6. * Приложена къ книгѣ: «Описаніе празднованія докторскаго юбилея вице-президента... В. Я. Буняковскаго... 19 Мая 1875». СПБ. 1875; есть отдѣльные отпеч. этой медали на листахъ большаго формата. *

БУРЦОВЪ, Иванъ Григорьевичъ (Bourzof), Генералъ-Маіоръ генеральнаго штаба, герой 1812; сподвижникъ Паскевича въ турецкой закавказской войнѣ 1829; убитъ 23 Іюня 1829.

Листовая картинка лубочной гравировки рѣзцомъ и пунктиромъ, на которой Бурцовъ изображенъ на конѣ, $^3/_4$ вправо, скачетъ влѣво: *Генералъ Маіоръ Бурцовъ* | *въ Сраженіи подъ Вейбургомъ Противъ Турокъ гдѣ онъ Кончилъ* | *Славно жизнь Свою 1829 года Твои Геройскія дѣла Россія помнитъ* | *вѣчно будетъ Исамъ Вейбурга гдѣ смерть Твоя была Тебя во вѣкъ* | *Онъ Незабудетъ* | *Гравировать Дозв. Цензоръ І. Снегиревъ 1833-го г. Сентября 15 дня.* Публ. Библ. Собр. Даля. 3.

БУСЛАЕВЪ, Петръ (Bouslaef); дьяконъ Московскаго Успенскаго Собора; въ 1734 г. напечаталъ поэму на смерть баронессы Марьи Яковлевны Строгановой, за которую и причтенъ къ сонму русскихъ авторовъ.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав. А. Осипов.* | *П. Буслаевъ.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 2.10$^1/_2$. Въ Пантеонѣ русск. авторовъ, Бекетова; Москва 1802 (III тетр.). * Во II отпеч. вышеприведенная подпись замѣнена новою: *Петръ Буслаевъ* | *Діаконъ Московскаго Успенскаго Собора.* | *Грав. А. Осиповъ.* (не былъ изданъ). *

БУТУРЛИНА, жена гр. Ивана Ивановича, въ царскомъ облаченіи. На свадьбѣ шута Шанскаго въ 1702 году. См. Шанскій.



А. Б. БУТУРЛИНЪ.

БУТУРЛИНЪ, гр. Александръ Борисовичъ (Comte Boutourline); род. 1694; фаворитъ Елизаветы Петровны; Сенаторъ, главноком. въ Москвѣ; 1760 графъ и Фельдмаршалъ; † 1767.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; *грав. А. Грачовъ.* | *Графъ Александръ Борисовичь* | *Бутурлинъ,* | *Генералъ Фельдмаршалъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 3. Изъ числа неизд. Бекетовскихъ портретовъ. *

БУТУРЛИНЪ, Иванъ Ивановичъ, графъ. Род. 24 Іюня 1661. Генералъ-Аншефъ; правитель Малороссіи. Въ 1725 командовалъ гвардіей; одинъ изъ главныхъ виновниковъ возведенія на престолъ Екатерины I; † 31 Декабря 1738.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн.; $^3/_4$ вл.: *Рис. Я. Аргуновъ. — Грав. В. Храмцевъ | Иванъ Ивановичъ, | Бутурлинъ, | Генералъ Аншефъ и Гвардіи | Преображенскаго полку Подполковникъ.* Выш. 3.7$^1/_2$; шир. 2.11. І-е хорошіе отпеч. приложены къ книгѣ: «Дѣянія полководцевъ и министровъ.... Петра Великаго» Бантыша-Каменскаго; изд. 1-е, Москва 1812 г. *; II-е отпеч. съ истертой доски, при 2-мъ изд. той-же книги * (Москва 1821).

2. Копія точь въ точь съ предыдущаго; грав. пункт.; $^3/_4$ вл.: *Грав. Грачов. | Иванъ Ивановичь | Бутурлинъ | Генералъ Аншефъ и Гвардіи Прео- | браженскаго полку Подполковникъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.11; шир. 3.2. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. Въ Касаткинскомъ собраніи (у Кн. Барятинскаго) есть пробный экз., прежде подписи (съ одними именами мастеровъ).

3. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; $^3/_4$ вл.: *Boutourline.* Выш. 4.1; шир. 3.4. При французскомъ изд. Бантыша-Каменскаго (1821); II-е, очень плохіе отпечатки съ этой доски, приложены при книгѣ «Петръ Великій, его полководцы и Министры (съ 25 портретами); Москва, 1848 г.» 4⁰ *, при чемъ подъ французской подписью прибавлена русская: *Бутурлинъ.*

БУТУРЛИНЪ, гр. Михаилъ Дмитріевичъ. Безъ фона; грав. пункт., почти въ однихъ контурахъ, съ легкими тѣнями; погр., $^3/_4$ вл.; ребенкомъ: *Aug Cominotti incise. Dessiné d'après, Nature par Jean de Maltzoff | agé de douze Ans | à Florence le moi de Mai 1826 | Comte Michel Boutourlin.* Выш. 3.8; шир. 2.2. Въ Эрмит.

БУХВОСТОВЪ, Сергѣй Леонтьевичъ (Bouchvostof); его біографія помѣщена на его портретѣ:

1. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ влѣво: *Первый Россійскій Салдатъ | Сергей Леонтьевъ сынъ Бухвостовъ. | Изъ придворныхъ служителей, 1683 году Ноября 30 дня при началѣ военно-потешной | службѣ первѣйшимъ въ оную самоохотно предсталъ, потому Государь Петръ Ве- | ликій тогда же симъ первенствомъ почтитъ его соизволилъ. Служа потомъ въ | Лейбгвардіи Преображенскомъ полку въ Бомбандерской ротѣ до Оберъ Офицера, былъ въ | разныхъ баталїяхъ и многократно раненъ. По кончину служилъ Артилеріи Маїоромъ. | Хотя Его Величество во многихъ случаяхъ изволилъ оказывать къ дальному | его повышенїю Свое Монаршее благоволънїе; но онъ по своей набожной кротости вся | чески убѣгалъ излишняго славолюбія. Родился 1642. скончался 1728 г. Ноября 30 дня. Жилъ | больше 86-ти лѣтъ былъ росту средняго, силенъ, твердъ, скроменъ и весьма воздерженъ. А по концѣ | жизни и самой его кончины свидѣтелемъ былъ Акад. Наукъ Ландкарт. Грав. и въ Перспективѣ М. Михайла Махаевъ. | Serge Léontiew Boukvostow 1^er Soldat Russe. | Naquit l'an 1642; du service de la Cour, il entra volontairement dans la compagnie que | l'on forma pour l'amusement de Pierre le Grand, Ce Prince voulut bien dater de là son ancienneté dans le | Service. il Servit dans la compagnie des Bombardiers du Régiment de Préobragenski jusqu'au grade d'officier. il | S'est trouvé a plusieurs batailles où il a été plusicurs fois blessé et est mort Major d'Artillerie le 30 9^bre 1728. | M. M. Makaiew Grav. des Cart. et Maitre de Perspect. de L'Academie des Sciences à été temoin des dernieres années de Sa vie et de sa mort.* Выш. 7; шир. 6.5. * Есть отпеч. съ очень вытертой доски; лице въ нихъ совершенно безъ тѣней *.

2. Повтореніе съ предыдущ.; лубочной работы; безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ влѣво, съ тѣмъ же русскимъ текстомъ: *Первый россійскій солдатъ. | Сергей Леонтьевъ Сынъ, Бухвостовъ | изъ придворныхъ Служителей 1683 года ноября 30 дня при на | чалѣ военно потешной службѣ первѣйшимъ въ оную самопроизво | лно предсталъ, | потому государь Петръ Великій тогда же | симъ первенствомъ почтитъ Его соизволилъ служа потомъ въ | лейб-гвардіи преображенскомъ полку до оберъ офицера былъ | въ разныхъ баталіяхъ и многократно раненъ покончину слу | жилъ Артилеріи маіоромъ, хотя его Величество, во многихъ | случаяхъ изволилъ оказыватъ къ дальному Его повышенію | свое монаршее благосоизволеніе; но онъ по своей набожной | кротости всячески убѣгалъ излишняго славолюбія, родился | 1642, скончался 1728 ноября 30 дня жилъ 86 лѣтъ былъ ро | сту средняго силенъ твердъ, скроменъ и весьма воздерженъ.* — Выш. 5.9$^1/_2$; шир. 4.6. У гр. ДТ.

3. Повтореніе съ того жеориг., въ меньшую величину. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Гравиро Ѳ. Алексѣевъ. | Сергѣй Леонтіевичъ | Бухвостовъ, | Первый Россійскій Солдатъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 2.10$^1/_2$. Въ «Собраніи портретовъ Россіянъ знаменитыхъ» П. Беке-

това. М. 1821. * У Ефремова есть I-й пробный отпеч. этого листа, на которомъ жилетъ Бухвостова награвированъ однимъ пункт.; въ обыкновенныхъ II-хъ отпеч. онъ, поверхъ пунктира затушеванъ продольными чертами рѣзцомъ.

4. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Гр. А. Флоровъ.* | *Сергѣй Леонтьевичь Бухвостовъ,* | *первый солдатъ Россійскій.* Выш. 3.6; шир. 3.6. *

5. Тоже; грав. въ одномъ очеркѣ, безъ тѣней; $^3/_4$ впр.: *Serge Bouchvostoff.* Wass.

6. Портретъ Леонтія Бухвостова въ старости; картинка, на которой Бухвостовъ представленъ въ ростъ, въ своей комнатѣ; онъ стоитъ опершись обѣими руками на костыль; въ правой рукѣ держитъ коротенькую трубочку (люльку); на немъ полушубокъ и длинные сапоги на мѣху. Справа видѣнъ стулъ, а слѣва столъ, на которомъ лежитъ книга и стоитъ стаканъ. Въ открытое окно видѣнъ ландшафтъ. Гравированъ рѣзцомъ; выш. 10.4; шир. 7.5.

На эрмитажномъ экземплярѣ этого портрета, внизу, клеймо извѣстнаго собирателя: «Theodore Karjavine» и подпись, сдѣланная его рукою: «1-ой руской солдатъ: Бухвостовъ». На обратной сторонѣ этого листа, рукою того же Каржавина, сдѣлана слѣдующая подпись: «сынъ его, чл̄къ ученой, бухвостовъ же, былъ хранителемъ кунстъ каморы Академіи Наукъ. Передъ нимъ ученые робята старались опредѣлить что есть монахъ на семъ свѣтѣ, и всякой говорилъ что ему хотѣлось, производя сіе званіе отъ слова греческаго μονος; то есть, одинокой, уединенной и протч... старикъ сказалъ, завираетесь вы всѣ; монахъ бо есть уголь; когда холоденъ, мараетъ; когда красіонъ, жжется! —сей анекдотъ я слышалъ отъ генерала Сергѣя Никитича Зиновьева въ 1802 годѣ». Картинка несомнѣнно гравирована Махаевымъ.

7. Копія съ предыд. въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи; № 64.

БУХГОЛЬЦЪ. Августъ; докторъ въ Ригѣ.

Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Nach einem Gemälde v. J. Siegmund. — Stich u. Druck v. A. Weger. Leipzig. — Verlag v. W. F. Häcker in Riga.* | *Dr. August Buchholtz.* Выш. 2.11$^1/_2$; шир. 2.11. При Рижскомъ Календарѣ на 1877 г. *

БУШЪ, Иванъ Ѳедоровичъ; род. 1771; 1791 г. профессоръ Анатоміи и Хирургіи въ Медико-Хирургической Академіи; † 1842.

Его изображеніе на медали, выбитой его пріятелями, по случаю его 50 лѣтняго юбилея, въ 1838 г.; по грудь, $^1/_2$ вл.: *ioann de busch.* | *cons. stat. act. eques pp. ordd.* | *narvensis.* | *patriae omnia debens patriae soli vivens.* Подъ обрѣзомъ руки имя медальера: *а. лялинъ.* Грав. способомъ Колласа; діаметръ 2. * Таже медаль, грав. Менцовымъ, въ: Мед. Археогр. Экспедиціи, № 68. *

БУЯЛЬСКІЙ, Илья Васильевичъ (Bouyalski). Род. 1789; съ 1814—1844 состоялъ при Медико-Хирургической Академіи, сперва прозекторомъ, потомъ профессоромъ Анатоміи; † 1866.

1. Безъ фона; грав. рѣзц.; поясной, $^3/_4$ влѣво; съ орденомъ св. Анны на шеѣ: *Писалъ М. Теребеневъ. — Грав. Профессоръ И. А. Х. Николай Уткинъ 1833 года.* | *илия васильевичь буяльскій.* | *Императорскихъ Академій, Медико-хирургической и Художествъ* | *П. О. Профессоръ Анатоміи Маріинской больницы консультантъ: Императорскаго* | *царскосельскаго Лицея Операторъ: Управляющій С.-Петербургскимъ хирургическихъ* | *инструментовъ заводомъ: Американскаго философическаго общества въ Филадельфіи* | *и разныхъ другихъ ученыхъ обществъ членъ: Докторъ Медицины и Хирургіи,* | *Статскій Совѣтникъ, С. Станислава 3-й, С. Анны 3го и С. Владимира 4-й степени кавалеръ.* | *Родился 1789го года Іюля 15го дня.* Выш. 6.1; шир. 5.9. I-й пробный отпечатокъ былъ въ собраніи Н. П. Дурова, съ несовсѣмъ оконченной доски, прежде всякой подписи, на китайской желтой бумагѣ. II-е отпеч. съ подписью *; лучшіе на китайской бумагѣ *; отпечатки на простой бумагѣ были прикладываемы, въ 1852 году, къ нѣкоторымъ экземплярамъ (подарочнымъ) анатомико-хирургическаго атласа Буяльскаго.

2. Медаль, гравированная по способу Колласа; по грудь, $^1/_2$ вправо; подъ гравюрой микроскопическая подпись мастера: *Грав. Кузнецовъ* и иглой: *Илія Буяльскій* (автографъ) | *Докторъ Медицины и Хирургіи, Заслужен-* | *ный Профессоръ Анатоміи и Академикъ, Дѣй-* | *ствительный Статскій Совѣтникъ, Кава-* | *леръ Орденовъ: С: Владиміра 3^{й} Ст. С: Анны 2^{й}* | *Ст. съ короною С. Станислава 1^{й} Ст. и Гессенскаго* | *Филлиппа Великодушнаго, 1^{й} Ст. Командоръ.* | *Родился 1789го года, 15го Іюля.* Діаметръ медали: 3.11. У Ефр. отпечат. красн. краск. При «Юбилеѣ 50 лѣт. службы.... СПБ. 1865». 4°. Съ литогр. портрета Буяльскаго.

Другая медаль была выбита, по случаю его 50 лѣтняго юбилея, отъ Академіи, 1864: *Рѣз. П. Брусницынъ.* У Иверсена, VIII, № 6.

БЫКОВЪ, Николай Дмитріевичъ (Bykof), собиратель русскихъ картинъ; Петербургскій старожилъ; † 1884.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. кр. водкой; погр., $^3/_4$ вл. (грав. В. Бобровъ). I отпеч. съ 4 портретами - замѣтками: вверху Кипренскаго, внизу Лебедева, Варника и Штернберга (10 экз.); ц. 25 р. Эти замѣтки были отпечатаны отдѣльно (4 экз.). II отпеч., только съ тремя нижними портретиками; Кипренскій стертъ; (38 экз.); ц. 20 р. * III, безъ замѣтокъ, до подписи (10 экз.); ц. 10 р. IV, съ подписью: *Гравир. В. Бобровъ — 1884 года* и факсимиле: *Николай Быковъ.* Ц. 7 р. Доска находится у сыновей Быкова. Выш. 7.11; шир. 6.2.

Это одна изъ лучшихъ работъ В. Боброва; особенно хороши замѣтки: Лебедевъ и Штернбергъ; сдѣланы съ ориг., рис. карандашемъ, наход. у П. Ваксели; Варникъ,—съ ориг. маслян. красками, пис. имъ самимъ и купленнаго у Быкова П. М. Третьяковымъ.

БЫЧКОВЪ, Аѳанасій Ѳедоровичъ (Bytchkof); род. 15 Дек. 1818; 1855 Членъ кор. Ак. Наукъ; 1866 Академикъ Русск Отд.; директоръ СПБ. Публичной Библіотеки; извѣстный археологъ, библіографъ и писатель.

Миніатюрный портретъ его, награвированный въ видѣ замѣтки (грав. Кастелли), въ I отдѣльныхъ отпеч. XXXII таблицы медалей Иверсена (по грудь, $^3/_4$ вл.). Выш. 1.11; шир. 1.11. *

БѢГИЧЕВЪ, Дмитрій Никитичъ (Béguitchef); род. 1784; Сенаторъ; авторъ романовъ: «Семейство Холмскихъ», «Ольга» и др.; † 11 Ноября 1854.

Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Дмитрій Бѣгичевъ* (грифъ). Выш. 4.6; шир. 4.2. * Въ книгѣ: «Сто русскихъ Литераторовъ»; т. III, (СПБ. 1845). I отпеч. прежде подписи. У Тюляева.

БѢЛИНСКІЙ, Виссаріонъ Григорьевичъ (Bielinski); род. 1810. Извѣстный писатель фельетонистъ и критикъ; † 1849.

1. Безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр. (почти $^1/_2$); съ автограф. подписью: *В. Бѣлинскій.* | *Гравировалъ на стали Ѳ. Іорданъ 1859 года.* Выш. 4.1; шир. 4.4. * При полномъ собраніи его сочиненій, 1-е изд., Москва 1854—1862 и 2-е изд. 1861—1870. Есть экз. отпеч. на бумагѣ большаго формата, съ полнымъ оттискомъ всей доски. *

2. Сходный съ предыдущимъ ориг.; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр. (почти $^1/_2$): *В. Бѣлинскій* (грифъ). Выш. 2.4$^1/_2$; шир. 2. Въ V т. «Наши дѣятели» Баумана. *

3. Награвир. въ видѣ замѣтки въ первыхъ отпеч. портрета Некрасова *; грав. тонкой иглой граверомъ Пожалостинымъ; по грудь, $^3/_4$ впр. (почти $^1/_2$); довольно сходный съ предыдущимъ; онъ одѣтъ въ архалукѣ. Дѣлано съ рисунка, находящагося у Ефремова.

Въ Истор. Вѣстникѣ, (т. V, Октябрь 1881 г.) приложенъ его портретъ, гравиров. на деревѣ, скопированный съ акварельнаго портрета, писаннаго съ натуры въ 1837—1838, г., принадлежащаго П. Г. Моравеку. Портретъ этотъ отличается по типу отъ всѣхъ существующихъ портретовъ Бѣлинскаго. См. еще статью о портретѣ Бѣлинскаго въ Русской Стар. 1875. XV. 347.

БѢЛОГРАДСКІЙ, Генералъ отъ Инфантеріи.

Въ кругѣ; поясн., $^1/_2$ влѣво; въ генер. мундирѣ, съ 5 крестами (изъ нихъ 4 иностранныхъ) и медалью 1812 года. Грав. Quenedey, акватинтой. Діам. 2.3. Подписей нѣтъ; на экз. Карабанова помѣчено перомъ: «Mr le General Belogradsky».

БѢЛОСЕЛЬСКАЯ, кн. Варвара Яковлевна (Prsse Bélosselski), урожд. Татищева; 1я супруга кн. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго, мать Зинаиды Волконской; род. 27 Марта 1764 † 25 Ноября 1792.

1. Въ медальонѣ, висящемъ на пирамидѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; позади виденъ садъ, а внизу подушка съ короной, лира, труба, палитра съ красками и лавровыя вѣтви: *Cl. Kohl sc. Viennae.* На пирамидѣ: *Barbe* | *Princesse* | *Peloselsky* | *née* | *à Moscou* | *remontée à son origine* | *le 25 de nov: 1792.* | *à Turin* | *Femme adorable! Ame tendre et sublime! Exemple désésperant* | *de piété Conjugale, d'Amour le plus embrasé et le plus fidele!...* | *Reçois publiquement mes homages Quelque malheureux que je sois,* | *quand je t'ai invoqué..... Je suis, plus tranquille.* | *Estampe dédiée à sa belle et bonne amie Madame Nugent.* Выш. 7.9$^1/_2$; шир. 5.3; одинъ медальонъ: выш. 2; шир. 1.8$^1/_2$. Ландшафтъ и всѣ околичности, за исключеніемъ портрета, гравированы рѣзцомъ. *

2. Надгробный памятникъ кн. Варвары Бѣлосельской; три купидона поддерживаютъ медальонъ съ профильнымъ изображеніемъ ея ($^1/_2$ вправо); слѣва стоитъ большая женская фигура, изображающая религію. Гравиров. рѣзцомъ. На пьедесталѣ стихи: *o sentiment! sentiment! douce vie de l'ame! quel est le cocur* | *que tu n'as jamais touché! quel est l'infortuné mortel* | *a qui tu n'as jamais donné le doux plaisir de repandre des larmes! et quelle est peut-être l'âme impitoyable qui à l'aspect* | *de ce monument si simple et si pieux ne se receuille* | *avec melancolie*

et ne pardonne genereusement | aux défauts du malheureux epoux qui l'á élevé! | Estampe du Mausolée | de Barbe Princesse Beloselskÿ née a Moscou le 27. Mars 1764 | morte, et remontée a son origine le 25. Nov. 1792. a Turin | Fait en Marbre par Innne Spinacci Sculpteur | de S: A: R: le Grand Duc de Toscane, érigé a Turin l'Anneé 1795.—Gravè a Turin par Valperga Gr du Roi. Выш. 12.8; шир. 8.4; одинъ медальонъ съ портретомъ: выш. 1.1½; шир. 0.10½. *

БѢЛОСЕЛЬСКАЯ-БѢЛОЗЕРСКАЯ, княгиня Елена Павловна (Prsse Hélène Béloselski); урожд. Бибикова; извѣстная красавица сороковыхъ годовъ; во 2-мъ бракѣ супруга кн. Вас. Викторов. Кочубея; оберъ-гофмейстерина.

Въ кругѣ; грав. на стали; поколѣн.; сидитъ въ креслахъ, ¾ вл.: *Съ кар. Гжи Робертсонъ.— H. Robinson. | княгиня елена павловна бѣлосельская-бѣлозерская.* Выш. 3.3; шир. 3.2. Приложенъ при Альманахѣ Владиславлева: «Утренняя Заря»; СПБ. 1841 г. * Есть отпеч. на листахъ большаго формата, на кит. бумагѣ.

Есть очень красивая литографія (V. Schertle) съ акварели П. Соколова; на ней кн. Бѣлосельская изображена сидящею въ своемъ кабинетѣ. *

БѢЛОСЕЛЬСКАЯ, кн. Наталья Григорьевна (Prsse Natalie Béloselski); дочь Петровскаго деньщика гр. Григорія Ивановича Чернышева; вторая супруга кн. Михаила Андреевича Бѣлосельскаго. Род. 5 Апр. 1711 † 1 Декабря 1760.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр.: *Step: Torelli pinx:—Laur Zucchi Sculp:* Выш. 13.7; шир. 9.4. Доска находится въ библіотекѣ кн. К. Э. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго. Въ 1871 г. съ нея были дѣланы новые отпечатки, на Варгунинской бумагѣ. *

БѢЛОСЕЛЬСКІЙ-БѢЛОЗЕРСКІЙ, кн. Александръ Михайловичъ (Pce Béloselski); сперва Бѣлозерскій, а съ 1799 г. Бѣлосельскій-Бѣлозерскій; род. 1752; Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ; Посланникъ въ Туринѣ; писатель; Оберъ-Шенкъ, Сенаторъ; переписывался съ Вольтеромъ, Делилемъ и Мармонтелемъ; † 26 Декабря 1806.

1. Большой портретъ его, грав. рѣзц.; ниже колѣнъ; сидитъ въ креслахъ у стола съ бумагами, ¾ впр.; въ правой рукѣ его перо. I-е отпеч. прежде всякой подписи и прежде рамки кругомъ портрета: выш. 19.10; шир. 13.9. * Во II-хъ отпеч. внизу приграврованъ гербъ Бѣлосельскихъ и: *Alexandre Pr Beloselsky*; кругомъ портрета узенькая рамка; выш. 20.3; шир. 14.2. * Въ III, прибавлено: *Gravé à Dresde par C. G. Schultze*; и стихи:

Dans des climats glacés Ovide vit un jour
Une fille du tendre Orphée.
D'un beau feu leur ame échauffée
Fit des chansons, des vers, et surtout fit l'amour.—
Les Dieux bénirent leur tendresse:
Il leur naquit un Fils orné de leurs talens.
Vous en êtes issu; connaissez vos parrens
Et tous vos titres de noblesse. | Voltaire. *

На бумагѣ, подъ указательнымъ пальцемъ кн Бѣлосельскаго нацарапано иголкой множество продольныхъ черточекъ; * въ IV, эти черточки счищены. Лѣтъ десять тому назадъ съ этой доски, находящейся въ библіотекѣ кн. К. Э. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго, было сдѣлано нѣсколько новыхъ, V-хъ отпечатковъ, въ Академической Типографіи, на Варгунинской бумагѣ. *



кн. а. бѣлосельскій. 1.

Относительно оригинала, съ котораго сдѣлана гравюра Шульце, на моемъ экз. (IIIго отпеч.) карандашемъ помѣчено: «La figure gravée d'après mr le Professeur Casanova et la tête d'après Mr Seydelmann».



КН. А. БѢЛОСЕЛЬСКІЙ. 2.

2. Другой оригиналъ. Въ четыреуголън.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; внизу гербъ: *Князь Александръ Михайловичъ Бѣлосельской | Бѣлозерской. | Le Prince Alexandre Béloselsky de Bélozero. | Пис. Карафъ Грав. I. C. Клауберъ— Peint par Caraf gravé par J. S. Klauber.* Выш. 10.$^1/_2$; шир. 7.8$^1/_2$. * Во II отпеч. прибавлено: *Дѣйствительной Тайной Совѣт- | никъ Оберъ Шенкъ, Стъ Петербургской Акаде- | міи Художествъ Почетный Любитель, и Россійской Акаде- | міи Наукъ, Булонскаго Института, Нансійской Ака- | деміи Словесности, Кассельской Акад: Древностей | Членъ, и Орденовъ: Св: Александра Невскаго, Кня- | жескаго Орд: Св: Губерта, Прускихъ: Чернаго и Краснаго Ор- | ла Кавал:, и Св: Іоанна Іерусалим: Бальи и Родовой Командоръ. | Conseiller privé Actuel, Grand-Echanson Sénateur et | Chambellan Actuel; Amateur honoraire de l'Académie Impé- | riale des beaux — Arts, Membre honoraire de l'Académie des | Sciences de St Petersbourg, de l'Institut de Bologne, de l' | Académie des belles Lettres de Nancy, de l'Académie des | Antiquités de Cassel; et Chevalier des Ordres de St. Alexandre | Nevsky, de St. Hubert, de l'Aigle noire et de l'Aigle rouge; Bailly et | Commandeur héréditaire de l'Ordre Souverain de St. Jean de Jérusalem.* *

БѢЛОСЕЛЬСКІЙ, кн. Михаилъ Андреевичъ (Prince Béloselsky); род. 1 Ноября 1702. Вице-Адмиралъ, Генералъ Кригсъ-Коммисаръ Флота и президентъ Морской Коллегіи; † 19 Янв. 1755.

Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ влѣво: *Князь Михайло Андреевичь Бѣлосельскій | флота Генералъ Порутчикъ скончался въ 1755 году 53 лѣтъ.* Выш. 8.6; шир. 6.9. I-е отпеч. прежде всякой подписи; у гр. ДТ; во II-хъ подпись нацарапана тонкой иглой; * въ III-хъ она усилена рѣзцомъ. * Доска находится у кн. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго; въ 1871 г. были сдѣланы съ нее новые, IV-е отпеч., на Варгунинской бумагѣ. *

БЭРЪ, Карлъ Эрнестовичъ (Максимовичъ), — (Baer); род. 1792; 1814 докторъ Медицины; въ 1834 вступилъ въ СПбургскую Академію Наукъ ординарнымъ академикомъ; 1862 изъ Академіи уволенъ; † 1876 въ Дерптѣ. Славный естествоиспытатель, философъ; одинъ изъ главныхъ двигателей естественныхъ наукъ въ XIX вѣкѣ. Написалъ множество изслѣдованій по части рыбъ и животныхъ.

Его портретъ безъ рамки, грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *C. Hübner. del—F. Lehmann. sc. | k. e. von baer.* Выш. 5; шир. 6.2. *

Въ 1864 г. была выбита медаль по случаю его 50 лѣтн. докторскаго юбилея, съ изображ. его головы $^1/_2$ вл.: *чукмасовъ р.* У Иверсена: II, № 5.

БЮЛЕРЪ, баронъ Карлъ Яковлевичъ; род. въ СПБ. 1749; Сенаторъ и Членъ Госуд. Коллегіи Иностр. Дѣлъ; † 1811.

Въ овалѣ; грав. пунктир.; по грудь; $^3/_4$ влѣво; внизу гербъ: *Peint par N. Lampi. Gravé par A. Kessler | Baron de Bühler | Conseiller d'Etat actuel de S. M. I. de toutes les Russies | Son Ministre plenipotentiair et Envoyé extraordinaire près S. A. | S. E. Bavaro-palatin. Grand Croix de l'Ordre de St Wolodimir | Dédié à Son Excellence | Par Son très humble et très obeissant Serviteur A. Kessler.* Выш. 7.7; шир. 6.8. У гр. ДТ. Оригиналъ, писан. Лампи, находится у бар. Ѳ. А. Бюлера.

БЮТЦОВЪ (Bützow), пасторъ С.-Петерб. Петропавловской Кирки. Род. 1707 † 1754.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *nicolaus bützow. ecclesiae evangel. lutheran. petropoli. s. petro dicatae pastor. | natus MDCCVII. d. XXX. nov. denatus MDCCLIIII. d. IIII. febr. |*

Sÿmb. 1. Epistl an die Corinther 2. Cap. 2. v. |
Der Griffel stellet zwar hier bützows Bildnis dar.
Doch zeigt er nicht wie fromm wie Eifers voll er war.

Wilst du das wahre Bild von diesen Lehrer sehen, In der Zuhörer Brust wird es gegraben stehen. | *Lucas Conrad Pfandzelt pinxit. St. Petersburg, 1754. — J. C. G. Fritzsch sc. Lipsiae 1754.* Выш. 11.10; шир. 8.2. *

БЮШИНГЪ, Антонъ Фридрихъ (Büsching), докторъ Философіи. Род. 27 Сентября 1724; пасторъ СПБ. Петропавловской Лютеранской Церкви съ 1761—1765; выѣхалъ изъ Петербурга 1765. Писалъ много въ своемъ «Магазинѣ» по части Исторіи и Географіи Россіи; † въ Берлинѣ 28 Мая 1793.



БЮШИНГЪ. 1.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., $^3/_4$ впр.: *anton friderich büsching doctor theologiae et philosophiae nat 27 Septembr 1724.* | *Er sucht die Ehre nicht noch Güter dieser* | *Erde* | *Die Ehre suchet ihn, damit sie edter* | *werde.* | *Hagedorns Epigram.* Выш. 9.4$^1/_2$; шир. 6.3. * Работы Ив. Штенглина. Во II отпеч. вся доска переправлена, воротничка на лѣвомъ плечѣ не видно; нижняя букля (слѣва) раздѣлена на трое, тогда какъ въ I отпеч. она представляетъ одну общую массу. *

Оригинальный портретъ находится въ СПБ. Петропавл. Лютеран. Церкви; былъ на выставкѣ 1870 г. (Каталогъ Петрова; № 251); фотографированъ въ альбомѣ Лушева, стр. 27.

2. Съ того же ориг. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл. I-е отпеч. некончен., прежде всякой подписи; Albertina; II, съ подписями: *Anton Friderich* | *Büching.* | *Eriksen pinx: 1765.—G. F. Schmidt, Sculp. 1774.* Выш. 6.3; шир. 3.9$^1/_2$; пьедесталъ затѣненъ вертикальными параллельными чертами. Berlin Kupf. Kab. Въ III, по этимъ чертамъ наложены еще мелкія черточки, въ родѣ раздѣлки подъ мраморъ. * Въ плохихъ экз. эта раздѣлка стерлась. *

3. Копія съ предыдущаго; грав. рѣзц.; $^3/_4$ впр.: *D. Anton Friedrich* | *Büsching.* | *Schleuen sc.* Выш. 5.7$^1/_2$; шир. 3.5. *

4. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *peint par V. Eriksen* | *Anton Friedrich Büsching* | *Theologiae et Philosophiae Doctor.* | *Gravé à St. Peterbourg par C. M. Roth, en 1767.* Выш. 4.10$^1/_2$; шир. 2.10$^1/_2$. *

5. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн, $^3/_4$ вл.: *Ant. Friedr. Büsching.* | *Geb. zu Stadthagen d: 27. Sept. 1724.* | *Gest. zu Berlin d. 28. May. 1793.* Выш. 3.2$^1/_2$; шир. 2.5. *

6. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. грубо рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Anton Friderich* | *Büsching.* Выш. 5.3; шир. 3.$^1/_2$. *

7. Тоже; въ уменьшен. размѣрѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *anton friderich. büsching.* Выш. 2.4$^1/_2$; шир. 2.1. *

БЮШИНГЪ, Поликсена (Mme Büsching), жена Антона Бюшинга.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл. Дружка портрету мужа ея (№ 3): *Polyxene Christ. Aug. Büsching,* | *geb. Dilthey.* | *Stranz pinx. 1769.— Schleuen sc.* 1769. Выш. 4.11$^1/_2$; шир. 2.10$^1/_2$. *

БЮШОЦЪ (Büchoz), участвовавшій въ заговорѣ противъ Имп. Александра I и осужденный 1го Мая 1819 г., вмѣстѣ съ другими 4 преступниками.

1. Картинка, грав. акватинт.; Бюшоцъ изображенъ по гр., $^3/_4$ вл.; ниже, онъ же на судѣ, съ четырьмя его соучастниками. Подъ ними ихъ фамиліи и сроки тюремнаго заключенія, къ которымъ они были приговорены судомъ: *Piger.* | *Empt.* | *1 an.; Bert.* | *Empt* | *3 ans; Dierichx.* | *Empt* | *1 an; Lacroix* | *Empt.* | *3 ans; Buchoz* | *6 ans.* | *Exposition* | *et la marque.* | *Complot contre S. M. l'Empereur de Russie,* | *jugé par la Cour d'Assises de Bruxelles, Le 1 Mai, 1819.* Выш. 6.5; шир. 3.11$^1/_2$. * Во II-хъ отпеч. на сюртукѣ Бюшоца сдѣланы блики и обозначены складки и пуговицы (бѣлыми пятнами), тогда какъ въ I-хъ отпеч., сюртукъ совершенно черный; лице усилено грубымъ пунктиромъ. *

2. Повтореніе той же картинки; грав. карандашн. манерой и пункт.; въ ту же сторону и съ тѣми же подписями. Выш. 6.6; шир. 4.5. Въ Эрмит.

В.

ВАГНЕРЪ, Іоганъ Лудвигъ; почтъ-директоръ въ Грауденцѣ; находился въ плѣну въ Россіи, съ 1759—1763 г. и оставилъ записки: «I. L. Wagners Schicksale. Berlin, 1789», въ которыхъ помѣщенъ его портретъ, грав. рѣзц.: *Aschenbrenner sc.*

Этотъ же портретъ приложенъ при французскомъ переводѣ той же книги: «Mémoires de M. Wagner sur la Russie et la Sibérie; avec figures et le portrait de I. L. Wagner, maitre de poste. Berne, 1790».

ВАКСЕЛЬ, Левъ Савельевичъ; Инженеръ-Полковникъ Корпуса Путей Сообщенія въ Твери; † 6 Сентября 1816. Членъ-Корреспондентъ Академіи Наукъ съ 1801. Издалъ книгу: «Recueil de quelques antiquités trouvées sur les bords de la mer noire... dessinées.... en 1797 et 1798... par Leon Waxel.... A Berlin 1803». 4⁰.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; погр., $^3/_4$ впр.: *Bull pinx^t.—Freeman sculp.* | *london.* | *1804.* Выш. 2.9; шир. 2.2.

2. Грав. карандашн. манерой; оплечн., $^1/_2$ вл.: *Slater del. — Freeman sc.* | *1808.* | *london.* Выш. 2.5; шир. 2.3. *

ВАКСЕЛЬ, Платонъ Львовичъ (Waxel); докторъ Лейпцигскаго Университета (международ. права); собиратель автографовъ, музыкальный рецензентъ. Род. въ Стрѣльнѣ 1844.

1. Грав. кр. водкой и сухой иглой В. Бобровымъ; погр., $^3/_4$ вл. Въ I отпеч., внизу слѣва награвирована виньетка, на которой изображенъ Платонъ Львовичъ, поющій, подъ аккомпаньементъ цыпистки, романсъ: *чаруй меня, чаруй!!* (12 экз. по 6 р.); II отпеч. съ факсимиле Вакселя (22 экз. по 5 р.).

2. Портретъ-замѣтка на портретѣ Браша грав. Бобровымъ.

ВАЛЕРІАНИ Іосифъ, римскій перспективный живописецъ и декораторъ, ученикъ Риччи. Въ 1745 г. приглашенъ въ С.-Петербургскую Академію Наукъ, для преподаванія перспективы; состоялъ профессоромъ перспективы и Членомъ Академіи Художествъ, бывшей при Акад. Наукъ; съ 1757 Членомъ новой Акад. Художествъ. Образовалъ перспективныхъ дѣлъ мастера Махаева. Подъ его руководствомъ сняты Петербургскіе проспекты, изданные въ 1753 году. Онъ написалъ нѣсколько плафоновъ въ Петергофскомъ и Царскосельскомъ Дворцахъ. † въ Петербургѣ въ 1761 г. (Nagler KL).

Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; погр., $^3/_4$ впр.: *Ioseph Valeriani Pictor* | *№ 6.* | *P. Monaco Scul. — Appo Alessandri e Scattaglia Ven^a.* Выш. 8; шир. 5.9. *

ВАЛУЕВЪ, гр. Петръ Александровичъ (Valouieff); род. 1815; 1861 Министръ Внутреннихъ Дѣлъ; 1872 Министръ Государственныхъ Имуществъ; 1880 сдѣланъ графомъ; 1879 Предсѣдатель Комитета Министровъ; Членъ Госуд. Совѣта; писатель.

1. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.; съ автографической подписью: *П. Валуевъ.* Выш. 3.7; шир. 3.2. Въ VIII т. «Нашихъ дѣятелей» Баумана. (См. сюиты 1866).

2. Грав. кр. водкой, съ легкими тѣнями; погр., $^3/_4$ впр.: *П. А. Валуевъ* | *Крамской.* Выш. 1.10; шир. 2.1. На одномъ изъ листовъ автографическаго изданія «Иллюстрированнаго Каталога III-й передвижной выставки картинъ» 1874 г.

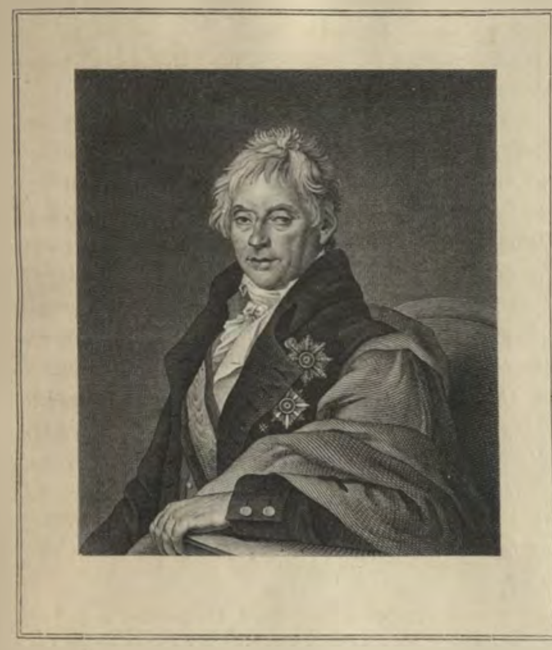
На этомъ же листкѣ, кромѣ портрета Валуева, находятся еще четыре гравюры Крамского, сдѣланныя съ его собственныхъ картинъ: а) *Портретъ Шишкина* | *Крамской*; въ ростъ, въ высокихъ сапогахъ и круглой шляпѣ; грав. кр. водкой съ акватинтой; выш. 4; шир. 2.4$^1/_2$; б) *Пасечникъ* | *Крамской*; в) *Этюдъ* | *Крамской*; г) *оскорбленный еврейскій* | *мальчикъ.* *

ВАЛУЕВЪ, Петръ Степановичъ (Valouieff); дѣдъ предыдущаго. Род. 29 Іюня 1743; Оберъ-Церемоніймейстеръ при Имп. Павлѣ I; былъ Главноначальствующимъ надъ Кремлевскою Экспедиціею и Московскою Оружейною Палатою; издалъ описаніе этой Палаты и описаніе Коломенскаго дворца, который былъ сломанъ по его представленію; † 4 Іюня 1814.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт., рамка рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; внизу гербъ: *Петръ Степановичь Валуевъ,* | *Дѣйствителной Тайной Совѣтникъ Сена-* | *торъ, Дѣйствителной Камеръ-Геръ, Гла-* | *вноначалствующій Експедицій Кремле-* | *вскаго Строенія Мастерской Ору-* | *жѣйной Палаты, Иразныхъ* | *Орденовъ Кавалеръ.* | *Гра. 1810 Г^о,—рис. и Гра. А. Грачовъ.* | *Поднесено, въ Честь Его Высокопревосходителъству* | *Петру Степановичу Валуеву.* Выш. 9.5; шир. 6.7$^1/_2$. *

2. Другой оригиналъ. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; внизу гербъ: *Петръ Степановичь Валуевъ;* и стихи:

Вѣщатель истинны предъ Тронами Царей,
Краса Отечества; другъ чести, другъ людей:
Душею и умомъ ты храмъ воздвигъ въ сердцахъ;
Въ вѣкъ не угаснетъ огнь въ сихъ прочныхъ олтаряхъ. |
Поднесенъ въ знакъ глубочайшей признательности | *отъ подчиненныхъ Его.* | *Пис. де Росси.— Гр. Е. Скотниковъ, въ Москвѣ.* | 1811. Выш. 10.6; шир. 8.9. *



П. С. ВАЛУЕВЪ. 2.

ВАЛЬМОДЕНЪ-ГИМБОРНЪ, графъ; Генералъ-Лейтенантъ русской службы; одинъ изъ героевъ 1812—1815 гг.

1. Безъ фона; грав. пункт. и акватинт.; поясн., 3/4 впр.: *J. G. Mansfeld sc.* | *Le Comte* | *de Wallmoden Gimborn* | *Leiutenant Général* | *au Service de S. M. L'Empéreur de toutes les Russies.* | *a Vienne chez Artaria & Comp.* Выш. 5.1; шир. 4.3. * I отпечатки прежде всякой подписи. *

2. Копія съ предыдущаго; безъ фона; грав. пункт.; поясн., 3/4 впр.: *gez. v. J. G. Mansfeld — gest. v. Clar.* | *graf wallmoden gimborn* | *Russisch Kaiserlicher General Lieutenant.* | *Berlin bei J. B. Schiavonetti.* Выш. 5.5 1/2; шир. 4.6 1/2. *

3. Повтореніе; въ овалѣ; грав. пункт.; погр., 3/4 впр.: *l. Schule sc. 1876.* | *Graf Wallmoden Gimborn,* | *Russ. Kaiserl. General-Lieutenant.* | *Zwickau bei Schumann.* Выш. 3.9 1/2; шир. 3.3. * Въ кн.: «Gallerie ausgez... Heerführer unser zeit; 1814».

4. Тоже; въ восьмиугольн.; грав. на стали; поясн., 3/4 впр.: *Wallmoden.* Въ книгѣ: «Heldenbuch», 1-е изд. Leipzig 1831; и во 2 изд., Leipzig 1845. На одномъ листѣ съ 5-ю другими портретами.

5. Другой ориг.; въ овалѣ; грав. карандаш. манерой и акватинт.; погр., 3/4 впр.; въ статскомъ сюртукѣ: *i. h. Ramberg del—i. c. f. Giere sculp^t.* | *Ludewig Graf von Wallmoden-Gimborn* | *Russisch Kaiserlicher General Lieutenant.* | *Der frau Gräfin von Killmansegge Geborne Graefin von Wallmoden Gimborn.* | *Unterthänigst gewidmet von I. C. F. Giere.* Выш. 8.7; шир. 7.3. У гр. Д. Т.

ВАЛЬТЕРЪ, Генералъ Суперъ-Интендентъ Лифляндіи въ 1880 г.

Грав. на стали пункт.; поколѣн.; почти прямоличный; съ автографич. подписью: *Bischof D^r F. Walter.* Выш. 4.2; шир. 3.9 1/2. * Во II отпеч. прибавлено: *Stich u. Druck. v. Weger. Leipzig.— Verlag v. W. F. Häcker in Riga.* | *Generalsuperintendent von Lievland.* Приложенъ при Рижскомъ Календарѣ на 1862 г.

ВАНЬКА КАИНЪ (Jean le Cain); воръ и разбойникъ, извѣстный своими похожденіями въ половинѣ прошедшаго столѣтія; а потомъ сыщикъ въ Московской Полиціи. Очень любопытныя свѣдѣнія о его жизни и сочиненныя имъ пѣсни помѣщены въ книгѣ, поименованной ниже подъ № 1.

1. Въ четыреугольн.; грав. пункт. (лице) и рѣзц. (все прочее); поколѣн., 3/4 впр. Въ кафтанѣ поверхъ рубашки, подпоясанъ кушакомъ; съ бородой и подстриженными въ кружекъ волосами: *Ванька Каинъ* | *славной* | *Воръ и Мошенникъ* (безъ точки на концѣ). Выш. 4.6; шир. 2.10. При книгѣ: «Обстоятельныя и вѣрныя Исторіи двухъ мошенниковъ: перваго Россійскаго славнаго вора, разбойника и бывшаго Московскаго сыщика Ваньки Каина..... Втораго, французскаго мошенника Картуша и его сотоварищей. СПБ. 1779» 8°.

2. Копія съ предыдущ.; грав. пункт.; 3/4 впр.; подпись таже, но съ точкой на концѣ. Выш. 4.3; шир. 2.11. * Изъ той же «Исторіи, изд. Москва, 1782».

3. Повтореніе съ того же ориг.; грав. рѣзц.; поясн., 3/4 впр.: *Ванька Каинъ* | *славной* | *Воръ и Мошенникъ* (безъ точки на концѣ). Выш. 4.7 1/2; шир. 2.11. * Приложенъ къ той же книгѣ, изд. СПБ. 1794, въ Типографіи Рѣшетниковой. Кромѣ портрета Ваньки, здѣсь приложенъ портретъ Картуша, грав. Фроловымъ. Судя по работѣ, имъ же грав. и портретъ Ваньки Каина.

4. Тоже; грав. очень грубо; поясн., 3/4 впр.: *Ванька Каинъ | славнои | Воръ имошеникъ* (безъ точки). Выш. 4.7; шир. 2.8 1/2. *

5. Тоже; грав. рѣзц.; 3/4 вл. Подпись таже, что на № 1, съ точкой на концѣ. Выш. 4.7; шир. 2.11 1/2. *

6. Тоже; грав. рѣзц.; поясн., 3/4 вл.: *Ванька Каинъ | славной | воръ и машенникъ.* Выш. 5.1; шир. 2.10. * Всѣ 6 портретовъ изъ разныхъ изданій той же книги.

ВАРЕЕВЪ Андрей, дьякъ; 1—2: см. Михаилъ Θеодоровичъ, и сюиты 1856.

ВАРЛААМЪ КОСОВСКІЙ, первый Епископъ Иркутскій и Нерчинскій, съ 15 Дек. 1706; 21 Янв. 1714 Епископъ Тверской и Кашинскій; 3 Марта 1720 Смоленскій; † 24 Мая 1721.

Его портретъ, грав. кр. водкой; поясн., 3/4 вл., въ медальонѣ, на богословскомъ тезисѣ Михаила Косачинскаго. Медальонъ поддерживаютъ Меркурій и Аргусъ (vigilantia, человѣкъ, тѣло котораго усѣяно глазами). По сторонамъ: *С. Василій* и *С. Варлаамъ;* Христосъ надѣваетъ на Косовскаго митру. Пониже, 7 богинь съ разными атрибутами (крѣпость, надежда, правда, истина и т. д.). Еще ниже щитъ съ гербомъ Варлаама и два клейма; въ лѣвомъ, которое поддерживаетъ защищающій тезисы Косачинскій: *organum aristotelis | Tiarato Nomini et Honori | Illustrissimi ac Reverendissimi Patris | barlaami kosowski | Dei gratia Episcopi Tuerensis et Cassinensis | Festiuis tripudiis uotisque secundioribus | applaudens,* — слѣдуютъ пункты I — XII. На правомъ клеймѣ изложеніе тезисовъ, а между клеймъ: *Defensae publice in | Collegio caesareo Mosquensi | ab Er. ac G. Dn̄o Michaele Kossaczynski Philosophiae auditore: | Assistente R: P: Gedeone Wiszniowski | AA: LL: et Philosophiae Doctore. Eiusdemque | actuali Professore. An̄o Dn̄i 1718. Dec: 9: | Delineauit Maximus Wyrowski.* Выш. 28.10; шир. 22.8. * Доска въ Акад. Художествъ.

ВАРЛААМЪ ЛЕННИЦКІЙ (Barlaam Lennitzky); Игуменъ Михайловскаго Златоврат. Кіевск. монастыря; 31 Мая 1719 Епископъ Суздальскій и Юрьевскій; 18 Іюня 1724 переведенъ въ Коломну; 7 Сентября 1727 г. Епископъ Астраханскій; 1730 Викарій Кіевскій; 1732 переведенъ во Псковъ и 1 Августа пожалов. Архіепископомъ; 9 Янв. 1739 уволенъ на покой въ Кіево-печерскую Лавру, гдѣ и † около 1740.

Его портретъ, въ ростъ, въ архіерейскомъ облаченіи, помѣщенъ на богословскомъ тезисѣ Іероθея Іозефовича 1720 г. Тезисъ награвированъ рѣзцомъ, на двухъ доскахъ; вверху изображена св. Троица (Христосъ въ видѣ агнца), окруженная сонмомъ святыхъ; пониже, Богоматерь и двѣ картуши съ изложеніемъ богословскихъ тезисовъ. На нижней доскѣ, вверху, представленъ самъ Варлаамъ Ленницкій; справа, три св. Варлаама: пустынникъ, печерскій и мученикъ; а слѣва, три св. Василія: Великій, Амасійскій и Парижскій. Подъ ними представлена церковная стѣна, а подъ нею еретики: Арій, Несторъ, Эбіонъ, Савеллiусъ, Папа, Македоній, — Магометъ, Жидъ, Евноміи, Социній и Фотиній (*).

Посреди еретиковъ, въ картушѣ: *sacrum bellum | Pro uno in essentia, Irino in Personis Vero Deo | Contra omnes eiusdem hostes | susceptum | Atque Sub fortunatissimis avspicÿs, Illustrissimi et Reverendissimi. P. Patris | barlaami lennicki | Dei Gratia episcopi Suzdalensis et Iurevensis Mecaenatis Sui Amplissimi | decertante pro parte Dei Ecclesia Orthodoxa, triumphaliter | peractum | In Collegio S. C. M. Mosquensi a R. F. Hierotheo Iosephowicz actuali Theologo nec non | Academicarum discertationum primo Assistente. Sub Praesidentia R. P. Gedeonis | wiszniowski AA: LL. et Ph: Doctoris. SS. Theologiae actualis Professoris. | Anno Dn̄i. 1720. Iulij.* Выш. 33.9; шир. 23.7. *

Доски подарены бывшимъ Черниговскимъ Архіепископомъ въ Академію Художествъ; отпечатки съ нихъ совершенно свѣжи и продаются тамъ по 3 р. (за обѣ).

Въ Кіевской Духовной Академіи есть портретъ его, другого типа писанный масляными красками, (№ 35).

ВАРЛААМЪ ЯСИНСКІЙ (Barlaam Iassinsky); род. 1627; былъ 7 лѣтъ ректоромъ Кіевской Духовной Академіи (1669—1676); 7 лѣтъ Архимандритомъ Лавры и 17 лѣтъ Кіевскимъ Митрополитомъ (съ 1690); † 19 Окт. 1707.

1. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., 3/4 впр.; кругомъ рамка изъ разныхъ орнаментовъ: *б҃гомудрій пастырь бл҃же: па^м: преwсв^щ: варлаамъ ясин^к-*

(*) Весь этотъ низъ съ еретиками скопированъ въ народной картинкѣ: «Корабль знаменующій церковь воинствующую и отъ іеретиковъ гонимую на земли», подробно описанной въ III книгѣ: «Русскія Народныя Картинки, СПБ. 1881 г.» подъ № 795; въ примѣчаніи подъ тѣмъ же № 795 въ IV книгѣ. Копія съ самой картинки приложена въ Атласѣ къ этому изслѣдованію.

скій: право^сл: ар^хіе^п: митрополи^т кіе^вс: гали^ч: и все^арo^ссіи. Внизу на особой картушѣ:

ЕПІТАФІОНЪ.

Ѡ Созданія чоудна видимаго Свѣта
Сѣдм Тися дв'всте, в' Шнадесят ветха лѣта,
Августа вдни Пятнічны Дкадесятывторы,
Егда МРІИ пойде на Нбсны Горы,
Пастиръ в вечеръ Плоть свою оставилы мертвенну.
Прейде Духомъ в Храмину нерукотворенну.
ВАРЛААМЪ зва ЯСИНСКІ ясниль в Словѣ, Дѣлѣ
В Правленій Пртола, Первыи по МОГІЛѢ,
Сей бо из Младых Ногтей Мудрих бѣ любите.
Кіевко Академіи РЕКТОР и УЧИТЕЛЬ лѣт з.
Митрра Ніколка ІГУМЕНЪ Всечетны, лѣт г
Проповѣднікъ Божія Слова бы нелетны.
По Том Стыя Лавриоиъ АРХІМАНДРІТА лѣт з.
Седм лѣт, седм на деся же бы МІТРОПОЛІТА зі.
Кіевскі, Седмостолпну црков воздвигъ ясно,
СОФІЯ, в нё Предѣлы во образикъ красно.
Многіхъ в Архіерейскі степенъ устроивы
Подвиговъ духовныхъ Столпъ Вѣры, Образъ Живы.
Ісправивъ многи Кніги пісав, утрудіся.
Восмдесято лѣтои Старости скончіся,
В Тисящ Семсоны Семы, Сѣми Агтламы
Вгорняя Провожденъ от Горними Силами.
Убо Ангкамъ Ликомъ при гласѣ Вси люди
ВАРЛААМЕ ВѢЧНА ПАМЯТ ТЕБѢ БУДІ.
То написа, на Погребеніе в Ст. Лаврѣ Печ. Чтного Тѣла
Его в дху стомъ Ѿца Своего и Арх. Пастира. Ие. Сйъ и
Архідіаконъ аψз. Октовріа ді. Іларион Мікгура.

Выш. 14.4; шир. 9.1.

Повидимому этотъ Иларіонъ Мигура и гравировалъ настоящій портретъ Варлаама Ясинскаго. Подлинная доска находится въ Типографіи Кіево-Печерской Лавры; отпеч. съ нея помѣщены въ моихъ «Матеріалахъ для русской Иконографіи», № 35.

2. Другой ориг., нѣсколько сходный съ предыдущимъ; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *варлаам ясынскі^и м^ж б^ж православні^и Архиеп пъ митрополитъ Кіе^вскі^и Гали^и и в^и Ро:* Внизу вирши:

Внѣшный видъ Варлаама честенъ сѣдинами
Внутрный же вѣ лучшими украшенъ шарами
Любви яже ко ближнымъ и яже къ Бгу
Красоту души его являше премногу
Мудрост со хвою смѣси простотою
Мужъ старъ лѣты купноже малъ штрокъ злобою
Право и достойство великъ бывъ и славенъ
Ѡбаче и малѣйшимъ творяшеся равенъ
Бдѣніемъ угаси свѣтъ ѡчесъ вещественныхъ
Но прося лучами видѣній мысленныхъ
Труды скорѣ сотвори смерт себѣ тѣлесну
Но тѣмижде лучшую сниска жизн небесну. Року аψз.

Внизу монограмма гравера Ивана Стрилбицкаго: *I. S.* Выш. 9; шир. 7.4. Подлинная доска находится въ Кіевопечерской Лаврѣ; отпеч. съ нея помѣщены въ томъ же изд., № 34.

Его портретъ, писанный масляными красками; находится въ Кіевской Духовной Академіи, № 20.

ВАРНЕКЪ, Александръ Григорьевичъ (Warneck), портретистъ; род. 1782; 1802 получилъ 1-ю золотую медаль; 1803 отправленъ за границу до 1809. 1810 Академикъ; 1834 Заслуженный профессоръ; † 1843.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; погр., $^3/_4$ вл. I отпеч. прежде всякой подписи. Выш. 3.9; шир. 2.11. * Во II отпеч. подписи мастеровъ: *Пис. Самъ съ Себя А. Г. Варникъ.— Грав: С. Гейтманъ.* Приложенъ къ Альманаху «Сѣверные цвѣты», СПБ. 1827.

Ориг. находится въ Акад. Художествъ; есть очень хорошая литографія съ него, Погонкина.

2. Съ того же ориг. началъ гравировать портретъ Варнека Уткинъ; доска осталась неконченной; на ней сдѣланы: фонъ, лице и платье въ однихъ контурахъ. Такой пробный отпеч. есть въ Эрмит. (въ книгѣ Уткина); внизу рукою Уткина на немъ помѣчено: «По заказу Гонзаго, а по кончинѣ его остался неконченнымъ». Выш. $4.3^1/_2$; шир. 3.4.

3. Портретъ-замѣтка на портретѣ Н. Д. Быкова, грав. В. Бобровымъ (см. Быковъ). Варнекъ представленъ въ бархатной шапочкѣ; съ ориг. писаннаго самимъ Варнекомъ и находящагося у гр. Д. Н. Толстаго; изъ собр. Быкова, у котораго былъ еще портретъ Варнека, курящаго трубку, писанный имъ же самимъ.

ВАРТА, см. **СТЕФАНЪ МАЛЫЙ.**

ВАРѲОЛОМЕЕВЪ Кириллъ; см. **АЛЕКСѢЕВЪ.**

ВАРѲОЛОМЕЙ, митрополитъ; см. **ДАНІИЛЪ.**

ВАСИЛІЙ—ГАВРІИЛЪ ІОАННОВИЧЪ, Великій Князь, сынъ Іоанна III отъ второй супруги его Софіи Палеологъ; род. 25 Марта 1479 г. въ Москвѣ. Царствовалъ съ 1506 г. 27 Октября. 1505 года 4 Сент. вступилъ въ первый бракъ съ Соломоніей Сабуровой (которая, по случаю бездѣтности, 28 Ноября 1525 г. пострижена въ монахини), а 24 Янв. 1526 г. во второй, съ Еленою Глинскою, отъ которой родился Иванъ Грозный. Вел. Кн. Василій посхимился и умеръ въ Москвѣ 3 Декабря 1533 года; похороненъ въ Архангельскомъ соборѣ, гдѣ постав-

лена въ честь его икона, на которой изображены въ ростъ Вел. Кн. Василій, въ схимѣ Варлаамъ, и св. Василій Великій (*). По свидѣтельству Павла Іовія, Василій имѣлъ наружность благородную, станъ величественный, лице симпатичное, взоръ проницательный, но не суровый; былъ болѣе добръ, нежели суровъ, по тогдашнему времени. (Карамз. VII, пр. 333).

Портреты Великаго Князя Василія Іоанновича дошли до насъ въ двухъ разныхъ типахъ: одинъ изъ нихъ профильный, другой — прямоличный.

Профильный, награвированный извѣстнымъ нѣмецкимъ мастеромъ Гиршфогелемъ и помѣщенный при первомъ изданіи Записокъ барона Герберштейна о Россіи (№ 1), долженъ быть причисленъ къ портретамъ вполнѣ достовѣрнымъ. Герберштейнъ два раза пріѣзжалъ въ качествѣ посла въ Москву; онъ говорилъ по славянски и потому пользовался особеннымъ расположеніемъ Вел. Кн. Василія Іоанновича, который часто бралъ его съ собою на охоту и обращался съ нимъ почти запросто. Ему конечно не трудно было сдѣлать набросокъ для портрета съ натуры, и позаботиться о сходствѣ его съ оригиналомъ.

Другой типъ портрета Вел. Кн. Василія Іоанновича, прямоличный (№ 25) и еще болѣе замѣчательный по характерности лица Великаго Князя и вѣрности его наряда, помѣщенъ въ книгѣ Павла Іовія: «Elogii Virorum.... illustrium. Basiliae anno 1575». Въ достовѣрности этого портрета сомнѣваться тоже нѣтъ основаній, такъ какъ Павелъ Іовій разсказываетъ, что онъ самъ видѣлъ портретъ Вел. Кн. Василія у толмача Дмитрія Герасимова; конечно онъ озаботился срисовать съ него копію для своего изданія, тѣмъ болѣе, что въ этомъ не могло ему представиться никакого затрудненія.

А. Профильный типъ Герберштейна.

1. Великій Князь Василій представленъ въ ростъ, $^1/_2$ влѣво; онъ сидитъ на *стулѣ* съ загнутымъ задкомъ, украшеннымъ по бокамъ рѣзными дельфинами; онъ положилъ обѣ руки на колѣна; на немъ надѣта шапка-колпакъ, отороченная мѣхомъ, и долгополый кафтанъ съ мѣховымъ воротникомъ, спереди застегнутый на четыре петли съ нашивками. Сапоги у него съ загнутыми кверху носками, (**). Внизу, справа, щитъ съ Московскимъ гербомъ; вверху отпечатаны типографскимъ шрифтомъ стихи:

«Russorum Rex et Dominus sum, iure paterni
Sanguinis, imperij titulos a n(e)mine, quauis
Mercatus prece vel precio, nec legibus vllis
Subditus alterius, sed Christo credulus vni
Emendicatos alijs, aspernor honores». (*)



ВАСИЛІЙ ІОАННОВИЧЪ. 1.

Портретъ гравированъ на мѣди крѣпкой водкой, извѣстнымъ нѣмецкимъ граверомъ Гиршфогелемъ, монограмма котораго поставлена внизу доски, вверединѣ, вмѣстѣ съ годомъ *1547*. Выш. 5.6$^1/_2$; шир. 5 (безъ стиховъ). Этотъ портретъ рѣдокъ. СПБ. Пуб. Биб.— Wien f. C., Alber-

(*) Этотъ иконописный портретъ сдѣланъ по смерти Великаго Князя (писанъ 4 Декабря 1534 г.) и не имѣетъ никакого сходства ни съ образцомъ Гиршфогеля, ни съ портретомъ Іовія.

(**) Герберштейнъ описываетъ охотничій нарядъ В. Кн. Василія Іоанновича, который довольно схожъ съ представленнымъ на портретѣ: «Великій Князь сидѣлъ на разукрашенномъ конѣ; шапка его, украшенная ожерельями и золотыми перьями, которыя развѣвались въ разныя стороны, имѣла видъ колпака. На Великомъ Князѣ надѣтъ былъ терликъ, вышитый золотомъ. Такъ называлась одежда, похожая на узкій кафтанъ, только съ перехватомъ, съ короткими петлями, и съ короткими же рукавами, которые были почти безъ сборокъ. На поясѣ висѣли два продолговатые ножа и продолговатый кинжалъ. Сзади, подъ поясомъ, висѣлъ кистень (cestus), украшенный золотомъ; такъ называлась палка, нѣсколько длиннѣе локтя, къ которой былъ прикрѣпленъ кожаный ремень, длиною въ двѣ пяди, на концѣ котораго висѣла мѣдная или желѣзная шишка» (Древ. и Нов. Россія. 1875. X, 143).

(*) По свидѣтельству Вундерера, путешествовавшаго по Россіи въ 1589—90 гг., эти вирши были вырѣзаны золотыми буквами на царскомъ креслѣ изъ слоновой кости, которое стояло въ выборной залѣ Псковскаго Кремля (Аделунгъ, Критик.-Литерат. обозр. Путеш. по Россіи. М. 1864. I. 272). Кресло это исчезло.

tina; Wien HB. — Berlin HB. — Dresden Mus.; и во мн. др. мѣстахъ. Гиршфогель награвировалъ его для перваго изданія книги Герберштейна 1549 г.: «Rerum Moscoviticarum Comentarii.... Viennae.. 1549». Превосходный экземпляръ этого 1-го изданія съ портретомъ находится у гр. Леонида Ѳедоровича Палена, въ его «Hof zum Berg», около Митавы и въ Wien Hf.

2. Точная копія съ предыдущаго, въ ту же мѣру, помѣщена въ моемъ изданіи: «Достовѣрные портреты Московскихъ Государей; СПБ. 1883», № 2.

3. Тоже: *Etsched by W. Brenchley Rye, Esq*r | *The Grand princc vasiley ivanovich.* | *From Herberstein's Rerum Moscoviticarum Commentarii.* Выш. 5.3; шир. 4.4. Въ книгѣ: «R. H. Major, Notes upon Russia, London 1851. vol. II».

4. Тоже; въ уменьшенномъ размѣрѣ; В. Кн. Василій обращенъ вправо; въ лѣвой рукѣ его длинный жезлъ съ шарикомъ на концѣ (скипетръ); внизу, слѣва, Московскій гербъ. Гравированъ на деревѣ. Выш. 4.5$^1/_2$; шир. 2.10$^1/_2$. Въ книгѣ: «Comentari della Moscovia Et parimente della Russia, et delle altre cose belle et notabili, composti gia latinamente per il signor Sigismondo libero Barone in herberstain.... In Venezia per Gioan Battista Pedrezzano..... MDL». Пуб. Биб.

5. Точная фотолитографич. копія съ него помѣщена въ «Достовѣрныхъ портретахъ», № 4.

6. Повтореніе Гиршфогельскаго оригинала, въ ту же мѣру; грав. на деревѣ. В. Кн. обращенъ влѣво; внизу камень, на которомъ поставленъ годъ: *1556*, а вверху напечатано типографскимъ шрифтомъ четверостишіе:

Ich bin der Reiſſen Herr und Khünig
  Meines Andlichen Erbs bennegig
Hab von nyembt nichts erbetn noch gekhaufft
  Bin in namen Gottes ain Christ getaufft.

Выш. 5.7; шир. 4. Приложенъ къ книгамъ Герберштейна: а) «Moscouia der Hauptstat in Reissen. durch Herrn Sigmunden Freyherrn zu Herberstain.... zusammen getragen. Wienn 1557»; и б) «Gratiae posteritate Sigismundus liber baro in Herberstain... Viennae 1560». Точная фотолитографическая копія съ него помѣщена въ «Достовѣрныхъ портретахъ» № 3.

7. Повтореніе, съ нѣкоторыми измѣненіями. Грав. на деревѣ. Великій Князь представленъ сидящимъ въ комнатѣ съ двумя двойными окнами; на подоконникѣ одного изъ нихъ (праваго) поставленъ годъ: *1551*. Фигура Великаго Князя ($^1/_4$ влѣво), его стулъ и щитъ съ Московскимъ гербомъ скопированы съ № 2, при чемъ характерный профиль Василія, съ его орлинымъ носомъ (Гиршфогельскаго образца), совершенно обезображенъ. Надъ портретомъ напечатаны типографскимъ шрифтомъ тѣ же стихи, что и на № 1. Выш. 8.1$^1/_2$; шир. 5.7. Этотъ портретъ приложенъ при 3-хъ латинскихъ (1551, 1556, и 1571 гг.), 2-хъ нѣмецкихъ (1563 и 1567) Базельскихъ и латинскомъ Франкфуртскомъ (1600 г.) изданіяхъ путешествія Герберштейна: «Rerum Moscoviticarum Commentarii» и «Moscouiter wunderbare Historien»... (*)

8. Точная фотолитографированная копія съ него помѣщена въ моемъ изданіи «Достовѣрные портреты», № 6.

9. Копія съ № 6, въ СПБ. перепечаткѣ (1795—1804 гг.) нѣмецкаго Базельскаго изданія Герберштейновой Московіи 1567 года. Грав. на мѣди, въ ту же мѣру.

10. Тоже, съ передѣлками; грав. рѣзцомъ; $^1/_2$ вправо: *Государь Великій Князь* | *Василій Іоанновичъ.* Выш. 5.8; шир. 4.1. У гр. ДТ.

11. Такое же изображеніе Вел. Кн. Василія Іоанновича на заглавномъ листѣ, гравированномъ Гиршфогелемъ на мѣди крѣпкой водкой въ 1547 году. Всрединѣ этого листа находится карта Московскаго государства; по сторонамъ ея сидящія фигуры, — слѣва Сулеймана, а справа Вел. Кн. Василія Іоанновича. Фигура этого послѣдняго представляетъ подражаніе № 2, въ миніатюрномъ размѣрѣ; $^1/_2$ влѣво; щита съ Московскимъ гербомъ и дельфиновъ на задкѣ стула нѣтъ (Выш. 2.8; шир. 1.7). Вверху гравюры, въ

(*) Изданія эти перечислены въ «Catalogue de la section des Russica. St. Pbg. 1873»; т. I, р. 526—527; и еще подробнѣе въ статьѣ Н. Собко о древнихъ изображеніяхъ русскихъ Царей, въ III кн. Архива Калачова. Въ латинскихъ изданіяхъ, на оборотѣ портрета напечатано предисловіе, начинающееся фигурной буквой М; въ этой буквѣ помѣщены: въ изд. 1551 г. медвѣдь; 1556, — геній, натягивающій лукъ; 1571 — три генія; 1600 — плетеный архамитъ. Въ нѣмецкихъ изданіяхъ 1563 и 1567 портретъ отпечатанъ на оборотѣ заглавнаго листа; въ рамкѣ надъ портретомъ отпечатаны наборнымъ шрифтомъ стихи:

«Moscouiten Grossfürst.
Der Reüssen Künig vnd herre gut
Bin ich von meiner eltern blut.
Kein Tittel ich durch gelt vnd bitt
Von niemand je erkauffet nitt.
Keim herren ich gehorsam zwaar
Dann Christo Gottes sun ist war».

Подобные же стихи Іоаннъ Грозный приказалъ вырѣзать на стѣнахъ Дерптскихъ Церквей (Карамзинъ, IX, пр. 476).

семи медаліонахъ, награвированы погрудные портреты разныхъ европейскихъ государей, а внизу, въ среднемъ медальонѣ, портретъ Герберштейна ($^1/_2$ вправо), съ 1547 годомъ надъ медаліономъ, и по сторонамъ его, слѣва — ѣзда въ саняхъ, а справа — ѣзда въ телѣгѣ; еще ниже картушъ съ двустишіемъ:

Sigmundum varias mundi rapuere per oras
Terra rates undae mixtraha currus equi.

По сторонамъ, — слѣва всадники, а справа бурное море съ кораблями. Выш. 9.11; шир. 7 (всего листа). Wien HB.

12. Точная геліогравюра съ этого листа помѣщена въ «Достовѣрныхъ портретахъ», № 7.

13. Копія съ предыдущаго № 11, гравиров. на деревѣ и со многими измѣненіями; $^1/_2$ влѣво; надъ нимъ надпись: *wasilius | Mag. dux. Moscovie*; подъ нимъ представлена русская ѣзда на саняхъ, а ближе къ срединѣ гербъ Герберштейна. По лѣвую сторону, противъ В. Кн. Василія, представленъ султанъ Сулейманъ, а подъ нимъ военный лагерь. Въ верхней части листа помѣщены медаліонные портреты императоровъ и королей, Максимиліана, Карла V, Фердинанда, Лудовика Христіана, Сигизмунда I и Сигизмунда II; подъ ними три картинки: ѣзда на тройкѣ, всадники и море съ кораблями. Вышина всего листа: 9.10; шир. 6.11. Мѣра одного портрета Великаго Князя: выш. 2.9; шир. 1.8. Эта картинка-фронтисписъ находится въ нѣмецкихъ Вѣнскихъ изданіяхъ книги: «Sigmund Freyher zu Herberstain.... 1558 (2 изд.), 1559 (2 изд.), 1561 (2 изд.), 1562 (2 изд.); 1562, въ латинскихъ Вѣнскихъ изданіяхъ той же книги: «Gratae Posteritati Sigismundus liber baro in Herberstain.... 1558, 1560», и въ рѣдчайшей книгѣ: «Picturae variae | Quae Generosum ac Magni | ficum Domi. Dominum Sigis | mundum liberum Baronem in Herberstain Neyperg et Gutten | hag etc. varias legationes | obeuntem expri | munt | Viennae austriae excude | bat Raphael Hofhalter | anno M. D. LX». Изданія Гербештейна означены по статьѣ Н. Собко (въ Архивѣ Калачева, т. III).

14. Фотолитогр. копія съ предыд. нумера (изъ Picturae variae 1560 г.) помѣщена въ моихъ «Достовѣрныхъ портретахъ»; № 7.

На картахъ и гербахъ.

15. Изображеніе Вел. Кн. Василія, передѣланное съ № 3 и находящееся въ картушѣ, на огромной картѣ Россіи, гравированной на мѣди, на трехъ доскахъ. Вся карта: выш. 18.7; шир. 37.10. Вверху этой карты надпись: *regionum septentrionalium, Moscoviam, Rutenos, Tartaros eorumque hordas conprehendentium, ex Antonii Jenkesonii et Sigismundi liberi baronis ab Herberstein itinerariis, nova descriptio.* Весьма любопытная карта со множествомъ мелкихъ фигурокъ, изображающихъ занятія разныхъ народовъ, — черемисъ, болгаръ, татаръ, киргизовъ и калмыковъ. Внизу, въ лѣвомъ углу, помѣщенъ планъ Кремля (изъ Герберштейна); подъ нимъ русская ѣзда въ саняхъ и гербъ Герберштейна; справа три русскіе всадника; внизу: два бѣловѣжскіе зубра, а справа отъ нихъ изображеніе Вел. Кн. Василія Іоанновича, сходное съ № 8; на шапкѣ его прибавлена корона, а въ правой рукѣ скипетръ; внизу, въ особой картушѣ, помѣщены тѣ же стихи, что и на № 1. У П. Я. Дашкова.

16. Фотолитогр. копія съ портрета, съ частію карты, помѣщена въ моихъ «Достовѣрныхъ Портретахъ», № 10.

17. Крошечное изображеніе В. Кн. Василія, сидящаго на стулѣ и обращеннаго вправо, помѣщено въ лѣвомъ нижнемъ углу на картѣ Россіи, приложенной къ Амстердамскому изданію путешествія Герберштейна, 1557 года (8^0). Вверху карты надпись: *Brevis exactaque | Moscoviae descriptio.* Справа, всрединѣ: *scala miliarium*; внизу помѣщены тѣ же стихи, что и на № 2. Величина всей карты: выш. $5.2^1/_2$; шир. 7.9; мѣра одного изображенія Великаго Кн. Василія: выш. $1.1^1/_2$; шир. $0.10^1/_2$. У П. Я. Дашкова.

18. Фотолитогр. копія съ этой карты помѣщена въ моихъ «Достовѣрныхъ портретахъ», № 9.

19. Тоже; В. Кн. обращенъ вправо; на картѣ Московіи, гравиров. на мѣди, въ картушѣ которой помѣщена слѣд. надпись: *Noua Descriptione de la Moscouia per l'ecce^{te} M. Giacomo Gastaldo piamontese cosmographo In Venetia Anno M. D. LXIIIII. Ferando Bertcli exc.* Въ Mus. Brit. (Собко № 18).

20. Таже карта, съ тою же подписью: *Noua Descriptione... Anno M. D. LXVI. Apresso Gio Franc^o Cam in Ven^a.* У Дашк.

21. Фотолитографич. копія съ одного портрета (выш. $1.7^1/_4$; шир. 2.) помѣщена въ моихъ «Достовѣрныхъ портретахъ», № 5.

22. Повтореніе Гиршфогельскаго типа, съ значительными измѣненіями. В. Кн. Василій представленъ по колѣна, $^1/_2$ вправо; онъ сидитъ въ креслахъ; на ручкахъ креселъ тѣ же украшенія, что и на портретѣ № 1; на немъ шапка гречневикомъ, отороченная мѣхомъ, и шуба; лѣвую руку

онъ положилъ на колѣна, а въ правой держитъ свитокъ. Профиль Великаго Князя напоминаетъ Гиршфогельскій оригиналъ. Вверху типографскимъ шрифтомъ напечатано: «De A. Theuet, Liure V. 389 | Basile Duc de Moscovie. Chapitre 56». Гравюра на мѣди; выш. 6.4½; шир. 5.2½. * Находится въ книгѣ: «Thevet, Vrais Portraits et vies des hommes illustres.... Paris 1584». * Есть отпечатки безъ текста на оборотѣ. * Теве говоритъ, что этотъ портретъ заимствованъ имъ изъ старинной книги, напечатанной на московскомъ языкѣ и московскими буквами (II. 389). Такой книги до сихъ поръ неизвѣстно. По Наглеру портреты для книги Теве гравировалъ мастеръ (J. R.) Jehan Rabel ($\frac{1540}{1550}$—1603).



ВАСИЛІЙ ІОАННОВИЧЪ. 22.

23. Фотолитогр. копія съ предыд. помѣщена въ моихъ «Достовѣрныхъ портретахъ», № 11.

24. Копія съ № 22, въ уменьшенномъ размѣрѣ, ½ вправо; гравир. рѣзцомъ: *basile duc de mos- | covie.* Выш. 4.7; шир. 2.8. * Приложена къ книгѣ: «Histoire des plus illustres et sçavants hommes.... Par A. Thevet. Paris 1671»; и въ другомъ изданіи этой же книги 1695 года.

Замѣчательно, что оба эти портрета въ подробностяхъ представляютъ много общаго съ изображеніями греческаго Императора Іоанна Палеолога на медаляхъ, вырѣзанныхъ итальянскимъ живописцемъ-медаліоромъ Витторіо Пизани, работавшимъ въ 1444—1449 гг. По сходству названій греческаго Императора «IΩANNHC BACIΛEYC», Іоанна Василія, съ именами Василія Ивановича и Ивана Васильевича, иностранные иконографы часто смѣшивали эти три лица, а извѣстный торговецъ-антикварій и знатокъ гравюръ Другулинъ включилъ даже копію съ медали Пизано, съ подписью: «D. Geyn excu», въ свой каталогъ, въ число портретовъ Ивана Грознаго (Verzeichniss von Portraits und Stichen zur Staats- und Cultur-Geschichte von Polen und Russland. Leipzig. 1861).



ВАСИЛІЙ ІОАННОВИЧЪ. 25.

Б. Портретъ В. Кн. Василія Іоанновича прямоличный, изъ книги Іовія.

25. Поясной, ¾ влѣво, въ высокой шапкѣ (колпакѣ), отороченной мѣхомъ; въ кафтанѣ съ отложнымъ воротникомъ и двумя нашивками на петляхъ. Гравюра на деревѣ очень хорошей работы; выш. 3.11½; шир. 3.½. Этотъ портретъ отпечатывался въ красивыхъ подвижныхъ рамкахъ (passe-partout), составленныхъ изъ разныхъ аллегорическихъ фигуръ, во многихъ изданіяхъ Іовія; въ первый разъ онъ помѣщенъ въ его книгѣ: «Pauli Iovii Novocomensis Episcopi Nucerini Elogia virorum bellica virtute illustrium, VII libris... Basil. 1575»; fol., съ 134 гравюрами на деревѣ. Тѣ же доски помѣщены въ изданіяхъ той же книгѣ 1578 и 1596 гг., а также въ книгахъ Іовія: a) «Musaei Ioviani Imagines, Basiliae 1577». Портреты для изданія Іовія (Elogia Virorum...) рисованы Тобіасомъ Штимеромъ (Andresen D. P. Gr.) и гравированы Христофомъ фонъ Сихемъ старшимъ (Müller, Künstl. aller Zeiten; bearb. V, Seubert). По разсказу Іовія

(въ статьѣ о войнахъ) живописный портретъ В. К. Василія былъ привезенъ толмачемъ Димитріемъ (Герасимовымъ) въ Римъ въ 1525 году. б) «Eigentliche.... Contrafacturen... Basel. 1577» 4^0. в) «Bildnisse viler... Keyser.... Strasburg, 1582». г) «Warhaftiger kurtzer Bericht... Keyser.... Basel. 1588». д) «Icones heroum.... Basel... 1589». 4^0.

26. Фотолитогр. копія № 25 помѣщена въ моихъ «Достовѣрныхъ портретахъ», № 12. Прежде того была сдѣлана съ него литографическая копія кн. М. А. Оболенскимъ, довольно неточная.

27. Повтореніе № 25. Гравиров. рѣзцомъ, овалъ въ четыреуг.; погр., $^3/_4$ вл.; кругомъ подпись: *basilius magnus—dux moscoviae russiae imperator etc. Obyt Anno 1584.* Подъ портретомъ: *Basilius Grootvorst in Moscovien Keyser | Von Russen etc.* Выш. 5.8; шир. 4.6. *. На портретѣ выставленъ годъ смерти Іоанна Грознаго, съ которымъ издатель смѣшалъ В. Кн. Василія Іоанновича. Въ книгѣ: «Tooneel der Keysern en Coningen Van Christenryet. Tot Delf. 1615», fol. Есть отпечатки безъ текста на оборотѣ портрета.

28. Повтореніе предыдущаго оригинала въ уменьшенномъ размѣрѣ; поясной, $^3/_4$ влѣво; кругомъ сдѣлана рамка изъ двухъ кактусовыхъ вѣтокъ, связанныхъ внизу лентой; внизу же, на столбцѣ, подпись: *Basilius Magnus Dux | Moscouiae.* Грав. на мѣди; выш. 3.9; шир. $1.11^1/_2$. Въ книгѣ «Moscovischer Schauplatz.... von Alberto Heidenfeld, Batavo. Frankfurt, 1678». (*)

29. Фотолитогр. копія съ № 28 помѣщена въ моихъ «Достовѣрныхъ портретахъ», № 13.

30. Тоже; съ невѣрною подписью: *ivan II, ivanovitch.* Грав. очеркомъ; погр., $^3/_4$ влѣво. Выш. $5.2^1/_2$; шир. $3.7^1/_2$. * Въ книгѣ: «Atlas de l'histoire de Russie par Levêsque. Paris 1812».

Съ этого же типа переиначенъ портретъ Вел. Кн. Василія Ивановича, вклеенный въ хронографѣ XVII вѣка, принадлежавшемъ кн. М. А. Оболенскому, и помѣщенный И. Е. Забѣлинымъ въ Архивѣ Историч. и Юридическ. свѣдѣній, относящихся до Россіи, Н. Калачева (М. 1850. I. Отд. VI, стр. 46). Фотолитогр. копія съ него помѣщена въ моихъ «Достовѣрныхъ портретахъ» (неизд. прибав.).

В. Два фантастическія изображенія Вел. Князя Василія Іоанновича.

31. Поясной портретъ, $^3/_4$ вправо, совершенно отличный, по типу, отъ всѣхъ предыдущихъ; Великій Князь представленъ въ парчевомъ кафтанѣ, напоминающемъ кафтанъ Ивана IV, раб. Вейгеля, и кафтаны въ посольствѣ кн. Сугорскаго. На немъ шапка, въ видѣ усѣченнаго конуса, повязанная снизу чалмою; поверхъ чалмы на шапкѣ надѣта корона; въ правой рукѣ В. Князя скипетръ, въ видѣ длинной палки. Выш. $4.3^1/_2$; шир. 3.6. Плохая гравюра на деревѣ. Этотъ портретъ отпечатанъ на заглавномъ листѣ Франкфуртскаго изданія Путешествія Герберштейна 1576 года («Die Moscowitische Chronica... Frankfurt a. M. 1576»; тоже въ изданіи 1579); онъ не имѣетъ никакого сходства съ оригиналами Гиршфогеля и Іовія, и изображаетъ скорѣе какого нибудь турецкаго султана или персидскаго шаха.

32. Фотолитогр. копія съ № 31 приложена въ моихъ «Достовѣрныхъ портретахъ», № 14.

33. Изображеніе Вел. Кн. Василія Ивановича въ нарядѣ средневѣковаго рыцаря; въ ростъ, въ латахъ и круглой шляпѣ съ перьями; въ лѣвой рукѣ онъ держитъ мечъ, а въ правой щитъ, на которомъ изображенъ левъ въ кардинальской шляпѣ. Слѣва монограмма Christoffel van Sichem'a (CVS соединен.); грав. на деревѣ; выш. $4.^1/_2$; шир. 3.2. Вверху и внизу голландскій текстъ, отпечатанный типографскимъ шрифтомъ: «Hoe desen Basilius hem alder-eerst den Tijtel van Keyser gegeven heeft....» Въ книгѣ: «Danckerts, Beschryvinghe van Moscovien.... 1663». Въ прежнихъ изданіяхъ этой книги Данкертса такого изображенія В. Кн. Василія нѣтъ.

34. Фотолитограф. копія съ № 33 приложена въ моихъ «Достовѣрныхъ портретахъ», № 15.

(*) Въ книгѣ: «Ausführliche Beschreibung Der orientalischen Königreichen, Asien, Persien, Mosscou und China... von Alberto Heidenfeld, Batavo. Frankfurt. 1860». 16^0; — есть точная копія съ этого маленькаго портрета, грав. на мѣди, въ обратную сторону, и заключенная въ овалѣ, обозначенномъ въ двѣ черты; подписей на самой доскѣ нѣтъ, а вверху, типографскимъ шрифтомъ, отпечатано: Ur Chan Asiatischer König (стр. 72); затѣмъ портретъ «Ur Khan'a», скопированный изъ того же «Moscovischer Schauplatz'a», отпечатанъ подъ именемъ «Basilius Grosz-Fürst in der Moszkau»; съ слѣдующими виршами внизу:

Dieser sein Gemahl anklaget /
Gleich ob sie nit Keuschheit liebt,
Bald die Blindheit hat geplaget
Seine Augen / ihn betribt.
Er wird wieder eingesetzet
In des Reich nit mehr verletzet.

Точно также перемѣшаны съ азіятскими царями, находящіеся здѣсь и тоже скопированные изъ Schauplatz'a, портреты русскихъ государей: Ѳедора Ивановича, Михаила Ѳедоровича и Алексѣя Михайловича.

35. Хеллеръ упоминаетъ еще объ одномъ изображеніи Московскаго Царя, принадлежащемъ къ этому же разряду картинокъ и гравированномъ на деревѣ Іоганомъ Гульденмундтомъ. Русскій Царь представленъ на немъ въ царскомъ нарядѣ, верхомъ на конѣ; онъ ѣдетъ влѣво (въ профиль); поверхъ его шапки надѣта корона; въ правой рукѣ онъ держитъ скипетръ, въ лѣвой поводья. Вверху, справа, надпись: «Der Muska Wyter herr abkunterfect», 14 строкъ виршей: «Der Herr.... Muscowiter....» и подпись: «Hans Guldenmundt zu nurmberg». Выш. 10.3; шир. 7.6. Грав. на деревѣ. При этомъ листѣ у Хеллера описанъ еще листъ той же работы: всадникъ ѣдетъ влѣво; въ правой рукѣ держитъ поводья, въ лѣвой небольшой барабанъ; вверху надпись типографскимъ шрифтомъ: «Also reyten die Muscabiter zu felde». Выш. 11; шир. 7.5. По мнѣнію Наглера оба листа принадлежатъ къ цѣлой сюитѣ русскихъ костюмовъ (Monogrammisten, III, 348).

Іоганъ Гульденмундтъ (Johann Guldenmundt), плохой граверъ, иллюминовщикъ и типографъ, — жилъ въ Нюрнбергѣ около 1530 г.; награвировалъ порядочное число листовъ, довольно замѣчательныхъ въ историческомъ отношеніи (Bartsch, Peintre-graveur. IX, 50.—Heller, Zusätze zu Adam Bartsch's «Le peintre graveur. Nürnberg, 1854. S. 59».—Nagler, Monogrammisten, III, № 971).

Коллекція Хеллера поступила частью въ Бамбергъ, частью въ Вѣну; но ни въ Вѣнѣ, ни въ Бамбергѣ вышеописанныхъ двухъ листовъ не оказалось и всѣ розыски по этой части остались тщетными.

36. Изображеніе Вел. Кн. Василія Іоанновича на гербовомъ щитѣ Герберштейна; онъ представленъ въ колпакѣ, съ тремя стрѣлами въ рукахъ. Грав. на деревѣ, въ листъ; помѣщенъ въ 1-мъ изданіи Московіи барона Герберштейна. (Подробнѣе см. 10 стр. Достовѣр. порт.).

37. Фотолитографич. копія съ № 36 помѣщена въ моихъ «Достовѣрныхъ портретахъ», № 30.

Г. Фантастическія изображенія В. К. Василія Іоанновича новѣйшаго времени.

38. На портретѣ Императора Петра I, гравиров. Пикаромъ въ 1717 году. (См. сюиты 1717).

39. Копія съ предыд.; на портретѣ Екатерины I, грав. А. Зубовымъ въ 1725 г. (тоже).

40. Тоже; на портретѣ Анны Іоанновны лубочной гравировки 1731 г. (тоже).

41. Съ медали; изъ числа медалей, выбитыхъ при Екатеринѣ II въ 1772 году. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзцомъ; по грудь, 3/4 впр.: *vazili IV | iwanovitz | monte sur le trône en 1505 | et reyne 28 ans. | Dessiné par Chevalier—Dirigé par Neé,—Gravé par Fessard J^ne^.* Выш. 6.5½; шир. 4.4. * Въ Исторіи Leclerc'a; 1783 г.

42. Повтореніе съ Леклерка; овалъ въ четыреуг.; грав. пункт.; погр., 3/4 впр.: *василій IV. | Вел. Кн. Россійскій.* Выш. 8.5; шир. 5.11. * Въ Пантеонѣ Филиповскаго 1805—10.

43. Тоже; грав. пунктир.; поясн., 3/4 впр.: *44 | Великій Князь, | Василій IV Іоанновичь | род. 1473 год. княж. отъ 1505 по 1533, | 153.* Выш. 3.5; шир. 2.8. * Въ Русс. Истор. Ушакова, СПБ. 1811. II-е отпеч. въ собраніи портрет. Велик. Кн. — Логинова. М. 1825.

44. Тоже; въ четыреугольникѣ; гравированъ рѣзцомъ, въ одномъ очеркѣ; по грудь, 3/4 влѣво; вверху помѣта: *42;* внизу подпись: *vassili IV, iwanovitch.* Выш. 5.2½; шир. 3.6. Въ книгѣ: «Atlas de l'histoire, de Russie par Levesque. Paris 1812».

45. Тоже; на родослов. древѣ 1815 года: *Великіе Князья. Dessiné par Chavalier....* (См. сюиты 1815).

46. Тоже; на листѣ съ 63 портретами, съ подписью: *Великія Князья....* (См. сюиты 1816 г.).

47. Тоже; въ трехъ изд. Росс. Исторіи Покорскаго; М. 1819, 1824 и 1837. Поясн., грав. пунктиромъ А. Аѳанасьевымъ: *василій IV. іоанно- | вичъ. Вел. Кн: Россійскій | 43.* Въ изданіяхъ 1823 и 1837 гг. прибавлено: *съ 1505 по 1533.*

48. Тоже; грав. пункт.; погр., 3/4 впр.: *Василій IV. Іоанновичь | Великій Князь Россійскій.* Безъ нумера. Въ русск. Истор. Андреева. М. 1824.

49. Тоже; на родословномъ древѣ 1826 г.

50. Тоже; въ числѣ 64 миніатюр. портретовъ, изд. около 1826. См. сюиты 1826.

51. Тоже; въ ручныхъ табличкахъ Осипова 1839 года.

52. Тоже; на дѣтскихъ картахъ 1845, и въ «Славѣ» Трегубова. М. 1845 г. (См. сюиты 1845).

53. Совершенно несхожій съ предыдущимъ типомъ; въ царской коронѣ-шапкѣ. На портретѣ Екатерины II, окруженной изображеніями русскихъ Государей. См. сюиты 1768.

ВАСИЛІЙ ІОАННОВИЧЪ ШУЙСКІЙ; Царь; род. 1557. За возмущеніе противъ Самозванца высѣченъ плетьми и осужденъ на

смерть; но помилованъ и сосланъ въ Галичъ (24 Іюня 1605); вскорѣ возвращенъ оттуда и возведенъ въ первостатейные бояре. 17 Мая 1606 г. онъ свергъ Самозванца; 19 Мая 1606 избранъ Москвичами на царство, съ ограниченіемъ его самодержавія; затѣмъ коронованъ 1 Іюня 1606; женился на дочери кн. Буйносова и короновалъ свою жену. 17 Іюля 1610 г., сверженъ съ престола; а 19 Іюля насильно постриженъ въ Волоколамскомъ монастырѣ; отсюда взятъ Поляками и перевезенъ въ Варшаву, гдѣ заточенъ въ крѣпости; † 12 Сент. 1613 и погребенъ «на распутіи». Черезъ 22 года тѣло его перевезено въ Москву и 18 Іюля 1635 погребено въ Архангельскомъ Соборѣ.

Василій Ивановичъ Шуйскій былъ роста небольшого; это былъ за пятьдесятъ лѣтъ, толстый, лысый старичекъ, подслѣповатый, съ красными маленькими глазами, съ рѣдкой бородою, съ лукавымъ взглядомъ; хитрый и измѣнчивый,—то льстилъ Борису, то ругалъ его передъ народомъ за смерть Царевича Димитрія; — то переходилъ на сторону Самозванца,—то составлялъ противъ него заговоры. Народъ не любилъ его и называлъ *Шубникомъ*.

Достовѣрныхъ гравиров. портретовъ его мы не имѣемъ; всѣ извѣстные копированы съ гравюры Штенглина; они довольно схожи съ тѣмъ, который помѣщенъ въ рукописномъ Корнѣ Росс. Государей (см. сюиты 1672 г.).

1. Поясн., 3/4 влѣво, въ царскомъ облаченіи: *Василіи Іоанновичь Шуйской | Царь и Самодержецъ всероссійскій | Wassili Ioannowicz Schuiskoi | Tzaar et Autocrator totius Russiac.* Выш. 12.11; шир. 9.6 *. Изъ сюиты, состоящей изъ 16 портретовъ, грав. черной манерой Штенглиномъ. Въ I отпеч., на скипетрѣ виденъ бѣлый крестъ; во II, онъ затѣненъ тушевкой; въ III, кругомъ овала и около колоны, съ лѣвой стороны, придѣлана тѣнь, во всю вышину ихъ (шириной около 5 линій). * Въ IV отпеч., кромѣ этой тѣни, сдѣлана еще тѣнь, во всю вышину лѣваго края гравюры, на подобіе колоны. * Доска во время печатанія перетушевывалась много разъ.

2. Копія съ предыдущаго, въ уменьшенномъ размѣрѣ; грав. черн. манерой, самимъ Штенглиномъ; поясн., 3/4 вл. Выш. 7.8; шир. 5.5. * См. сюиты 1742.

3. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. грубымъ рѣзц.; поясн., 3/4 вл.; внизу, въ картушѣ, затѣненной продольными зигзагами, надпись: *Василіи Іоанновичь Шуйской | Царь и Самодержецъ Всероссіискіи | Wassili Ioannowicz Schuiskoi | Tzaar et Autocrator totius Russiae.* Выш. 5.6; шир. 3.10. * См. сюиты 1742.

4. Тоже; грав. рѣзц., еще грубѣе. Внизу бѣлая четыреугольн. картушь, съ выступами по угламъ: *Василій Іоанновичь Шуйской | Царь и Самодержецъ Всероссійскій | Wasili Ioannowicz Schuiskoi | Tzaar et Autocrator totius Russios.* Выш. 5.6½; шир. 3.10. * См. сюиты 1742.

5. Тоже; грав. пункт., безъ фона; поясн., 3/4 вл.: *василій V. іоанно- | вичь Шуйскій | Царь и Самод. Всероссійскій | 49.* Выш. 2.10; шир. 2.2. I-е отпеч въ Росс. Исторіи Похорскаго, 1-е изд. М. 1819 г.; II, во 2-мъ изд. той же книги, М. 1823; здѣсь въ подписи прибавлены года царствованія; III отпеч. въ 3-мъ изданіи той же книги, М. 1837; доска подправлена, гр. А. Аѳанасьевымъ.

6. Съ медали; въ овалѣ; грав. рѣзц.; по грудь, 3/4 вл., въ царскомъ облаченіи. Кругомъ красивая рамка; внизу, на пьедесталѣ: *vasili ivanovitz | chouiski, | regne en 1606 est detrône | en 1610.* Подъ гравюрой: *Dessiné par Chevalier — Dirigé par Neé — Gravé par Chenu.* Выш. 6.4½; шир. 3.3. * Въ книгѣ: «Le Clerc, Histoire de la Russie. Paris 1783».

7. Повтореніе предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., 3/4 вл.; отпечатанъ въ подвижной рамкѣ. На пьедесталѣ: *Василіи Іонновичь Шуйской | Царь и Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. 7.1; шир. 4.8. * Въ Пантеонѣ Филипповскаго. См. сюиты 1810.

8. Повтореніе съ значительной передѣлкой; грав. пункт.; безъ фона; ниже пояса, 3/4 впр.: *49 | Царь, | Василій V Ивановичь | Шуйскій | род. 1557 год. царс. отъ 1606 по 1610 | 181.* Выш. 3.9; шир. 2.4. I-е отпеч. въ Росс. Исторіи Ушакова, СПБ. 1811 г. (см. сюиты 1811); II, при изд. Логинова «Собраніе Портретовъ.... Москва. 1825», съ 63 портретами. Портреты обоихъ изданій грав. по 4 штуки на доскѣ; въ Вѣнской Публ. Библіотекѣ есть экз. съ неразрѣзанными отпечатками такихъ досокъ; въ СПБ. Пуб. Библ. 2 листа такихъ же. III-е отпеч. (неразрѣзан.) съ помѣтой: *Въ Металлогр. А. Логинова 1851.*

9. Другой оригиналъ, подражаніе портрету В. Кн. Василія Іоанновича, типа Іовія. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц., въ очеркѣ; погр., 3/4 впр.; вверху помѣта: *47.* Внизу: *vassili ivanovitch chouiski.* Выш. 5.3; шир. 3.7. * Въ книгѣ: «Atlas de l'histoire de Russie par Levèsque; Paris 1812»

10. Карикатурное изображеніе Шуйскаго, въ мѣховой шапкѣ; справа виденъ медвѣдь, слѣва зажженныя свѣчи (для пытки). Грав. на деревѣ. Выш. 3.7½; шир. 3.4½. Въ книгѣ: «Guagnini, Kronika Sarmacyey Europskiey (Kronika W. X. Moskiewskiego....) W Krakowie; 1611».

Историческія картинки.

11. *Lo czar Basilio dinanzi al | re Sigismondo | St. di Russia. T. 3.* Плохая картинка, грав. кр. водкой; при книгѣ: «Compagnoni, Storia dell' Impero russo. Milano 1824» 12°; и въ другомъ изданіи этой же книги: «Livorno. 1829». 12°.

12. Георгій Шуйскій (сынъ Дмитрія) на колѣнахъ передъ царемъ Василіемъ Шуйскимъ проситъ пощады юродивому Ильѣ; картинка, грав. на стали, въ III томѣ «100 русск. Литераторовъ», при драматической поэмѣ Ободовскаго «Князь Шуйскій». *

ВАСИЛЬЕВЪ, графъ Алексѣй Ивановичъ (Comte Vassilief). Род. 28 Февр. 1742; 1-й Министръ Финансовъ при Имп. Александрѣ I; съ 1797 баронъ; 1801 графъ; † 15 Августа 1807.

1. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поколѣн., 3/4 впр. Подъ гравюрой гербъ. I-е отпеч. прежде всякой подписи. Выш. 8.1; шир. 7.1. * Во II-хъ отпеч. подпись: *Пис: В: Боровиковскій. — Грав. А. Ухтомскій. | графъ алексѣй — ивановичъ васильевъ. | дѣйствительный — тайный совѣтникъ, | министръ — финансовъ. и проч. | Родился 1742 Февраля 28. Скончался послѣ — болѣе 50-лѣтней службы, 1807 Августа 15. | Сверхъ особенныхъ достоинствъ и заслугъ — Государственнаго человѣка, представлялъ Онъ | собою въ домашней жизни примѣръ добродѣ—тельнаго Гражданина; и по всѣмъ симъ | отношеніямъ, пріобрѣтшимъ Ему всеобщее — уваженіе и Наше особенное благоволеніе | и довѣренность, заслуживаетъ Онъ пребыть въ памяти признательнаго Отечества. — Изъ | Высочайшаго Указа, даннаго Правительствующему Сенату 1807 Августа 18.* * Въ III отпеч. въ подписи гравера, отъ буквы *Г*, сверху внизъ, вправо видна царапина. *

2. Повтореніе предыдущаго ориг., въ меньшую величину. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., 3/4 впр.: *Г. А. Афонасьевъ. | Графъ Алексѣй Ивановичъ | Васильевъ, | Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ, | Министръ Финансовъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.7½; шир. 3. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

ВАСИЛЬЕВЪ, Іосифъ Васильевичъ (Vassilief), Протоіерей русской Православной Церкви въ Парижѣ; род. 1819; основалъ въ Парижѣ журналъ: «L'Union Chretienne»; послѣдніе 12 лѣтъ былъ Членомъ Учебнаго Комитета духовнаго вѣдомства. † въ Петербургѣ, 27 Декабря 1881 г.

Въ четыреугольн.; грав. кр. водкой; поясн., 3/4 вл.: *Офортъ Дмитріева—Кавказскаго.— 1882.* Выш. 2.8½; шир. 1.10. * I-е отпеч. прежде подписи.

ВАСИЛЬЧИКОВА, Вѣра Петровна (Wassiltchikoff), урожд. Протасова; 1-я супруга кн. Иларіона Иларіоновича Васильчикова.

Изображена въ дѣтскомъ возрастѣ на портретѣ гр. А. С. Протасовой (съ племянницами), работы Валькера. См. Протасова.

У кн. С. И. Васильчикова есть живописный портретъ ея (дѣвицей) въ видѣ Сивиллы; былъ на выставкѣ 1870 г. (Катал. Петрова, № 737).

ВАСИЛЬЧИКОВЪ, Александръ Алексѣевичъ (Wassiltchikoff), директоръ Имп. Эрмитажа. Авторъ Словаря Русскихъ портретовъ (на франц. языкѣ) и Монографіи о родѣ гр. Разумовскихъ.

1. Миніатюрный портретъ его, награвированный, въ видѣ замѣтки (грав. Кастелли), въ I-хъ отдѣльныхъ отпечаткахъ *Таб. XLIII*, медалей частныхъ лицъ, Иверсена. Погр., 3/4 вл. Выш. 1; шир. 1.4. *

2. Другой такой же портретъ-замѣтка (того же мастера), на отдѣльномъ отпечат. таблицы: *Т*, изъ того же изданія Иверсена. Погр., 3/4 вл.; грав. кр. водкой. Выш. 1.5½; шир. 1.6. * Оба довольно схожи. См. сюиты 1880 г.

ВАСИЛЬЧИКОВЪ, Иларіонъ Васильевичъ; герой 1812 года; род. 1777; 1823 Генералъ отъ Кавалеріи; 1831 графъ; 1838 Предсѣдатель Государственнаго Совѣта; 1839 князь; † 21 Февр. 1847 г.

1. Безъ фона; грав. пункт.; поясн., 3/4 вл.: *P. de Rossi delt — Fis Vendramini Sculp. | Published October 1816 by J. Vendramini № 14 Brompton Row London.* Выш. 5.6½; шир. 5.2. Въ I отпеч. эти подписи сдѣланы тонкой иглой; * во II, онѣ усилены рѣзцомъ и прибавлено: *Васильчиковъ | Генералъ - Лейтенантъ. | Wassiltzikoff, | Lieutenant-Général.* * Въ книгѣ: «Галерея гравированныхъ портретовъ Генераловъ... 1812 г. СПБ. 1813».

2. Повтореніе предыдущ. ориг., въ меньшую величину. Въ овалѣ, безъ фона; грав. пункт.; погр., 3/4 вл: *Генералъ Лейтенантъ | Иларіонъ Васильевичъ | Васильчиковъ.* Выш. 3.6; шир. 2.8. * Въ Книгѣ: «Дѣянія русскихъ полководцевъ 1812—1815 гг. СПБ. 1822».

3. Другой оригиналъ. Въ четыреугольн.; грав. акватинт.; поясн., 3/4 впр.: *Painted by order of the Emperor Alexandre. 1st | by Geo Dawe. Esqr. Member of the Royl. Acady. London that*

of St Petersby. &c. &c.—Engraved by Hy. Dawe. | *London.* | *Ларіонъ Васильевичъ.* | *Васильчиковъ. 1й.* | *Генералъ Лейт: и Генералъ Адъютантъ.* | *Lieut. Genl. Vassiltchikoff. 1st Aide de Camp.* | *of H. I. M. the Emperor of Russia.* | *въ С: Петербургѣ у Книгопродавца С: Флорана. & Messrs. Colnaghi's. Cockspur St. London, Jan. 1st. 1823.* Выш. 9.7; шир. 7.11. *

ВЕБСТЕРЪ, Джонъ, англійскій лордъ, комиссаръ Московскаго Государя; 31 Мая 1660 г. пожалованъ Карломъ II въ баронетты.

Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр. I-е отпеч. прежде всякой подписи. Во II-хъ, подъ гравюрой вырѣзаны стихи:

Saepe suas laudes Marti persolvimus....

...Gloria non falli aut fallere prima tua est. | *C. Barlaeus.* (У Мюллера въ 1876 г. стоилъ 40 флориновъ). Въ III, прибавлено: *Cor. Jo. pinx.* | *T. Matham. sculp.;* въ IV, кружевной гофрированный воротничекъ на шеѣ Вебстера передѣланъ въ простой гладкій. (У Мюллера въ 1876 г. стоилъ 36 флориновъ). Есть экз. этого вида, въ которыхъ нижнее поле гравюры, съ подписью, отрѣзано, и вмѣсто него подклеена полоска съ гербомъ Вебстера и слѣдующими подписями: *Arms of John Webster Lord of* | *Wolluenhorst* | *Cromwick* | *Linschoterhaar* | *Part of Mastwick* | *Straagger Engge* | - | *Cattenbrouck* | *Schaagen* | *Dengge* | *Part of Isellfield* | *Linsschooter Engge* | - | *In Holland and in* | *the Province of* | *Utrecht Lord.* | *Commissary for the Emperer* | *of all Russia & Muskouia* | - | *Created Barronet of England* | *31. May 1660. by King Charles* | *y Second at Sgrauenhaag.* Выш. 8.3; шир. 6.7. Всѣ виды у гр. Д. Т.

ВЕЙРАУХЪ, Генрихъ; Лекторъ нѣмецк. языка въ Дерптскомъ Университетѣ; род. въ Ригѣ 1788 года.

Грав. кр. водкой; поясн., $^3/_4$ впр.; подпись иглой: *Aug. Heinrich v. Weyrauch* | *geb. z. Riga am Pfingst Sonntage 1788;* вверху справа: *C. V. № 2.1850* (это монограмма гравера: C. Vogel v. Vogelstein). Выш. 6.1; шир. 5.2. У Ефрем. на кит. бум.

ВЕЙСЕ, Іоганъ; Дѣйствительный Статскій Совѣтникъ, Директоръ Петропавловскаго Училища въ С. Петербургѣ; род. 1763 † 2 Сент. 1840.

Въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; погр., $^3/_4$ впр.; подъ гравюрой сіяніе, внутри котораго: *Johann* | *Philip* | *von Weisse.* | *Dem hochlöbs: Kirchenrath—der St. Petri Gemeinde* | *ehrerbietigst — gevidmet.* | *von C. W. Seeliger.* | *C. W. Seeliger ad vivum Pinx: et Sculpt.* Выш. 7; шир. $5.1^1/_2$. * Во II отпеч. въ сіяніи обозначена звѣзда (съ 8-ю лучами). *

ВЕЙСМАНЪ ФОНЪ ВЕЙСЕНШТЕЙНЪ, баронъ. Генералъ русской службы; дрался противъ Поляковъ 1768 и противъ Турокъ 1770—1773 г.; убитъ 22 Іюля 1773, при Кучукъ-Кайнарджи. Отличался беззавѣтною храбростію и былъ чрезвычайно любимъ войсками. Титулъ барона Вейсенштейна получилъ отъ помѣстья этого имени, пожалованнаго ему Екатериною II.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Russisch Kaÿserlicher* | *General* | *von Weismann.* Выш. 5.6; шир. $3.6^1/_2$. * Въ книгѣ: «Geschichte der.... ottomanischen Pforte. Frankfurt. 1771».

2. Медаль; грав. пункт.; погр., $^1/_2$ впр. Діаметръ 3.5. I-е отпеч. прежде подписи; во II: *гр. съ медали II. Соколовъ.* Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. *

3. Копія съ предыдущаго; медаль въ овалѣ; грав. пункт.; $^1/_2$ впр.: *Отто Фонъ Вейссманъ,* | *Генералъ Маіоръ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. $3.8^1/_2$; шир. 3. * Изъ числа неизд. Бекетовскихъ портретовъ; попадается часто.

Эта медаль гравирована много разъ: а) съ помѣтою вверху: *Bernouilli's Saml. XV. B. I Taf.* | *C. Darchow. sc. Berolini 1785.* I-е отпеч. безъ верхней помѣты. Выш. 5.6; шир. 3.5. Медаль эта выбита въ честь Вейсмана его братьями. б) въ «Собраніи Русскихъ Медалей», изд. Археограф. Коммисіей; вып. V, № 31; и в) въ изд. Иверсена, Таб. IX, № 4; гдѣ помѣщена біографія Вейсмана (стр. 83—85).

ВЕЛИЧКИНЪ, Михаилъ Васильевичъ (Welitchkine).

Грав. рѣзц.; погр., $^3/_4$ впр.; съ открытымъ ртомъ, кривой на правый глазъ. Выш. 3.9; шир. 3.7. * У Ефрем.

ВЕЛІО, Іосифъ (Velio); Португальскій банкиръ, пожалованный Павломъ I, въ 1800 г., въ русскіе бароны.

Въ кругу; грав. акватинт.; погр., $^1/_2$ вл.; на головѣ парикъ съ буклями въ два ряда; на груди мальтійскій крестъ: *dess. et gravé avec le Physionotrace par Quenedey rue croix des petits champs no. 10 a Paris.* Діаметръ 2.1. *

ВЕЛЬТМАНЪ, Александръ Ѳомичъ (Weltmann), шведъ; литераторъ и археологъ; род. 8 Іюля 1800; съ 1852 Директоръ Московской Оружейной Палаты; † 11 Янв. 1870.

Безъ фона; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.; автограф. подпись: *Александръ Вельтманъ*. Выш. 3.10$^1/_2$; шир. 3.10. Во II-мъ томѣ «100 русск. Литераторовъ», СПБ. 1841. I-е отпеч. прежде подписи. У Тюляева.

ВЕЛЬЯШЕВЪ, Александръ Петровичъ (Weliacheff); Инженеръ Путей Сообщенія, Генералъ-Маіоръ; † 30 Марта 1826.

1. Въ кругу; грав. акватинт.; поясн., $^1/_2$ вл.: *Dess. et. Gr. par Bouchardy Suc. de Chretien inv. du Physionotrace Palais Royal № 82 à Paris.* Діаметръ 2.3. Въ I отпеч. эполета съ тремя звѣздочками *; во II-хъ съ одною *. Есть отпеч. красками (одного лица) *.



А. П. ВЕЛЬЯШЕВЪ. 2.

2. Въ овалѣ; грав. пункт.; погр., $^3/_4$ вир.; съ Аннонской звѣздой, Станиславомъ на шеѣ и 3 орденами въ петлицѣ. Безъ подписей. Выш. 5.10; шир. 4.9. *

ВЕЛЬЯШЕВЪ-ВОЛЫНЦЕВЪ, Иванъ Андреевичъ (Weliacheff); преподаватель; Инженеръ Генералъ-Маіоръ. Напечаталъ нѣсколько сочиненій по части артиллеріи; † 1785.

1. Овалъ въ четырсугольн.; грав. рѣзц.; погр., $^3/_4$ вир.; подъ оваломъ математическіе инструменты; кругомъ: *инженеръ-генералъ иванъ андреевичь вельяшевъ-волынцовъ.* Выш. 9.4; шир. 6.4. Въ Эрмит. У Wass.



ВЕЛЬЯШЕВЪ-ВОЛЫНЦЕВЪ. 1.

2. Уменьшенная копія; въ овалѣ; грав. пункт.; погр., $^3/_4$ впр.: *Грав: А. Грачовъ.* | *Иванъ Андреевичь* | *Вельяшевъ Волынцевъ,* | *Инженерный Генералъ-Маіоръ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 2.11. Изъ числа неиздан. Бекетовскихъ портретовъ. *

ВЕНЕЦІАНОВЪ, Алексѣй Гавриловичъ (Vénézianoff); живописецъ, родоначальникъ русскаго жанра. Род. 1779; ученикъ Боровиковскаго; 1812 сдѣланъ Академикомъ за портретъ Головачевскаго; имѣлъ свою школу; сочинялъ карикатуры на Французовъ въ 1812 г., но не подписывалъ подъ ними своего имени (Сомовъ); † 5 Окт. 1847.

Его портретъ-замѣтка награвир. (иглой) В. Бобровымъ на полѣ большой гравюры, сдѣланной имъ съ картины Венеціанова «Мальчикъ съ собакой», принадлежавшей извѣстному собирателю русскихъ картинъ Быкову. Этотъ портретъ Венеціанова,—по грудь, $^3/_4$ вир., въ очкахъ; съ помѣтой внизу: *1779—1847.* (выш. 1.3; шир. 1.7); онъ составляетъ замѣтку I-хъ отпечатковъ гравюры, которые продаются у г. Боброва по 10 р. Оригин. въ Акад. Худож.

ВЕНІАМИНЪ ПУЦЕКЪ-ГРИГОРОВИЧЪ. Род. 1706; съ 1733 первый наставникъ-основатель Казанской Семинаріи; 1740 іеромонахъ и потомъ Архимандритъ Казанскаго Спасскаго монастыря; 1748 Епископъ Нижегородскій; 1753

Тверской; 1762 Архіепископъ Казанскій. Былъ обвиненъ въ сообществѣ съ Пугачевымъ, но оправданъ; съ 26 Февр. 1775 Митрополитъ Казанскій; 1782 уволенъ на покой съ управленіемъ Казанской Седміезерской Пустыни, гдѣ и умеръ 17 Марта 1782. Замѣчателенъ, какъ ревностный проповѣдникъ св. вѣры между Татарами, Черемисами, Чувашами, Мордвою и Вотяками. Его портретъ масляными красками находится въ Кіевской Духовной Академіи, № 63.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *Преосвященный Веніаминъ Митрополитъ Казанскій и Свіяжскій Святѣйшаго— правительствующаго Синода членъ; польскаго шляхетства изъ фамиліи Пуцекъ.* | *Eminentissimus Beniamin Mitropolita Casanensis ac Sviasensis, Sanctissimae Dirigentis Synodi membrum, e nobilitatis Polonicae familia Pucek.* | *Благочестіемъ и ученостію достоинѣйшій* | *высочайшаго церковнаго Сана,* — | *добродѣтелями и разумомъ неоцѣненный* | *отечества членъ,* — *благотворенъ* | *въ щастіи,—великъ и премудръ, въ* | *Злощастіи, — для того и при томъ общемъ, которое городъ Казанъ потерпѣла* | *съ отмѣнною милостію отъ* | *Великія Екатерины почтенъ и награжденъ* | *для таковыхъ рѣдкихъ добродѣтелей сей* | *великій мужъ и у потомковъ въ* | *особенномъ почтеніи пребудетъ.* | *Pietate et eruditione dignissimus Ecclesiae* | *Praelatus — Virtutibus ac prudentia inae-* | *stimabile patriae membrum; — beneficentissimus in* | *fortuna secunda; — magnus et sapiens in adversa* | *quocirca et in communi illa, quam urbs* | *Casanum passa est, clementissime* | *a Catharina magna honore et* | *premio ornatus. Ob eiusmodi praeclaras* | *virtutes hic magnus Vir apud posteros etiam* | *in praecipua observantia permanebit.* | *G. G. Endner sculps Lipsiae 1777;* и гербъ. Выш. 13.8; шир. 9.4. Въ I отпеч. фонъ щита въ гербѣ затушеванъ въ 2 черты на крестъ *; во II, онъ затушеванъ въ 3 черты. *

ВЕНЯВСКІЙ, Генрихъ (Veniavsky); знаменитый скрипачъ; род. въ Люблинѣ 1835 † въ Москвѣ 1880.

Портретъ-замѣтка на портретѣ Пушилова, грав. Бобровымъ въ 1882 г. (см. Пушиловъ). Были отдѣльные отпечатки этого портрета-замѣтки (3 экз. по 3 р.).

ВЕРЕВКИНЪ, Николай Николаевичъ (Verefkine); сочинитель романовъ и повѣстей, писавшій подъ псевдонимомъ Рахманскаго. Род. 1813; † 5 Апрѣля 1838.

Грав. на стали; погр., $^3/_4$ впр.; съ его автографическою подписью; при книгѣ: «Сто русскихъ Литераторовъ», т. II (СПБ. 1841). Выш. 4.4; шир. 5.5. * I отпеч. прежде подписи. У Тюляева.

ВЕРЕЩАГИНЪ, Василій Васильевичъ (Vérestschiagine); высоко-талантливый живописецъ; извѣстный своими картинами изъ войнъ Туркестанской и Турецкой, и изъ своего путешествія по Индіи.

1. Грав. кр. водкой, В. Бобровымъ, съ фотографич. карточки; погр., прямоличный; съ георгіевскимъ крестомъ. Есть отпеч. пробные 3-хъ видовъ, болѣе или менѣе оконченные, прежде всякой подписи; * I-е оконченные, съ факсимиле Верещагина. (51 экз. по 6 р.). Выш. 4.10; шир. 3.7.

2. Повтореніе того же ориг.; поясн., прямоличн., — съ автограф. подписью: *В. Верещагинъ.* Въ III т. «Нашихъ дѣятелей», Баумана.

3. Съ другой фотографич. карточки. Грав. кр. водкой; погр., $^3/_4$ впр. Выш. 5.7; шир. 4.10. I-е отпечатки прежде подписи; * II-е съ подписью: *Матэ 1882 г.* | *paris,* и головкой патурщика внизу. Въ III, эта головка стерта. * Приложенъ къ «Вѣстнику Изящныхъ Искуствъ» 1883.

ВЕСЕЛОВСКІЙ, Борисъ Константиновичъ (Vesselovsky), архитекторъ; сынъ Академика К. С. Веселовскаго.

Въ овалѣ; грав. кр. водкой К. С. Веселовскимъ; поколѣн., $^3/_4$ впр.; въ круглой шляпѣ, съ тросточкой въ рукѣ; сидитъ на жердочкѣ. Выш. $6.5^1/_2$; шир. 5. Вытравка неудалась.

ВЕСЕЛОВСКІЙ, Константинъ Степановичъ (Vesselovsky). Род. 20 Мая 1819; академикъ 1 Сент. 1855 и съ 1857 непремѣнный Секретарь Академіи Наукъ.

Портретъ-замѣтка, грав. кр. водкой, граверомъ Кастелли, на II таблицѣ русск. медалей, Ю. Иверсена. Поясн., $^3/_4$ влѣво; въ очкахъ, сидитъ облокотившись лѣвою рукою на столъ, на которомъ лежатъ 2 книги. Выш. 1; шир. 1. * Плохой работы, но довольно схожій. См. сюиты 1880.

ВЕСТФАЛЕНЪ, Эрнестъ Іоахимъ, Голштинецъ; Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ; довѣренное лице Петра III. Род. 1700.

Въ четыреугольн.; грав. черн. манер.; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *Ernestus Ioachimus de Westphalen* | *Imperat. Russici. Ordin S. Alexandri Neuski et Duc. Slesvic. Hols.* | *Ordin Annae Eques, Caes. Celsitud. magni duc. Russiae, Duc. re-* | *gnantis Slesvici et Holsatiae Consiliar. intim actual. Can-* | *cellar. aulae, supr. Consistor. Praeses, Acad. Kilo-* | *niensis Curator.* | *nat. d. 21 Mart. MDCC.* | *Denner ad viv. pinx. — Dec. VII. —*

I. Iac. Haid Sculps. et excud. A. V. Выш. 12; шир. 7.6. I отпеч. прежде *Dec. VII.* Въ Эрмит. оба вида. *

ВИДДЕРЪ (Widder). Въ кругѣ; грав. акватинт. Quenedey (Nanchez); поясн.; $^1/_2$ вл.; лѣвая рука подвязана шарфомъ. Діаметръ 2.6. На обрѣзанномъ Эрмитажномъ экземп. перомъ помѣчено: «Mr le Major Widder».

ВИЗЕ, служилъ у Петра III. Род. 1726.

Въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; поколѣп., прямолич: *1766. C. Fritzsch sc. | Iohann Heinrich Ludewig Wiese | Erwählt und berufen von Ihro Russischen Kaiserl. Majestaet | Peter III nach Oranienbaum in Russland den 18t. Iunÿ 1759 | Erwählt in Steinbeck den 9t. Marty 1763. | Coppenbruggensis gebohren den 19t. August 1726.* Выш. 7.4; шир. 6.5. — Wass. У Ефр.

ВИЗИНЪ, — см. **ФОНЪ-ВИЗИНЪ.**

ВИКТОРЪ АМЕДЕЙ, — см. **АНГАЛЬТЪ.**



ВИКУЛОВЪ.

ВИКУЛОВЪ, Даніилъ (Wikouloff), старообрядческій игуменъ, безпоповщинскаго согласія.

Въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., съ руками, прямоличный: *Седаніилъ, онъ сынъ Викуловъ Честенъ былъ. | Что святость вѣры, дѣлъ собой онъ сохранилъ.* Выш. 12.4; шир. 8.5. *

Очень плохой, но довольно рѣдкій листъ; по большей части экземпляры раскрашены на манеръ народныхъ картинокъ; старообрядцы лѣпятъ портреты Викулова на стѣнахъ, рядомъ съ иконами. Портретъ Викулова почти всегда бываетъ отпечатанъ на одномъ листѣ съ портретомъ кн. А. Д. Мышецкаго.

ВИЛІЕ, Яковъ Виллимовичъ. Род. 1767; въ русскую службу вступилъ 1790; 1799 Лейбъ-Хирургъ; 1808 Президентъ Медико-Хирургической Академіи; 1814 Лейбъ-Медикъ и баронетъ; † 11 Февраля 1854, оставивъ почти все свое состояніе на устройство Клиникъ при Академіи.

Въ овалѣ; грав. пункт.; погр., $^3/_4$ впр. I-е отпеч. прежде всякой подписи. * Выш. 7.1; шир. 5.7$^1/_2$. Во II-хъ отпеч.: *peint par Franke à Paris. — gravé par Fr. Bolt à Berlin 1816. | Sir James Wylie | Baronet | Docteur en Médecine et en Chirurgie, Conseiller d'etat actuel, premier Médecin de Sa Majesté | L'Empereur de toutes les Russies, Inspecteur général pour les Services de Santé de ses Armées, | Président de l'Académie medico-chirurgicale, Membre des Conseils de Médecine à St. Petersbourg etc. | Chevalier du grand Ordre de St. Anne de St. Wlademir 2me Classe, Commandeur de l'ordre | de St. Leopold d'Autriche, Chevalier de l'ordre de l'Aigle rouge de Prusse 2me Classe, | des ordres pour le Mérite de Baviere, de Wurtemberg, de Bade, Officier de la legion | d'honneur, membre de plusieurs Sociétés Savantes etc:* *

Профильное изображеніе его находится на медали, выбитой въ 1840 г., по случаю его 50 лѣтняго юбилея; (по грудь, $^1/_2$ влѣво). Она награвирована, въ Собраніи Русск. Медалей, Менцовымъ, и въ Медаляхъ частныхъ лицъ, у Иверсена, таб. IX, № 5.

ВИЛЬСОНЪ, Александръ Яковлевичъ (Wilson). Род. 16 Февр. 1776 † 13 Февр. 1866; въ корпусѣ Корабельныхъ Инженеровъ съ 1790 г.; 1853 Инженеръ Генералъ. Въ 1856 г., по случаю его 50—лѣтняго юбилея, выбита золотая медаль съ его изображеніемъ по грудь, $^1/_2$ влѣво, съ подписью: *инженеръ генералъ александръ яковлевичъ вильсонъ — управляющій импер. александр. мануфактурою и начальникъ адм. ижорскихъ заводовъ въ продолженіи 50 лѣтъ.* Подъ обрѣзомъ шеи: *в. алексѣевъ р.* На оборотѣ: *по высочайшему повелѣнію инж. генералу вильсону по случаю совершившагося 20 іюля 1856 года пятидесятилѣтія управленію его императорскою мануфактурою на 62 году государственной службы его 1856.* Діам. = 2.2. Изображеніе этой медали помѣщено у Иверсена: Таб. IX. № 6.

ВИЛЬДЕ (Wilde), собиратель рѣдкостей въ Амстердамѣ, у котораго Петръ I купилъ музей. Онъ изображенъ на картинкѣ, приложенной къ описанію его музея, вмѣстѣ съ Петромъ I. (См. Петръ I).



А. ВИНІУСЪ.

ВИНІУСЪ, Андрей Денисовичъ (Winius); родомъ голландецъ, рудопромышленникъ; жилъ въ Москвѣ, въ царствованіе Алексѣя Михайловича, и вмѣстѣ съ братомъ своимъ торговалъ хлѣбомъ. Впослѣдствіи Виніусъ получилъ разрѣшеніе устроить (первый въ Россіи) чугунно-плавильный заводъ, на 10 лѣтъ, съ заимообразною помощью отъ казны по 3.000 руб. въ годъ. Заводъ этотъ устроенъ имъ въ 15 верстахъ отъ Тулы и названъ Городищенскимъ; съ тѣхъ поръ Россія перестала покупать желѣзо изъ Швеціи. Надо предполагать, что Виніусъ умеръ около 1696 года, такъ какъ съ этого года сынъ его, Андрей Андреевъ Виніусъ, сдѣланъ думнымъ дьякомъ Сибирскаго Приказа и назначенъ завѣдывать желѣзнымъ дѣломъ въ Россіи.

1. Портретъ Виніуса рѣдчайшій и вмѣстѣ съ тѣмъ самый красивый и самый цѣнный листъ въ собраніи русскихъ портретовъ. Виніусъ представленъ на немъ со всѣми аттрибутами своего производства: по стѣнкѣ развѣшены латы и сабли, карабины и пистолеты, отъ которыхъ самый портретъ получилъ, между любителями, названіе «l'homme aux pistolets»; съ обѣихъ сторонъ его боченки съ монетой (?) и съ надписями, на правомъ: *1000 Ѣ*, а на лѣвомъ: *Л° 2500;* на этомъ послѣднемъ кусокъ руды съ помѣтой «*1660 ll III*». На пьедесталѣ имя гравера: *Corn Visscher* | *Delinea et sculp.* Виніусъ представленъ сидящимъ на стулѣ; по колѣна, 3/4 влѣво; лѣвою рукою онъ облокотился на столъ, на которомъ лежитъ грамата за царскою печатью; въ этой же рукѣ онъ держитъ другую грамату, въ которой читается: *Лѣта 7161 Маiі 6 Государь Царь великій Князь Алексѣй Михаиловичь.... указалъ....* Внизу, подъ портретомъ, отпечатана, посредствомъ особой дощечки, слѣдующая подпись славянскою вязью: *его црского величества росій-ско^го^ гдр^с^тва комїсариу^с^ м^о^ско^в^ско^й^ готь а^н^дрѣй денисо^в^ снъ винию^с^.* | *d. h. andreas deonyszoon winius,* | *zyne Zaerse Majesteits van Ruslants Commissarius, en Mosk: Olderman.* И вирши въ два столбца, соч. Вонделемъ; 10 строкъ.

Портретъ Андрея Денисовича Виніуса извѣстенъ въ 4-хъ разныхъ отпечаткахъ: I е отпеч. пробные, не совсѣмъ конченные; русская надпись на бумагѣ, которую Виніусъ держитъ въ рукѣ, еще не вырѣзана; подпись мастера на стѣнѣ есть, но не поставлено цифръ: *Л° 2500* на боченкѣ слѣва; и *1660 Ѣ* — на кускѣ руды, лежащей на боченкѣ. II-е отпечатки съ тѣми же замѣтками, но съ цифрою 2500 на боченкѣ слѣва (въ собр. Дидо). Въ III-хъ отпечаткахъ кромѣ того поставлены остальныя цифры. На всѣхъ этихъ трехъ отпечаткахъ ни подписи, ни стиховъ, отпечатанныхъ особою дощечкою, внизу нѣтъ; эта подпись прибавлена въ IV-хъ отпечаткахъ *. Цѣнность этого рѣдкаго листъ весьма значительна; I-хъ отпечатковъ не встрѣчается вовсе; за экземпляръ Парижской библіотеки заплочено, въ 1815 году, 600 франковъ; на аукціонѣ Верстолька, такой же пошелъ за 300 гульденовъ (въ 1847 году). Экземпляръ II-го отпечатка проданъ на аукціонѣ Дидо, въ 1877 году, за 1300 фр. Для насъ, Русскихъ, интереснѣе всего экземпляры въ IV-мъ отпечаткѣ, съ русскою подписью, вязью; такіе экземпляры находятся въ Россіи,—въ Эрмитажѣ, въ моемъ собраніи (купленъ въ 1882 году за 500 руб.), у гр. Д. И. Толстаго (купленъ въ 1883 году за 500 руб.); такой же экземпляръ въ собраніи Власова, купленный имъ въ 1820 году за 1000 руб. (Каталогъ Власова № 839). Выш. 11.8 (съ прибавочной дощечкой: 15.11); шир. 9.6. *

2. Геліогравюра, исполненная по способу г. Скамони, съ ретушами П. К. Константинова, помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 81; она передаетъ этотъ драгоцѣнный листъ въ совершенствѣ, и приводила въ смятеніе любителей на Вѣнской и Амстердамской выставкахъ. * Выш. 11.5 (съ прибавоч. дощечк. 15.5); шир. 9.3.

ВИНЦИНГЕРОДЕ, баронъ Фердинандъ Федоровичъ (Winzingerode); одинъ изъ героевъ 1812 года. Род. 1770; 1797 вступилъ въ русскую службу;

дѣлалъ кампаніи 1805, 1812 и 1814; † 4 Іюня 1818.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; $^3/_4$ впр.: *Гра. Академикъ К. Чески.* | *Баронъ Винцингроде.* | *Генералъ отъ Кавалеріи,* | *Первый изъ Россійскихъ Генераловъ* | *вступилъ въ Москву; по томъ во многихъ* | *случаяхъ ознаменовалъ отличныя* | *свои воинскіе таланты и храбрость.* | *особенножъ подъ городомъ Калишемъ,* | *въ достопамятной битвѣ при Лейпцигѣ* | *и въ самой Франціи.* * Выш. 3.10$^1/_2$; шир. 3.2$^1/_2$.

2. Повтореніе предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Гравиро. Я: Петровъ.* | *Баронъ Фердинандъ Ѳеодоровичъ* | *Винценгероде,* | *Генералъ отъ Кавалеріи.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 2.11$^1/_2$. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. Въ моемъ собраніи есть I-й отпеч. этого листа, въ которомъ награвировано совсѣмъ другое лице, короче (1.3); * во II-хъ, обыкновенныхъ отпеч., лице длиннѣе (1.4) и схоже съ гравюрой Ческаго; бѣлый кантъ шитаго воротника подведенъ къ самому уху, тогда какъ въ I отпеч. онъ не доведенъ до уха.

3. Тоже. Въ овалѣ, безъ фона; грав. рѣзц. и пунктир.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Генералъ отъ Кавалеріи* | *Баронъ* | *Фердинандъ Федоровичъ* | *Винценгероде.* Выш. 3.8; шир. 3. * Въ книгѣ: «Дѣянія росс. Полководцевъ; СПБ. 1822».

4. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Генералъ* | *отъ Кавалеріи* | *Баронъ* | *Винценгероде* | *1814.* Выш. 3.$^1/_2$; шир. 2.4$^1/_2$. *

5. Тоже; въ большую величину. Безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Баронъ Винцингроде.* | *Генералъ отъ Кавалеріи* | *Первыи изъ Россійскихъ Генераловъ вступилъ въ Москву; по* | *томъ во многихъ случаяхъ ознаменовалъ отличные свои во-* | *инскіе таланты и храбрость особенножъ подъ городомъ Кали-* | *шемъ, въ достопамятной битвѣ при Лейпцигѣ и въ самой* | *франціи.* Выш. 6.10; шир. 5.7. *

6. Копія съ предыдущаго точь въ точь; безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр. Подпись таже; послѣдняя строка состоитъ изъ словъ: *въ самой Франціи.* Выш. 6.9; шир. 5.1. Въ Эрмит.

7. Другой оригиналъ. Въ овалѣ, безъ фона; грав. пункт. и рѣзц; по грудь, $^3/_4$ впр.: *Baron v. Winzingerode* | *Kaiserl. Russischer Generallieutenant u. Sr. Maj.* | *des Kaisers v. Russland Generaladjutant.* | *Industrie Comptoir in Leipzig.* Выш. 6.6$^1/_2$; шир. 6.2. *

8. Повтореніе предыдущаго въ меньшую величину. Въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *Zschoch sc* | *Baron v. Winzingerode.* | *Kaiserl. Russischer Generallieutenant* | *und General-adjutant.* | *Zwickau bei Schumann.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 3.1$^1/_2$. *

9. Схожій съ предыдущимъ. Въ восьмиугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; на отдѣльномъ выступѣ: *Winzingerode.* Выш. 1.11; шир. 1.4. * Въ книгѣ: «Heldenbuch. Leipzig 1831» (на одномъ листѣ съ другими портретами).

10. Конный портретъ; грав. рѣзц. и пункт.; $^3/_4$ впр.: *въ Метал: Сергѣевой* | *Баронъ Винцингроде Генералъ отъ Кавалеріи.* | *Печат: позв: Мос: 1839. года Маія 12. дня Ценз: В: Флеровъ.* Выш. 10.7$^1/_2$; шир. 10. * I-е отпеч. безъ адреса Сергѣевой и безъ цензурнаго дозволенія; II съ цензур. дозволеніемъ. Пуб. Библ. Далл III; III-е съ адресомъ Сергѣевой. *

11. Въ овалѣ; гравиров. рѣзцомъ; поясн., $^1/_2$ влѣво: *nach der Natur gez: von Friedr: Glass, gest. von Christ: Böhme.* | *Ferdinand Freiherr von Winzingerode* | *russisch kaiserl: Generallieutenant u. kaiserl: General-Adjudant.* | *Leipzig, in Ernst Kleins Comptoir am Grimm: Thor.* Выш. 4.10; шир. 3.9. *

12. На картинкѣ, издан. въ 1812 году: *Освобожденіи изъ плѣну Генералъ Лейтенанта Барона Винценгероде и Атъютанта Ево Пальковника Нарышкина.* Грав. рѣзц. *

13. Картинка, грав. очерк., вдлину въ больш. листъ: *Изгнаніе изъ Москвы непріятеля отрядомъ легкой кавалеріи подъ командою Генералъ Маіора Иловайскаго 4го.* | *составлявшимъ Авангардъ Корпуса Гене. Лейт. Барона Винценгероде, октября 10го. 1812 года.* | *И: Ивановъ.* У гр. ДТ.

ВИРТЕМБЕРГСКІЕ ГЕРЦОГИ,— см. АЛЕКСАНДРЪ, и ЕВГЕНІЙ.

ВИТГЕНШТЕЙНЪ, кн. Левъ Петровичъ (Comte Leon Wittgenstein); сынъ Фельдмаршала Петра Христіановича; полковникъ, Флигель-Адъютантъ Николая I.

Картина, изображающая его семейство: его жену, кн. Леопиллу Витгенштейнъ, двухъ сыновей Петра и Ѳеодора, и дочь Марью Львовну; большая (gr. folio) грав. акватинт.: *Peint par Horace Vernet Gravé par Eugène Iazet* | *châtelaine partant pour la chasse.* | *Paris; Publié par Goupil et Vibert, Boulevard Montmartre, 15, et rue de Louery, 7.* Княгиня Леопилла Ивановна Зейнъ-Витгенштейнъ, рожд. кн. Ба-

рятинская, вторая жена кн. Льва Петровича, верхомъ на конѣ, она держитъ на рукѣ сокола. Позади ея, справа, верхомъ, въ круглой шляпѣ, — князь Левъ (Louis) Петровичъ Зейнъ-Витгенштейнъ; справа, въ видѣ пажа, держащаго на сворѣ гончую, — князь Петръ Львовичъ; слѣва, нянька держитъ на рукахъ ребенка: кн. Өеодора Львовича, а подлѣ, дѣвочка, — впослѣдствіи княгиня Марія Львовна Гогенло-Шиллингсфюрстъ, дочь кн. Льва Петровича, отъ 1-го брака его съ кн. Радзивилъ. Въ Эрмит. — I-е отпеч. прежде подписи, съ одними именами мастеровъ. У гр. ДТ.



ВИТГЕНШТЕЙНЪ. 1.

ВИТГЕНШТЕЙНЪ, графъ Петръ Христіановичъ Зейнъ фонъ Зейнбургъ (Comte Wittgenstein). Фельдмаршалъ, Членъ Государствен. Совѣта. Род. 25 Декабря 1768; 1781 вступилъ въ военную службу. Дѣлалъ кампаніи 1795, 1805 и 1808 гг. Въ 1812 защитникъ Петербурга отъ Французовъ, до взятія Полоцка; 6 Окт. 1812, Генералъ отъ Кавалеріи. По смерти Голенищева-Кутузова (1813 апр.) назначенъ главнокомандующимъ русской и прусской арміями; 1818 главнокомандующій 2-ю арміею; 1829 уволенъ въ отставку; 1834 сдѣланъ прусскимъ княземъ; † 30 Мая 1843. Портреты его извѣстны въ слѣдующихъ типахъ: *А.* 1812. Генералъ-Лейтенантомъ, грав. Кардели и Вендрамини, какъ защитникъ Петербурга въ 1812 г. *Б.* Съ другаго ориг., того же времени; грав. Фаціусомъ въ 1813. *В.* Конца 1812 г.; Генераломъ отъ Кавалеріи; грав. съ портрета, который былъ присланъ самимъ Витгенштейномъ другу его Іохиму; грав. Кардели. *Г.* Рис. съ натуры въ 1813 и грав. Зенфомъ; два раза, въ большомъ и маломъ форматѣ; это самый лучшій и самый похожій портретъ Витгенштейна. *Д.* Портретъ, писанный Георгомъ Дау, для военной Галереи, въ 1823 г. *Е.* Въ концѣ приложенъ перечень портретовъ въ 3/4, неподходящихъ ни подъ одинъ изъ вышеописанныхъ пяти типовъ. *Ж.* Профильные портреты; и *З.* Картинки.

А. 1812. Грав. Кардели.

1. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; по грудь, 3/4 вл.; подъ оваломъ изображена баталія; по сторонамъ ея: *Графъ Витгенштейнъ, — Генералъ Лейтенантъ, | Шефъ Лейбъ Гусарскаго — Полка, Командующій | 1.^{го} Корпусомъ — большой Арміи. | Грав: Кардели.* Выш. 8.1; шир. 5.5. * Во II отпеч. прибавлено: *Посвящено — Супругѣ Его.* * Въ III-хъ, слова: *Генералъ Лейтенантъ,* замѣнены словами: *Генералъ отъ Кавалеріи.* Въ IV, всѣ подписи стерты и замѣнены новыми: *Генералъ отъ Кавалерiи Графъ Петръ Христіановичь Витгенштеинъ. | Посвѣщено — Супругѣ его.* Внизу стихи:

Сей Вождь Россійскихъ силъ, — Французамъ столь опасный.
Не побѣдимаго — три краты побѣдилъ,
Иразметавъ полки — числомъ враговъ ужасны.
Какъ нѣкій дивный щитъ, — Истрополь оградилъ.
Хвала, хвала — тебѣ герой,
Что градъ Петровъ — спасенъ тобой. | Грав: Кардели. *

2. Съ того же ориг. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., 3/4 вл.: *Graf Wittgenstein | Wien bey Artaria u. Comp.* Выш. 6.6½; шир. 5.7½. * (Грав. Нейдлемъ). I-е отпеч. прежде подписей. *

3. Тоже; грав. карандаш. манерой; безъ фона; по грудь, 3/4 вл.: *Графъ Витгенштейнъ.* Выш. 6.½; шир. 4.10. *

4. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; поясн., 3/4 вл.: *conte di wittgenstein | Comandante in Capo | Dell' Armata Imperiale Russa | Milano presso P. e G. Vallardi Contrada S. Margherita № 1101. | Deposto alla Biblioteca.* Выш. 4.9½; шир. 3.8½. Эрмит.

5. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; поясн., 3/4 впр. Подъ портретомъ воинская арматура съ гербомъ и короной по срединѣ, съ лавровой и пальмовой вѣтвями по бокамъ. Внизу баталія: *Графъ Витгенштеинъ Генералъ Отъ Кавалеріи | Главнокомандующій Россіискими и Союзными воисками.* Выш. 9.9; шир. 8. Въ I отпеч.

баталія не кончена, размѣръ ея: выш. 5; шир. 2.2; * во II-хъ, въ ней прибавлено много новыхъ фигуръ на первомъ планѣ; фонъ ея не кончень. Выш. 8; шир. 3.1. * III отпеч., съ оконченной баталіей; черезъ второе *и*, въ словѣ *Россійскими*, видна царапина. * Въ IV-хъ, баталія усилена рѣзцомъ, а лице пунктиромъ; царапина счищена. *

6. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., 3/4 вл.: *K. Funk del. — C. Pluth sc.* | *Graf von Wittgenstein* | *Kais: russ: General en Chef.* | *Prag, bey C. W. Enders.* Выш. 2.8; шир. 2.1½. У гр. ДТ.

7. Тоже; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., 3/4 вл.: *Berlin.—Stahlstich v. A. G. Schaetzig. — 1839.* | *graf witgenstein* | *Kaiserl: Russ: General-Lieutenant.* Выш. 4.2½; шир. 3.6½. *

8. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; погр., 3/4 вл.: *Генералъ отъ Кавалеріи* | *Графъ* | *Петръ Христіановичь* | *Витгенштейнъ.* Выш. 3.6; шир. 2.6¼. * Во II отпеч., рамка и фонъ овала, а также и фамилія въ подписи, усилены рѣзцомъ. * Въ книгѣ: «Дѣянія росс. полководцевъ». СПБ. 1822.

9. Повтореніе въ миніатюрѣ; въ восьмиугольн. грав. рѣзц.; поясн., 3/4 вл.; внизу, на прибавочной дощечкѣ: *Wittgenstein.* * Въ «Heldenbuch... Leipzig. 1831».

10. Передѣлка съ предыдущ. ориг.; безъ фона; грав. пункт.; по грудь, 3/4 вл. I-е отпеч. прежде всякой подписи *. Выш. 5.4½; шир. 4.5. Во II отпеч.: *F^is Vendramini Sculp^t.* | *Published October 1816 by I. Vendramini № 14 Brompton Row London.* * Въ III отпеч. прибавлено: *Витгенштейнъ* | *Генералъ отъ Кавалеріи* | — *Witgenstein* | *Général de Cavallerie.* * Въ изд. Вендрамини: «Галерея гравированныхъ портретовъ... генераловъ.... 1812 года. СПБ. 1813».

Б. 1813. Грав. Фацiуса.

11. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., 3/4 вл.; *Engrav'd by Facius, after a Sketch lately arrived from Russia.* | *Count Wittgenstein.* | *Lieutenant General of the Imperial.* | *Russian Armies.* | *London Pub, Jan^y, 15, 1813 by Mess^rs, Facius, 23 Castle Street, Leicester Square, and Sold by Mess^rs, Colnaghi, Cockspur Street.* Выш. 5.1; шир. 4.2½. * Во II отпеч. прибавлено: ... *Street & M^s Molteno, Pall Mall.* *

12. Повтореніе предыдущаго; безъ фона; грав. пункт.; по грудь, 3/4 вл.: *General Wittgenstein* | *London. Pub. Feb^y 1. 1813. at. R. Ackermann's Repository of Arts. 101. Strand.* Выш. 4.6½; шир. 4.6. *

13. Тоже; грав. грубо черн. манерой; оплечн., 3/4 вл.: *Генералъ Лейтенантъ* | *Графъ Петръ Крестьяновичъ* | *Витгенштейнъ.* | *Рис. и Грав. А. Мартыновъ. — 1812. Го.* Выш. 4; шир. 4. *

14. Тоже; безъ фона; грав. пункт. и карандашн. манерой; оплечн., 3/4 вл.: *Графъ Витгенштейнъ* | *1812.* Выш. 4.3; шир. 4.

15. Тоже; на листѣ съ героями Ватерлооской битвы, въ книгѣ: «The Campaign of Waterloo. London 1816» (см. сюиты). Въ маленькомъ кружечкѣ; грав. рѣзц.; прямоличный, по грудь.



ВИТГЕНШТЕЙНЪ. 16.

В. Другой ориг., грав. Кардели; конца 1812 г.

16. Довольно схожій съ предыдущимъ; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., 3/4 впр. Внизу воинская арматура и по сторонамъ ея: *Генералъ отъ—Кавалеріи* | *Графъ—Витгенштейнъ.* | *съ портрета, присланнаго отъ него Іохиму, Гравир. Е. И. В. Грав. Карделли.* Выш. 8.1; шир. 5.5½. *

17. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., 3/4 впр.: *Графъ Витгенштейнъ* | *Главнокомандующій соединенными Россійскою и союзными Арміями.* | *съ портрета, присланнаго отъ него Іохиму.* Выш. 7.7; шир. 5.4½. * Во II отпеч. прибавлено: *Г. Н. Плаховъ.* *



ВИТГЕНШТЕЙНЪ. 18.

18. Другой ориг., того же типа; конный портретъ; грав. рѣзц.; 3/4 вл. Слѣва видна баталія, а справа свита Витгенштейна; онъ представленъ въ гусарскомъ мундирѣ и киверѣ: *Рис. А. Орловски.—Грав: Карделли Е. И. В.* | *Графъ Витгенштейнъ* | *Главнокомандующій соединенными Россійскою и союзными Арміями* Выш. 19.9½; шир. 16.1. *

19. Уменьшенное повтореніе того же типа; безъ фона; грав. рѣзц.; по грудь, 3/4 вл.: *Генералъ — отъ Кавалеріи* | *Графъ* | *Петръ Христіановичь* | *Витгенштейнъ* | *1813.* Выш. 2.9; шир. 2.2. При книгѣ: «Побѣды гр. Витгенштейна; СПБ. 1813». У Ефрем.

20. Копія точь въ точь; безъ фона; грав. рѣзц.: *А: Грачовъ.* | *Генералъ-отъ Кавалеріи* | *Графъ* | *Петръ Христіановичь* | *Витгенштеинъ* | *1814.* Выш. 2.9; шир. 2.2. * При книгѣ: «Военные подвиги и анекдоты гр. Витгенштейна; Москва. 1814. Ч. I».

21—25. Тоже; пять портретовъ въ кружкахъ; грав. пункт., для наклейки на табакерки; всѣ погр., 3/4 вл., съ слѣдующими подписями: *а) Графъ Витгенштейнъ,* — сквозными буквами и безъ точки въ концѣ; лента черезъ правое плечо; діаметръ = 3.2½. * *б) Графъ Витгенштейнъ.* (съ точкой); тоже сквозными буквами; лента такъ же. Діам. 3.1½. * *в) Графъ Витгенштейнъ.* (съ точкой); тоже сквозными. Лента черезъ лѣвое плечо. Діам. 3.½. * *г) Графъ Витгенштейнъ,*— простымъ курсивомъ. Діам. = 3.1½. *д)* Кругомъ рамка обведена въ 6 чертъ рѣзцомъ; безъ подписи. Діам. = 3.6. У гр. ДТ. Въ Эрмит. отпеч. красками.

26. Того же типа, но лице съ другимъ выраженіемъ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., 3/4 влѣво: *Грав: I. С. Клауберъ. — Gravé I. S. Klauber.* | *Графъ Витгенштейнъ Генералъ отъ Кавалеріи.* | *Le Comte de Wittgenstein Général de Cavalerie.* Выш. 10.4½; шир. 8.1 .*

27. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., 3/4 впр: *Gemalt von B. J. Greve.—gest. von G. A. Lehmann.* | *Graf von Wittgenstein.* | *Kaiserl. Russ. General der Cavallerie,* | *General en Chef* | *eines vereinigt Russ. Preuss. Armee-Corps.* | *und Ritter mehrerer Orden, &.* Выш. 8.2; шир. 6.2. *



ВИТГЕНШТЕЙНЪ. 28.

28. Тоже; безъ рамки; грав. пункт.; поясн., 3/4 впр.: *Dähling pinx^t.—Fr. Bolt. sculps^t.* | *Graf von Wittgenstein* | *Kaiserlich Russischer General der Cavallerie,* | *General en Chef* | *eines vereinigt Russisch Preiss Armée Corps.* | *Berlin im Verlag bei Gasparc Weiss et C^o. u. b. Baptista Weiss.* Выш. 7; шир. 6.10. *

29. Тоже; въ восьмиугольн.; грав. пункт.; погр., 3/4 впр.: *Dähling pinx.—Im Verlage bei*

Thadé Weigl am Graben № 1212.— Mansfeld sc. | *Graf von Wittgenstein* | *Kaiserl. Russ. General der Cavallerie* | *General en Chef* | *eines verreinigt Russ. Preuss. Armée Corps.* Выш. 3.9½; шир. 3. * Въ I-хъ отпеч. мундиръ Витгенштейна грав. чистымъ пункт.; во II отпеч. онъ пройденъ рѣзц., продольными штрихами; подписи тоже усилены рѣзц. *

30. Тоже; въ восьмиуг.; грав. пункт.; погр., ¾ впр.: *Dähling pinx.— Berlin im Verlag bei Gaspare Weiss. et C°. u. b. Baptista Weiss.— Bollinger sc.* | *Graf von Wittgenstein* | *Kaiserl. Russ. General der Cavallerie.* Выш. 3.8½; шир. 3.1. У гр. ДТ. Во II отпеч. прибавлено: *General en Chef* | *eines vereinigt Russ. Preuss. Armée Corps.* * Въ книгѣ: «Erinerungen für alle, welche in dem Iahren 1813, 1814 und 1815 Theil genommen haben. Halle und Berlin».

31. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ впр.: *Rosenburg sc....* | *Graf von Wittgenstein* | *Kaiserl. Russ. General der Cavallerie. Zwickau bei Schuman.*

32. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ впр.: *Dahling pinxt.—A. Smith Sculpt.* | *General Count Wittgenstein. London: Pubd. Septr. 21. 1813.* Выш. 5.1; шир. 4.½. *

33. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; поясн., ¾ впр.: *General Wittgenstein.* | *Published Novr. 5th. 1814. by A. Whellier. Warwick Square.* Выш. 3.10; шир. 4.11. *

34. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц. и пункт.; оплечн., ¾ вл.: *graf wittgenstein.* Выш. 2.5; шир. 2.10. * (Грав. Рипенгаузеномъ).

35. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; погр., ¾ впр.: *Graf von Witgenstein* | *R. K. General der Cavallerie.* Выш. 2.6; шир. 2.3. *

36. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц. и пункт.; поясн., ¾ впр.; на пьедесталѣ: *Graf von Wittgenstein* | *General en Chef.* Выш. 3.8; шир. 2.5½. *

37. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр.: *graf wittgenstein* | *Verlag v. G. Westermann in Braunschweig.— Leipzig d. Kunst Verlag.* Выш. 3.½; шир. 2.7. * Въ книгѣ: «Sporschil, Die Grosse Chronick... 1812—1815. Braunschweig 1840».

38. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., ¾ впр.: *Dähling pinx:—I. C. Böhme sc:* | *Graf von Wittgenstein.* | *Comte de Wittgenstein;* вверху помѣта: *6.* Выш. 2.5; шир. 1.10½. Есть очень слабые отпеч., сдѣланные съ доски совершенно истертой. Въ: «Gothaischer Kalender. 1815».

39. Тоже; въ числѣ 5 портрет., на одной доскѣ; грав. Готшикомъ рѣзц., съ легкими тѣнями; поясн., ¾ впр. Выш. 1.5; шир. 1.3. (одного портрета Витгенштейна). Въ кн.: «Russlands und Deutschlands Befreiungs Kriege. Leipzig 1816». 8°. См. сюиты 1816.



ВИТГЕНШТЕЙНЪ. 40.

Г. Съ ориг. Зенфа, 1813 г. Самый схожій.

40. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; погр., ¾ впр.: *графъ витгенштейнъ — graf wittgenstein,* | *генералъ отъ кавалерии — general der kavallerie.* | *рисованъ съ оригинала въ Дессавъ 1813го Года и Гравированъ въ Дерптъ К. Зенфомъ.—nach der Natur gemalt in Dessau 1813 und gestochen in Dorpat von C. Senff.* Выш. 19.10½; шир. 16.8. Въ I отпеч. фонъ картуши грав. чистымъ пункт.; въ словѣ *графъ* видно, что было ошибкой вырѣзано *гафъ;* слово *kavallerie.*, съ точкой на концѣ. * Во II отпеч. этой точки нѣтъ; слово *графъ* тоже исправлено. Въ III отпеч. фонъ картуши покрытъ продольными линіями рѣзцомъ. Такія же толстыя линіи проведены и по всѣмъ угламъ четыреугольника. *

41. Копія съ предыдущаго, въ меньшую величину. Въ овалѣ; грав. пункт.; погр., ¾ впр.: *gem: u: gest: v: C: Senff. in Dorpat.* | *Graf Wittgenstein.* Выш. 3.6; шир. 2.9. * При Альманахѣ: «Livona; Riga 1816».

Д. Съ оригин. Георга Дау, 1823 г.

42. Въ четыреугольн.; грав. акватинт.; поясн., 3/4 впр.: *Painted by order of H. I. M. Alexander I^st. | by G. Dawe Esq^re Member of the Royal Academy of Arts London. that of S^t. Petersburg. &c. &c. — Engraved on Steel. by Hen^y. Dawe. | London. | Графъ Петръ Христіяновичь | Витгенштейнъ. | Генералъ отъ Кавалеріи Главнокомандующій 2^ю Арміею. | General Count Wittgenstein. | London Published May. 1^st. 1823. for the Proprietor by Mess^rs. Colnagni. | въ С. Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана. | proof.* Выш. 9.3 1/2; шир. 8.5. * У гр. Д. Т. отпеч. красками. Оригиналъ находится въ Зимнемъ дворцѣ.

43. Повтореніе предыдущаго; въ овалѣ, безъ фона; грав. пункт.; поясн., 3/4 впр.: *Генералъ Фельдмаршалъ | Графъ | Петръ Христіановичь | Витгенштейнъ.* Выш. 3.6 1/2; шир. 2.9. * У Ефремова.

44. Тоже; въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., 3/4 впр.: *Рисовалъ и Гравировалъ Д. Ивановъ. | Генералъ - Фельдмаршалъ | Графъ | Петръ Христіановичъ | Витгенштеинъ.* Выш. 4.3 1/2; шир. 3.5. * При книгѣ: «Спасаемая Греція. СПБ. 1829. ч. I». 8⁰. Лучшіе отпеч. на кит. бум. *

45. Тоже; безъ фона; грав. пункт. и рѣзц.; погр., 3/4 впр.. Внизу портрета монограмма мастера: *H. R.* Выш. 4.1 1/2; шир. 3.7 1/2. * Въ книгѣ Полеваго: «Русскіе полководцы и министры. СПБ. 1845».

Е. Портреты, не подходящіе подъ вышеописанные типы.

46. Въ овалѣ; безъ фона; грав. пункт.; поясн., 3/4 вл.: *graf von wittgenstein, | General en Chef eines K. russ. Armee Corps. | Industrie Comptoir in Leipzig.* Выш. 6.6; шир. 6.4. *

47. Повтореніе предыдущаго; въ овалѣ, безъ фона; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., 3/4 вл.: *graf von wittgenstein | General en Chef eines K. russ. Armee Corps.* Выш. 3.10 1/2; шир. 3.1. * Въ книгѣ: «Gallerie ausgezeichneter.... Heerführer... unserer Zeit. Zwickau. 1814».

48. Тоже: въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., 3/4 вл.: *graf von wittgenstein | General en Chef eines K. russ: Armee Corps. | Prag bei P. Bohmann.* Вверху помѣта: *23.* Выш. 3.10 1/2; шир. 3 1. *

49. Другой оригиналъ. Безъ фона; грав. пункт.; погр., 3/4 впр.: *Gez: u. gest. v. C. Saint Clair. | graf von wittgenstein | Kaiserlich-Russischer General | der Cavallerie. | Berlin bei Schiavonetti.* Выш. 5.7 1/2; шир. 4.8. *

50. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., 3/4 вл.: *Graf Wittgenstein | Kaiserlich Russischer General en Chef | der Westarmée.* Выш. 3.4; шир. 2.8 1/2. *

51. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., 3/4 впр.; въ треугольной шляпѣ; въ правой рукѣ держитъ обнаженную саблю, на которой надпись: *Vergeltung.* Подписи: *Graf von Wittgenstein | General en Chef | der | Russisch Kaiserlichen Armee.* Выш. 6.7; шир. 6.4. *

52. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., 3/4 вл.: *Graf Wittgenstein | Kaiserlich Russischer General en Chef | der Westarmee.* Выш. 2.11 1/2; шир. 2.3. На одной доскѣ съ портретами Голенищева-Кутузова (см. его имя) и Платова.

53. Конный портретъ, лубочной работы, въ листъ; грав. рѣзц., 3/4 вл.: *Graf Wittgenstein | Kaiserlich Russischer General en Chef, | Nürnberg in der I. A. Endsschen Homburg.*

Ж. Профильные портреты.

54. Въ овалѣ; грав. пункт; поясн., 1/2 вл.: *Грав: Академикъ И: Чески. | Графъ Витгенштейнъ | Генералъ отъ Кавалеріи. |*

Предупреждать врага, нагрянуть и попрать:
Вотъ отличительны сего Героя свойства!
Петрополь! тылъ его не будешь вспоминать?
Онъ стражъ былъ твоего спокойства.

Выш. 3.10; шир. 3.1 1/2. *

55. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., 1/2 вл.: *Грав. Е. Кудрековъ. | Графъ Витгенштейнъ.* Выш. 3.10 1/2; шир. 3.1. * Изъ числа неиздан. Бекетовскихъ портретовъ. Въ Эрмит. есть экз. этого портрета, въ которомъ при печатаніи имя Кудрекова было прикрыто бумажкой.

56. Тоже; грав. пункт.; погр., 1/2 вл.; въ кругѣ для наклейки на табакерку: *Графъ Витгенштейнъ.* Діаметръ = 3.6. У Ефр.

57. Тоже; грав. пункт., для той же цѣли; погр., 1/2 вл.; фонъ пройденъ по пунктиру рѣзцомъ, паралелльными чертами: *Графъ Витгенштейнъ | Ф: Екъ.* Діам. = 3.1 1/2. Въ Эрмит.

58. Тоже; грав. пункт.; погр., 1/2 вл.; въ нижней бѣлой части круга никакихъ подписей нѣтъ. Діам. = 3.1 1/2. Въ Эрмит. экз. печат. красками.

59. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $1/2$ вл.; кругомъ овала: *Графъ Витгенштеинъ Главнокомандующій соединенными Россійскою и союзными Арміями.* Внизу стихи:

Предупреждать врага, нагрянуть и попрать:
Вотъ отличительны сего Героя свойства!
Петрополь! тыль его не будешь вспоминать?
Онъ стражъ былъ твоего спокойства.

Выш. 6.5$1/2$; шир. 5.2. Въ Эрмит.

60. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; поясн., $1/2$ вл.: *Графъ Витгенштейнъ.* | *Генералъ отъ Кавалеріи.* | *Г. Н. Плаховъ.* Выш. 5.5; шир. 2.10$1/2$. *

61. Копія съ предыдущаго, въ уменьшен. размѣрѣ. Безъ фона; грав. пункт.; поясн., $1/2$ вл.: *Графъ Витгенштейнъ* | *Генералъ отъ Кавалеріи.* Выш. 3.1; шир. 1.9. Изъ книги. Въ Эрмит.

62. Тоже; безъ фона; грав. карандаш. манерой; погр., $1/2$ вл.: *Генералъ отъ Кавалеріи* | *графъ витгенштейнъ.* | *К. З.* (Карлъ Зеелигеръ грав.). Эти буквы въ большинствѣ экземп. срѣзаны. Выш. 3.11; шир. 2.9$1/2$. *

63. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; въ видѣ бюста, $1/2$ вл.: *графъ витгенштеинъ.* Между фономъ и ободкомъ овала: *шифляръ — гравир. 1812.* Выш. 3.6$1/4$; шир. 2.10. *

64. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц., почти безъ тѣней; поясн., $1/2$ впр.: *Графъ Витгенштеинъ.* Выш. 2.3$1/2$; шир. 1.2$1/2$. *

65. Тоже; безъ фона; грав. карандаш. манерой; поясн., $1/2$ вл.: *Peter (Ludwig Adolph) Graf v. Wittgenstein.* | *General der Kayserl: Russ: Cavallerie.* Внизу, въ отдѣльномъ четыреугольн., изображено сраженіе, грав. рѣзц.: *F. Henschel sculp.* | *Poloczk d. $\frac{6}{18}$ Oct[br]. 1812.* Выш. 5; шир. 3.$1/2$.

Медали, съ изображеніемъ гр. Витгенштейна, перечислены у Иверсена: «Медали частныхъ лицъ; 1880». Табл. II, XII и XXV.

3. Картинки.

66. Листовая картинка, лубочной работы: *Графъ Витгинштеинъ Генералъ отъ Кавалеріи и разныхъ* | *Орденовъ Кавалеръ* | *Печат: Моз: М: 1839 го Маія 12 д: Ценс: В. Флеровъ.* Онъ представленъ на конѣ, справа драгунъ и уланъ. СП. Пуб. Библ., Даля. III.

67. Листовая картинка, лубочной грав. рѣзц.: *Князь Кутузовъ-Смоленскій. Г: Витгенштеинъ. Г: Платовъ.* Всѣ верхами; слѣва войска. У гр. ДТ.

68. Конный портретъ, плохой грав. рѣзц.: *Graf von Wittgenstein* | *Kais: Russ: General en Chef.* | *Berlin bei C. Gubitz.* Выш. 4.9; шир. 4.7. Въ Эрмит.

69. Лубочная, полулистовая картинка; конный портретъ, грав. рѣзц.; скачетъ влѣво; слѣва видно 6 гусаръ, скачущихъ къ крѣпости: *Графъ Витгенштеинъ Генералъ Отъ Кавалеріи* | *главнокомандующій Россійскими и Союзными Войсками.* Въ Эрмит.

70. Полулистовая картинка, грав. рѣзц., изображающая баталію: *Генералъ отъ Кавалерій* | *Графъ Витгенштейнъ* | *поражаетъ Маршала Удино подъ Клястицами 18 Іюля 1812. Посвящается Патріотамъ Россіи.* Таже подпись на нѣмецкомъ языкѣ.

71. Картинка въ листъ, вдлинну, грав. рѣзц.: *Взятіе штурмомъ полоцка графомъ п. х. витгенштейномъ 1812 г.* У гр. ДТ.

72 и 73. «На Войнахъ 1812 г.», изд. Карделли (см. сюиты 1814):

№ 3. Взятіе Полоцка.

№ 12. Разбитіе маршала Виктора при Старомъ Борисовѣ.

74. Повтореніе предыдущей картинки; грав. пунктиромъ: *Разбитіе Маршала Виктора при Г. Старомъ Борисовѣ 15. и 16. Ноября 1812.* | *Непріятель будучи разбитъ и тѣснимый со всѣхъ сторонъ корпусомъ Графа Витгенштейна и частью корпуса Графа* | *Платова, принужденъ былъ положить оружіе, и цѣлая колонна изъ 8.000 человѣкъ состоявшая здалась въ плѣнъ. Вся потеря* | *Непріятеля вмѣстѣ съ нанесеннымъ ему пораженіемъ Авангардомъ Генералъ Маіора Властова, состояла въ 2,350 человѣкъ уби-* | *тыми; въ плѣнъ взято 5. Генераловъ, 311 офицер: и 10,383. нижнихъ чиновъ; изъ трофеевъ 2. знамя, 4. пушки и множество повозокъ и багажу достались побѣдителямъ.* Выш. 11.3; шир. 13.5.

ВИТИЧЕНКОВЪ, козакъ, — см. **ЗЕМЛЯНУТИНЪ.**

ВИТТЕ, гр. Иванъ Осиповичъ (Comte Witte), одинъ изъ героевъ 1812 г.

Въ четыреугольн.; грав. акватинт.; поясн., $3/4$ впр.: *Painted by order of H. I. M. Alexander, I[st].* | *by g. dawe, Esq[r]. Member of the Royal Academy of Arts-London. that of S[t]. Petersburg. &c. &c. — Engraved by Hen[y]. Dawe.* | *London.* | *Графъ Иванъ Осиповичъ* | *Виттe.* | *Генералъ Лейтенантъ.* | *Lieutenant General* | *Count Witt.* |

London. Published Sep^t. 1^st 1823. for the Proprietor by Mess^rs. Colnaghi. | *въ С. Петербургъ у Книгопродавца С. Флорана.* Выш. 9.3; шир. 8. * Оригиналъ находится въ Военной Галереѣ Зимняго дворца.

ВИТЪ, графиня Софья,— см. гр. **ПОТОЦКАЯ.**

ВІЕЛЬГОРСКАЯ, гр. Софья Дмитріевна (дочь Дмитрія Михайловича Матюшкина и кн. Анны Гагариной). Род. 1755; вышла замужъ за гр. Юрія Віельгорскаго 1786; † 1796.

Большой портретъ-картина, грав. черной манерой; поколѣн., 3/4 впр. Кругомъ видны скалы, а вдали ландшафтъ освѣщенный луною: *Peint par J. Grassy et dessiné par Cecile Duschené.* | *Gravé à Vienne par F. Wrenk 1796.* | *La Comtesse Wielhorska.* Выш. 15.7; шир. 12.3.

ВІЕЛЬГОРСКІЙ, гр. Михаилъ Юрьевичъ (C^te Wielgorski). Оберъ Шенкъ; замѣчательный віолончелистъ и композиторъ; род. 31 Окт. 1788 † 28 Августа 1856.

Въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., 3/4 вл.: *ad vivum dess. Profess. Fr. Krüger. — excudit Thom. Wright Acad. Bell. Art. Florentinae. primae classis.* | *Profess. Academiae Petropolitanae socius, et caetera.* | *comes michael wielhórski.* Выш. 7.3 1/2; шир. 6.2. * I-е отпеч. безъ герба, прежде всякой подписи. У гр. ДТ.

ВЛАДИМІРЪ святой, Великій Князь Кіевскій. По поводу изображеній его, а также В. К. Ярослава и Святополка, сообщена мнѣ, извѣстнымъ нумизматомъ нашимъ гр. И. И. Толстымъ, слѣдующая замѣтка: «Описанныя и изображенныя въ моей книгѣ: «Древнѣйшія русскія монеты вел. кн. Кіевскаго....» монеты, несомнѣнно имѣютъ на лиц. сторонѣ изображенія вышеназванныхъ князей; относительно достовѣрности этихъ изображеній, т. е. ихъ сходства съ живыми оригиналами, можно тоже вполнѣ увѣренно замѣтить слѣдующее: Чеканены монеты, о коихъ рѣчь, въ такое время (X и XI в.), когда вездѣ въ Европѣ монетное искусство было въ крайнемъ упадкѣ; поэтому ни на какихъ монетахъ этого времени нельзя ожидать не только сходства изображавшихся лицъ, но даже вѣрности неоспоримой въ передачѣ одежды (скопированной часто съ типовъ иноземныхъ, напр. византійскихъ); принявъ сказанное за несомнѣнный фактъ, слѣдуетъ, однако, прибавить, что при всемъ отсутствіи искусства и при всей халатности рѣзчиковъ, они почти постоянно передавали вѣрно основныя характерныя черты лица, которыя (черты) особенно рельефно выражались въ присутствіи или отсутствіи усовъ и бороды. Такимъ образомъ, бородатый государь изображался обыкновенно съ бородой, усатый — съ усами, хотя бы во всемъ прочемъ типъ и былъ скопированъ рабски съ оригинала, гдѣ этихъ особенностей не имѣлось. На монетахъ всѣхъ 3-хъ русскихъ в. князей они ясно представлены съ длинными, спускающимися по сторонамъ рта усами и безъ бороды. Это и есть, по моему мнѣнію, *единственная* реальная и не подверженная особымъ сомнѣніямъ черта, которую можно почерпнуть изъ изображеній в. князей на ихъ монетахъ. Въ этомъ отношеніи имъ нисколько не уступаетъ въ достовѣрности портретъ, рисованный кн. Гагаринымъ для заглавнаго листа моей книги, гдѣ Владиміръ, Святополкъ или Ярославъ тоже представлены съ усами и безъ бороды. Остальныя же черты лица столь же сомнительны, я думаю, на монетахъ, какъ и на этомъ, рисованномъ въ концѣ XIX столѣтія, изображеніи Равноапостольнаго, скопированномъ съ типа монетъ».

ВЛАДИСЛАВЪ IV, Король Польскій (Wladislav), сынъ Сигизмунда III; род. въ 1595 г.; въ 1600 избранъ Королемъ Шведскимъ, но, за неявкою его въ Швецію, лишенъ престола въ 1600 г. — 17 Августа 1610 г. избранъ Русскимъ Царемъ; но отецъ не отпустилъ его въ Москву, задержалъ Московское посольство, пріѣзжавшее съ избирательною граматою, и тѣмъ лишилъ сына Московскаго престола. Впрочемъ, Владиславъ продолжалъ и послѣ именоваться Московскимъ Царемъ; въ 1632 г. онъ взошелъ на Польскій престолъ, а въ 1634 г., по миру, заключенному при Вязьмѣ, отказался отъ титула Московскаго Государя; † 1648 году.

Гравированныхъ портретовъ его большое множество; изъ числа ихъ въ русское собраніе включены мною только три: 1) изображеніе королевича на медали 1610 г.; 2) портретъ его, гравированный Ворстерманомъ, въ 1634 г., т. е. послѣ отрѣченія Владислава отъ титула Московскаго Царя; и 3) портретъ его, грав. Хондіусомъ, ориг. доска котораго сохраняется въ Кіево-Печерской типографіи.

1. Медаль съ профильнымъ изображеніемъ королевича Владислава, выбитая по случаю избранія его на Московскій престолъ; по грудь, 1/2 впр.: *wladislaus. sig: d. g: p: ct. s: pri ele: M: D: mos: s: scv: ccr: d:;* на оборотѣ представленъ голый ребенокъ, который влѣзаетъ на обелискъ и достаетъ съ вершины его лавровый вѣнокъ и пальмовую вѣтвь; вверху: *vel sic enitar.* По сторонамъ медали изображена копѣйка того же вре-

мени. Гравиров. кр. водкой; внизу *M. Podolinski ryt. w Wilnie.* | *1819.* Выш. 4.2; шпр. 6.8. Въ книгѣ: «Dzieie panowania Zigmunta III, Króla polskiego.... Przez J. N. Niemcewicza W Warszavie 1819».



ВЛАДИСЛАВЪ. 1.

2. Точная геліогравюра съ этой картинки помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 42. — Эта же медаль награвирована въ очеркѣ на VI таблицѣ польскихъ медалей; но здѣсь ребенокъ (Владиславъ), влѣзающій на обелискъ, одѣтъ воиномъ, въ польскихъ латахъ съ крыльями (доска въ Акад. Худож.).



ВЛАДИСЛАВЪ. 2.

3. Великолѣпный портретъ Владислава IV, съ роскошными украшеніями, гравированный ученикомъ Рубенса, Лукою Ворстерманомъ, исполненъ въ годъ отрѣченія Владислава отъ титула Московскаго Царя; особенно замѣчательна для насъ виньетка, представляющая русскихъ воиновъ, повергающихъ свое оружіе и знамена къ ногамъ Владислава, по случаю взятія Смоленска. Гравиров. рѣзцомъ. Владиславъ представленъ по грудь, $^3/_4$ вправо; въ шляпѣ съ перьями: *Vladislaus IV. d. g. rex poloniae. mag. dux lithuaniae, russiae prussiae, masoviae, samogitiae, livoniaeq:* | *nec non suecorum, gothorum, vandalorumq haereditarі rex; electus mag. dux moscoviae.* | *c Iэ. Iэc XXXIIII.* Подъ виньеткой: *Victoris in manu est pace bellum mutare, et non saevire in prostratos: ea verò clementia est.* | *P: Soutman effigiem pinxit.* Выш. 19; шпр. 14.1. Очень рѣдкій листъ. * Заплоченъ мною въ Парижѣ, въ 1876 г., болѣе 160 руб.

4. Точная геліогравюра съ этого листа, въ туже мѣру, помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 43.

Во II-хъ отпечаткахъ этого листа, портретъ Владислава замѣненъ портретомъ Яна Казимира; подписи подъ виньеткой стерты; годъ подъ нею измѣненъ на *c Iэ. Iэ CXXXXIX,* и внизу, справа, прибавленъ адресъ: *C. Danckerts ex.* *

5. Конный портретъ Владислава; грав. рѣзц; $^3/_4$ вправо: *vladislao IV Regi Poloniae Mag Duci Lithuaniae, Russiae,* | *Prussiae, Masoviae, Samogitiae, Smolensciae, Severiae, Czernihoviaeque Nec non Svecorum, Gothorum, Vandalorumque Haereditario Regi,* | *Sac: Reg: Suae Majestati humillime offero dedicoq. Abcodem ad vivum delineatum Warsavia aeri incisum Gedany.* | *Gulielmus Hondius Hago Batavos* | *Cum Privilegio S. R. Maiˢ. 1648.* Выш. 18.11; шпр. 15.9. * Доска находится въ типографіи Кіево-Печерской Лавры; отпечатки съ нея приложены въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 30.

ВЛАСОВЪ, Аѳанасій,—см. **БЕЗОБРАЗОВЪ.**

ВОЕЙКОВА, Юлія Адалберговна; грав. кр. водк. Пожалостинымъ; погсп., $^3/_4$ впр. Выш. $3.8^1/_2$; шпр. 3.6. I отпеч. прежде всякой

подписи (10 экз.) *; II съ подписью: *Грав. Ив. Пожалостинъ. 1882 г.* *

ВОЕЙКОВЪ, — см. ЮВЕНАЛІЙ игуменъ.

ВОЕЙКОВЪ, Александръ Өедоровичъ (Woeikof). Род. 15 Ноября 1779 въ Москвѣ; † 16 Іюня 1839. Стихотворецъ и Журналистъ; авторъ «Сумасшедшаго Дома». Отличался желчною и ругательною полемикою.

Его портретъ, грав. рѣзц. па камнѣ; въ ростъ, съ картузомъ подъ мышкой, 1/2 впр.: *Ваша славная статья!!!* Выш. 4.6 1/2; шир. 2.8 1/4. * Очень типичная фигура.

Портретъ Воейкова, грав. на деревѣ (3/4) приложенъ къ № XII Русск. Старины, на 1875 г.

ВОЕЙКОВЪ, Леонидъ Алексѣевичъ (Woeikof); род. 1819; собиратель русскихъ портретовъ и преимущественно портретовъ Екатерины II, которымъ онъ составилъ обстоятельный Каталогъ, вошедшій почти цѣликомъ въ настоящій Словарь русскихъ портретовъ.

Миніатюрный портретъ его, въ видѣ замѣтки (грав. Кастелли), награвированъ на XLI таблицѣ медалей Иверсена (въ І-хъ отдѣльныхъ отпеч.). Погр., 3/4 впр.; выш. 1.2; шир. 1.1. * Этотъ же портретъ отпечатанъ отдѣльно въ Альбомѣ Иверсена*; см. сюиты 1880 г.

ВОЛКОВЪ, Александръ Абрамовичъ (Wolkof); писатель-переводчикъ; род. 1788; † при Николаѣ I.

Безъ фона; грав. рѣзц.; по грудь, 3/4 влѣво: *Грав. А. Флоровъ.* и стихи:

Пожарской! Мининъ! Вашъ вѣнецъ,
Священный доблестямъ и грозный вѣроломству,
Въ сіяньи новомъ днесь потомству
Передаетъ младый Пѣвецъ. |
Кн. III—въ. (Шаликовъ). Выш. 4.3; шир. 3.3. *

ВОЛКОВЪ, Александръ Александровичъ (Wolkof); род. 17 Апр. 1778; Генералъ-Лейтенантъ; былъ въ Москвѣ Начальникомъ 2-го Жандармскаго Корпуса; † въ Москвѣ 16 Іюня 1833.

Кругъ въ четыреугольн.; грав. акватинт.; поясн., 1/2 впр. Работы Кенедея физіонотрасомъ; подпись его едва видна на моемъ экз. (стерта). Выш. 2.6; шир. 2.6. *

ВОЛКОВЪ, Екимъ (Wolkof); одинъ изъ любимыхъ карликовъ Петра I. Въ 1710 г. была устроена свадьба Волкова, на которую, по приказанію Петра I, было собрано 30 карликовъ.

1. Эта самая свадьба была въ тоже время выгравирована А. Зубовымъ, съ слѣдующими пояснительными подписями:

бракъ и веселіе Его царскаго величества Карлы, бывшее въ Санктъ-Питербургѣ на которое собрано было множество Карлъ въ домѣ его свѣтлости князя Александра Даниловича Меньшикова Ноября въ 14 день. 1710. Грыдоровалъ въ Санктъ Пітеръбурхе Алексій Зубовъ 1711; а какимъ порядкомъ оное опредѣлено было и то указуетъ въ семъ градированномъ начертаніи по нумерамъ: 1. Столъ, гдѣ изволилъ сидѣть его царское величество и свѣтлѣйшій князь и ближніе люди. 2. Высочайшіе его царскаго величества дамы и надъ брачными короны и балдахины. 3. Ближніе его царскаго величества люди и нѣкоторыя дамы. 4. Офицеры. 5. Женихъ и при немъ чиновные люди Карлы. 6. Невѣста съ ближними дѣвицы. 7. Маршалъ и шаферы. 8. Чиновники и дѣвицы. 9. Музыка, трубы и литавры. Картина гравирована рѣзцомъ. Выш. 9.10 1/2; шир. 10.1 1/2. Чрезвычайно рѣдкій листъ *. Публ. Библ.

2. Та же свадьба; грав. съ другого ориг. рѣзц.: *J. C. Philips inv. et fecit 1742 | Vermakelyke Bruilost van Dwergen aengesteld door Czaer Peter den ersten.* Слѣва сидятъ, за особымъ столомъ, Петръ I и Екатерина I. Выш. 6.3; шир. 9.5 *. Эта картинка находится въ книгѣ: «Reitz, Oude en nieuve staat van't Russische of Moskovische Keizerry K . . . t' Utrecht.... 1744».

ВОЛКОВЪ, Ефимъ Ефимовичъ (Wolkof); пейзажистъ.

1. Его портретъ, грав. Лемохомъ, около 1870 г.; неудавшаяся дощечка — грифонажъ; вверху портретъ пейзажиста Шишкина (неимѣющій никакого сходства), погр., 3/4 вл. Внизу пейзажистъ Волковъ (видна одна головка его) смотритъ, какъ другой рисуетъ; слѣва, эскизъ сидящей фигуры съ бородой; справа, пузырекъ и вазочка. Грав. кр. водкой, довольно плохо. Выш. 5.1; шир. 5.5. (всей доски). *

2. Грав. кр. водкой, очень плохо; поясн., 3/4 впр.; въ круглой шляпѣ; *А. Волк. | 1870 1 апрѣль.* Выш. 5.1; шир. 3.8 1/2 *.

ВОЛКОВЪ, Генералъ Аншефъ (Wolkof).

Онъ изображенъ (въ видѣ маленькой фигурки) несущимъ Государственное знамя; на № 29 Коронаціи Елизаветы Петровны (см. сюиты 1745).

ВОЛКОВЪ, Өедоръ Григорьевичъ (Wolkof). Актеръ и основатель русскаго театра, и первый ди-

ректоръ онаго. Род. 9 Февр. 1729; съ 1752 давалъ представленія со своей труппой въ Петербургѣ; принималъ участіе въ возведеніи на престолъ Екатерины II. † 4 Апр. 1763.



Ѳ. Г. ВОЛКОВЪ. 1.

1. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., съ руками, 3/4 вл.: *Писалъ А: Лосенковъ | ѳедоръ григорьевичъ волковъ | Родился 1729 Года Февраля 9 дня, умеръ Апреля 4 дня 1763 Года. | Желая сохранить память сего мужа, вырѣзалъ я | сіе лица его изображеніе и врученіемъ онаго Николаю Николаевичу Мотонису и Григорью Васильевичу Козицкому | по завѣщанію его самаго, любезнаго моего и ихъ друга, | свидѣтельствую искреннюю мою къ нимъ дружбу. | Евграфъ Чемесовъ.*—Выш. 6.2; шир. 4.9 *. Старые отпеч. этого листа, хорошіе, очень рѣдки; II, новые, довольно сносны, съ доски, хранящейся въ Акад. Художествъ; прод. тамъ по 50 к.

2. Точная геліогравюра съ предыдущаго, приложена къ моему изданію: «Русскій Граверъ Чемесовъ. СПБургъ 1878». Мѣра этой копіи одна съ оригиналомъ. Есть отпеч. на японской бумагѣ *.

3. Копія въ уменьшен. размѣрѣ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., 3/4 вл.: *Г. Афонасьевъ. | Ѳедоръ Григорьевичь | Волковъ, | Придворнаго Россійскаго Театра | Первый Актеръ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 3 *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

4. Повтореніе, въ бóльшемъ размѣрѣ. Въ четыреугольн.; грав. акватинт.; поясн., съ руками, 3/4 вл.: *Engraved Jas Walker Engraver to his Impl. Majesty. | Ѳедоръ Григорьевичь Волковъ. | Россійскій славный актеръ. | Родился 1729 года февраля 9 дня, умеръ Апрѣля 4 дня 1763 года | Published as the Act direct. by Jas Walker St. Petersburg and R. Wilkinson Cornhill London.* Выш. 10.11; шир. 9 *.

Оригиналъ, писанный Лосенкой масляными красками, находится въ Академіи Художествъ.

ВОЛКОНСКАЯ, княгиня Зинаида Александровна (Prsse Wolkonski), урожд. княжна Бѣлосельская-Бѣлозерская; жена князя Никиты Григорьевича Волконскаго. Писательница и музыкантша; членъ Общества Любителей Словесности и Общества Исторіи и Древностей. Въ 1820-хъ годахъ, ея домъ въ Москвѣ былъ сходбищемъ ученыхъ и литераторовъ; воспѣта Пушкинымъ, Козловымъ, Баратынскимъ и Веневитиновымъ; † въ Римѣ 1862, въ католическ. вѣрѣ и причтена къ лику блаженныхъ (beata).

1. Безъ фона; грав. на стали; поколѣн., 3/4 вл.: *Carl Mayer, Nbg.* Выш. 8.7; шир. 8.5½ *. Портретъ этотъ приложенъ къ ея музыкальному сочиненію: «Кантата памяти Александра I, музыка и слова кн. З. А Волконской». На заглавномъ листѣ надпись: *Portrait de la Princesse Zeneide de Volkonsky d'aprês une aquarelle de Ch. Bruloff, peinte à Rome. en 1830.*

2. Другой портретъ ея находится при ея: «Oeuvres choisies... Paris et Carlsruhe 1868». 8°.



КН. С. Г. ВОЛКОНСКАЯ.

ВОЛКОНСКАЯ, княгиня Софья Григорьевна (Wolkonsky); жена кн. Петра Михайловича.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; съ вуалемъ и цвѣтами на головѣ: *J. Isabey 1814.— D. Weiss sc:* *

ВОЛКОНСКІЙ, кн. Григорій Константиновичъ (Prince Wolkonsky); окольничій; 1622 посолъ въ Польшѣ при Василіѣ Шуйскомъ; † 1634. См. избраніе на Царство Царя Михаила Θеодоровича; рис. 17.



КН. М. Н. ВОЛКОНСКІЙ.

ВОЛКОНСКІЙ, кн. Михаилъ Никитичъ (Wolkonsky); род. 9 Окт. 1713 † 8 Дек. 1786. Посолъ въ Польшѣ при Елизаветѣ и Екатеринѣ II. Генералъ Аншефъ; составлялъ проэктъ раздѣла Польши; Главнокомандующій въ Москвѣ, послѣ П. С. Солтыкова.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Гравиро: Θ: Алексѣевъ.* | *Князь Михайло Никитичь* | *Волконскій,* | *Генералъ Аншефъ, Сенаторъ и Лейбъ-* | *гвардій Коннаго Полку Подполковникъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 2.11 *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. Оригиналъ находится въ Гатчинскомъ дворцѣ.

ВОЛКОНСКІЙ, кн. Павелъ Михайловичъ (Wolkonsky); род. 1763; сынъ Михаила Никитича; 1794 Оберъ Каммергеръ; имѣлъ собственный театръ въ Москвѣ; † 1808.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав. А Осиповъ* | *Благодѣтельный помѣщикъ.* Выш. 2.10; шир. 2.3$^1/_2$. * При 2-й книжкѣ Русскаго Вѣстника на 1809 г.

ВОЛКОНСКІЙ, Свѣтлѣйшій Князь Петръ Михайловичъ (Wolkonsky); род. 27 Августа 1776; наперсникъ Александра I-го. Генералъ-Адъютантъ; 1812 Начальникъ Главнаго Штаба; при Николаѣ I Министръ Императ. Двора; 1850 Фельдмаршалъ; † 27 Апр. 1852.

1. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр. Подъ оваломъ: глобусъ, телескопъ, пушки, ядра и др. военныя принадлежности: *Князь П. М. Волконской* | *Его Императорскаго — Величества* | *Генералъ Адъютантъ, — Генералъ Лейтенантъ,* | *Управляющій — Квартирмейстерскою* | *Частію и — разныхъ* | *Орденовъ — Кавалеръ.* | *Грав. Кардели. Грав. Е. И. В.* Выш. 6.2$^1/_2$; шир. 5.3. *

2. Копія съ предыдущаго. Безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Князь П М Волконской Его Императорскаго Величества* | *Генералъ Адъютантъ, Генералъ Лейтенантъ, Управляющій Квартир-* | *мейстерскою Частію и разныхъ Орденовъ Кавалеръ.* Внизу таже воинская арматура, что и на № 1. Выш. 6.4; шир. 5.3. * Позднѣйшіе отпеч. этого портрета сдѣланы на синеватой бумагѣ. *

3. Тоже; грав. пункт.; въ ту-же сторону; съ тою же подписью и арматурою; по бокамъ портрета и внизу, тѣней, сдѣланныхъ карандаш. манерой на № 2, — здѣсь нѣтъ. Выш. 6.1$^1/_2$; шир. 4.3. Старые отпеч. на плотной бѣлой бумагѣ *; позднѣйшіе (1839) на плохой сѣрой бумагѣ. *

4. Въ кругѣ; грав. акватинт.; погр., $^1/_2$ влѣво: *Dess. et Gr. par Bouchardy Succ. de Chretien inv. du Physionotrace Palais Royal № 82 à Paris.* | *Le Prince Volkonsky* | *Aide de Camp Général de S. M. l'Empereur* | *de toutes les Russies et Major général de ses Armées.* Діам. = 2.2$^1/_2$. * I-е отпеч. съ однимъ именемъ и адресомъ мастера.

5. Съ ориг. Дау. Безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Князь Петръ Михайловичь* | *волконской,* | *Генералъ отъ Инфантеріи Начальникъ Главнаго* | *Штаба Его Императорскаго Величества.* | *Prince Volkonsky,* | *Gen^l of Infantry. Chief of his Imperial Majesty's General Staff.* — Выш. 7.1; шир. 6.6. * Есть экз. на кит. бум. * Во II отпеч. прибавлено: *Painted by order of H. I. M. Alexander I^st.* | *by G. Dawe Esq^re. Member of the Royal Academy of Arts*

London that of St. Petersburg &c. &c.—Engraved by T. Wright. | *London Published for the Proprietor by Messrs. Colnaghi Jany. 1st 1823.* | *въ С. Петербургъ у Книгопродавца С. Флорана.* | *Proof.* * Въ III-хъ, прибавлена лента надѣтая черезъ правое плечо. * Въ IV отпеч. измѣнены ордена, къ которымъ прибавленъ портретъ Николая I, съ короной и бантомъ; прежнія подписи стерты и замѣнены слѣдующей: *Князь Петръ Михайловичь* | *волконской,* | *Министръ Двора Е. И. В.* | *Prince Volkonsky.* Подписи мастеровъ и адресы торговцевъ оставлены тѣ же, что и на II отпеч. *.

Ориг. Дау находится въ Военной Галереѣ Зимняго дворца.



кн. п. м. волконскій. 5.

6. Повтореніе предыдущаго, въ меньшую величину; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., 3/4 впр.: *Грав. Райтъ.* | *№ 5.* | *contemporains russes* | *Serie 1.* Выш. 2.9; шир. 2.9½. * Во II отпеч. прибавлено: *Князь П. М. Волконской* | *министръ двора Е. И. В.* | *Le Prince de Volkonsky* | *ministre de la maison de l'Empereur.* * Есть отпеч. на кит. бум. * Въ изданіи Райта: «Contemporains Russes. S. Pbg. 1839». Въ III отпеч., помѣты: *№ 5. — Serie 1,* — счищены. *

7. Копія съ № 6; грав. на стали; поясн., 3/4 впр.: *A. Volkert sc.* | *Prince wolkonski.* Выш. 2.3; шир. 2.½. * Въ: «Almanach, Gotha. 1852».

8. Съ того же ориг.; грав. кр. водкой, почти безъ тѣней; поясн., 3/4 впр.: *le prince pierre michailowich wolkonski,* | *general d'infanterie, chef des etats-majors de russie adjt. genel. quartier-maitre en chef. 1814-15.* | *d'apres un portrait du temps, de la collen. de l'auteur.* | *Pl. 132. — Imp. Delatre.* На фонѣ: *P Jacquemin.* Выш. 9.7; шир. 7.½. *

9. На картинкѣ, изобр. Сеймъ въ Борго, 1809.

10. На Лейпцигской баталіи; см. Александръ I, № 716.

11. На картинкѣ, изображающей Имп. Николая I съ его свитой и войскомъ, гравиров. Клейстомъ. См. Николай I.

ВОЛОСКОВЪ, Терентій (Woloskof); Ржевскій мѣщанинъ; механикъ самоучка; род. въ XVIII в.. Умеръ 77 лѣтъ.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поколѣн., 3/4 впр.: *Письма Р. О. ч. 2. Стр. 1.* | *Т. И. Волосковъ* Выш. 3.11½; шир. 3.2. * Приложенъ къ книгѣ: «Письма русскаго офицера, ч. II. М. 1821» 12° (Ѳ. Глинки), и въ его: «Русскихъ Анекдотахъ. 1822». См. сюиты.

ВОЛЫНСКІЙ, Василій Семеновичъ (Wolinsky). Начальникъ посольскаго приказа 1657; полномочный посолъ при заключеніи мира со Шведами; 1658 окольничій; 1676 ближній бояринъ; † 16 Сент. 1682.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., 3/4 вл.: *Василій Семеновичь* | *Волынской,* | *Ближнїй Бояринъ, Намѣстникъ Обдорскїй,* | *Царской большей Печати Хранитель* | *и Государскихъ Посольскихъ дѣлъ Оберегатель.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8½; шир. 3. * I отпеч. прежде всякой подписи. У Ефрем. II-е, приложены въ кн.: «Собраніе портретовъ Россіянъ знаменитыхъ. М. 1821, 1824». Ориг. портретъ его наход. въ Москов. Архивѣ Иностр. Дѣлъ.

2. Повтореніе предыдущаго, въ бо́льшемъ размѣрѣ; въ овалѣ; грав. въ очеркѣ, безъ тѣней (грав. Е. Скотниковымъ); поясн., 3/4 вл.; безъ всякой подписи. Выш. 5.6; шир. 4.2. * Дѣланъ для изданія: «Біографическія свѣдѣнія о управлявшихъ въ Россіи иностранными дѣлами. Москва. 1816».

ВОЛЫНСКІЙ, Севастьянъ сочинитель русской граматики.

Онъ изображенъ въ ростъ, съ развернутой книгой въ рукѣ, въ которой читается: *Russisches* | *A. B. C.* | *v. Wolhynsky.* Онъ подходитъ къ древу философіи. Внизу: $\frac{21\ d + d}{7\ p}$ | *v. Wolhynsky.* Выш. 4.4½; шир. 2.9. При книгѣ: «Philosophische Sprachlehre und Grammatik von Sewastian

Wolhynsky. S. Pbg. 1820» 8°; съ тремя таблицами прописей, изъ которыхъ на 3-й помѣчено имя гравера: *Schleppera*. Судя по работѣ имъ гравированъ и безобразный портретъ Волынскаго. Въ Пуб. Биб. и у Ефр.

ВОЛЬКЕ, Христіанъ-Генрихъ (Wolke); нѣмецкій педагогъ въ С.-Петербургѣ; учитель въ 1 Кадетскомъ Корпусѣ. Род. 21 Авг. 1741; въ СПБ. пріѣхалъ 1784; завелъ здѣсь пансіонъ на 30 человѣкъ 1786; 1801 возвратился въ Берлинъ; † 6 Декабря 1824. Написалъ свою автобіографію.

1. Кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; погр., 3/4 вл.: *c. h. wolke.* | *Hüne p. Petropoli.* — *Bause sc.* Выш. 6.6½; шир. 4.6. *

2. Силуэтъ, въ кругѣ, безъ фона; оплечн., ½ впр.: *christ. heinr. wolcke.* Выш. 3.7; шир. 2.6. Діам. = 2.6. *

ВОЛЬФЪ, баронъ Христіанъ (Wolff); Профессоръ Математики и Физики; род. въ Бреславлѣ 24 Янв. 1679; † въ Галлѣ, 9 Апр. 1754. Числился почетнымъ членомъ и почетнымъ вице-Президентомъ С.-Петерб. Академіи Наукъ, и требовалъ за то себѣ жалованья; но онаго не получилъ.

Гравированныхъ портретовъ его множество; здѣсь поименовываются они вкратцѣ,—безъ приведенія полныхъ подписей.

1. Поколѣн., 3/4 впр.; лице грав. пунктир.; съ перомъ въ правой рукѣ: *Daudet sculp: Lugd: 1731.* Выш. 7.11; шир. 6.7. *

2. Съ № 1, грав. рѣзцомъ (и лице). Выш. 6.6; шир. 5.5. *

3. Другой типъ. *G. Boy pinx: C. Fritzsch sculps. Hamb: 1735.* Выш. 8.3; шир. 6.6½. *

4. Съ 3. *Sysang sc. Lips. 1737.* Выш. 5.4; шир. 3.3. *

5. Тоже; съ голланд. подписью. Выш. 5.4; шир. 3.2. *

6. Тоже; съ русск. подписью: *Хрїстїанъ Волфъ.* Выш. 5.3; шир. 3.1½. *

7. Другой типъ; держитъ обѣими руками книгу: *Boÿ pinxit.—I. Iacob Haid Sculps. et excud. Aug. Vindel.* Выш. 11.6; шир. 6.11. *

8. Съ № 7-го. *König fecit Berolini.* Выш. 7; шир. 5.4½. *

9. Тоже; *Sysang sc. Acad. Frid. Calt.* Выш. 5.4; шир. 3.3½. *

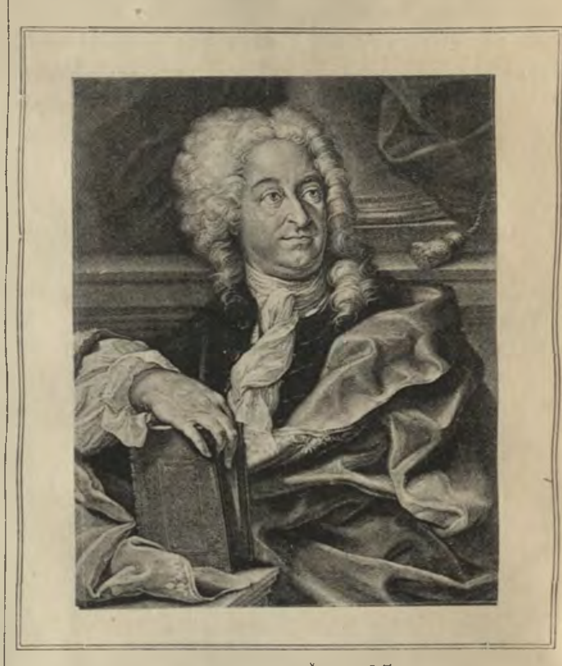
10. Тоже; *Sysang sc.* Выш. 5.3½; шир. 3.2½. *

11. Тоже; безъ имени мастера. Выш. 5.3½; шир. 3.2½. *

12. Другой типъ. Оперся одной рукой на книгу: *J. M. Bernigeroth sc. Lipsiae. 1755.* Выш. 6.5½; шир. 5.10. *

13. Копія съ № 12. Геліогравюра для Исторіи СПБ. Акад. Наукъ. Выш. 5.7; шир. 4.3. *

14. Тоже; грав. рѣзцомъ. Выш. 7.3; шир. 6.7. *



БАР. ХР. ВОЛЬФЪ. 15.

15. Тоже: *Valent. Dan. Preisler.* Выш. 11.11; шир. 7.10. *

16. Тоже: *Gründler sc. Halae.* Выш. 5.6; шир. 3.4. *

17. Тоже; въ контурѣ: *Will delt. London dirext.* Выш. 3.5½; шир. 2.2. *

18. Другой типъ. Завернувшись въ плащъ. Грав. рѣзц. Выш. 6.8; шир. 5. *

19. Съ № 18го. Выш. 5; шир. 3.2. *

20. Тоже. Выш. 5.3; шир. 3.2. *

21. Другой типъ. *Brühl sc. Lipsiae.* Выш. 5.3; шир. 3.3½. *

22. Съ № 21. *Rosbach sc. Lipsiae.* Выш. 5.3; шир. 3.4. *

23. Другой типъ. *Desrochers fecit.* Выш. 5.5; шир. 3.9. *

ВОРОБЬЕВЪ, козакъ, прославленный англичанами въ войну 1812—1813 гг.

Его изображеніе помѣщено на картинкѣ, гравиров. кр. водкой: *Pubd. Iany 6th. 1813 by S. Knight № 3 Sweetings alley Royal Exche.*,

late Walker et Knight. Rhomberg ad Vivum del^t. | the portrait's. of Worobieff a celebrated cossack and russian grenadiers. | Dedicated to Napoleon the Great. На картинкѣ представлены три козака верхами (лошади видны до половины) и два гренадера (ниже пояса). Выш. 7.4; шир. 10.1. У гр. ДТ.

ВОРОНИХИНЪ, Андрей Никифоровичъ (Woronihine), изъ крѣпостныхъ гр. Строгонова, (президента Академіи Художествъ); архитекторъ. Род. 17 Октября 1759 въ селѣ Новомъ Усольѣ Перм. губ.; — учился у Казакова и Бажанова; сопровождалъ гр. Строгонова за границу; 1790 вернулся въ С.-Петербургъ; 1794 признанъ назначеннымъ въ академики за видъ галереи въ домѣ Строгонова; 1797 въ академики за видъ Строгоновской дачи; 1802 Профессоръ архитектуры; строитель Казанскаго Собора; 1811 старшій Профессоръ; окончилъ постройку Казанскаго Собора 1810; построилъ Горный Институтъ и террасу въ Стрѣльнѣ; † 21 Февр. 1814 въ С.-Петербургѣ.

Его портретъ, гравиров. Бобровымъ, крѣпк. водкой; въ академическомъ мундирѣ и шинели; по грудь, $^3/_4$ вправо; справа видѣнъ куполъ Казанскаго Собора. Выш. 5.2; шир. 2.9. Во II-хъ отпеч., прежде всякой подписи, съ помѣтою: *104 op.*,—помѣщены, на нижнемъ полѣ, портреты-замѣтки двухъ внучатныхъ племянниковъ Воронихина, Алексѣя и Николая Воронихиныхъ. Величина всей доски: выш. 8.3; шир. 5.4.* Оригиналъ находится въ Академіи Художествъ. (См. Божеряновъ, Русская Старина, Февр. 1885).



ГР. А. К. ВОРОНЦОВА.

ВОРОНЦОВА, графиня Анна Карловна; жена Великаго Канцлера, графа Михаила Иларіоновича (1742—1767); двоюродн. сестра Елизаветы Петр.; племянница Екатерины I. Род. 7 Дек. 1722; оберъ Гофмейстерина двора Е. И. В. съ 1742; любила наряды, была большая мотовка. Ввела въ употребленіе англ. пиво; † 31 Дек. 1775.

Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; внизу гербъ и: *Anna Carlowna | Comtesse de Woronzow. | née Comtesse Scawronsky. | grande Maitresse de la Cour Imperiale | de Russie Dame de l'ordre | de Sainte Catherine. | Вырѣзывалъ Алексѣй Грековъ 1769 году.* Выш. 15.7$^1/_2$; шир. 10.11$^1/_2$.*

ВОРОНЦОВА, графиня Екатерина Семеновна, сестра князя Михаила Семеновича; род. 1784; была замужемъ за лордомъ Пемброкъ; † 1856.



КН. Е. С. ВОРОНЦОВА. 1.

1. Вмѣстѣ съ братомъ Михаиломъ Семеновичемъ, въ дѣтскихъ лѣтахъ. Въ овалѣ, грав. пункт.; въ ростъ, $^3/_4$ вл.; она сидитъ на креслѣ, а Мих. Семен. стоитъ подлѣ нея. Внизу гербъ Воронцовыхъ, и: *Мишенька — Катенька.** Во II отпеч. прибавлено: *Michael—Catharine. | R^d. Cosway R: A: delin^t: | Principal Painter to his Royal Highness | the Prince of Wales. | Caroline Watson sculp^t: | Engraver to her Majesty.* Выш. 7.$^1/_2$; шир. 5.4. * Эта картинка награвирована по заказу гр. Сем. Ром. Воронцова, въ концѣ 1786 года. (Архивъ кн. Воронцова. XII. 37).



кн. е. с. воронцова. 2.

2. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Painted by Th^s. Lawrence R. A.—Engrav'd by G. S. Facius.* | *La Comtesse de Pembroke,* | *née Comtesse Woronzow.* Выш. 5.1; шир. 4.2$^1/_2$. *

ВОРОНЦОВА, княгиня Елизавета Ксаверьевна; жена князя Михаила Семеновича; урожд. гр. Браницкая; статсъ-дама; род. 6 Сент. 1792; прославилась щедрыми благотвореніями въ Тифлисѣ и Одессѣ, гдѣ погребена въ Соборной церкви, рядомъ съ мужемъ; † 5 Апр. 1880.

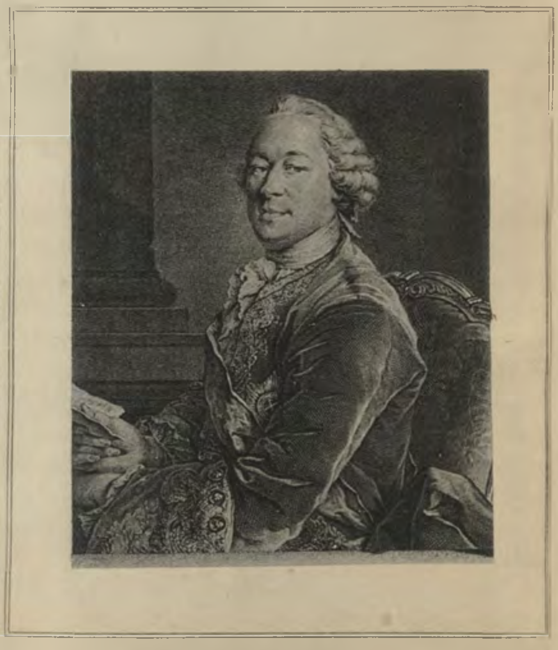


гр. е. к. воронцова. 1.

1. Въ овалѣ; грав. акватинт.; поясн., $^3/_4$ вл.; съ крупной ниткой жемчуга на шеѣ. I-е отпеч. прежде всякой подписи; цѣпочка съ медальономъ у пояса, и брошка съ подвѣской на груди, еще не сдѣланы. * Во II отпеч., еще безъ подписи, придѣланы брошка съ подвѣской и цѣпочка съ медальономъ. * III-е съ подписью: *Painted by George Dawe Esq^r. R. A. &c. &c. &c.—Engraved by C. Turner Esq^e. A. R. A. Engraver in Ordinary to His Majesty* | *La Comtesse Michel Woronzow* | *née Comtesse Branicka* | *1829* | *London Published June 22^nd 1829 by M^r Turner 50 Warren Street Fitzroy Square.* Выш. 4.11; шир. 4.1. * Есть отпеч. па кит. бум. *

2. Съ того же ориг., но въ большемъ размѣрѣ. Грав. пункт., съ очень легкими тѣнями; поясн., $^3/_4$ вл.; съ крестомъ на шеѣ. Выш. 8.6; шир. 7. I-е отпеч. прежде подписи; * II-е съ подписью: *Sir Tho^s. Lawrence P. R. A. Del^t.—F. C. Lewis Sculp^t.* Выш. 10; шир. 7.6. *

ВОРОНЦОВЪ, графъ Михаилъ Илларіоновичъ, личный секретарь цесаревны Елизаветы Петровны; сынъ Тайнаго Совѣт. Илларіона Гавриловича (и дѣв. Масловой). Род. 12 Іюля 1714; содѣйствовалъ къ возведенію на престолъ Елизаветы Петровны; съ 1744 Вице-Канцлеръ, съ 1758 Великій Канцлеръ; † 13 Февр. 1767.



гр. м. и. воронцовъ. 1.

1. Превосходно выгравированный рѣзц., знаменитымъ граверомъ Г. Ф. Шмидтомъ, въ бытность его въ Петербургѣ (1757—62 гг.); поясн.,

$^3/_4$ вл. За эту доску Шмидту было заплочено Воронцовымъ 600 руб. (см. мой «Словарь портрет.» 1872). I-е отпеч. прежде всякой подписи и герба; въ Альбертинѣ, въ Вѣнѣ. II-е прежде подписи, но съ гербомъ; тамъ же. III-е, съ подписями: *Michel de Woronzow | Comte du St Empire Romain, C^ller: Privé | Act^le de sa M: Imperiale de toutes les Russies, | Vice Chancelier ^de l'Empire, Pr^er Lieut^ant de la Compagnie | de la garde du Corps & Chambelan Actuel, Che^lier | des Ordres de St: André, de St Alex:^dre Newski, | de l'Aigle Bl., de l'A^gle. Noir et de St^e Anne &c. &c. | Peint par L. Tocqué en 1757.—et Gravé à S^t. Péterbourg, par G. F. Schmidt, en 1758.* Двѣ линеечки, которыя прочеркнуты на доскѣ для этихъ послѣднихъ двухъ подписей мастеровъ, видны очень ясно. и продолжаются далеко за окончаніемъ 1-й и передъ началомъ второй подписи. Такіе экз. очень цѣнны (Лобан. Рост. 1881. 155 марокъ). Выш. 15.7$^1/_2$; шир. 11.2$^1/_2$.* Въ IV отпеч. линеечки на подписи живописца Токке еще видны, хотя и слабо. На полѣ, подъ словомъ *par*, въ подписи гравера, видна легкая царапина иглой, состоящая изъ двухъ черточекъ, соединяющихся вверху вмѣстѣ подъ острымъ угломъ. * Въ V отпеч. сдѣланныхъ на синеватой бумагѣ, одновременно съ отпечатками портрета Анны Карловны Воронцовой, царапина угломъ, на нижнемъ полѣ осталась; кромѣ ся видна еще царапина на самомъ портретѣ, идущая отъ лѣвой брови къ верху.* Оригинальный портретъ работы Токке принадлежитъ кн. С. Воронцову и былъ на выставкѣ 1870 г. (Каталогъ Петрова № 197).

2. Повтореніе предыдущаго ориг.; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Г. Афонасьевъ | Графъ Михайла Ларіоновичь | Воронцовъ, | Великій Канцлеръ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бектовымъ.* Выш. 3.8; шир. 3. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

3. Тоже; грав. въ одномъ очеркѣ, безъ тѣней; въ овалѣ; поясн., $^3/_4$ вл.; съ автографической подписью: *Графъ Михайла Воро^н цовъ.* Выш. 5.6; шир. 4.1$^1/_2$. Грав. Скотниковымъ, для изданія кн. М. А. Оболенскаго: «Директоры Московскаго Архива Иностранныхъ Дѣлъ»; 1816.

ВОРОНЦОВЪ. Свѣтлѣйшій кн. Михаилъ Семеновичъ; Фельдмаршалъ. Род. 19 Мая 1782 въ Петербургѣ; воспитывался до 20 лѣтняго возраста въ Лондонѣ. Участвовалъ въ Персидской войнѣ при кн. Цицiановѣ; въ войнахъ 1806—1814; съ 1823 Генералъ Губернаторъ Новороссійскій; 1828 взялъ Варну; 1844 Намѣстникъ Кавказскій; 1845 Свѣт. князь (за взятіе Дарго); † въ Одессѣ 6 Ноября 1856.

1. Ребенкомъ, вмѣстѣ съ сестрой; см. Е. Сем. Воронцова, 1.

2. Гравюра Кардели. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; погр., $^3/_4$ впр.: *Графъ Михайло Семеновичь Воронцовъ | Генералъ-Лейтенантъ и проч. и проч. и проч. | посвящено | родителю его Графу | Семену Романовичу— | Кардели Гр. Е. И. В.* Выш. 6.4; шир. 5.5. (около 1812 г.). I-е отпеч. прежде всякой подписи. У Ефрем. Во II, подписи нацарапаны тонкой иглой;* въ III, онѣ усилены рѣзцомъ и весь портретъ подправленъ. *

3. Копія съ предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; погр., $^3/_4$ впр.; внизу изображено сраженіе: *Графъ Михайло Семеновичь Воронцо^в | Генераль-Лейтена^нтъ.* Выш. 9.11$^1/_2$; шир. 7.4$^1/_2$. *

4. Повтореніе предыдущ., въ меньшую величину. Въ овалѣ, безъ фона; грав. рѣзц.; погр., $^3/_4$ впр.: *Графъ | Михаилъ Семеновичь | Воронцовъ.* Выш. 3.5$^1/_2$; шир. 2.7$^1/_2$. Въ «Полководцахъ», Ушакова. См. сюиты 1844.

5. Тоже; грав. грубо рѣзц.; погр., $^3/_4$ впр.: *Генералъ Лейтенантъ. | Графъ | Михайло Семеновичь | Воронцовъ | С. П. Б. 1814.* Выш. 2.8; шир. 9.1. Въ Эрмит.

6. Съ ориг. Дюбуа, схожій съ предыдущимъ ориг. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *пис: Дю-Буа.—1813 года— Грав: А: Ухтомски.| Генералъ Лейтенантъ | Графъ Воронцовъ. | Воспитанный въ чужой землѣ, онъ не охладилъ | себя къ любезному Отечеству: въ самой цвѣтущей | молодости оказалъ себя достойнымъ сыномъ | онаго, участвуя въ побѣдахъ Россіянъ въ Персіи, | на берегахъ Дуная и въ достопамятный день | Бородинскаго сраженія. Благотворительность | и скромность еще болѣе возвышаютъ | воинскія его достоинства.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 3.1.* 1-е отпеч. прежде всякой подписи;* въ Эрмитажѣ такихъ 2 экз., — одинъ черной, другой коричневой краской.

7. Копія съ № 6; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав. И. Колосовъ. | Генералъ Лейтенантъ | Графъ Воронцовъ.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 3.1. *

8. Повтореніе предыдущ. ориг., въ увеличен. размѣрѣ; безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; снизу и сбоковъ портретъ окаймленъ пальмовой и лавровой вѣтвями, которыя внизу перевязаны лентой: *Генералъ Лейтенантъ Графъ Воронцовъ | Воспитанный въ чужой землѣ, онъ не*

охладилъ себя къ любезному Отечеству: въ самой | цвѣтущей молодости оказалъ себя достойнымъ онаго, участвуя въ побѣдахъ Россіянъ | въ Персіи, на брегахъ Дуная и въ достопамятный день Борадинскаго сраженія. Благо-| творительность и скромность еще болѣе возвышаютъ воинскія его достоинства. Выш. 7.8; шир. 8. Портретъ этотъ награвированъ, на старой доскѣ, на которой былъ прежде сдѣланъ другой какой-то портретъ, въ овальной рамкѣ изъ лавровъ. Въ I отпеч. замѣтны слѣды этой рамки слѣвой стороны портрета *; во II, старые слѣды всѣ стерты. *

9. Въ кругѣ; грав. пункт.; погр., 3/4 впр. Діам. 3.3. Для наклейки на табакерку. У гр. ДТ.

10. Съ оригн. Изабе. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., 3/4 впр.: *J. Isabey. pinx^t. Paris, 1817.— Terminé par Mécou. — S. I. Le Gros, del^t. et sculp^t. | Графъ Михайло Семеновичъ | Воронцовъ.* Выш. 5.2½; шир. 3.11½. * Во II отпеч. имена *Gros* и *Isabey* оставлены, а всѣ остальныя подписи счищены и замѣнены новыми: *Графъ Михайло Семеновичъ Воронцовъ. | Le Lieut^t. Général Comte Michel Woronzow | Aide de Camp général de S: M: l'Empereur de Russie &^a. | A Paris, chez l'auteur, Rue de Tournon, № 2, F. S. G.* *

11. Копія съ предыдущаго; кругъ въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; по гр., 3/4 впр.: *Hel. Hubert sc. | Le Lieutenant Général | comte michel woronzow, | Aide de Camp. G^{al}. de S: M: l'Empereur de Russie &c: | Né à S^t. Pétersbourg, en 1782. | A Paris chez l'Auteur, Rue des Francs Bourgeois, № 6. F. S. G. | Déposé.* Выш. 5; шир. 4.11. * Есть отпечатки красками. *

12. Съ оригн. Лауренса. Грав. акватинт.; поколѣн., 3/4 вл. Подъ гравюрой гербъ: *Painted by Sir T. Lawrence, principal Painter in Ordinary to his Majesty. President of the Royal Academy, &c. &c.—Engraved by Samuel William Reynolds, Engraver to the King. Bayswater. | Графъ Михайло Семеновичъ Воронцовъ | Ген. Лейт: Ген. Адъютантъ: Командиръ 3^{го} пѣхотнаго корпуса, | Орденовъ Св. Александра Невскаго; Св. Владиміра 1^й Степ; Св. | Георгія 2^й Степ.; Франц: Св. Людовика 1^й Степ: Англин: | Бани 1^й Степ: Гановер: Гвельфовъ. Большаго Креста и разныхъ другихъ Кавалеръ и про. и про. | Le Comte Michel Woronzow | Lieu^t. Général des Armées et Aide de camp. général de S. M. L'Empereur de toutes | les Russies; Commandant le 3^{me} Corps d'Infanterie, Chevalier des Ordres de S^t. | Alexandre Newsky, de S^t Wladimir de la 1^{re} et de S^t George de la 2^{de} classe; Grand | Croix de l'Ordre de S^t Louis de France; de l'Ordre du Bain d'Angleterre. de | celui des Guelphes d'Hanovre; et de plusieurs autres &c. &c.* Выш. 15.11; шир. 12.1. * Во II-хъ отпечаткахъ, въ послѣднихъ подписяхъ послѣ словъ: *и проч. и проч.*, прибавленъ годъ: *1823*; также и послѣ словъ: *&c. &c. 1823.* * Въ III, доска подправлена; фонъ внизу и сбоковъ фигуры, оттѣненъ рѣзк. черт. рулетки; слѣды ея видны и на проч. частяхъ портрета.



кн. м. с. воронцовъ. 12.

13. Съ оригн. Дау. Грав. акватинт.; поколѣн., 3/4 вл.: *Painted by order of the Emperor Alexander 1^{st} | by Geo Dawe. Esq^r Member of the Roy^l. Acad^y. of London, that of S^t. Peters^g. &c. &c.—Engraved by Hen^y. Dawe | London. | Графъ Михайло Семеновичъ | Воронцовъ. | Генералъ Лейтенантъ и Генералъ Адъютантъ.* Выш. 15.1½; шир. 12.7½. * Оригиналъ находится въ Военной Галереѣ Зимняго дворца.



кн. м. с. воронцовъ. 13.

14. Повтореніе предыдущаго; безъ фона; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Грав. Рейтъ* (*Wright*). | *графъ м. с. воронцовъ* | — | *Comte Michel Woronzoff.* | *№ 9 — contemporains russes. — Serie 1.* Выш. 3; шир. 3.1$^1/_2$. * Въ изд. Рапта: «Contemporains Russes. 1839». См. сюиты.

15. Другой ориг.; изъ послѣднихъ лѣтъ жизни князя; въ вырѣзномъ овалѣ; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр. Выш. 2.5$^1/_2$; шир. 2.1. Во II томѣ «Нашихъ дѣятелей», Баумана.

16. На конѣ; лубочной работы: *Его Сіятельство Князь* | *михаилъ семеновичь воронцовъ* | *Генералъ Адъютантъ Главнокомандующій на Кавказъ* | *въ Лит. Логинова — печ: позв: М: 1845 г: Сент: 7 д: Цен. Н. Зерновъ.* Въ листъ, грав. рѣзцомъ. У Ефр.

17. На конѣ; справа маршируетъ войско, въ четыре шеренги: *Его Сіятельство Князь Михаилъ Семеновичь Воронцовъ Намѣстникъ Кавказскій.* | *Печат. позв. Москва. 1851 Октября 11 д. Ценс. Князь Львовъ. — Изданіе Ефима Яковлева.* | *Печ. въ металог. Хитровой.* Въ листъ, вдлинну; грав. рѣзцомъ, лубочной работы. У Ефр.

18. На конѣ ($^1/_2$ влѣво): *Кн. Воронцовъ осматриваетъ мѣстность Кавказа* | *... Москва 1850 года Ноября 8 дня...* | *Оригиналъ собственность А. Белянкина* | *Печат. въ метал. Г. Чуксина.* У Курпса.

19. На карикатурѣ: *The Allied Bakers or The Corsican Ioad in the hole.* | *G. H. iv$_t$.* | *Cruickshank fec^t.* | *Pub^d. April 1st. 1814 by* | *H. Humphrey S^t. Iames S^t.* — Вреднинѣ большая печь: *Allied oven;* дрова подкладываетъ голландецъ; Шварценбергъ растворяетъ дверцы печи: *This door Sticks! I don't* | *think I shall Get it open!?* Пруссакъ обращается къ Воронцову: *I tell you Woronzow the Hingues* | *want a little Russia oil;* а тотъ отвѣчаетъ: *Inwith it Bhucher.* Оба они помогаютъ повару — Блюхеру всунуть въ печь, на противнѣ, Наполеона; Наполеонъ корчится, упирается ногами и кричитъ: *murder! murder!!* Блюхеръ уговариваетъ его: *Pull away Frank! you!* | *Keep us waiting.* Справа другой поваръ, Веллингтонъ, несетъ въ печь паштетъ (*Soult Pie*) и пирогъ (*Bourdeain*). Карикатура, изданная по поводу объявленія Наполеона лишеннымъ престола (въ Шомонѣ).



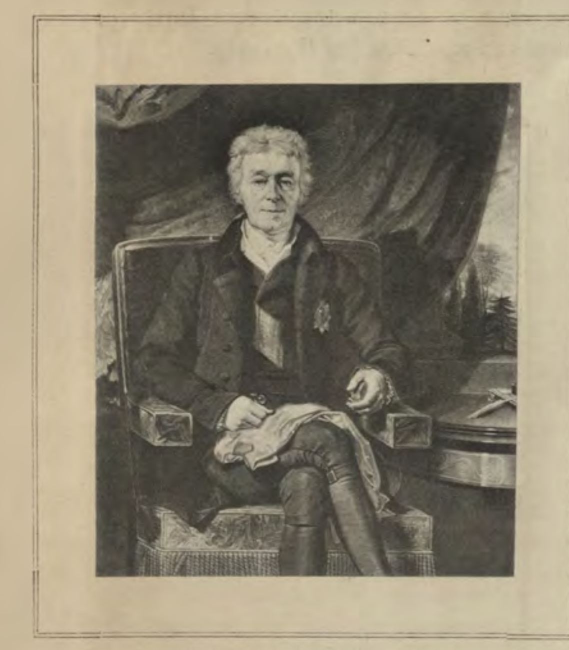
гр. р. и. воронцовъ.

ВОРОНЦОВЪ, графъ Романъ Илларіоновичъ, старшій братъ Михаила Илларіоновича; род. 17 Іюля 1707; 1760 графъ; 1762 Генералъ Аншефъ; † 30 Ноября 1783.

Его портретъ, грав. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ вл.; подъ гравюрой гербъ: *Грав: А. Колпашниковъ. 1777.* | *Романъ Воронцовъ* | *Графъ Имперіи Римской, Генералъ* | *Аншефъ, Сенаторъ, Дѣйствительный* | *Камергеръ и Орденовъ Св: Андрея, Св:* | *Александра Невскаго, Бѣлаго Орла* | *и Св: Анны Ковалеръ.* | *Roman de Wo-*

ronzow | Comte du S^t. Empire Romain, General | en Chef, Senateur, Chambelan Actuel, | Chevalier des Ordres de S^t. André | de S^t. Alexandre Newski, de l'Aigle Bl: | et de S^t. Anne &. &. Выш. 14.8; шир. 11.5. * Фигура и всѣ околичности въ этомъ портретѣ скопированы Колпашниковымъ точь въ точь съ портрета гр. Петра Чернышева, гравированнаго Французомъ Дюпюи. Оч. рѣдкій листъ.

ВОРОНЦОВЪ, графъ Семенъ Романовичъ; сынъ графа Романа Илларіоновича (и Марѳы Ивановны Сурминой); род. 15 Іюня 1744; Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ; Посолъ въ Венеціи и въ Лондонѣ съ 1784, болѣе 20 лѣтъ; † въ Лондонѣ 26 Іюня 1832.



ГР. С. Р. ВОРОНЦВВЪ. 1.

1. Грав. акватинт.; поколѣн., почти прямоличный; сидитъ въ креслахъ; на колѣнахъ у него лежитъ платокъ; въ лѣвой рукѣ табакерка. Выш. 16.4½; шир. 12.2. I-е отпеч. прежде всякой подписи; платокъ затушеванъ весь ровно. * Во II-хъ отпеч., на платкѣ сдѣланы бѣлые цвѣточки. * Въ III, подъ гравюрой прибавленъ гербъ и подписи: *Painted by Rich^d. Evans Esq^re.—Engraved by Tho^s. Hodgetts. | Графъ Семенъ Романовичъ Воронцовъ. | Родился въ Москвѣ Іюня 15-го/26 1744, | Скончался въ Лондонѣ Іюня 9-го/21 1832. | Le Comte Simon Woronzow. | né à Moscou le 26 Juin 1744. | Mort à Londres le 21 Juin 1832. | Printed by Lahee & C^o.* *

2. Повтореніе предыдущаго, въ меньшую величину; грав. рѣзц.; ниже колѣнъ: *Rich^d. Evans, Peintre.—Gravé par A. Weger, Leipzig.* Внизу тотъ же гербъ и подписи, что и на III отпеч. оригинала. Выш. 6.11; шир. 5.3½. *

ВОСКРЕСЕНСКІЙ, Александръ Абрамовичъ (Woskresensky); ректоръ СПбг. Университета; профессоръ Химіи; род. 1810 † 21 Янв. 1880.

Его портретъ, грав. на стали; поясн., ¾ вл.; съ автографич. подписью: *Алекс. Воскресенскій*, помѣщенъ въ VII т. «Русск. Дѣятелей», Баумана. Выш. 3.6; шир. 3.1. *

ВОСПИТАННИКЪ любви...., см. **БЕКЕТОВЪ**.

ВОРОТЫНСКІЙ, кн. Иванъ Алексѣевичъ, Стольникъ Царя Алексѣя Михайловича; см. Царь Алексѣй Михайловичъ, 62.

ВОСТОКОВЪ, (Остенекъ, Александръ Вольдемаръ) Александръ Христофоровичъ (Wostocof); академикъ-филологъ. Род. 16 Марта 1781 † 8 Февр. 1864.

Безъ фона; грав. рѣзц; погр., ¾ впр.: *Г. К. Афанасьевъ.* Выш. 4.3½; шир. 3.7. * Во II отпеч. прибавлено: *А. Х. Востоковъ.* * Въ III, подпись гравера усилена рѣзц. * Въ «Собраніи Образцов. сочиненій, СПбг. 1825. ч. I».

ВСЕВОЛОЖСКАЯ, Варвара Петровна, урожд. княжна Хованская; (Wsevolojsky).

Въ облакахъ; гравиров. пунктиромъ; по гр., ¾ вправо; въ княжеской коронѣ и богатомъ колье съ жемчугами; воротъ платья обшитъ кружевами. Выш. 3.9; шир. 3.1½. * При книгѣ: «Записки во время поѣздки изъ Астрахани на Кавказъ и въ Грузію Н... Н... Москва 1829. Ея Высокородію Варварѣ Петровнѣ Всеволожской; урожденой княжнѣ Хованской». *

ВСЕВОЛОЖСКІЕ. Въ изданіи: «Описаніе праздника, ...въ селѣ Рябовѣ. . . даннаго Е. П. Всеволоду Андреевичу Всеволожскому. 25 Окт. 1822. СПБ. 1823»,—находится нѣсколько картинокъ, гравированныхъ въ контурахъ, живописцемъ Дезарно. Въ этихъ картинкахъ, въ числѣ дѣйствующихъ лицъ, должны находится многія изъ семейства гг. Всеволожскихъ. Книжка съ текстомъ очень рѣдка. *

ВЫСОЦКАЯ, Марія Ивановна (Wissotskaia); жена Николая Петровича Высоцкаго.

1. Въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; на груди ея медальонъ съ портретомъ Н. П. Высоцкаго; внизу виньетка, изображающая Діану съ двумя собаками: *р. и гра. А: Грачовъ | Марья Ивановна | Высоцкая | въ знакъ усердія и преданности Покорнейшій Слуга Алексѣй Грачовъ.* Выш. 8.4; шир. 5.3.

2. Грав. пункт. и акватинт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Рис. и гра. А: Грачевъ 1820.* Выш. $9.9^1/_2$; шир. 7.9.

ВЫСОЦКІЙ, Николай Петровичъ (Wissotsky); племянникъ кн. Потемкина (сынъ сестры его Пелагеи); 1783 Генералъ Маіоръ; строитель Церкви Большаго Вознесенія въ Москвѣ, у Никитскихъ воротъ.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Николай Петровичь | Высоцкій | Гравированъ 1807. | ри: Снату. и Грави, А: Грачевъ | поднесьно Его Превосходительству Николаю Петровичу Высоцкому.* Выш. $9.11^1/_2$; шир. 6.10. * Есть отпеч., сдѣланные коричневой краской. *

2. Сходный съ предыдущимъ ориг.; грав. пункт., и акватинт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Николай Петровичь | Высоцкій. | рисов. Фонта: а Гра. А: Грачовъ 1820 года.* Выш. 8.4; шир. 5.3. Въ Эрмит.

ВЯЗЕМСКАЯ, княжна Прасковья Петровна, вторая дочь писателя кн. Петра Андреевича; скончалась въ дѣвицахъ, въ Римѣ въ 1838.

Грав. пункт.; поясн., почти прямоличный; она въ ченцѣ съ бантомъ изъ лентъ вверху. Лице очень хорошо кончено; все прочее слегка набросано; шарфъ на шеѣ и поясъ грав. рѣзц.

Одна изъ самыхъ живописныхъ работъ знаменитаго гравера Райта, съ ориг. писаннаго Бруни, въ Римѣ. Въ Эрмит. кн. Райта, № 233; въ росписаніи составленномъ его рукою, означено, что это портретъ: «Princess. Wiasemsky daughter of the Prince v. poll (died in Rome)». Выш. 10; шир. 8. Доска у кн. П. П. Вяземскаго.

ВЯЗЕМСКІЙ, кн. Александръ Алексѣев. (Prce. Wiasemsky); род. 3 Августа 1727; съ 1764 Генералъ-Прокуроръ Сената; Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ; † 8 Янв. 1793.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Князь Александръ Алексѣевичь Вяземской. | Родился 1727го Года Августа 3го Дня.* Подъ оваломъ гербъ и: *Ея Императорскаго Величества | Самодержицы Всероссійской | Дѣйствительный Тай—ный Совѣтникъ | Генералъ Прокуроръ,—Орденовъ Всѣхъ Россійскихъ, | Польскаго Бѣлаго Орла и Гол—штинскаго С: Анны Кавалеръ.* Выш. $8.9^1/_2$; шир. $7.4^1/_2$. I-е отпеч. прежде всякой подписи. У гр. ДТ. — II, вышеописанные; въ III-хъ прибавлено: *Грав: Г: Скородумовъ 1786 Года* *.



КН. А. А. ВЯЗЕМСКІЙ. 1.

Оригинальная доска находилась въ 1850 г. у кн. М. Оболенскаго, которымъ были сдѣланы съ нея IV-е отпеч. на новой бумагѣ. Ориг. портретъ находится въ Москов. Архивѣ Иностран. Дѣлъ.

2. На картинкѣ: *O nimium fortunati subditi...*, гдѣ онъ представленъ въ ростъ, въ профиль; грав. силуэтеромъ Сидо; см. сюиты 1782.

ВЯЗЕМСКІЙ, кн. Петръ Андреевичъ (Pce Wiasemsky); писатель, поэтъ и критикъ. Товарищъ Министра Народнаго Просвѣщенія. Род. 12 Іюля 1792, въ Москвѣ; † 10 Ноября 1878, въ Баденъ-Баденѣ.

Грав. рѣзц.; погр., $^3/_4$ впр. Выш. 4; шир. $3.5^1/_2$. I-е отпеч. прежде всякой подписи. * Во II-хъ подпись: *Князь П. А. Вяземскій.* * (Работы грав. К. Афанасьева). Въ «Собраніи образцовыхъ Сочиненій. СПбг. 1826». Ч. II.

Г.

ГАББЕ, Михаилъ Андреевичъ (Habbe); род. 1795; генералъ-маіоръ русской службы; участвовалъ въ войнахъ 1812—1814 г.; былъ женатъ на Рогальской; † въ Дрезденѣ 1834.

Въ кругѣ; грав. акватинт.; по грудь, $^1/_2$ вл.; въ статскомъ сюртукѣ (видны двѣ пуговицы); острый концъ галстуха торчитъ впередъ: *Des. au physionotrace par Bouchardy Sucr de Chrétien palais Royal № 82 à paris. Gr... par Coquerel.* Діам. 2.2 *.

ГАВРІИЛЪ Петровъ (Петръ Петровичъ Шапошниковъ), (Gabriel Petrof); род. 18 Мая 1730; 1770 Архіепископъ С. Петербургскій и Ревельскій; 1783 Митрополитъ; 1790, по случаю перенесенія мощей Св. Александра Невскаго, по приказанію Екатерины II, противъ раки, поставлено изображеніе Гавріила, высѣченное изъ мрамора Козловскимъ; 1799 подвергся опалѣ; 1800 уволенъ на покой; † 26 Января 1801. Знаменитый проповѣдникъ и писатель; былъ первенствующимъ членомъ Россійской Академіи.

1. Архимандритомъ Зилантьева монастыря; грав. кр. водкой; поясн., $^3/_4$ вл.: *Грав. Ткачукъ.* | *Архимандритъ Гавріилъ.* | *Дружба изобразила черты лица его.* Выш. 4.6; шир. 4. При книгѣ: «Баженовъ, Плаваніе къ Зилантьеву монастырю. М. 1846».



ГАВРІИЛЪ. 2.

2. Оваль въ четыреуг.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; внизу изображеніе Невскаго монастыря: *Гавріилъ, Митрополитъ — Новгородскій и Санктпетербургскій,* | *родился въ 1730, преставился — въ 1801 году въ Новѣгородѣ.* | *Грав. I. С. Клауберъ 1809 Года.* | *Его Императорскому Величеству* | *Александру I.* | *Императору и Самодержцу Всероссійскому* | *и проч. и проч. и проч.* | *Съ благоговѣніемъ посвящаетъ* | *Тихфинскаго монастыря Архимандритъ Герасимъ.* Выш. 10.11; шир. 8.1. Въ I отпеч. этой гравюры верхняя часть креста бѣлая (надъ монастыремъ подъ портретомъ); на клобукѣ, справа, проведена (для обозначенія тѣни) длинная черта рѣзцомъ, сверху внизъ *; во II, бѣлая часть креста затѣнена легкими чертами *; въ III, съ выпечатанной доски, на синеватой бумагѣ, черты на клобукѣ болѣе не видно *.

Оригиналъ, писанный Ниломъ Уткинымъ въ 1800 году, находится въ Академіи Художествъ; онъ былъ на выставкѣ 1870 г. (Каталогъ Петрова, № 446).

3. Копія съ предыдущаго; грав. рѣзц., лице пункт.; безъ фона; поясн., $^3/_4$ впр. Подъ гравюрой, въ медальонѣ изображеніе Невскаго монастыря: *Грав. Н. Антоновъ.* | *Гавріилъ Митрополитъ* | *Новгородскій и Санктпетербургскій* | *родился въ 1730. Представился въ 1801 году въ Новѣгородѣ.* Выш. 5.6; шир. 4.9. У Ефр.

4. Повтореніе предыдущаго; оваль въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Божгю милостгю гавріилъ митрополитъ новгородскій и санктпетербургскіи.* | *Скончался 1801 Года Генваря 26* | *дня погребенъ въ Новгородскомъ* | *Софійскомъ Соборѣ близъ Святите* | *ля Иоанна Новгородскаго Чудо* | *творца.* | *Усердіе и Любовь изображаетъ хотя уже онъ отъ насъ и пре* | *селился но память его всегда пребываетъ.* Выш. 5.11$^1/_2$; шир. 3.8$^1/_2$ *.

5. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр. I-е отпеч., приготовленные Бекетовымъ для Пантеона русскихъ авторовъ и оставшіеся неизданными, съ подписью: *Гра. Н. Соколовъ.* | *Гавріилъ* *. Во II, 2-я строка измѣнена: *Гавріилъ Петровъ,* | *Митрополитъ Новогородскій* | *и Санктпетербургскій.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 2.10$^1/_2$. *. Въ этомъ видѣ портретъ приложенъ въ книгѣ: «Портреты именитыхъ мужей росс. церкви. Москва 1843».

6. Тоже; въ овалѣ; грав. очень плохо пункт.; ниже пояса, $^3/_4$ вл.: *Гавріилъ Митрополитъ | Новогородски и Санкпетербурски.* Выш. 6.5$^1/_2$; шир. 5.5. Въ Эрмит.

7. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; въ клобукѣ, сидящій, съ руками: *Гавріилъ Митрополитъ Санкъ | Пѣтербурскй.* Выш. 5.1; шир. 4.5. Въ Эрмит.

ГАВРІИЛЪ, Архимандритъ Калязинскій (въ 1676—81 г.). Его изображеніе помѣщено на народной картинкѣ, изображающей челобитную отъ монаховъ Калязинскаго Монастыря Кашинскому Архіепископу Симеону. Смѣхотворная челобитная эта извѣстна въ нѣсколькихъ спискахъ XVII вѣка; въ народной картинкѣ ее складывали и подписали: «Фока Мозговъ, Антонъ Дроздовъ, Кирила Мельниковъ, Романъ Бездѣльниковъ, Фока Веретенниковъ, да просвирня Афросинья руку приложила». Монахи жалуются на строгость новаго Архимандрита, который заставляетъ ихъ ходить рано къ заутрени, не даетъ пить въ волю вина и пива, сухо кормитъ, да еще поставилъ въ святыхъ воротахъ съ шелепомъ криваго Фалалея, который не пускаетъ ихъ за ворота, и въ слободу ходить не велитъ, чтобы скотнаго двора присмотрѣть, тѣлятъ въ стадо загнать, курятъ въ подполье посажать, да молодымъ коровницамъ благословеніе подать. Челобитная эта пущена въ ходъ, въ видѣ народной картинки, въ то время, когда Екатерина II задумала отобрать монастырскія имѣнія, — и конечно съ ея одобренія. (См. мои Русск Народн. Картинки; I. 405; IV. 280; V. 144—146).

ГАВРІИЛЪ (Василій Ѳедоровичъ Розоновъ) (Gabriel Rosonof); Архіепископъ Екатеринославскій; а потомъ Тверской и Кашинскій; род. 26 Янв. 1781 † 8 Сент. 1858. Извѣстенъ своими проповѣдями и историческими статьями.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц. и пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Высокопреосвященнѣйшій | гавріилъ | Архіепископъ, Тверской и Кашинской.* Выш. 7.11; шир. 6.8 *.

ГАГА, графъ; подъ этимъ именемъ пріѣзжалъ въ Петербургъ, въ 1796 году, для бракосочетанія съ В. Кн. Александрой Павловной, Шведскій Король Густавъ Адольфъ IV. Род. 1778; королемъ сталъ 1792; отрекся отъ престола 1809; † 1837.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *comte de haga | Colbacof desegné sculpi | Se vend chez Lenzi à St. Petersbourg. | à visavi la clisa Catolique* *. Выш. 6.4; шир. 4.8. Во II отпеч. въ подписи прибавлено: *Roi de. Seuede.* У Wass.

Этотъ портретъ былъ заказанъ Бакунинымъ въ Академіи за 100 рублей. Когда граверъ окончилъ работу въ 6 дней, Бакунинъ отказался выдать ему болѣе 50 р. и поссорился съ нимъ (Письмо Д. П. Татищева къ гр. Воронцову, съ препровожденіемъ экз. самого портрета; Архивъ кн. Воронцова, XVIII. 321).

2. Съ того же ориг.; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ впр.: *comte de haga. | C. Mayr sc.* Выш. 3.11; шир. 2.9 *.

3. Копія съ предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *графъ гага | Гр: А. У.* Выш. 4; шир. 2.11$^1/_2$ *.

4. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; погр., $^3/_4$ впр.: *comte de haga.* Выш. 4; шир. 2.9 *.

5. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. акватинт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *comte de haga | Memcel sculp.* Выш. 3.3; шир. 2.5 *.

ГАГАРИНА, княгиня Варвара Николаевна, урожденная княжна Голицына; жена кн. Сергѣя Сергѣевича; 1762—1802.

Кругъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; по грудь, $^1/_2$ впр.: *barbe, princesse gagarine, | née princesse galitzin. | L. Posch f.—Cl. Kohl sc. Viennae.* Выш. 5.9$^1/_2$; шир. 3.10$^1/_2$. I-е отпеч. прежде всякой подписи. У Wass. II-е съ подписью *. III на новой бумагѣ; на шеѣ, пониже уха, и на щекѣ видны царапины рѣзца *. Доска находится въ Эрмит.

ГАГАРИНЪ, князь Сергѣй Сергѣевичъ Род. 1745; Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ; Гофмаршалъ; † 1798.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *serge | prince de gagarin | L. Posch f. — Cl. Kohl sc. Viennae.* Выш. 5.10$^1/_2$; шир. 3.11. Дружка портрету кн. Гагариной. Въ Эрмит. — Публ. библ.

2. Другой оригиналъ; въ овалѣ; грав. пункт.; кругомъ лавровыя вѣтви; поясн., $^3/_4$ вл.: *W. Hincks pinx. et sculp.* Ниже, гербъ Гагариныхъ, а по бокамъ два геркулеса. Выш. 4; шир. 3.3. Въ Эрмит. экз. безъ подписи.

3. Семейная картина; онъ же ($^3/_4$ вл.) вмѣстѣ съ женой ($^1/_2$ впр.) и дочерью; впереди видна голова собаки. Грав. пункт. (лица) и рѣзц.: *Saml. Schelley pinxit—F. Bartolozzi sculp. | Publish'd as the Act directs March 28th 1783 by F. Bartolozzi.* Безъ другихъ подписей. Выш. 3.11; шир. 3.4 *. Въ моемъ собраніи одинъ экз. печат. черной, а другой красной краской.



КН. С. С. ГАГАРИНЪ. 3.

4. Семейная картина; грав. пункт.: князь и княгиня Гагарины съ сыномъ ихъ кн. Николаемъ Сергѣевичемъ (род. 1783 † 1842. Гофмаршалъ): *Sir Joshua Reynolds pinx^t^. — Caroline Watson sculpsit, Engraver to her Majesty. | Published according to Act of Parliament, Aug^t^ 2. 1785; by Caroline Watson, Fitzroy Street.* Выш. 5.11; шир. $4.7^1/_2$.* — Во II отпеч. прибавлено: *Their Excellencies | Prince Serge*



КН. С. С. ГАГАРИНЪ. 4.

*and Princess Barbara Gagarin, | with | Prince Nicholas their Son.** Есть отпеч., сдѣланные красками (Эрмит.), красной (Курисъ) и коричневой *. Въ III, прежній адресъ замѣненъ новымъ: *Publishd Feb^y^. 15. 1800. by Anth^y^. Molteno Printseller to her Royal Highness the Dutchess of York № 29. Pall Mall.* У Рошфора. IV-е отпеч. на новой бумагѣ. Доска находится у книгопродавца Harvey, 4 S. James Street. W. London.

ГАГАРИНЪ, князь Николай Сергѣевичъ съ своей сестрой,— дѣтьми; картинка, грав. рѣзц.: *Vinc. Camuccini inv. e dip. — Gio Batta Borani dis. — Pietro Fontana inc. | Principini Gagarin.* Выш. $5.7^1/_2$; шир. 4.7 *.

ГАЕВСКІЙ, Семенъ Өедоровичъ (Gayevski); род. 1778; 1831 Генералъ Штабъ-докторъ; 1833 почетный Лейбъ-Медикъ; 1850 праздновалъ 50-лѣтній юбилей; † 1862.

Грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Рис. Соколовъ.—Грав. Ө. Райтъ. (Wright). | Гражданскій Генералъ Штабъ-Докторъ | с. ө. гаевскій | MDCCCXXXV. | grato animo 6. Gr—m.* Выш. 3.3; шир. $3.5^1/_2$ *. Лучшіе отпеч. на китайской бумагѣ *. Во II отпеч., послѣдняя подпись стерта, оставлено только: *с. ө. гаевскій*, и буквы затушеваны, тогда какъ въ I отпеч. онѣ бѣлыя *.

ГАЛАГАНЪ, Павелъ Григорьевичъ (Paul Galagane); сынъ Кіевскаго помѣщика, умершій въ молодыхъ годахъ. Отецъ его, Григорій Павловичъ Галаганъ учредилъ въ Кіевѣ, въ память сына, въ 1871 году «Коллегію Павла Галагана», состоящую изъ четырехъ высшихъ классовъ классической Гимназіи.

Очень хорошая геліогравюра г. Скамони; поясн., $^3/_4$ впр.; грав. пункт.; вмѣсто фона кругомъ облака; безъ всякой подписи. Выш. 3.10; шир. 3.5 *.

ГАЛАКТІОНОВЪ, Степанъ Филиповичъ Galactionof), граверъ; род. 1779; воспитанникъ Академіи Художествъ съ 1785; 1799 причисленъ къ пейзажному граверному классу Сем. Щедрина. Учился у Клаубера. 1830 Академикъ гравированія; 1851 Профессоръ; † 20 Іюня 1854.

Его портретъ помѣщенъ на виньеткѣ, грав. рѣзц. и состоящей изъ четырехъ фигуръ: *Рисов: Зеленцовъ.—Грав. Галактіоновъ. | Судья по выборамъ.* Въ господинѣ, сидящемъ на диванѣ, въ халатѣ, и курящемъ изъ длинной трубки,— представленъ самъ Галактіоновъ. Выш. $3.8^1/_2$; шир. 2.6. При VIII части «Полнаго собранія сочиненій Ө. Булгарина СПБ. 1830» (12 частей).

Такая помѣта сдѣлана карандашемъ подъ экз., принадлежащимъ Ефремову; Ѳ. И. Іорданъ подтвердилъ это удостовѣреніе.



ГАЛАКТІОНОВЪ.

ГАЛАХОВЪ, Павелъ Александровичъ (Galahoff). Род. въ Москвѣ 9 Авг. 1776 г.; † 30 Янв. 1838; Д. Статскій Совѣтникъ; членъ Комитета Духовныхъ Училищъ (1819—1824).

Въ кругѣ; грав. акватинт.; по гр., 1/2 вл.: *Dess: au Physionotrace et Gravé par Quenedey. rue neuve—des—petits—champs № 1284. à Paris.* Діаметръ 2.3. Въ Эрмит.

ГАМАЛѢЯ, Платонъ Яковлевичъ (Gamaleia); род. 1766; морякъ; инспекторъ и преподаватель въ Морскомъ Корпусѣ; † 1818.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн. 3/4 впр.: *платонъ гамалѣя | Гравировано подъ вѣденіемъ Н. Уткина. 1820го Года.* Лице работалъ самъ Уткинъ, прочее ученикъ его Фридрицъ. Выш. 8.5½; шир. 6.4½. І-е отпеч. сдѣланы съ полной доски *; ІІ-е приложены къ книгѣ: «Записки Гидрографическаго Департамента Морскаго Министерства; ч. IV. СПБ. 1848»; портретъ въ овалѣ, безъ угловъ четыреугольн., которые, при печатаніи, прикрывались бумажной вырѣзкой.

ГАМЕЛЬ, Іосифъ Христіановичъ (Hamel); докторъ Медицины; съ 1829 Академикъ; род. 1788 † 1861. Необыкновенно трудолюбивый ученый; разработывалъ Исторію промышленности; въ Акад. Наукъ находятся его рукописныя замѣтки и выписки по всѣмъ возможнымъ предметамъ.

Грав. па стали; поколѣн., сидящій, 3/4 вл.: *A. Teichel gest.* Выш. 4.9; шир. 4 *. Въ III томѣ «Записокъ Академіи Наукъ» (СПБ. 1868), при статьѣ «О жизни и трудахъ Гамеля» (стр. 189—198).

ГАННИБАЛЪ; см. **АННИБАЛЪ.**

ГАСПАРИ, Адамъ Христіановичъ; Профессоръ Исторіи въ Дерптѣ; издалъ въ 1810 г. «Новѣйшее землеописаніе» съ атласомъ (Геннади, Словарь, I. 197).

Бюстъ его, въ овалѣ; грав. пункт.; 1/2 впр.: *C. Westermayr del & sculp. | Ad. Chr. Gaspari. | Russ. Kais. Hofrath u. Prof. d. Geschichte zu | Dorpat. Geb. zu Schleusingen d. 18. Nov. 1752.* Выш. 2.5½. шир. 1.11 *.

ГАССИНГЪ, Александръ Ивановичъ (Carl-Ewald — Alexander Hassing); докторъ Медицины и Профессоръ. Род. 6 Февраля 1778 г. въ Венденѣ; учился въ Кенигсбергѣ, Іенѣ и Галлѣ; получилъ званіе Лекаря въ СПБ. Медико-хирургическомъ Институтѣ (1798); 1800 вступилъ Лекаремъ въ Морской Госпиталь; въ 1805 преподавалъ Хирургію въ Медико-Хирургической Академіи; 1809 Генералъ - Штабъ лекарь; 1833 Генералъ - Штабъ Докторъ Флота. † 7 Октября 1844 г. Собралъ громадную коллекцію портретовъ до 50.000 листовъ, которая въ 1884 г. перешла въ собраніе Д. А. Ровинскаго. Гравированнаго портрета Гассинга не имѣется; но есть три литографированные.

ГАШКЕВИЧЪ (Gachkewitch), нашъ консулъ въ Іокогамѣ (играетъ на гармоникѣ) и жена его (играетъ на валторнѣ); къ нимъ входитъ Англійскій посланникъ съ женой; послѣдняя смотритъ въ изумленіи. Карикатурная, но очень типичная, японская картинка, отпечатанная красками; въ листъ *.

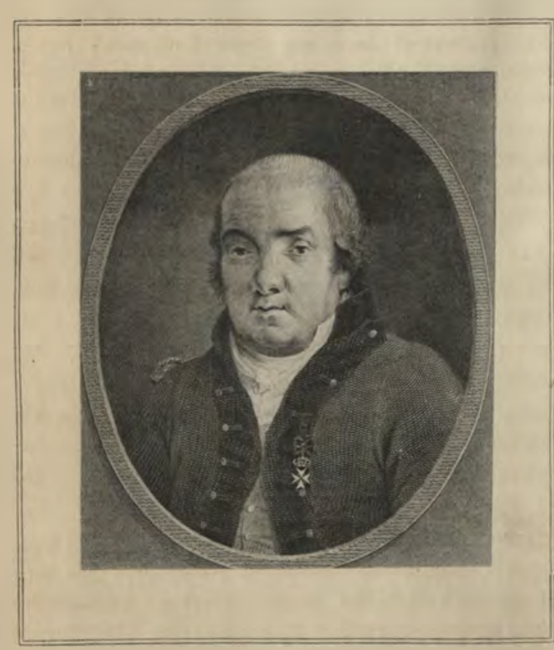
ГВАРЕНГИ, Джіакомо, архитекторъ; произвелъ множество построекъ въ Петербургѣ при Екатеринѣ II, и въ первой четверти нынѣшняго столѣтія; придворный Архитекторъ Императора Павла I.

1. Безъ фона; грав. рѣзц.; по гр., 3/4 вл.: *G. Scorodomov del.—I. C. Nabholz sc.* Выш. 4.4; шир. 3.2. (вся доска). У Березина-Ширяева.



ГВАРЕНГИ. 2.

2. Съ того же ориг.; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; съ орденомъ Іоанна Іерусалимскаго въ петлицѣ: *Jaque de Quarenghy* | *Chevalies de L'ordre de St: Jean de Jerusalem et Architecte* | *De L'empereur des toutes les Russies*. Выш. 8.8$^1/_2$; шир. 6.7$^1/_2$ *.



ГВАРЕНГИ. 3.

3. Другой ориг.; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., почти прямоличный: *1802.* | *Gravé par J. Saunders. Graveur d'Histoire de S. M. I. Alexander, de S. M. I. le défunt,—Empereur Paul. Membre de l'Academie &c. Dessiné en Esquisse par Vighi, St. Petersborg*; и гербъ. Выш. 6.7; шир. 5.6. Въ Эрмит.—Во II отпеч. прибавлено, сквозными буквами: *Le Chevalier de Quaringhi*, | *Celebre Architecte* | *Voué à l'amitié* | *par J. Saunders* *. Въ III отпеч., прежнія подписи стерты и замѣнены слѣдующими: *1802.* | *Gravé par Sanders d'après — un Esquisse par Vighi.* | *Jacobus — Quarenghi* | *Bergomas.—Æques* | *Hyerosoli—mitanus* *. Приложены къ книгѣ: «Fabbriche e Disegni di Giacomo Guarenghi architettö Di S. M. L'Imperatore di Russia cavaliere di Malta e di S. Wolodimero; illustrato dal. Cav. Guilio suo figlio. Milano, Presso Paolo Antonio Tosi. MDCCCXXI». Въ большой листъ.

4. На грифонажѣ А. Орловскаго, состоящемъ изъ семи предметовъ; вверху три головки: калмыка, самого Орловскаго и Дм. Адамов. Олсуфьева; всѣ трое въ шапкахъ. Внизу мужичекъ съ палкой, голова коровы, двѣ фигуры, (одна сидящая, другая стоящая) и портретъ Гваренги; онъ представленъ въ шляпѣ, $^3/_4$ вир., съ огромнымъ, безобразно толстымъ посомъ и зобомъ подъ подбородкомъ. Выш. 4.3; шир. 7. Чрезвычайно тонко и талантливо выгравированная вещица *.

5. На гравюрѣ, изображающей руппу, въ саду гр. Безбородко, съ четырьмя фигурами, въ числѣ которыхъ находится Гваренги (въ круглой шляпѣ). Грав. самимъ Гваренги, какъ это видно изъ оглавленія: «T. LIX. This Print engraved by the Chevalier de Guarenghi as a mark of respect and attachement | To the Marchionecs Eufrasie de Boisseron | by her obliged and devoted servant». Въ изданіи: «Fabbriche e Disegni di Giacomo Guarenghi... Milano. 1821».

ГЕБГАРДТЪ, Фридрихъ Альбертъ; нѣмецкій актеръ въ Петербургѣ (1810—1820 гг.).

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вир.: *I. Rombauer Pinx.—I. Czeski Sculps.* | *Friedrich Albert Gebhard* | *Russisch Kaÿserlicher Hofschaüspieler.* | *zu St. Petersburg.* | *geb: 1781 in Greussen, in Schwarzbürg Sondershaüsen.* | *Artifici optime merito amicissimi cultores* | *in memoriam sempiternam.* Выш. 3.10; шир. 3.2 *.

ГЕДЕОНОВЪ, Александръ Михайловичъ; род. 1793; 1816 вышелъ изъ военной службы; назначенъ церемоніймейстеромъ и управляющимъ Грановитой Палатой въ Москвѣ. Генер. Губ. кн. Д. В. Голи-

цынъ ввѣрилъ ему управленіе частной итальянской труппой. 1833 Директоръ Императ. театровъ; 1858 вышелъ въ отставку; жилъ и умеръ въ Парижѣ 1867. Былъ Оберъ-Гофмейстеромъ и Д. Тайн. Сов.

Въ четыреугольн.; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Gaetano Cornienti inc.* | *A de Guédéonoff.* | *Directeur Général des Théatres de S: M: L'Empereur* | *de Russie.* Выш. 4.4; шир. 3.6. Приложенъ въ книгѣ: «Stenna Teatrale Europea. Milano, Anno 1847». 8⁰

ГЕДЕОНЪ Криновскій, епископъ Псковской и Нарвскій. Род. 1726 † 1763. Извѣстный проповѣдникъ.

1. Въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поколѣн., съ посохомъ въ рукѣ; въ облаченіи схимника:

Различны духъ святый таланты уготова;
ссгожъ благоволилъ почтить талантомъ слова:
христову церковь имъ во сладости насыщалъ,
и в искренних сердцахъ свѣтъ взоры возжигалъ.
хотя Его лице сей видъ изображаетъ;
но сладость словъ Его открыть изнемогаетъ.
христовыхъ сѣмена словесъ трудяся сѣялъ онъ
церковной красота Катедры Гедеонъ |
дѣла[н]. *вмо Нафа*[б] *миха арте*[м] *тушевалъ и штыховалъ петръ дружининъ.* Выш. 12.1; шир. 7.10. (съ подписью). Въ Эрмит.; — въ Олсуфьев. собраніи.

2. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., съ руками, $^3/_4$ вл.: *Гравир. И. Розоновъ.* | *Гедеонъ.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 3. *. Въ I отпеч. въ словѣ *Гедеонъ*, буква *н* состоитъ изъ двухъ палочекъ, безъ перемычки *. II-е, съ перемычкой, приложены къ 4-й тетради «Пантеона русскихъ авторовъ», Бекетова, М. 1803 *. Въ III, подпись подъ гравюрой измѣнена: *Гедеонъ Криновскїй* | *Епископъ Псковскїй и Нарвскїй.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ* *. Въ IV, подрясникъ Гедеона затушеванъ продольными чертами рѣзцомъ (въ I — III затушевана ими только правая сторона его). Приложенъ при: «Именитыхъ мужахъ росс. Церкви», Москва 1843 *.

ГЕЙДЕНЪ, графъ Логинъ Петровичъ; Адмиралъ. Род. 1772; вступилъ въ русскую службу 1795; дѣлалъ кампаніи 1808—1812 гг.; 1817 Контръ-Адмиралъ. Участвовалъ въ Наваринскомъ погромѣ 1827; 1833 Адмиралъ; † 1850.

1. Безъ фона; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *heyden* | *Vice Admiral der Russischer Flotte.* Выш. 3.3; шир. 2.7. У Иверсена.

2. Грав. карандашной манерой; по гр., $^3/_4$ вл.: *Heyden* | *Vice-Admiral Russe.* 8⁰.

3. Другой ориг.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Рис: Соколовъ — Грав: Раитъ (Wright.)* Внизу гербъ и: *адмиралъ графъ гейденъ.—comte de heiden. Amiral.* Выш. 4.11; шир. 5.9 *.

4. Геліогравюра, сдѣланная по способу г. Скамони, точь въ точь съ предыдущаго, но безъ герба и нижней подписи, съ одними подписями мастеровъ. Выш. 4.11; шир. 5.9 *.

ГЕЙКИНГЪ, баронъ Генрихъ Карлъ; Сенаторъ, Президентъ Эстляндской Юстицъ-Коллегіи. Род. 1751 † 1809.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Henri Charles — Baron de Heyking* | *Sénateur et Conseiller privé de Sa—M*[té]*. l'Empereur de toutes les Russies* | *Président du College de Justice—de Livonie d'Estonie et de Finlande &c.* | *Chevalier de l'Ordre de S*[te]*. Anne 1*[ere]*. cl*[se]*,—de S*[t]*. Stanislas et de Malthe.* | *Dédié à S. E. Madame la Baronne de Heyking.* | *par Son très humble et très obéissant serviteur Pierre Schroeter.* Выш. 12.9$^1/_2$; шир. 8.1$^1/_2$ *. Во II отпеч. прибавлено: *Grave par A: Ouchtomsky. 1797.* *

ГЕЙМЪ, Иванъ Андреевичъ (Heym); род. 1758. Прибылъ въ Россію 1779; 1781 Лекторъ, а 1786 ординарный Профессоръ нѣмецкаго языка въ Московскомъ Университетѣ; былъ ректоромъ 12 лѣтъ; † 1821.

1. Грав. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *Рис. Жеренъ. — Гр. А. Флоровъ.* | *Иванъ Андреевичь* | *геймъ.* Выш. 5.6; шир. 4.1$^1/_2$ *.

2. Повтореніе предыдущаго; грав. карандаш. манерой; остался неоконченнымъ, въ однихъ контурахъ; поясн., $^3/_4$ вл.; безъ всякихъ подписей. Выш. 5.7; шир. 5.9 *.

ГЕЙМАНЪ, В. А.; Генералъ-Лейтенантъ; одинъ изъ героевъ въ послѣднюю Турецкую войну; умеръ отъ тифа.

Грав. на стали; погр., $^3/_4$ впр.: *Nach einer Photographie. — Stich u. Druck v. A. Weger Leipzig.* | *Generallieutenant W. A. Heimann. Verlag der Dürr'schen Buchh.* Выш. 2.10; шир. 2.7. * Въ книгѣ: «Russische Helden des Kriegs von 1877. Leipzig 1878» 4⁰.

ГЕЙНАМЪ, Робертъ Васильевичъ; механикъ С. Петерб. Академіи Наукъ; † 1817, 80 лѣтъ.

Robert Hynam esq. Engraved by Gibson. 8⁰

ГЕЙСМАРЪ, баронъ Θедоръ Клементьевичъ; родился 12 Мая 1783 † 28 Апр. 1818 гражданинъ города Веймара; полковникъ русской службы въ 1812 г.; участвовалъ въ Турецкой войнѣ 1822—1829 гг. и въ Польской 1830—1831. 2-го Февраля 1831 подъ Сточекомъ былъ разбитъ Дверницкимъ. Впослѣдствіи Генералъ-Адъютантъ. Его біографія въ Русской Старинѣ 1881 г. Декабрь.

Грав. пункт.; безъ фона; поясн., $^3/_4$ впр.: *Edouard Pingret pinxit.* | *Le Baron Geismar.* | *Colonel aux Gardes au Service de S. M. l'Empereur de toutes les Russies.* | *à Paris 1814.* Выш. 4.1$^1/_2$; шир. 3.4. У Ефр.

ГЕЛЕНЪ, Іоганъ-Готлибъ-Самуилъ фонъ; Пруссакъ; придворный докторъ при Каменноостровскомъ дворцѣ, Хирургъ при войскахъ и членъ СПБ. Вольно-Экономическаго Общества. Массонъ; былъ посылаемъ въ Воронежъ для заведенія тамъ шелководства; тамъ и умеръ 4-го Янв. 1796 года.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; погр., $^1/_2$ вл.; въ парикѣ съ косичкой: *г. у. s. v. gehlen* | *Russ. Kaÿs. Collegien Assessor* | *in Petersburg.* | *Haacke del.—1794.— C. Westermair Sculp.* Выш. 5.3; шир. 3.1 *.

ГЕНЗЕЛЬТЪ Адольфъ Львовичъ; род. въ Швальбахѣ 12 Мая 1814; инспекторъ музык. части вѣдомства учрежденій Имп. Маріи; знаменитый пьянистъ двора Е. И. В. и композиторъ.

Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *In Stahl gestochen v. F. Schröder.* | *a. henselt.* Выш. 4; шир. 2.11$^1/_2$ *.

ГЕННАДИ, Григорій Николаевичъ (Ghennady); извѣстный собиратель русскихъ портретовъ и книгъ; замѣчательный библіографъ; издалъ «Справочный Словарь о Русскихъ Писателяхъ, Берлинъ, 1880», 2 тома (А.—М.) Род. 18 Марта 1826 г. въ СПбургѣ; † 26 Февраля 1880 г., тамъ же. См. «Росс. Библіографія» за 1880 г., № 60. 8; здѣсь приложенъ портретъ его, грав. на деревѣ съ фотогр. А. И. Зубчаниновымъ; по гр., $^3/_4$ впр.

Его портретъ-замѣтка награвированъ граверомъ Кастелли на LII таблицѣ «Медалей Частныхъ лицъ», Иверсена; II-е, отдѣльные отпечатки помѣщены въ альбомѣ, изд. Иверсеномъ въ 1880 г. (См. сюиты).

ГЕННИНЪ де, Георгій-Вилимъ Ивановичъ (de Ghenin); род. 1675; 1697 вступилъ въ русскую службу; основалъ Екатеринбургъ; устроилъ многіе чугуноплавильные заводы; † 12 Апр. 1750.

1. Безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *рисов. М. Флоровъ.—Грав. Е. Гейтманъ* | *Генералъ де Генинъ.* Выш. 5.4; шир. 4.8.* Во II-хъ отпеч. эта подпись замѣнена другою: *Иванъ Ивановичъ* | *геннинъ.* | *Генералъ Лейтен: украшенный Орд: Св: Алексан: Невскаго, (de la Charité)* | *портретомъ Императ: Петра 1*^{го}, *золотою медалью за взятіе Выборга,* | *и Собольею шубою; за устроеніе Олонецкихъ заводовъ.* * Оригинальный портретъ находится въ Горномъ Корпусѣ; былъ на выставкѣ 1870 г. (Каталогъ Петрова № 88).

2. Повтореніе предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав. подсм. Осипова П. Миловъ.* | *Виллимъ Ивановичъ* | *де Геннинъ,* | *Генералъ Лейтенантъ отъ Артиллеріи.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9$^1/_2$ шир. 3.$^1/_2$ *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

ГЕОРГИ, Иванъ Ивановичъ; род. 31 Декабря 1729 † 1802. Адъюнктъ по Химіи; Ординарный Академикъ 13 Февр. 1783 г. Путешествовалъ съ Палласомъ; издалъ описаніе народовъ росс. Имперіи, и описаніе С. Петербурга.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *georgi* | *Engraved by H. F. Penningh* Выш. 6; шир. 3.7 *.

ГЕОРГІЙ КОНИССКІЙ, (George Konisski). Род. 20 Ноября 1717. Воспитанникъ Кіевской Академіи, потомъ въ ней преподаватель; 1747 Префектъ; 1751 ректоръ; 1755 Епископъ Могилевскій; 1772 Могилевскій, Мстиславскій и Оршанскій; 1783 Архіепископъ. Извѣстенъ, какъ одинъ изъ самыхъ ревностныхъ борцовъ за дѣло православія въ Украйнѣ, много потерпѣвшій отъ козней католиковъ и уніатовъ; проповѣдникъ, богословъ и философъ; сочинитель исторіи Малороссіи; † 1795.

1. Безъ фона; грав. пункт.; поясн., съ руками: *рис. и Грав. Н. Шаде.* | *Георгій Кониский* | *Архіепископъ Бѣлорусскій.* Выш. 3.5$^1/_2$; шир. 3.1 *. II-е отпеч. на новой Варгунинской бумагѣ.

2. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Георгій Кониссκій,* | *Архіепископъ Бѣлорусскій и Членъ* | *Святѣйшаго Синода.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9$^1/_2$; шир. 3.1 *. Приложенъ при «Портретахъ именитыхъ мужей росс. церкви; М. 1843 г.» * — II-е отпеч. приложены къ книгѣ: «Изображенія великихъ людей... Малороссіи М. 1844» *.

3. Тоже; въ уменьшенномъ видѣ; въ кружечкѣ: *Георгій конисскій.* Діам. 2.1. На листѣ въ числѣ 6 портретовъ. Въ «Исторіи Малороссіи», Бантыша-Каменскаго, М. 1838; 8^0 (см. сюиты

1838). Въ моемъ собраніи есть пробный отпеч. этого листа, прежде всякой подписи.

ГЕОРГІЙ Машуринъ (George Machourine), схимникъ Задонскаго Монастыря; род. 1789; служилъ въ военной службѣ 29 л.; 17 л. былъ затворникомъ; † 1836.

1. Въ восьмиугольн.; грав. пункт.; ниже пояса, прямоличный: *Затворникъ Георгій | Затворивъ двери твоя, помолися ѡц҃ꙋ | твоемꙋ иже в тайнѣ.—Матѳ. гл. ѕ҃. ст. ѕ҃. | Грав. и печат. поз. Прот. Ѳ. Голубинскій. 1839.* Выш. 4.2; шир. 3.9 *. Приложенъ при описаніи Задонскаго Богородицкаго монастыря. М. 1839.

2. Съ того-же ориг.; грав. пункт.; въ ростъ, съ крестомъ въ рукѣ; въ своей кельѣ: *Г. А. Аѳонасьевъ. | Георгій Алексѣевичь Машуринъ. | Задонскаго Богородицкаго Монастыря Затворникъ. | Печат. позв. Дек. 9 д. 1843 г. Цен. П. Ѳ. Голубинскій.* Выш. 6.6; шир. $4.2^1/_2$ *. Приложенъ при книгѣ: «Письма въ бозѣ почивающаго затворника Задонскаго Богородицкаго монастыря, съ присовокупленіемъ краткаго извѣстія о жизни его. Собралъ Петръ Григоровъ. Москва 1843». 8^0 (Изд. 2-е М. 1844).

ГЕОРГІЙ, принцъ Голстейнъ-Ольденбургскій (George prince d'Holstein-Oldenbourg); главный директоръ Путей Сообщенія 1809—1812 гг. 18 Апр. 1809 женился на В. Кн. Екатеринѣ Павловнѣ. Род. 9 Мая 1784 † 27 Декаб. 1812.

Безъ рамки; поясн., $^3/_4$ вл. Геліогравюра съ рисунка перомъ: *рис. Соколовская.* Грифъ, и подпись типографскимъ шрифтомъ, съ адресомъ Экспедиціи Заготовл. Госуд. Бумагъ. Выш. 4.6; шир. 3.10 *. Въ книгѣ: «Списокъ лицъ, кончившихъ курсъ наукъ въ Институтѣ Инженеровъ Путей сообщенія, Императора Александра I съ 1811 по 1882. СПБ. 1883».

ГЕРАКОВЪ, Гавріилъ Васильевичъ; род. 1775. Учитель Исторіи, а послѣ чиновникъ за Оберъ-Прокурорскимъ столомъ; † 1838. Написалъ множество историческихъ книгъ, путешествій и брошюръ (Геннади). С. Н. Маринъ писалъ на него шутливыя оды-пародіи:

> «Будешь, будешь сочинитель,
> И читателей тиранъ,
> Будешь въ корпусѣ учитель,
> Будешь вѣчный капитанъ».

Грав. карандаш. манерой; по гр., $^1/_2$ вл.; въ высокомъ галстухѣ. Безъ всякой подписи. Выш. 3.5; шир. 2.6 *.

ГЕРАСИМЪ, единовѣрческій Архимандритъ (Guerassime Archimandrite); † 1830.

Лубочный портретъ, грав. рѣзц., лице пункт.; почти поколѣн., $^3/_4$ впр.: *Священно Архимандритъ Герасимъ. | Основатель Высоковскаго Успенскаго Единовѣрческаго Монастыря | Костромской Епархіи Высоковскаго Успенскаго Благословеннаго Единоверческаго Монастыря Настоятель | инокъ герасимъ. | Который въ 1820м году Пресвященнымъ Самуиломъ Епископомъ | Костромскимъ и Галицкимъ рукоположенъ во їеромонаха | Соопредѣленіемъ въ Строителя, въ 1828м Году произведенъ | въ Архимандрита; а въ 1830 году февраля 2го | волею Божіею преставился въ вѣчный покой. | печат: позв: 1845 года Марта 8 дня Ценс. прот. Ѳедоръ Голубинскій.* Выш. 15.4; шир. 11.7. У гр. ДТ.



ГЕРБЕРШТЕЙНЪ.

ГЕРБЕРШТЕЙНЪ, баронъ Сигизмундъ, въ русскихъ актахъ Жигимонтъ. Герберштейнъ (1486—1566), пріѣзжалъ въ Москву, въ качествѣ посла отъ императора Максимиліана I, два раза, — въ 1517 и 1526 годахъ. Въ первое посольство свое Герберштейнъ выѣхалъ изъ Аугсбурга въ концѣ декабря 1516 года, въ сопровожденіи нѣсколькихъ лицъ, въ числѣ которыхъ находился и московскій гонецъ Григорій Загряжскій; 17-го Апрѣля Герберштейнъ уже доѣхалъ до Москвы. Здѣсь, для встрѣчи его былъ посланъ Тимоѳей Хлудневъ со свитою; начались обычныя церемоніи и пререканія: Хлудневъ требовалъ, чтобы Герберштейнъ первый сошелъ съ лошади и выслушалъ слова Государевы стоя; Герберштейнъ сперва отказывался сойти съ лошади, отзываясь усталостью, потомъ согласился на это, но обманулъ Хлуднева: уговоръ былъ сойти съ лошадей обоимъ разомъ, — посолъ вынулъ ногу изъ стремени; замѣтивъ это, Хлудневъ тотчасъ же сошелъ съ лошади, а Герберштейнъ сошелъ уже послѣ него.

Подобные же пріемы Герберштейнъ повторялъ много разъ, во время своего пребыванія въ Москвѣ, съ тою цѣлью, чтобы не умалить достоинства своего Императора передъ Великимъ Княземъ Московскимъ и его дворомъ. Такимъ образомъ Герберштейнъ умышленно опоздалъ выдти на встрѣчу *большимъ* людямъ, которые должны были отвести его во дворецъ; нарочно подъѣхалъ на лошади къ самой лѣстницѣ, не смотря на то, что этого никому, кромѣ Великаго Князя, не дозволялось; при тостахъ не вставалъ съ своего мѣста за царскимъ столомъ, даже въ то время, когда вставали съ своихъ мѣстъ братья Великаго Князя и т. д. 22-го Ноября Герберштейнъ выѣхалъ изъ Москвы, а 24-го Великій Князь приговорилъ послать къ Максимиліану дьяка *Владиміра Племянникова* и толмача *Истому Малаго*. Герберштейнъ возвратился домой въ 1518 г., а въ 1519 Максимиліанъ умеръ.

Во второе посольство, отправленное Карломъ V, съ прежнею цѣлью устроить миръ между Василіемъ и Сигизмундомъ, Герберштейнъ выѣхалъ вмѣстѣ съ графомъ Нугаролемъ изъ Вѣны 12 Января 1526 года; послѣ разныхъ приключеній и придирокъ со стороны русскихъ приставовъ въ Смоленскѣ, послы прибыли въ Москву 26-го Апрѣля; 1-го Мая они представлялись Великому Князю и были приглашены на охоту, а 11-го Ноября 1526 года выѣхали изъ Москвы въ обратный путь.

Въ прощальной аудіенціи Великій Князь подарилъ Герберштейну и Нугаролю, каждому, кафтанъ изъ золотой парчи съ голубыми разводами, подбитый соболями и съ большимъ собольимъ воротникомъ, съ широкими рукавами, съ пуговицами и застежками на переди; бѣлую шапку, отороченную краснымъ сукномъ и собольимъ мѣхомъ, и сапоги краснаго цвѣта, да кромѣ того по сорокъ двѣ собольи шкурки, 30 горностаевыхъ и 1500 бѣличьихъ. Особенно ласковъ былъ Великій Князь съ Герберштейномъ, вѣроятно потому, что Герберштейнъ говорилъ по-*славянски*.

Баронъ Сигизмундъ Герберштейнъ оставилъ описаніе своихъ путешествій и двукратнаго пребыванія въ Москвѣ; первое изданіе этого описанія напечатано въ Вѣнѣ, въ 1549 году, подъ заглавіемъ: «Rerum Moscoviticarum Commentarii»; вслѣдъ за тѣмъ оно вышло въ Венеціи въ 1550 г., въ Базелѣ въ 1551 году и въ Антверпенѣ въ 1557 г. Многочисленныя изданія этого сочиненія, представляющаго съ замѣчательною полнотою и правдивостью положеніе Россіи въ первой четверти XVI столѣтія, перечислены въ: «Catalogue de la Section des Russica de la Bibliothèque Imp. de S. Pétersbourg. 1873». I, 526—528.

Изъ гравированныхъ портретовъ Герберштейна назовемъ:

1. Грав. кр. водкой, Гиршфогелемъ; въ овалѣ; поясн., $^3/_4$ впр.: *sigmund freiher zu herberstain neiperg und guetenhag | sexaginta ans fuera iam natus et vnv̄ effigies similis cū̄ fuit ista michi | 15—47*. Выш. 10.4; шир. 5.7$^1/_2$. Въ Румянцевскомъ Музеѣ, въ запискахъ Герберштейна, 1557.

2. Копія съ него; грав. пункт. *(Neyer dir.)*; при книгѣ Аделунга: «S. v. Herberstein».

3. Грав. Гиршфогелемъ; поясн., $^3/_4$ впр.; съ 3 гербами вверху и съ помѣтою: *S—15—48—H.* Вѣна: Альбертина и Имп. Библ.

4. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр. Отпечатанъ въ подвижной рамкѣ, въ книгѣ: «Kevehiller, Conterfet Küpferstich... Leipzig 1721». folio.

5—10. Шесть портретовъ Герберштейна изъ книги: «Picturae variae | Quae Generosum ac Magnifi | cum Domi. Dominum Sigis | mundum liberum Baronem in Herberstain Neyperg et Gutten | hag etc. Varias legationes | obeuntem expri-munt. | Viennae Austriae excude | bat Raphael Hofhalter | Anno M: D. LX». На всѣхъ шести портретахъ Герберштейнъ изображенъ въ ростъ; на №№ 5 и 6 въ собольей шубѣ, подаренной ему Великимъ княземъ Василіемъ Ивановичемъ; шуба крыта парчей, съ большимъ отложнымъ собольимъ воротникомъ, съ длинными, широкими рукавами и рядомъ петель съ нашивками спереди. На № 5 онъ представленъ съ непокрытой головой и съ коротенькой нѣмецкой бородкой; на № 6 на немъ надѣта такая же высокая шапка-колпакъ, какъ и на В. Кн. Василіѣ Ивановичѣ въ портретѣ работы Гиршфогеля, а борода у него сдѣлана русская, *лопатой*. На № 7 Герберштейнъ представленъ въ короткой собольей шубѣ,

съ широкимъ отложнымъ воротникомъ и лацканами, и длинными разрѣзными рукавами.

Въ подписяхъ означено, что наряды эти и соболя Герберштейнъ получилъ отъ Московскаго Государя. Гравюры рѣзаны на деревѣ, по всей вѣроятности типографомъ-издателемъ сочиненій Герберштейна, Рафаиломъ Гофгальтеромъ (Собко).

Изображенія Герберштейна помѣщены еще на Заглавныхъ листахъ къ этому же сочиненію его (Picturae Variae).

11. Повтореніе № 5. *Sygmund Freyherr zu Herberstain | in Moscowitischen verehrten Klaid | M. D. xxvi.*; въ ростъ, 1/2 впр.; грав. кр. водкой: *Neyer feci.* У кн. Барятинскаго.

12. Грав. Гиршфогелемъ, и **13,** грав. на деревѣ. Оба листа, а равно и №№ 5—7, воспроизведены въ моемъ изданіи: «Достовѣрные портреты Московскихъ Государей.... СПБ. 1882».

ГЕРДЕРЪ (Gottfried Herder); пасторъ; род. 1744 † 1803 въ Веймарѣ. Учитель въ Рижской Соборной школѣ 1764—69.

1. *Gemalt von f. Tischbein.—Gestochen von C. Pfeiffer.*

2. *Buri ad nat. del.—C. Müller sculp.*

ГЕРМАНЪ, русскій генералъ, взятый въ плѣнъ въ Голландскую экспедицію въ 1799.

Картинка, грав. рѣзц.: *Het gevangen neemen von den Russischen General en Chef Herman; in het Bosch te Bergen in Noordholland, op den 19 September van het 1799.—D. Langedyk inv. et del—I. Groenen and Iansz excud. I. E. Marcus Sculp. 1804.* Въ листъ, вдлинну.

ГЕРМАНЪ иподіаконъ; см. **НИКОНЪ.**

ГЕРМАНЪ, Иванъ Филиповичъ; род. 14 Марта 1755; въ Россію прибылъ 1782; съ 1790 Мая 3 Академикъ Минералогіи; 1782 Членъ Корреспондентъ; 1786 почетный членъ. Оберъ-бергауптманъ и начальникъ Екатеринбургскихъ горныхъ заводовъ. † 1815 въ Петербургѣ.

1. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., 3/4 впр.: *T Blaschke sc. | B. F. I. Hermann | Russisch-Kaiserl. Oberberghauptmann | Chef der Berg—u Hüttendirection | zu Catherinenburg in Sibirien und | ordentl. Mitglied der Academie der | Wissenschaften in S. Petersburg. &. | Gebohren zu Marienhof in Obersteyermark den 14 März 1755.* Выш. 3.5 1/2; шир. 2.9 *.

2. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., 3/4 вл.: *B. F. I. Hermann. | Russ. Kais. Oberberghauptmann, Chef | der Berg u. Hütten-Direction zu Cathari- | nenburg u. Mitglied d. Acad. d. Wissensch. | zu St. Petersburg. Gebor. zu Marienhof | in Ob. Steuermark d. 14 Mrt. 1755.* Выш. 2.6; шир. 1.11 1/2. (При книгѣ) *.

Есть отпеч. на листахъ въ четвертку *.

3. Другой ориг. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; по гр., 3/4 впр.: *B. F. I. Hermann. | Né à Mariehof en Haute-Stirie le 14 Mars 1755. | Gravé en 1810 à Cathérinebourg en Sibérie par Platonof.* Выш. 5.11; шир. 3.9 1/2. * Во II отпеч. всѣ подписи замѣнены русскими: *Иванъ Германъ. | Родился въ Маріиговѣ что въ Штейермаркѣ Марта 14 года 1755. | вырѣзалъ въ 1810мъ году въ Екатеринбургѣ И. Платоновъ.* * Въ III отпеч. всѣ подписи и картушь стерты и замѣнены новыми (съ гербомъ): *B. F. I. Hermann. | Russ. Kaiserlicher — Oberberg-hauptmann, | Ritter d. Annen-Ordens, — Beseblshaber zu Cathe- | rinenburg u. Mitglied— d'Academien d. Wissens. | zu S. Petersburg, Stokholm, Berlin u. München, | d. Societ. d. Wissensch. zu Koppenhagen, Goettin- | gen u. Prag, d. nat Geselsch. zu Berlin u. Moscau &c. | Gebohren zu Marienhof in Obersteiermark den 14 Maerz 1755. | Gestochen im I. 1810 zu Catherinenburg von N. Platonof.* Выш. 6; шир. 3.9 1/2 * Въ IV подписи измѣнены: *B. F. I. Hermann, | Surintendant des — Mines au service | de Sa Majesté l' — Empereur de Russie, | Chevalier de l'Ordre de — Ste Anne et Membre | des Académies des Sciences de S. Petersbourg, de Stocholm, | de Berlin et de Münich, — des Societés des Sciences | de Coppenhague, de Goetingue et de Prague &c. | Né à Mariehof en Haute — Stirie le 14 Mars 1755. | Gravé en 1810 à Cathérinebourg en Sibérie par N. Platonof.* * Въ V отпеч. подпись таже; на груди пригравирована лента и Анненская звѣзда. * Портреты, гравированные Платоновымъ, въ разныхъ отпеч. прилагались при книгѣ Германа: «Историческое начертаніе горнаго производства въ Россійской Имперіи, часть V. Екатеринбургъ 1810» (и при этомъ же сочиненіи на нѣмецкомъ и французскомъ языкахъ).

ГЕРМОГЕНЪ, Патріархъ (Guermoguène Patriarche) въ смутное время. До 1589 Митрополитъ Казанскій; съ 1589 Патріархъ; 1605 смѣненъ Самозванцемъ; 1606 снова Патріархъ и другъ Царя Василія Шуйскаго; послѣ низверженія его подписалъ грамату на избраніе на царство Королевича Владислава; въ послѣдовавшія за тѣмъ смуты, снова свергнутъ и замѣненъ Патріархомъ Игнатіемъ; а въ 1611 г. замученъ голодомъ. По свидѣтельству одного хронографа

(Публ. библ. № 64) Гермогенъ, былъ «мужъ словесенъ и хитрорѣчивъ, но не сладкогласенъ; а нравомъ грубъ... ко льстивымъ и лукавымъ прилежа...»

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., 3/4 впр.. *Грав. А. Осиповъ.* | *Святѣйшій гермогенъ* | *Патріархъ Московскій и всея Россіи.* *За вѣру, за народъ, за градъ онъ пострадалъ, И смертію своей безсмертіе снискалъ.* | *Д. Б. К.* (т. е. Дмитрій Бантышъ-Каменскій). Выш. 3.11; шир. 3.2½ *. При книгѣ: «Россіянинъ при гробѣ Патріарха Гермогена; Москва, 1806». 8° (изд. 2-е).

2. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., 3/4 впр.: *Грав: Д. Степановъ.* Выш. 3.9; шир. 3.½ *. При книгѣ Кропотова: «Пантеонъ славныхъ Росс. мужей; 1816 и 1818 гг.».

3. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., 3/4 впр.: *Грав. А. Осипов.* | *Гермогенъ,* | *Патріархъ Московскій* | *и всея Россіи.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ* (*). Выш. 3.8½; шир. 2.11½. I-е отпеч. этого портрета приложены въ: «Собраніи портретовъ Россіянъ знаменитыхъ. М. 1821—1824» *; II, безъ всякихъ измѣненій, но съ истертой доски, приложены въ числѣ: «Имепитыхъ мужей Росс. Церкви; М. 1843». *

4. На картинкѣ, грав. на стали: *Патріархъ Гермогенъ отказывается писать начальникамъ* | *земскаго ополченія о распущеніи войска. 1612.* | *Изд. В. Е. Генкеля въ СПБ.—Съ картины Чистякова.—Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ.* Вверху помѣченъ томъ и выпускъ книги: II. В. 1. Выш. 4.10½; шир. 6.4 *. Въ изд. Генкеля «Сѣверное Сіяніе. СПБ.».

ГЕРНМАРКЪ, житель г. Риги.

Грав. на стали по гр., 3/4 вл.: *Nach einer Photographie v. R. Borchardt in Riga. Stich u. Druck v. A. Weger. Leipzig. Verlag v. W. F. Häcker in Riga.* | *Gustav. Daniel Herrnmarck* Выш. 3.½; шир. 2.8 *. Въ Рижскомъ Календарѣ на 1882 годъ. I отпеч. до подписи *; II, лучшіе, съ подписью, на кит. бумагѣ. *

ГЕРЦЕНЪ, Александръ Ивановичъ, незакон. сынъ Ивана Алексѣевича Яковлева (и нѣмки Гааге); род. 1812 г. въ Москвѣ; по выходѣ изъ Университета, «за вольнодумныя писанія», сосланъ въ Вятку; въ 1839 прощенъ; а въ 1847 уѣхалъ за границу; съ 1857 по 1867 (Декабрь) издавалъ журналъ «Колоколъ»; † 1870. Извѣстенъ, какъ превосходный сатирическій писатель, писавшій подъ псевдонимомъ Искандера.

Безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., 3/4 вл.: *А. Герценъ* (грифъ). Выш. 2.8; шир. 2.1½ *. Приложенъ при книгѣ: «Письма изъ Франціи и Италіи. Лондонъ. 1858».

Есть медаль, выбитая по случаю десятилѣтняго существованія его типографіи въ Лондонѣ. На лицевой сторонѣ изображена его голова, ½ впр.; по бокамъ: *alexander herzen* | *ch. wiener.* На оборотѣ изображенъ колоколъ, съ надписями на немъ: *земля и воля* | *vivos voco*; кругомъ: *first decenium of the free russian press in london.* | *1853—1863.* У Иверсена, таб. XVII, № 7.

ГЕРШЕЛЬМАНЪ; оберъ Пасторъ въ Ревельскомъ Соборѣ; † въ 1830—35 гг.

Въ четыреуг.; 3/4 вправо; гравиров. рѣзцомъ: *Paul Eduard Hoerschelmann.* Выш. 4.9; шир. 3.9; У Иверсена.

ГЕССЕНЪ-ГОМБУРГСКАЯ Ландграфиня; см. **АНАСТАСІЯ.**

ГЕССЕНЪ-ФИЛИПСТАЛЬСКІЙ Герцогъ; см. **ЭРНЕСТЪ.**

ГЕШОВЪ, генералъ русской службы.

Въ четыреугольн.; грав. рѣзц. и пункт.; ниже пояса, съ руками, 3/4 впр.: *Moscowitischer General* | *von Geschow.* Выш. 4.5½; шир. 3.1½.

ГИЗЕЛЬ; см. **ИННОКЕНТІЙ.**

ГИЛЬ (Ghill), Христіанъ Христіановичъ, собиратель русскихъ портретовъ, гравюръ и монетъ; серіозный знатокъ по монетной части.

Миніатюрный портретъ его награвированъ (грав. Кастелли) на XXVIII таблицѣ медалей Иверсена. По гр.; 3/4 вл.; выш. 1.2; шир. 1.1. * Отдѣльные отпеч. его помѣщены въ альбомѣ, изд. Иверсеномъ въ 1880 г. * (см. сюиты).

ГИЛЬДЕБРАНДТЪ, Готлибъ, докторъ.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ½ впр.: *gottlieb hildebrand* | *Consiliar: Aulie: et Pharmacop:* | *Mosquensis* | *Durfeldt del: et sculp:* Выш. 3.9½; шир. 3.1.

ГИЛЬФЕРДИНГЪ, Александръ Ѳедоровичъ (Hilferding); Дѣйств. Ст. Совѣт.; археологъ; собиратель Онежскихъ былинъ. Род. въ Іюлѣ 1831 † въ Каргополѣ 20 Іюня 1872.

(*) Портретъ съ этого же подлинника, съ незначительными измѣненіями въ одеждѣ, помѣщенъ въ 4-й тетради Бекетовскаго «Пантеона Русскихъ авторовъ», подъ именемъ Димитрія Сѣченова.

Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Печат. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ* | *А. Гильфердингъ* (грифъ). Выш. 3.7; шир. 3.5.

ГІОНГІОССИ А ПЕТТЕНИ, Павелъ; докторъ. Род. 1707; медикъ при В. Кн. Екатеринѣ (II); Лейбъ медикъ при Петрѣ III; морской медикъ; † 1763.

1. Грав. рѣзц.; поясн., съ руками, $^3/_4$ вл.: *C. F. Fritzsch ad vivum delin. et sculp. Amstelodami 1753.* | *Paulus Gyöngyössi a Petteny Med. Doctor* | *Natus Cassoviae* | *in Hungaria A° 1707, 26 April.* | *Imperatoriae Russicae Majestatis Sacratissimae* | *Nosocomii Maritimi Petropolitani h. t. D. Medicus* | *Gyongyosius Medicas in pectore condidit artes,* | *Hellada cum Latio, cumque Oriente capit.* | *Jon Schrader.* Выш. 8.7; шир. 6.11. *

2. Съ того же ориг.; овалъ въ четыреуг.; грав. черн. манерой; поясн., $^3/_4$ впр. Подпись внизу отпечатана особой дощечкой: *paulus gyöngyösi.* | *Hungarus, Natus Cassoviae Anno MDCCVII. 26. April* | и вирши:

Sic oculos, sic ora gerit, cunabula cujus.
Pannonia, ingenium Belgica laeta fovet.
Nec mirum: medicas in pectore condidit artes,
Hellada cum Latio, cumque Oriente Capit.
L'valet augurium, si conjectura futuri,
Mirandas dotes ampla theatra monent.

Справа тѣже вирши по голландски, и затѣмъ адресъ: *Sheph. Paldi edidit Lugd. Bat. Aô 1744.* Выш. 7.8 ; шир. 5.11. Въ Эрмит. У Wass. на атласѣ.

ГЛАВАЧЪ, Войтекъ Ивановичъ (Glavatsch); музыкантъ - капельмейстеръ; дирижировалъ нѣсколько лѣтъ оркестромъ въ Павловскомъ вокзалѣ.

Портретъ его, грав. В Бобровымъ; по гр., $^3/_4$ вл.; выш. 8.2; шир. 6. — I и II отпеч. пробные, съ неконченн. портретомъ-замѣткой Глинки (10 и 15 р.). Въ III, онъ оконченъ (20 экз по 20 и 15 р.); IV съ подписью, безъ портрета Глинки (1 р. 50 к. и 2 р.).

ГЛАЗУНОВА, Анна Ивановна, урожд. Заикина, жена Ивана Петровича; род. 1 Февр. 1762; † 3 Іюля 1829.

Ея портретъ-замѣтка, грав. иглой, граверомъ Пожалостинымъ (въ 1878 г.), помѣщенъ на І-хъ отпеч. портрета Александра Ильича Глазунова. По грудь, прямолич.; она въ чепцѣ и широкомъ кружевномъ воротничкѣ. Выш. 2 6; шир. 2.6. Безъ всякихъ подписей (см. Алекс. Ильичъ Глазуновъ). Очень удачная вещица. *

ГЛАЗУНОВА, Анна Васильевна; см. Иванъ Ильичъ **ГЛАЗУНОВЪ.**

ГЛАЗУНОВА Надежда Игнатьевна; см. Иванъ Ильичъ **ГЛАЗУНОВЪ.**

ГЛАЗУНОВЪ, Александръ Ильичъ; третій сынъ Ильи Ивановича; Московскій книгопродавецъ.

Его портретъ, грав. рѣзц. (грав. Пожалостинымъ); поясн., $^3/_4$ впр.; выш. 3.9; шир. 3.4. Въ I отпеч., безъ подписи, внизу, въ видѣ замѣтки, награвированъ сухой иглой портретъ бабушки А. И. Глазунова (погр., $^3/_4$ вл.); послѣдній вышелъ чрезвычайно удачно. Эти I-е отпеч. продавались по 10 руб. Во II-хъ портретъ бабушки стертъ и вырѣзана автографическая подпись.

ГЛАЗУНОВЪ, Иванъ Ильичъ, старшій сынъ Ильи Ивановича; СПБ. городской голова; род. 7 Янв. 1826; СПБ. городской голова; ведетъ книжную торговлю своихъ предковъ и въ настоящее время.

1. Его портретъ наград. Пожалостинымъ, и помѣщенъ, въ видѣ замѣтки, въ I-хъ отпеч. портрета Ильи Ивановича, его-же работы. Портретъ Ивана Ильича поясной, $^3/_4$ впр. Выш. 2.2; шир. 2. *

2. Съ того же ориг.; въ овалѣ; грав. рѣзц. (Пожалостинымъ); поясн., $^3/_4$ впр. Выш. 5.3$^1/_2$; шир. 4.3. I-е отпеч. прежде всякой подписи; внизу, въ видѣ замѣтки, награвированы иглой 3 портрета: 1) жены Ивана Ильича, Анны Васильевны; поясн., $^3/_4$ впр.; въ наколкѣ; выш. 2.4; шир. 1.8; 2) ихъ сына, Ильи Ивановича; поясн., $^3/_4$ впр.; выш. 2.1; шир. 1.10; и 3) жены Ильи Ивановича, Надежды Игнатьевны; поясн., $^3/_4$ вл.; выш. 1.8; шир. 1.2 *; продавались по 10 р. Во II отпеч., 3 маленькіе портрета стерты и вырѣзана подпись: *Грав. Ив. Пожалостинъ 1881 года.* | *Иванъ Глазуновъ* (грифъ). *

ГЛАЗУНОВЪ, Иванъ Петровичъ. Род. 20 Іюня 1762 въ Серпуховѣ; открылъ книжную лавку, сперва въ Москвѣ 1782 г., а потомъ въ Петербургѣ, на Невскомъ проспектѣ въ 1785 г.; съ этого времени Глазуновы ведутъ книжную торговлю и до настоящаго времени. † 4 Іюля 1831. *

Въ овалѣ; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Иванъ Глазуновъ* (грифъ). | *Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ* | *1762—1831.* Выш. 4.6$^1/_2$; шир. 3.2 *. Есть экземпляры, отпечатанные на бумагѣ большаго формата (кит. бум.). *

ГЛАЗУНОВЪ, Илья Ивановичъ, второй сынъ Ивана Петровича; род. 13 Іюля 1876 г. Послѣ

смерти отца, продолжалъ книжную торговлю; † 20 Февр. 1849.

1. Въ овалѣ; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Илья Глазуновъ* (грифъ) | *Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ.* | *1786—1849.* * Выш 4.6$^1/_2$; шир. 3.2.

2. Съ того же ориг., грав. Пожалостинымъ, въ 1877 г., рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр. Выш. 4; шир. 3.10. Въ I отпеч., прежде подписи, внизу награвированъ сухой иглой, въ видѣ замѣтки, портретъ Ивана Ильича Глазунова; II отпеч. съ автограф. подписью.



ИЛ. ИВ. И ИВ. ИЛЬИЧЪ ГЛАЗУНОВЫ.

ГЛИНКА, Михаилъ Ивановичъ (M. Glinka), авторъ оперъ «Жизнь за Царя» и «Русланъ и Людмила». Род. 1804 † 1857.

1. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.; приложенъ ко II тому «Русск. Дѣятели» Баумана. Выш. 2.5; шир. 2.1$^1/_2$. Портретъ вырѣзанъ и вклеенъ въ овальную рамочку, подъ которой автографическая подпись: *Михаилъ Глинка* *.

2. Съ тогоже ориг. награвированъ портретъ его на 4 листѣ (въ числѣ 10 портретовъ) въ книгѣ Вольфа: «Русскіе люди; СПБ. 1866». Грав. на стали: *м. глинка.* *

3. Портретъ-замѣтка на портретѣ Главача, грав. Бобровымъ. См. Главачъ. Бобровъ отпечаталъ отдѣльно 10 экз. этой замѣтки; ц. 3 р.

4. Поясной портретъ $^3/_4$ вправо, гравиров. офортомъ В. Бобровымъ. Выш. 10.2; шир. 7.4; съ миніатюрными портретами—замѣтками А. С. Даргомыжскаго ($^3/_4$ впр.), А. Н. Сѣрова, ($^3/_4$ влѣво) А. Г. Рубинштейна ($^1/_2$ впр.) и П. И. Чайковскаго ($^3/_4$ вл.). Пробные отпеч. съ грифомъ Глинки; I-е съ означеніемъ открытія ему памятника въ Смоленскѣ, 20 Мая 1885; II-е безъ этого означенія (еще не были изданы въ Маѣ 1886).

ГЛИНКА, Θедоръ Николаевичъ (Th. Glinka); адъютантъ Милорадовича въ 1812 г. Извѣстенъ своими патріотическими сочиненіями. Род. 1788 † 1879.

Грав. рѣзц. (К. Аθанасьевымъ въ 1825 г.); поясн., $^3/_4$ вл.: *Θ. Н. Глинка.* Выш. 3.9; шир. 3.2$^1/_2$. I-е отпеч. прежде всякой подписи; II съ вышеприведенной подписью *. Есть хорошая литографія, раб. Беггрова, съ этого портрета, которая гораздо лучше гравюры.

ГМЕЛИНЪ; академикъ. Род. 1709; 1727 прибылъ въ Петербургъ; 1731 признанъ Профессоромъ Химіи и Естественной Исторіи. 1733—1743 путешествовалъ по Сибири; записки его изданы на нѣмецкомъ языкѣ. Уѣхалъ изъ Россіи 1747; † 20 Мая 1755.



ГМЕЛИНЪ. 1.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. черной манерой; внизу его гербъ: *Ioannes Georgius Gme-*

linus | Medicinae Doctor, ejus. demque ut et Botanicae et Chemiae | Prof. P. Ord. in Acad. Tubing. | nat Tubingae d. 12. Aug. A°. 1709. | Dec. VIII. | I. I. Haid sc. | et exc. A. V. Выш. 11.5; шир. 6.11½ *.

2. Съ предыдущаго; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр.: *Iohann George Gmelin | der Arzney-Kunst D. und | derselben öffentlicher Lehrer | zu Tubingen. | S. sc.* Выш. 5.2½; шир. 3.1. *

ГМЕЛИНЪ, Іоганъ - Фридрихъ. Докторъ Философіи, Почетн. Членъ СПБ. Акад. Наукъ съ 1794; † въ Гетингенѣ 1 Ноября 1804.

Оваль въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр.: *I. Fridr. Gmelin. | Königl: Gross | britanischer Hofrath | und Professor zu Göttingen. | Gestoch. von W. Ketterlinus Hofkupferstecher.* Выш. 5.9½; шир. 3.6½. У кн. Барятинскаго.

ГНѢДИЧЪ, Николай Ивановичъ (Gneditsch), поэтъ; переводчикъ Иліады. Род. 2 Февр. 1784; служилъ 1811—1817 въ СПБ. Публ. Библіотекѣ; † 3 Февр. 1833. Забавный и остроумный разсказчикъ; стихи читалъ напыщенно. Одѣвался очень чопорно, по послѣдней модной картинкѣ; волоса его всегда были тщательно завиты; шея повязана огромнымъ платкомъ. Онъ былъ тощъ и кривъ; лице изрыто рябинами; но не смотря на это, считалъ себя красавцемъ.

Его миніатюрный портретъ (погр., ¾ вл.), грав. на стали, находится въ «Русск. людяхъ» Вольфа; л. 3. Онъ скопированъ съ хорошей современной литографіи, рис. Калашниковымъ. (Лит. Мошарскимъ, 4°).

ГОГОЛЬ (Яновскій), Николай Васильевичъ (Gogol). Авторъ «Мертвыхъ душъ». Род. 18 Марта 1809; 1831 издалъ 1-ю книгу «Вечера на Хуторѣ»; 1834 назначенъ адъюнктомъ Всеобщей Исторіи въ СПБ. Университетѣ; 1835 вышелъ въ отставку; 1841 напечаталъ «Мертвыя души»; 1848 ѣздилъ въ Іерусалимъ. Съ 1851 страдалъ меланхоліей и страхомъ смерти; † 21 Февр. 1852.

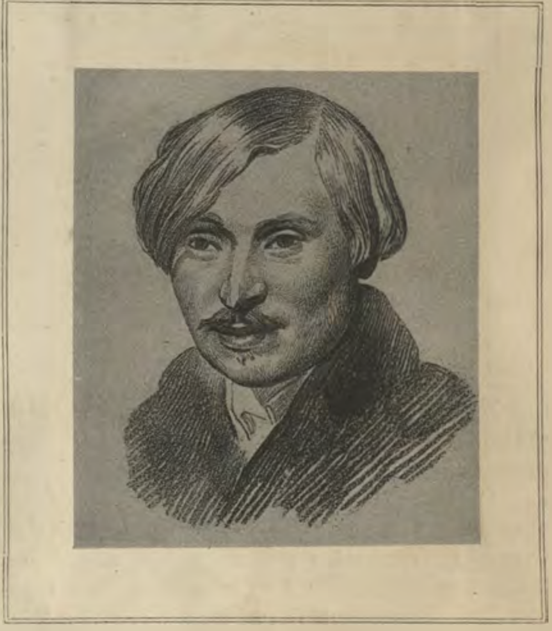
1. Грав. пункт. и рулеткой; поясн., почти прямоличный: *Николай Гоголь* (грифъ). | *Пис. Ѳ. Моллеръ. — 1841 г. — Грав. Ѳ. Іорданъ.* Выш. 4.9; шир. 5 *. I-e отпеч. съ одной автографич. подписью Гоголя, безъ именъ мастеровъ; II-e, съ подписями мастеровъ; пройдены самимъ Іорданомъ; приложены къ изд. Кулиша: «Сочиненія и письма Н. В. Гоголя. СПБ. 1857». 8°.

2. Съ того же ориг., повтореніе точь въ точь, но въ меньшую величину; грав. на стали: *Николай Гоголь* (грифъ) | *Пис. Ѳ. Моллеръ, — 1841 г. | Грав. Ѳ. Іорданъ.* Выш. 3.6; шир. 3.5. При «Полномъ собраніи соч. Гоголя», изд. его наслѣдниковъ, М. 1867. 8°. I отпеч. прежде всякой подписи. *

3. Геліогравюра съ предыдущ. ориг., сдѣланная по способу г. Скамони; безъ подписей. Выш. 3.4; шир. 3.7. Прилагалась при послѣдующихъ изданіяхъ наслѣдниковъ Гоголя.

4. Копія съ того же ориг., въ вырѣзномъ овалѣ; грав. на стали; въ «Нашихъ дѣятеляхъ», Баумана; II т. Выш. 2.4; шир. 2.1.

5. Тоже гравюра *L'Schilling'a*, приложенъ къ контрофакціи изд. Гоголя, въ Лейпцигѣ, 1863 г.



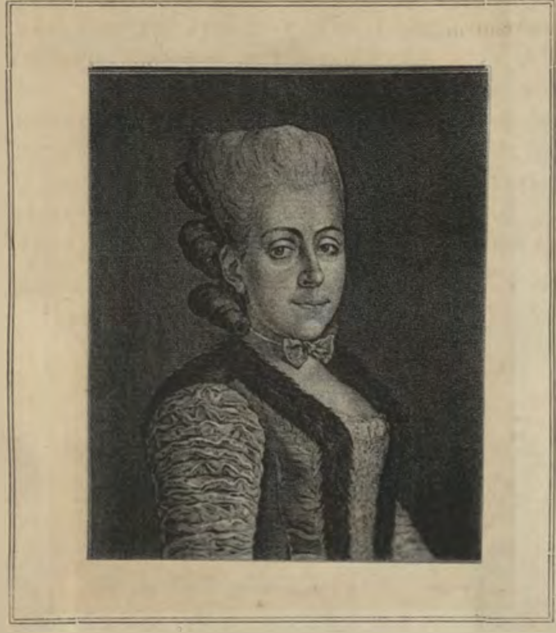
ГОГОЛЬ. 6.

6. Другой оригиналъ; грав. карандаш. манерой; погр., ¾ вл.; безъ всякихъ подписей. Выш. 5.8½; шир. 4.5. Геліогравюра, сдѣланная по способу г. Скамони, съ оригинальнаго рисунка Иванова. Въ I отпеч., сдѣланныхъ точь въ точь съ оригинала, Гоголь представленъ съ разными глазами.* Во II, правый глазъ его исправленъ Крамскимъ.*

7. Профильный портретъ, погр. ½ вл., въ медальонѣ съ подписью: *Гоголь*, помѣщенъ на 4 листѣ (въ числѣ 10 портретовъ), въ изд. Вольфа: «Русскіе люди; СПБ. 1866». Грав. на стали. * (*)

(*) Списокъ портретовъ Гоголя (грав. и литограф.) помѣщенъ г. Ефремовымъ въ «Русск. Старинѣ» 1878. Май. — Н. Собко напечаталъ къ нему добавленіе въ «Древней и Новой Россіи», 1878, № 7. См. тоже «Историч. Вѣстникъ», XIII, 9. 734.

8. Офортъ Боброва, сдѣланный по карандашному рисунку неизв. художника (ориг. у А. А. Журавлева). Выш. 8; шир. 5.4. (въ Апрѣлѣ 1881 еще не былъ изданъ).



ГОЛЕНИЩЕВА-КУТУЗОВА.

ГОЛЕНИЩЕВА - КУТУЗОВА

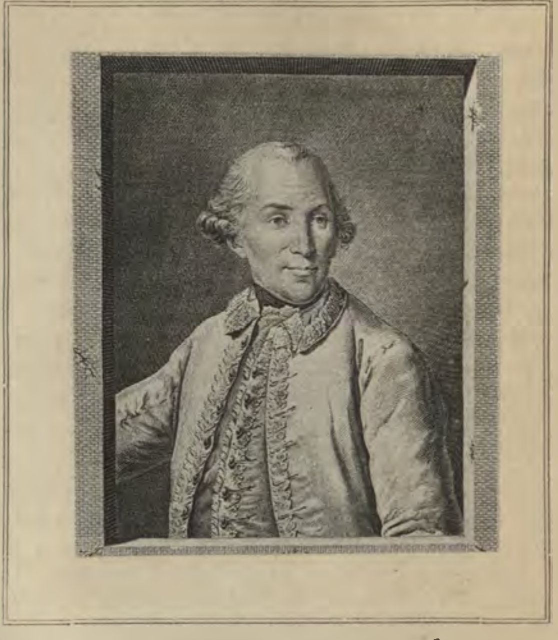
Авдотья Ильинична, урожден. Бибикова; жена Ивана Логиновича. † 1823.

Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Авдотья — Ильинишна* | *Голенищева — Кутузова* | *урожденная — Бибикова*, и гербъ. Выш. 6.6; шир. 5.3. * Рѣдкій листъ, работы Антипьева, дружка портрету Ив. Логиновича Голенищева-Кутузова. Есть отпечатки на синеватой бумагѣ, съ совершенно истертой доски. *

ГОЛЕНИЩЕВЪ - КУТУЗОВЪ,

Иванъ Логиновичъ (Jean Golenichef-Koutousof). Род. 1 Сент. 1727 † 12 Апр. 1802. Почетный Членъ Академіи Художествъ и дѣйств. Чл. Россійской Академіи Наукъ, съ ихъ основанія Директоръ Морскаго Кадетскаго Корпуса при Ектеринѣ II. Президентъ Адмиралтействъ-Коллегіи и Адмиралъ 1 класса.

1. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: внизу гербъ, и: *писалъ ф. рокотовъ.* | *Іванъ Логиновичъ — Голенищевъ - Кутузовъ,* | *Генералъ Інтендантъ — и Морскаго Шляхетнаго* | *Кадетскаго Корпуса Директоръ.* | *Въ знакъ благодарности за полученныя руководствомъ Его Пре-* | *восходительства въ художествѣ успѣхи, вырѣзалъ Петръ Антипьевъ.* Выш. 6.11$^1/_2$; шир. 5.3. * — II-е отпеч. на синеватой бумагѣ; въ подписи, въ словѣ *Превосходительства*, отъ втораго *с* внизъ, вправо, видна черта отъ сорвавшагося рѣзца (въ I отпеч., этой черты нѣтъ) *.



И. Л. ГОЛЕНИЩЕВЪ-КУТУЗОВЪ. 1.

2. Другой оригиналъ; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр. Приложенъ, въ видѣ вырѣзнаго овала, въ V томѣ «Нашихъ дѣятелей», Баумана. Выш. 2.6; шир. 2.1 *.

ГОЛЕНИЩЕВЪ - КУТУЗОВЪ,

Михаилъ Ларіоновичъ, князь Смоленскій. Род. 5 Сент. 1745. Участвовалъ въ войнахъ 1771—1774 гг. Въ 1774 былъ раненъ въ глазъ, въ Крыму (по дорогѣ изъ Симферополя въ Алушту; мѣсто это названо, въ честь его, Кутузовскимъ фонтаномъ). 1805 командовалъ 1-ю арміею; 1811 за Букарештскій миръ съ Портой сдѣланъ графомъ; 1812 дрался съ Французами; 6 Декабря 1812 сдѣланъ княземъ Смоленскимъ. † 13 Августа 1813 г. въ г Бунцлау; погребенъ 13 Іюня 1814 въ Петербургскомъ Казанскомъ Соборѣ (*). Его формуляръ напечатанъ въ «Сынѣ Отечества» 1813, № 20 стр. 37.

(*) На соборной площади поставлены статуи Голенищева-Кутузова и Барклая де Толли; сперва онѣ были заказаны Курляндскому скульптору Лауницу, который въ 1826 г. уже изготовилъ модель статуи Голенищева-Кутузова; но умеръ. Затѣмъ заказано было передѣлать ее Б. И. Орловскому, котор. и вылѣпилъ обѣ статуи вновь. В. П. Екимовъ вылилъ ихъ, а пьедесталы изъ гранита, по проэкту В. П. Стасова, исполненны мастеромъ Сухановымъ.

Портреты Кутузова расходились въ отечественную войну 1812—1813 гг. въ огромномъ количествѣ. Въ Словарѣ портреты его въ $^3/_4$, раздѣлены на 3 типа: I. 1811 г. Гравиров. съ оригинала, писаннаго Розентреттеромъ въ Бухарестѣ (не отличается сходствомъ; 1—3). — II. 1812 г. Гравир. Кардели съ коннаго портрета, писаннаго Орловскимъ; очень схожій. — III. 1813 г. Гравир. Вендрамини съ рисунка Сентъ-Обена, послужившій оригиналомъ для медали, вырѣзанной В. Алексѣевымъ; сюда же отнесенъ и гравир. Годби (съ ориг. Волкова); этимъ послѣднимъ воспользовался живописецъ Дау' для своего большаго портрета, писаннаго 1825 г. для Военной Галереи Зимняго дворца. Въ IV отдѣлѣ Перечислены разные портреты Кутузова, неизвѣстнаго происхожденія.

Профильные портреты Кутузова очень многочисленны; самый лучшій и похожій изъ нихъ, послужившій прототипомъ для всѣхъ остальныхъ, гравир. Кардели и посвященъ женѣ Кутузова. Онъ же послужилъ образцомъ и для медалей, выбитыхъ въ честь Кутузова.

I. Типъ Розентреттера 1811.

1. Безъ рамки; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Fürst Kutusow Smolenskoi | Generalissimus der Russischen Armeen. | Nach dem in Bukarest von Rosentreter gemalten Originalgemälde | gestochen von F. Bollinger in Berlin | Im Verlag bei Gaspare Weiss et C°. u. T. Bapt. Weiss in Berlin.* Выш. 6.4$^1/_2$; шир. 4.8.*

2. Копія съ предыдущаго; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *Kutusow.* Выш. 3.3; шир. 2.11. *

3. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Rosentreter p. — I. C. Böhme sc. | Fürst Kutusow Smolenskoi. | Prince Koutousow Smolenskoi.* Выш. 2.5; шир. 1.10$^1/_2$. * Въ: «Gothaischer Hof-Kalender.... 1815».

II. Типъ Орловскаго—Кардели 1812.

4. Большая гравюра рѣзц. Кутузовъ представленъ на конѣ; слѣва его свита; справа, вдали, видна битва: *Рис: А: Орловски — Грав: Кардели Гра: Е.И.В. | Генералъ Фельдмаршалъ | Князь Голенищевъ Кутузовъ Смоленскій.* Выш. 20; шир. 15.11$^1/_2$. *

5. Копія съ предыдущаго; листовая лубочная картинка, грав. рѣзц.: *князь | Михаилъ Илларіоновичь Голинищевъ-Кутузовъ Смоленскій. | Печатать позволяет. Москва 1851 Года Апреля 19 дня Цензоръ Князь Львовъ Изданіе Ефима Яковлева.—Печат. въ Металлогр.—Е. Хитровои.* *



КН. ГОЛЕНИЩЕВЪ-КУТУЗОВЪ. 4.

6. Тоже; въ меньшемъ размѣрѣ; грав. въ однихъ контурахъ, въ манерѣ Зауервейда. Выш. 5.3; шир. 4.$^1/_2$. Въ Эрмит.

7. Тоже; въ меньшемъ размѣрѣ; грав. пункт.; въ кругѣ: *К. Г. К. Смоленскій.* Діаметръ 3.5. *

8. Въ овалѣ; грав. пункт.; погр., $^3/_4$ вл.: *Rosmäsler f. | Kutusow Smolenskoi.* Выш. 3.10; шир. 3.3. * Во II отпеч. прибавленъ адресъ: *Zwickau bei Schumann.* * Въ книгѣ: «Gallerie ausgezeichneter.... Heerführer.... unserer Zeit. Zwickau, 1814». 4°.

9. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *fr. Bolt f. 1814. | Kutusow.* Выш. 3.1$^1/_2$; шир. 2.4. * Во II-хъ отпеч. подписи сдѣланы вновь: *Fr. Bolt sc. 1814. | Kutusow Smolenskoi.* *

10. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Weinrauch sc. | Kutusow Smolenskoi.* Выш. 3.1$^1/_2$; шир. 2.3$^1/_2$ *.

11. Передѣлка съ того же ориг.; безъ шапки; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., съ руками, $^3/_4$ вл.: *Генералъ — Фельдмаршалъ | Князь — Голенищевъ | Кутузовъ—Смоленскій. | Грав: Кардели Гра: Е. И. В.* Выш. 6.3; шир. 5.5. *

12. Съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Грав. А. Осиповъ 1821.* Выш. 3.9; шир. 3.$^1/_2$; I-е отпеч. съ однимъ именемъ гравера. *

13. Еще передѣлка съ того же ориг.; овалъ въ четыреуг.; грав. пункт.; ниже пояса, 3/4 вл.; въ георгіевской лентѣ, съ жезломъ въ рукѣ. Подъ оваломъ масличная и дубовая вѣтви; вверху видны развернутыя знамена. Подъ оваломъ: *Генералъ Фельдмаршалъ Князь Кутузовъ Смоленскій;* ниже, четыреугольникъ, во всю ширину портрета, въ которомъ награвирована баталія: *рис. Ф: Кинель. — Грав. А. Грачевъ 1815.* | *Се мудрій Фабій нашъ, Непобедимый палъ Тотъ Геній, что* | *былъ чтимъ Тотъ Богъ котораго Кутузовъ! пріими* | *Ты Руской славной тронъ.* | *—се Руской Сципіонъ предъ нимъ Наполеонъ превыше* | *Анибала, Европа трепетала! не лѣстный свѣта глазъ* | *Ты всю Россію спасъ.* Выш. 12.1/2; шир. 8.1. * Во II отпеч., очень плохихъ, вся доска пройдена; мундиръ Кутузова (въ I отпеч. грав. чистымъ пунктир.) заштрихованъ толстыми чертами рѣзц. У Ефр.

III. Типъ Сентъ-Обена 1813.

14. Безъ рамки; грав. пункт.; погр., 3/4 вл.: *I. de St. Aubin delt. — Fis. Vendramini sculpt.* | *Фельдъ-Маршалъ* | *Кутузовъ.* | *Le Feld-Maréchal* | *Koutousoff.* | *Published June 1813 by Boydell and Co. № 90. Cheapside London.* Выш. 6.3; шир. 5.9. * I отпеч. прежде подписи; II-е съ подписью, приложены въ изд. Вендрамини «Галерея гравированныхъ портретовъ Генераловъ.... 1812 года.... СПБ. 1813».



КН. ГОЛЕНИЩЕВЪ-КУТУЗОВЪ. 14.

15. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., 3/4 вл.: *Prince Kutusoff.* Внизу картинка, представляющая переходъ черезъ мостъ, взрываемый миною: *destruction of the french rear guard.* | *Published by I. et I. Cundée. Albion Press, London, 1814.* Выш. 6. 11; шир. 3.6. У гр. Д. Т.

16. Того же типа портретъ (3/4 вл.) находится на листѣ съ нѣсколькими портретами, съ заголовкомъ: «An illustrated record.... 1812—1815. London, 1815».

17. Тоже, въ числѣ 6 портретовъ, въ: «Heldenbuch.... 1808—1815. Leipzig 1831», 8⁰, съ подписью: *Kutusow* (3/4 вл.). См. сюиты 1831.

18. Того же типа; въ четыреугольн. рамкѣ, безъ фона; грав. пункт., съ легкими тѣнями; поколѣн., 3/4 вл.: *Engraved by Hopwood, from an Original Drawing.* | *Prince Koutousoff.* | *Published by Longman & Co. London, August 2d. 1813.* Выш. 8.6 1/2; шир. 6.9. *

19. Копія съ предыдущаго; грав. пункт.; поясн., 3/4 вл.: *Prince Koutousoff.* | *Copied by Permission from the Portrait in Sir Robert Ker Porter's* | *Account of the Campaign in Russia by I. Blood.* | *Published by I. Asperne Cornhill 1st. Jany. 1814.* Выш. 4.3; шир. 3.10. *



КН. ГОЛЕНИЩЕВЪ-КУТУЗОВЪ. 20.

20. Схожій съ предыдущимъ типомъ. Грав. рѣзц. и пункт.; поколѣн., 3/4 вл.: *Painted by Wolkoff Russia. — Engraved by Godby London.* | *Field Marshal* | *Prince Koutousoff Smo-*

lensky (сквозныя буквы). | *Published & Sold for the Proprietor June 4. 1814. by Edw^d. Orme. Publisher to His Majesty & H. R. H the Prince Regent Bond Street. corner of Brook Str^t. London.* Выш. 15.3; шир. 11.7. * Во II отпеч. сквозныя буквы въ подписи заштрихованы.

21. Геліогравюра г. Скамони; въ меньшую величину; грав. рѣзц. и пункт.; поколѣн., $^3/_4$ вл. Безъ всякой подписи. Выш. 8.6; шир. 6.7. *

22. Тогоже типа; въ огромномъ размѣрѣ. Грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Генералъ Фельдмаршалъ Князь Михаилъ Ларіоновичь | Голенищевъ Кутузовъ Смоленскій.* Внизу гербъ и стихи:

Кутузовъ! образъ твой Россія и вселенна
На олтарь сердецъ потщится утвердить;
Святая истинна, тобой возстановленна,
Въ вѣкахъ твои дѣла должна изобразить.
Ты памятникъ себѣ воздвигъ не изъ металловъ;
Ты цѣпи снялъ съ Царей, народы свободилъ;
Ты гидру низложилъ богопротивныхъ Галловъ;
Ты истребителя вселенной истребилъ!
Выш. 20; шир. 16.4. *

23. Тоже; миніатюрный портретъ въ «Плутархѣ для юношества, 1821» (См. сюиты).

24. Огромный портретъ въ ростъ; грав. акватинт.; вдали видно сраженіе: *Painted by Geo. Dawe, Esq^r. R. A. etc. etc. etc. — Engraved by H^y. Daw.* | *Его Свѣтлость Фельдмаршалъ | Князь Кутузовъ Смоленскій.* Выш. 22.8$^1/_2$; шир. 15.4. I-е отпеч. съ большой доски: шир. 15.8$^1/_2$; * II-е, шир. 15.4; причемъ въ подписи, слѣва, срѣзана половина буквы *P;* а справа, въ словѣ *Dawe*, срѣзана послѣдняя буква *e*. * Отличной работы и цѣнный листъ; дружка портрету Барклая де Толли. Оригинальный портретъ, писанный масляными красками, находится въ Фельдмаршальской Галереѣ Зимняго дворца.

25. Копія съ предыдущаго, въ уменьшенномъ размѣрѣ. Грав. на стали; въ ростъ, $^3/_4$ вл.: *Писалъ Дау. — Гудлетъ и Моррисонъ въ Лондонѣ.* | *Генералъ-Фельдмаршалъ Князь Михаилъ Ларіоновичъ | голенищевъ-кутузовъ смоленскій.* Выш. 11.1; шир. 8.2$^1/_2$. При книгѣ: «Императоръ Александръ и его сподвижники въ 1812, 1813 и 1815 гг. СПБ. 1845».

26. Тогоже типа; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Князь Михаилъ Г. Кутузовъ* (грифъ). Выш. 3.4$^1/_2$; шир. 3.7. * Въ VIII томѣ «Нашихъ дѣятелей» Баумана (1880 г.).

27. Тоже; грав. на стали; безъ фона; поясн., $^3/_4$ вл. Внизу монограмма гравера: *П. Р.* (Робинзонъ). Выш. 4.1; шир. 3.10$^1/_2$. * Въ книгѣ Полевого: «Русскіе полководцы и министры. СПБ. 1845».

28. Тоже; грав. на стали; въ кругѣ; погр., $^3/_4$ вл.: *кутузовъ.* Въ числѣ 12 портретовъ, на 3-мъ листѣ изданія Вольфа: «Русскіе люди, СПБ. 1866».



КН. ГОЛЕНИЩЕВЪ-КУТУЗОВЪ. 29.

IV. Съ разныхъ оригиналовъ.

29. Грав. карандаш. манерой, лицо пункт.; по гр., $^3/_4$ вл. Кругомъ портрета сіяніе; съ боковъ двѣ лавровыя вѣтви: *fürst | golenitscheff kutusow | smolenskoi | General Feldmarschall | der | Russischen Armee.* Выш. 12; шир. 9.5. *

30. Повтореніе предыдущаго, въ меньшую величину. Безъ фона; грав. акватинт.; лицо пункт.; поясн., $^3/_4$ вл. Галстухъ пройденъ параллельными линіями (сверху внизъ) рѣзцомъ: *Le Prince | Golenitscheff Kutusoff | Général en chef des armées russes.* Выш. 5; шир. 4.3. *

31. Точная копія съ предыдущаго. Безъ фона; грав. карандашн. манер., лицо пункт.; на галстухѣ параллельныя линіи рѣзцомъ, сверху вправо: *Le Prince | Golenitscheff Kutusoff | Général en chef des armées russes.* Выш. 5; шир. 4.1. *

32. Тоже; въ овалѣ, безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл. Снизу овалъ украшенъ военной арматурой: *Golenitscheff Kutusoff | Fürst Smolenskoi | General en chef der russischen Armee | Industrie Comptoir zu Leipzig.* Выш. 5.5; шир.

4.8. * Во II отпеч. подъ портретомъ пригравированы двѣ лавровыя вѣтви. *

33. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Fürst Kutusow Smolenskoy, | Generalfeldmarschall. | Князь Кутусовъ Смоленскій | Генералъ Фельдмаршалъ. | Leipzig, bei Ernst Klein am grimischen Thor № 676. | und in der Kleinschen Kunsthandl. in Auerbachs Hofe.* Выш. 4.11$^1/_2$; шир. 3.11. *

34. Тоже; грав. на стали; погр., $^3/_4$ вл. Вверху сквозными буквами: *1745. kutusow. 1813.* Выш. 1.9; шир. 1.6. Купонъ изъ цѣльнаго листа.

35. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; погр., $^3/_4$ вл.: *Fürst Kutusow Smolenskoy, | Generalfeldmarschall. | Князь Кутусовъ Смоленскій | Генералъ Фельдмаршалъ.* Выш. 4.11; шир. 4. У гр. ДТ.

36. Тотъже типъ; въ ростъ; грав. кр. водкой, безъ фона; $^3/_4$ вл. Очень грубой работы. Кутузовъ держитъ подъ мышкой свою треугольную шляпу съ султаномъ: *Golenitscheff Kutusoff | Fürst Smolenskoi | General en chef der russischen Armee.* Выш. 5.2; шир. 2.9. У Ефр.

37. Въ кружечкѣ; по гр., $^3/_4$ вл.; въ рамкѣ кружка: *kutusow.* Діам. 1.3$^1/_2$. Въ числѣ 6 одинаковыхъ портретовъ (остальные пять не русскіе) на одномъ листѣ: *Weinrauch f.;* при книгѣ: «Neuer Plutarch.... v. Fr. Kraft. Pest. 1815. 5 Band.».

38. Другой ориг. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Fürst Golenitschef Kutusow Smolenskoi | Kayse. Russischer General Feld Marschall.* Выш. 3.4; шир. 2.8$^1/_2$. *

Это единственный портретъ, на которомъ Кутузовъ представленъ съ двумя глазами. Онъ не имѣетъ однако же сходства съ остальными портретами Кутузова; по видимому, это портретъ Наполеона Бонапарте въ молодости, въ которомъ сдѣланы небольшія измѣненія въ мундирѣ и орденахъ и первоначальная подпись замѣнена именемъ Кутузова, причемъ къ фамиліи его прибавленъ позднѣйшій титулъ Смоленскаго.

39. На одной доскѣ, грав. пункт., три медальона съ поясными портретами: *fürst Golenitscheff Kutusow smolenskoi | Kayse. Russischer General | Feld. Marschall.;* $^3/_4$ впр. (съ предыдущаго); справа: *graf wittgenstein | Kaiserlich Russischer General en Chef | der Westarmee: | Fürst Platow | Hetman der Kosaken* (въ шапкѣ). Всей доски: выш. 8; шир. 5; медальоны Голенищева и Витгенштейна: выш. 2.11$^1/_2$; шир. 2 3; Платова: выш. 3; шир. 2.9$^1/_2$. У гр. ДТ.

40. Чужой портретъ; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Kutusow-Smolenskoy.* Выш. 5.3; шир. 5.3$^1/_2$. *

41. Въ ростъ; грав. рѣзц., съ легкими тѣнями, для раскраски; $^3/_4$ вл.: *Kutusoff. | Drawn et Etched by Denis Dighton-Published Sepr. 12. 1814. by T. Palser. Surry side Westr. Bridge.* Выш. 10; шир. 9.3. У гр. Д.Т.

Профильные портреты.

42. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^1/_2$ вл.; подъ самымъ оваломъ изображена баталія, а по сторонамъ ея: *Генералъ-Фельдмаршалъ — Князь Михайло | Ларіоновичь Голенищевъ — Кутузовъ - Смоленскій. | Посвсщено — Супругъ Его | Кардели Грав: Е. И. В.* Выш. 6.6$^1/_2$; шир. 5.4. * I отпеч. прежде всякой подписи; въ Эрмит. — II-е, съ вышепривед. подписью. Въ III, прежнія подписи стерты; надъ оваломъ: *Генералъ-фельдмаршалъ Князь Кутузовъ-Смоленскій.* По сторонамъ овала: *Посвященно—Супруги Его;* и стихи:

Се мудрій Фабій нашъ, — се Руской Сципіонъ!
Непобѣдимый палъ — предъ нимъ Наполеонъ.
Тотъ Геній, что былъ чтимъ —превыше Анибала,
Тотъ Богъ котораго — Европа трепетала!
Кутузовъ! пріими — не льстный свѣта глазъ:
Ты Руской славной тронъ, — Ты всю Россію спасъ. |
Кардели Грав: Е. И. В. *



КН. ГОЛЕНИЩЕВЪ-КУТУЗОВЪ. 42.

43. Точная копія съ III-го отпеч. предыдущ. нумера. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., 1/2 вл. Баталія, стихи и подпись подъ оваломъ тѣже; подписи мастера и посвященія нѣтъ. Выш. 6.5; шир. 5.3 1/2. *

44. Такая же копія; въ овалѣ; грав. рѣзц.; 1/2 вл. Подпись и стихи тѣ же. Баталія отнесена ниже на 11 линій. Выш. 6.6; шир. 5.4. *

45. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., 1/2 вл. Подъ оваломъ: *Смоленское сраженіе у Г. Краснаго.* Безъ имени мастера; остальныя подписи и посвященіе скопированы со II отпеч. № 42. Выш. 6.6; шир. 5.4. * 3-я и 4-я строфа стиховъ измѣнены слѣдующимъ образомъ:

...Сей бичь, что намъ судьба во гнѣвѣ низпослала
Сей изверъ, коего Европа трепетала!...

46. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., 1/2 вл.: *General Feldmarschall Fürst | Kutusow-Smolenskoi | Wien bey Artaria u: Comp.* Выш. 6.6; шир. 5.7.*

47. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; поясн., 1/2 вл.: *Генералъ Фельдмаршалъ Князь Кутузовъ Смоленскій*, и тѣ же стихи, что въ № 42; ниже изображено сраженіе и по сторонамъ его двѣ трубящія славы. Выш. 4.11; шир. 4.1. Въ I отпеч. Кутузовъ представленъ въ Андреевской лентѣ;* во II, въ Георгіевской; баталія сильно повытерта и по серединѣ ея видна трещина; граверъ, подправляя доску, прибавилъ съ обѣихъ сторонъ портрета, внизу, по кусочку фона. *

48. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; поясн., 1/2 вл.: *Генералъ Фельдмаршалъ | Князь Голенищевъ-Кутузовъ- | Смоленскій. | Г. Н. Плаховъ.* Выш. 5; шир. 3.2. * Позднѣйшіе отпеч. сдѣланы на синеватой бумагѣ. *

49. Уменьшенная копія съ № 42. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., 1/2 вл.: *Гра: Академикъ К. Чески. | Генералъ Фельдмаршалъ | Князь Голенищевъ Кутузовъ Смоленскіи.* и стихи:

Кутузовъ! образъ твой Россія и вселенна,
Наолтаряхъ сердецъ потщатся утвердить;
Святая истинна, тобой возстановленна
Въ вѣкахъ твои дѣла должна изобразить.

У Ефр. Во II отпеч. ниже пригравирована звѣздочка и подъ нею еще строка:

Тотъ живъ, безсмертенъ тотъ отечество кто Спасъ.

Выш. 3.10 1/2; шир. 3.2. *

50. Копія съ предыдущаго. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., 1/2 вл.: *Грав. А. Осиповъ. | .... скажите съ благодарностію къ Промыслу: враговъ Россіи уже нестало; | мщеніе Божіе постигло ихъ на землѣ Руской, и путь, ими пройденный, | усыпанъ костями ихъ, на устрашеніе хищнаго буйства и гордаго власто- | любія. | Слова изъ писма Кн. Куту. Смолен. къ Преосв. Амвросію. | праху | Рускаго Полководца | Князя Кутузова Смоленскаго. | съ благоговѣніемъ посвящетъ Изд. Рускаго Вѣстника. | москва 1813.* Выш. 4.1 1/2: шир: 3.4. Въ I отпеч., на верхней части эполеты, къ срединѣ, тушевка слилась въ черное пятно; * II-е, безъ этого пятна, приложены къ Русск. Вѣстнику на 1813 г. Есть отдѣльные отпеч. на бумагѣ большаго формата. * III, совершенно вынечатанные, въ «Русскихъ Анекдотахъ, Глинки, М. 1822, ч. III».

Копіи еще меньшаго размѣра:

51. Въ овалѣ, безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., 1/2 вл.: *Князь | Михаилъ Иларіоновичь | Голенищевъ-Кутузовъ | Смоленскій.* Выш. 3.6; шир. 2.7 1/2. * Въ книгѣ: «Дѣянія росс. Полководцевъ 1812—1815 гг., М. 1822».

52. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., 1/2 вл.: *Генералъ Фельдъмаршалъ | Князь Михаилъ Ларіоновичь | Голенищевъ-Кутузовъ- | Смоленскій.* Выш. 3; шир. 1.10 *. Есть отпеч. съ совершенно вынечатанной доски *.

53. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц., поясн., 1/2 вл.: *Генералъ-Фельдмаршалъ | Князь Михайло Ларіоновичь | Кутузовъ - Смоленскій. | 1813.* Выш. 3; шир. 1.10 *. При книгѣ: «Жизнь и военные подвиги Кутузова; СПБ. 1813».

54. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц., очень плохой работы; поясн., 1/2 вл.: *Генералъ Фелдмаршалъ | Князь Михайло-Ларіоновичь | Кутузовъ-Смоленскій.* Выш. 3; шир. 1.10.

55. Тоже; грубой грав. рѣзц.; поясн., 1/2 вл.: *Генералъ-Фельдмаршалъ | Князь Кутузовъ | Смоленскій.* Выш. 3; шир. 1.10. У Ефр.

56. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; 1/2 вл.; внизу шлемъ, шпага, знамена, пушки и проч. военныя принадлежности, грав. рѣзц.: *Князь Михаило-Ларіоновичь | Кутузовъ Смоленскій.* Выш. 5.6; шир. 6.7. Въ Эрмит.

57. Тоже. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., 1/2 вл.: *Генералъ Фелдъмаршелъ | Князь Михаила Ларіоновичь | Голеницевъ Кутузовъ. | Смоленскіи.* Выш. 2.4 1/2; шир. 2 *. Во II отпеч. подписи исправлены: *Грав Кудрековъ. 1813 | Генералъ Фелдъмаршалъ | Князь Михаилъ Ларіоновичь | Голенищевъ - Кутузовъ- | Смоленскій* *.

58. Тоже; въ кругѣ; грав. пункт.; поясн., 1/2

вл. Внизу круга, на бѣломъ фонѣ: *Князь Кутузовъ- | Смоленскій.* Діам. 3.3½ *.

59. Тоже; грав. пункт.; поясн., ½ вл. Безъ всякой подписи. Діам. 3.1. Въ Эрмит.

60. Тоже; грав. пункт.; поясн., ½ вл.: *Князь Г. К. Смоленскій.* Діам. 3.2. Въ Эрмит.

61. Тоже; грав. груб. пункт.; ½ вл.: *Генералъ Фельдмаршалъ | Князь Голенищевъ-Кутузовъ Смоленскій.* Діам. 3.4. Въ Эрмит.

62. Тоже; грав. пункт. и рѣзц.; поясной, ½ вл.: *Князь Г. — К. — Смоленскій**. Діам. 3.1½.

63. Тоже; въ кружкѣ; грав грубо рѣзц., фонъ пункт.; поясн., ½ вл.: *Князь Г. К. Смоленски.* Діам. 3.2½ *. Всѣ шесть (58—63) грав. для наклеиванія на табакерки.

64. Тоже; безъ рамки; грав. рѣзц., лицо пункт.; по гр., ½ вл.: *Fürst Kutusow von Smolensk.* Выш. 2.8; шир. 1.9. У гр. ДТ.

65. Безъ фона; грав. карандаш. манерой; по гр., ½ вл.: *Генералъ Фельдмаршалъ | князь кутузовъ-смоленскій. | К. З.* (Карлъ Зеелигеръ). Выш. 4.2; шир. 2.9 *.

Переиначенные съ того же оригинала.

66. Въ четыреугольн.; грав. акватинт.; поясн., ½ вл.: *gez. von C. Berger. — gest. von C. F. Hornemañ. | Fürst Kutusow Smolenskoi.* Выш. 8.1; шир. 7.2½ *.

67. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; погр., ½ вл.: *fürst golenitschef kutusow smolenskoi. | Generalissimus der Russischen Armeen. | Nürnberg bei Fr. Campe.* Выш. 3.3; шир. 2.7 *.

68. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; поясн., ½ вл.: *fürst kutusow smolenskoi | Generalissimus der Russischen Arméen. | Prag bei Marco Berra.* Выш. 4.4; шир. 2.9 *.

69. Тоже; въ восьмиугольн.; грав. пункт.; поясн., ½ вл.: *Nach d. Natur gezeichn. v. Smit.— gestochen von Bollinger. | Fürst Kutusow Smolenskoi | Generalissimus der Russischen | Arméen. | Im Verlag bei Gaspare Weiss et Co. u. I. Bapt. Weiss zu Berlin.* Выш. 4; шир. 3.1½ *. Въ книгѣ: «Erinerungen für alle, welche in den Iahren 1813, 1814, 1815. Theil Genommen haben.... Halle und Berlin».

70. Тоже; въ четыреугольн.; грав. въ контурѣ; поясн., ½ впр.: *koutousoff*; вверху помѣта: *hist de russie | Tome XXII. page 558.* Выш. 5.5½; шир. 3.2 *. Въ книгѣ: «Landon, Biographie Universelle. Paris 1809».

71. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., ½ вл.: *From a Print. lately come from Germany. — Engrav'd by Facius. | General Field Marshal Prince Kutusoff, | of Smolensk. | London, Publish'd May 25, 1813, for the Proprietors, by Mess, Colnaghi, Cockspur Street.* Выш. 5.1½; шир. 4.3 *.

72. Тоже; грав. рѣзц.; по гр., ½ вл.: *kutusow smolenskoy. | Leipzig, durch Kunst-Verlag.* Выш. 3.2; шир. 2.10. Въ книгѣ: «Ioh. Sporschil, Die Grosse Chronik ... Braunschweig. 1840».

73. Тоже; грав. карандаш. манерой; поясн., ½ вл.: *Генералъ Фельдмаршалъ | Князь Кутузовъ Смоленскій. | General Kutusoff, | Prince Smolensko. | London, Pub^d. Feb^y. 1. 1813, at R. Ackermann's Reposi'ory of Arts, 101 Strand.* Выш. 3.11; шир. 3.8 *.

74. Тоже; грав. пункт.; поясн., ½ вл.: *Генералъ Фельдмаршалъ | Князь Кутузовъ Смоленскій.* Выш. 4; шир. 3.4½ *.

75. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; погр., ½ впр.: *General Kutusoff, | late Prince of Smolensko. | Pub. by W. Day 13 Gaswell St^t. 1813.* Выш. 2.8; шир. 2.½ *.

76. Схожій съ предыдущимъ. Безъ фона; грав. рѣзц., почти безъ тѣней; поясн., ½ вл.: *Князь Кутузовъ Смоленскій | Се Храбрый Россовъ Предводитель, | и Царства Рускаго Спаситель.* Выш. 4.3; шир. 2.6 *.

77. Тоже; грав. рѣзц., безъ тѣней, поясн., ½ впр.: *Князь Голенищевъ Кутузовъ | Смоленскій.* Выш. 2.5; шир. 1.5 *. Во II отпеч. прибавлено и округлено брюхо *, котор. въ I отпеч. представляетъ почти прямую линію.

78. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц; поясн., ½ вл.; съ косичкой: *генералъ-фельдмаршалъ князь михайло ларіоновичь голенищевъ-кутузовъ-смоленскій.* Внизу стихи:

> *Молва твердить неперестанетъ,*
> *Что ты Герой и человѣкъ,*
> *Твой лавръ во вѣки неувянетъ,*
> *Такъ цѣлый міръ давно изрѣкъ. |*

Грав. А. Флоровъ. Выш. 5.11; шир. 3.10 *.

79. Повтореніе точь въ точь, но лицо другое. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ½ вл. Кругомъ овала надписи нѣтъ; стихи и подпись мастера, внизу, тѣже. Выш. 5.10½; шир. 3.10. Въ Эрмит.

80. Копія точь въ точь, ½ вл.; безъ косички; кругомъ надписи нѣтъ; вирши и подпись мастера тѣже. Выш. 5.11; шир. 3.10. *.

81. Миніатюрный портретъ, ½ вл.; грав. на стали (работы Küssener'a): *Kutusow* *. Въ: «Heldenbuch. Leipzig 1845».

82. Миніатюрный портретъ; грав. съ легкими тѣнями; $^1/_2$ вл.; на одной доскѣ съ 5 портретами, грав. Готшикомъ; въ книгѣ: «Russlands und Deutschlands Befreiungs-Kriege Leipzig 1816». (См. сюиты 1816).

83. Того же типа, конный портретъ. Грав. пункт.; $^1/_2$ вл., со шляпой въ рукѣ; надъ нимъ парящій орелъ. Вдали видны войска въ строю: *Рисовалъ и Гравировалъ Скульпторъ Иванъ Теребеневъ.* | *Генералъ-Фельдмаршалъ Князь Голенищевъ-Кутузовъ Смоленскій,* | *принимающій главное начальство надъ Россійскимъ воинствомъ, въ Августѣ 1812. года.* И стихи въ два столбца:

О какъ съ израненымъ челомъ
Предъ строемъ онъ прекрасенъ!
И какъ онъ хладенъ предъ врагомъ,
И какъ врагу ужасенъ!
О диво! Се орелъ пронзилъ
Надъ нимъ небесъ равнины.
Могущій вождь главу склонилъ.
Ура! кричатъ дружины.

Выш. $11.10^1/_2$; шир. $9.10\ ^1/_2$. Въ Эрмит.—Во II отпеч. подъ стихами прибавлено имя сочинителя: *Жуковскій.** Въ III, очень плохихъ, прибавлено: *Печат. позв. Москва 1839 года Маія 12 дня Цензоръ В. Флеровъ.* Публ. библ. Даля. III. 50.

84. Съ того же ориг., лубочной работы; Кутузовъ передъ строемъ; надъ нимъ орелъ: *въ Лит: В: Логинова — печ: поз. М: Мар: 11 д: 1846 г: Цен: Н: Зерновъ.* | *Генералъ-Фельдмаршалъ князь Михаилъ Ларіоновичь Голенищевъ-Кутузовъ Смоленскій,* | *принимающій главное начальство надъ Россійскимъ войнствомъ, въ Августѣ 1812 года.* И тѣже стихи:

О какъ съ израненымъ челомъ....
...Ура! кричатъ дружины.

Выш. $11.2^1/_2$; шир. $9.^3/_4$. У гр. ДТ.

85. Тоже; листовая лубочная картинка, вдлинну: *Печат: Позв. Моск: 1852 г. Іюля 11 дня Цензоръ Кн: Львовъ, въ Металог: А: Лаврентьевой.* | *Генералъ-фельдмаршалъ Князь Голенищевъ-Кутузовъ Смоленскій.* | *Принимающій Главное начальство надъ Россійскимъ воинствомъ, въ Августѣ 1812 Года.*

О диво! Се орелъ пронзилъ
Надъ нимъ небесъ равнины.
Могучій вождь главу склонилъ
Ура! кричатъ дружины. У гр. ДТ.

86. Тоже; картинка грав. рѣзц.: *Князь Кутузовъ осматриваетъ армію, передъ Бородинскимъ* | *сраженіемъ, и пареніе явившагося надъ нимъ Орла.* Выш. 5.8; шир. 7.10. У гр. ДТ.

87. Тоже; листовая: *Печат: Позв: Окт: 7 дня 1851 г. Цензоръ Д: Ржевской.— Печат: въ Метал: А: Ахметьевой.—Издан: М: Дмитріева.* | *Князь Голенищевъ-Кутузовъ Смоленскій Принимаетъ Начальство надъ всею Арміею въ 1812 году.* Кутузовъ на конѣ, справа; слѣва маршируетъ его армія. У гр. ДТ.

88. Тоже; листовая: *Печатать Позволяется Москва 1852 г. Марта 14. д. Ценсор. И. Снегиревъ. — Изданіе А. Стрелцова. Печат. въ Метал. Е. Хитровой* | *Генералъ Фельдмаршалъ Князь Голенищевъ-Кутузовъ Смоленскій* | *принимающій главное начальство надъ Россійскимъ войнствомъ въ Августѣ 1812 года.* У гр. ДТ.

89. Конный портретъ; грав. рѣзц., фонъ пункт., лубочной работы; $^1/_2$ вл.. Вдали видно сраженіе: *Генералъ Фельдмаршалъ* | *Князь Кутузовъ Смоленскій.* Выш. 9; шир. 7.6. *

90. Листовая лубочн. картинка, грав. пункт.,— Голенищевъ Кутузовъ, Витгенштейнъ и Платовъ скачутъ на коняхъ: *Рис. и грав. К. Антоновъ.* Въ собр. Полѣнова.

91. Тоже; грав. рѣзц., лица пункт.: *Князь Кутузовъ Смоленской и Г: Витгенштейнъ. Г. Платовъ.*

92. Особый оригиналъ; грав. акватинт.; поясн., $^1/_2$ вл.: *D. Gibson Sculp^t.* | *Генералъ Фельдмаршалъ* | *Князь Голенищевъ-Кутузовъ-* | *Смоленскій.* | *Посвещено Ея Сіятельству Супругѣ Его.* | *Д. Гибсонъ.* Выш. 5.4; шир. 6.2. Въ Эрмит.

93. Два медальона, изъ нихъ въ лѣвомъ изображенъ по гр., $^1/_2$ впр.: *Son Altesse Monseigneur le Maréchal Général Prince Nicolas de Saltykoff.* | *Né en 1736, entré au service* | *en 1748, mort en 1816* (типъ Галактіоновскій). Въ правомъ медальонѣ, $^1/_2$ вл: *Son Altesse Monseigneur le Marechal Général Prince Michel de Koutouzoff.* | *Né en 1745, entre* (sic) *au service* | *en 1760, mort en 1813.* Надъ медальонами вензель Александра I, въ сіяніи, а внизу медаль 1812 года, съ всевидящимъ окомъ, и: *1812 года.* Грав. акватинт., контуры рѣзц.; 4^0. Въ Собр. Вигеля, въ Москов. Универ.

Въ книгѣ Иверсена: «Медали въ честь русскихъ госуд. дѣятелей, СПБ. 1880», описано 9 медалей, выбитыхъ въ честь Кутузова; а на таб. XXV приложено, за №№ 1—6, шесть изображеній такихъ медалей. Изъ числа ихъ, на №№ 2, 5 и 6 (всѣ работы *I. S.* т. е. Іосифа Сутера), Кутузовъ представленъ въ профиль, съ косичкой, сходно съ гравюрой Кардели.

На № 6 онъ изображенъ вмѣстѣ съ Витгенштейномъ. На № 3, выбитомъ въ память 27 Іюня 1774 г. (*отъ старшаго внука*), съ изображеніемъ фонтана и того мѣста, гдѣ Кутузовъ былъ раненъ въ глазъ, — Кутузовъ представленъ почти по поясъ, совершенно сходно съ портретомъ его, гравир. Вендрамини, съ подписью медальера: *в. алексѣевъ*. На № 4 онъ изображенъ безъ косички; по шею: *Holliday f*: кругомъ: *caestrensis proefectus princeps smolenski* | *MDCCCXIII*. На оборотѣ лавровый вѣнокъ: *vota publica*.

Историческія картинки.

94. *Свиданіе Государя Императора Александра I съ Фельдмаршаломъ* | *Княземъ Кутузовымъ въ Плоцкѣ по взятіи Варшавы; и высочайшая признательность къ заслугамъ свѣтлѣйшаго.* | *Часть 5 — стр. 67.* (См. сюиты 1813.).

95. *Князь Кутузовъ отвергая предлагаемый Наполеономъ чрезъ Генерала Лористона Миръ* | *произноситъ сіи достопамятныя слова: Какъ мнѣ предлагаютъ миръ! и кто тотъ, который попираетъ священныя права народныя! и гдѣ* | *въ Россіи! Нѣтъ, не будетъ сего, пока въ Россіи есть Русскіе!* Выш. 10.3; шир. 13.1. Въ книгѣ: «Жизнь кн. М. Л. Голенищева-Кутузова. СПБ. 1813». 3 части (см. сюиты 1813).

96—98. На картинкахъ изображающихъ побѣды 1812 г. Грав. у Карделли.

Сраженіе при Бородинѣ, 26 Авг. 1812: *Fedoroff sculp.*

Побѣда при Тарутинѣ, 6 Окт. 1812: *Fedoroff sculp.*

Разбитіе Маршала Даву при Красномъ, 6 Ноября 1812: *S. Cardelli direx. sculp.* (См. сюиты 1812 г.).

99. *Сраженіе при Городѣ Красномъ* | *Происходившее 1812 Года Ноября 5 подъ главнымъ начальствомъ Генералъ-Фельдмаршала Князя* | *Михаила Ларіоновича Голенищева Кутузова-Смоленскаго.* 4°, вдлинну. Лубочн. гравировки.

100. Верхомъ ($^1/_2$ впр.), въ сопровожденіи свиты; ему что-то толкуетъ Беннигсенъ (въ очкахъ). Очень хорошій офортъ: *Sauerweid del. & fec.* Выш. 4.10; шир. 5.11$^1/_2$ *.

101. Кутузовъ стоитъ, въ треугольной шляпѣ, и смотритъ на двухъ офицеровъ, дерущихся на рапирахъ; вдали зрители и военный лагерь. Вверху помѣта: *16*. Безъ подписей. Выш. 4.10; шир. 6.1$^1/_2$. Это 16-я картинка изъ второй сюиты: «Kriegscenen bei Dresden», гравир. Зауервейдомъ.

102. Большая картинка, грав. рѣзц.: *Кончина Г^{на} Фельдмаршала князя Г^{ва} Кутузова Смоленскаго.—La Mort du Feld Maréchal Prince*



КН. ГОЛЕНИЩЕВЪ-КУТУЗОВЪ. 102.

G. Koutouzoff de Smolensk.... | *Безсмертенъ тотъ,—Отечество кто спасъ.* | *dessiné d'après nature par le Colonel Efimovitsch Le 16 avril 1813.* | *Cardelli Graveur de S. M. I.* Выш. 15.5; шир. 22.2. Въ I отпеч. всѣ подписи начертаны тонкой иглой; во II, онѣ усилены рѣзцомъ *.

103. Тоже событіе; повторено въ уменьшенномъ видѣ; съ тѣми же подписями. Выш. 10.6; шир. 13.6 *.

104. Похороны кн. Голенищева-Кутузова; грав. крѣпкой водкой и акватинтой: *Видъ ввезенія въ Санктпетербургъ на раменахъ признательнаго народа, тѣла Генер. Фельдмарш. Князя Голени-* | *щева Кутузова Смоленскаго. Іюня 11го 1813 года.* | *Рис. Игравир. Иванъ Ивановъ.* | *Снять у Петергофской заставы.* Выш. 6.9; шир. 13.3 *. Во II-хъ отпеч. акватинта счищена; экземп. обыкновенно раскрашены *. Въ книгѣ: «Жизнь... Кн. М. Л. Голенищева-Кутузова. СПБ. 1813» (См. сюиты 1813). Тамъ же помѣщено изображеніе катафалка въ Казанскомъ Соборѣ.

105. Тоже: *Видъ ввезенія въ Санктпетербургъ на раменахъ признательнаго народа тѣла Генералъ-Фельдмаршала Князя Голени-* | *щева Кутузова Смоленскаго Іюня 11го 1813 года.* Въ листъ, вдлинну; грав. кр. водкой и лависомъ. У Тюляева.

106. Большая картина, грав. акватинт.: *Видъ ввезенія въ Ст. Петербурхъ на раменахъ Генералъ Фельдмаршала Князя Михайла Ларіоновича Голенищева Кутузова* (на Исакіевской площади). Подпись эта, на моемъ, пробномъ экземплярѣ сдѣлана едва замѣтно, иглой. Выш. 13.9; шир. 20.2 *. Во II отпеч.: *Видъ ввезенія въ Ст. Петербурхъ на раменахъ Генералъ-Фельдмаршала князя Милайла Ларіоновича Голенищева Кутузова-Смоленскаго Признательностію народа незаб-* | *венному Спасителю Отечества уваженія къ Священной Его памяти.* |

Герой, чьи подвиги вселенна славитъ, чтитъ,
Спаситель Царствъ, Царей, Кутузовъ здѣсь лежитъ.
Сей маршалъ смертное безсмертнаго (sic) *хранитъ;*
Кутузовъ здѣсь лежитъ.
Прочь зависть!

Здѣсь покоится прахъ Героя Сѣвера; | *Спасителя Отечества:* | *Здѣсь лежитъ Князь Кутузовъ Смоленскій* | *Снята съ Исакіевской Площади Іюня 11. 1813.* Въ Эрмит., раскраш. экз.



КН. ГОЛЕНИЩЕВЪ-КУТУЗОВЪ. 107.

107. Везеніе тѣла Кутузова по Казанской площади; грав. рѣзц.: *Писалъ и Грав: М: Воробьевъ —1814 Года.* | *Ея Свѣтлости, Кавалерственной Штатсъ-Дамѣ ихъ Императорскихъ Величествъ* | *Княгинѣ Екатеринѣ Ильинишнѣ-Голенищевой-Кутузовой Смоленской* |

Любовь Народная твой Гробъ сопровождаетъ.
Прими отъ ней еще сію посильну дань—
Пусть рвенье въ насъ къ дѣламъ великимъ возбуждаетъ
Твой Гробъ,—и пусть твой духъ предводитъ насъ на брань!

Усерднѣйше посвящаетъ | *Импер. Акаде. Худож. Академикъ* | *М. Воробьевъ.* Выш. 15.3½; шир. 21.2½ *. У Казанскаго Собора поставлены обелискъ и два ангела (по проэкту Воронихина).

108. Народная картинка, грав. грубымъ пункт.: *видъ ввезенія въ Сᵐ Петербурхъ на раменахъ Генералъ Фельдмаршала Князя Михаила Ларионовича Голенищева Кутузова Смоленскаго Признательностію* | *Народа Незабвенному Спасителю Отечества. Уваженія къ Свѣщенной Его Памяти.* И стихи: *Герой, чьи подвиги... ... Кутузовъ Смоленскій.* Выш. 12.9; шир. 15.8½. Въ Эрмит.—

109. Большая аллегорическая картина, на которой представленъ памятникъ; вверху его изображена пальма, а на ней медальонъ съ портретомъ Кутузова (½ вл.): *Вѣчная Слава Свѣтлѣйшему* | *Князю Смоленскому Михаилу Ларіо-* | *новичу Голенищеву Кутузову.* | *Слава* | *Россіи.* На пьедесталѣ большая картина, изображающая: *Совершенное истребленіе* | *Французской Арміи;* подъ нею, въ нишѣ, представлена плачущая Россія и Геній съ трубой. Подъ гравюрой гербъ Голенищева—Кутузова, и: *Сочинялъ двора Его Императорскаго Величества живописецъ К. Новоселовъ.* |

Явился на востокъ—Марсъ Русскій Михаилъ!
Перунъ Его разитъ — кичливыхъ Музульмановъ —
Орелъ на Сѣверѣ—надъ Нимъ лишь воспарилъ,
Кораетъ Галловъ тамъ—безбожниковъ—тирановъ...
Рѣшимостью своей—весь изумляетъ свѣтъ—
Въ признательныхъ душахъ — у Россовъ Онъ живетъ. |

Его Превосходительству Господину Генералъ Лейтенанту Государственной | *Адмиралтействъ Коллегіи Генералъ Казначею и разныхъ Орденовъ Кавалеру* | *Логину Ивановичу Голенищеву Кутузову.* | *Усерднѣйше подноситъ* | *К. Новоселовъ.* Грав. лависомъ. Выш. 16.7½; шир. 7.10½.—І-е отпеч. съ доски, грав. въ однихъ контурахъ; ІІ-е окончены акватинт.

110. Тріумфальныя врата Голенищеву-Кутузову; аллегорич. картинка, грав. рѣзц.; вверху Кутузовъ передъ войскомъ, надъ нимъ паритъ орелъ: *На батареяхъ воздвигнуты столпы,* | *изъ копьевъ обвитыхъ Лаврами. Ваза составлена* | *изъ ядеръ и цѣпи, а капитель изъ дубовыхъ и* | *миртовыхъ листовъ, въ срединѣ вмѣсто лилей* | *ордена, виденъ всероссійскій гербъ. Изъ таковыхъ стол-* | *повъ, въ знакъ непобѣдимаго Россійскаго оружія,* | *составлены ворота, на Фронтонѣ коихъ видно имя* | *Императора Россовъ въ вѣнцѣ славы, трубами* | *поддерживаемое славы увѣнчивающей побѣдонос* | *нымъ вѣнцемъ россійскаго орла, который держитъ* | *въ кохтяхъ своихъ молніеносные перуны. По-* | *сторонамъ два жертвенника, знакъ вознося-* | *щейся ко всемогущему Богу молитвы.* | *Минерва въ радостномъ восторгѣ, смотритъ* | *на лучезарное имя великаго Монарха;* | *На пьедесталѣ видно спокойное море, купеческіе* | *корабли и гавань. Съ другой стороны, крово-* | *жаждущій Арей, брося свой щитъ среди оружія* | *трепещетъ, узря блистательный лучъ вѣнца.* | *На пьедесталѣ виденъ земледѣлецъ спокойно обра-* | *батывающій свою ниву. Въ срединѣ, между* | *обѣихъ статуй находится барельефъ, на коемъ* | *изображенъ знаменитый Герой, Свѣтлѣйшій* | *Князь Смоленскій съ побѣдоноснымъ въ рукѣ* | *мечемъ, и надъ главою его летящій орелъ, притомъ окруженъ онъ Графомъ Платовымъ, и Графомъ* | *Винценштейномъ и прочими знаменитыми* | *сподвижниками. Враги падаютъ предъ нимъ* | *и бѣгутъ отъ меча его Въ дали виденъ Смоленскъ.* | *Посторонамъ воротъ, между каждыхъ двухъ столповъ* | *воздвигнуты обелиски, изъ завоеванныхъ* | *оружій, гдѣ подъ собственною своею тяжес* | *тію, враги Россіи стонутъ. На фунтамен-* | *тѣ между бомбъ повержены лежатъ:* | *алчность, злоба, хищность и лесть* | *въ видѣ дракона и крокодила.* | *Сочинялъ Корнила Новоселовъ.* | *Его Превосходительству Господину Генералъ Лейтенанту, Государственной Адми-* | *ралтействъ Коллегіи Генералъ Казначею и разныхъ Орденовъ Кавалеру Логину* | *Ивановичу Голенищеву* | *Кутузову.* | *Усерднѣйше подноситъ* | *К. Новоселовъ.* Выш. 10.6; шир. 7.10. У гр. ДТ.

111—112. На аллегорическихъ картинкахъ,— см. Александръ I, №№ 818 и 819.

113. Кутузовъ въ видѣ архангела Михаила,— см. Александръ I, № 820.

Сатирическія картинки.

114. Картинка, грав. рѣзц.,— злая собака, на цѣпи *(Universal | Monarchie)*, топчетъ голову *Davoust* и лижетъ черепъ *Daru*; у хвоста ея портретъ Наполеона; ее поражаютъ четыре молніеносныя стрѣлы, извилины которыхъ представляютъ четыре профиля,—въ числѣ нихъ: *Ku.. ow.* Кругомъ разныя аллегорическія изображенія. Внизу: *Ich heisse Cerberus bin auch Chamäleon, erhitzt wechsle ich die Farbe.* Выш. 3.4; шир. 4.4. У гр. ДТ.

115. Картинка, грав. пункт. и рѣзц.: *Le Quartier Général dirigéant les Triomphes des Autrichiens et des Russes. | La Victoire Publiant à l'univers les succes de l'Armee Française fait fuir a toutes Jambes devant elle- | les deux Fameuses armées.* Французы преслѣдуютъ русскія и австрійскія войска; справа, вдали, видна палатка, въ которой Голенищевъ-Кутузовъ совѣщается съ генералами. Всѣ причесаны съ ослиными ушами. Плохой листъ. Выш. 6.4; шир. 10.5. У гр. ДТ.

115. Платокъ, съ гравюры на мѣди, очень хорошо выполненной (*). Вреринѣ Кутузовъ и Платовъ замахиваются саблями на просящаго у нихъ пощады Наполеона; слѣва, въ облакѣ: *слава | россій;* внизу: *зрелищс европы въ декабре: 1812. 2.| Europäische Schaubuhne in December 1812.* Кругомъ рамка изъ отдѣльныхъ изображеній разныхъ эпизодовъ изъ Наполеоновской жизни; наприм.: *бонапартъ подло и из | мѣннически Оставляетъ | Своихъ Офицеровъ въ Египте....* тоже по нѣмецки. Въ Виленскомъ Музеѣ.

ГОЛЕНИЩЕВЪ - КУТУЗОВЪ, Павелъ Ивановичъ (Paul Golenichef-Koutousof); сынъ Ивана Логиновича; род. 1767; Кураторъ Московскаго Университета (1812—1817); Членъ Государственнаго Совѣта; † 1829.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Рис. Ф. Кинель. Грав. А. Осиповъ. | П. И. Голенищевъ Кутузовъ.* Выш. 3.7; шир. $2.9^1/_2$ *. Во II, очень плохихъ отпеч., вторая строка подписи стерта и замѣнена слѣдующею: *Павелъ Ивановичь | Голенищевъ Кутузовъ, | Тайный Совѣтникъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ* * (изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ).

2. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; въ сюртукѣ; изъ за праваго обшлага видна половинка звѣзды: *Грав. Г. Соколовъ. | П. И. Голенищевъ-Кутузовъ.* Выш. 3.8; шир. 2.10. У гр. ДТ.

(*) П. М. Садовскій разсказывалъ мнѣ о другомъ платкѣ, на которомъ былъ изображенъ Наполеонъ, на колѣняхъ передъ Александромъ I, и между ними слѣдующій разговоръ,— Наполеонъ: *Александръ, прости!* Александръ: *Ни за сто рублевъ!*

ГОЛИКОВЪ, Иванъ Ивановичъ (Golikof); Курскій купецъ; род. 1735 † 12 Марта 1801. Въ 1782, вслѣдствіе Манифеста, изданнаго по случаю открытія памятника Петру I, прекращено его уголовное дѣло, грозившее ему ссылкою въ Сибирь. Въ благодарность памяти Петра I, и по внушенію и подъ покровительствомъ гр. А. Р. Воронцова онъ сталъ собирать о немъ свѣдѣнія, которыя и издалъ въ 30 частяхъ.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Иванъ Ивановичь | Голиковъ. | Писатель Дѣяній Петра великаго. | Гр. Цеттеръ.* Выш. 2.10; шир. 2.6.* Приложенъ при: «Московскомъ Вѣстникѣ на 1829 г.», ч. IV. Есть отдѣльные отпеч. на листахъ большого формата. *

2. Повтореніе предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Гравир. Розоновъ. | И. И. Голиковъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. $3.8^1/_2$; шир. 2.11. * II-е отпеч. съ измѣненною подписью: *Иванъ Ивановичь | Голиковъ. | Надворный Совѣтникъ. | Изъ Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

ГОЛИЦЫНА, кн. Амалія, дочь прусскаго Фельдмаршала Шметтау; писательница, фрейлина прусскаго двора. Род. 17 авг. 1748; 1768 вышла замужъ за кн. Дмитрія Алексѣевича Голицына (посла въ Парижѣ 1762—1764, а потомъ въ Гагѣ; † 1805). Развелась съ мужемъ и поселилась въ Мюнстерѣ; † 17 апр. 1806. Фанатичная католичка.

1. Въ четыреугольн.; грав. кр. водкой; погр., $^1/_2$ впр.: *La Princesse B. G.... sculp. 1785. | Pl. I.* На самомъ портретѣ: *G. Sculp.* Выш. 5.3; шир. $3.4^1/_2$. У Ваулина.

2. Безъ фона; грав. карандашной манерой; по гр., $^1/_2$ вл. (гр. Флейшманъ). Безъ всякихъ подписей. Выш. 3.9; шир. 2.6. *

3. Безъ фона; грав. пункт.; по гр., $^1/_2$ вл.: *Amalia Fürstin von Gallitzin | geb. Gräfin von Schmettau.* Выш. 3.6; шир. 2.6. * При книгѣ: «Denkwürdigkeiten aus dem Leben der Fürstin Amalia von Gallitzin.... von Theodor Katerkamp. Münster 1838» 8°.

4. Грав. на стали; по гр., $^{1}/_{2}$ вл: *W. Froer sc*: и грифъ: *Adelaide Princesse de Gallitzin | née Comtesse de Schmettau.* Выш. 2.6; шир. 2.9. * Всѣ четыре портрета (1—4) съ одного оригинала.

5. Большая гравюра въ длину, грав. акватинтой, состоящая изъ 19 фигуръ: *Theobald von Oer pinxit. Emil Pfeiffer impr. Berlin. — Paul Droehmer sculps. | die fürstin von Gallitzin im kreise ihrer freunde. | Gesetzlich deponirt. | Verlag der Coppenrath'schen Buch u. Kunsthandlung in Münster.* Къ гравюрѣ приложенъ объяснительный листъ, изъ котораго видно, что на ней, изъ русскихъ, изображены: № 10. Сама Амалія Голицына (въ профиль); № 14. Кн. Маріанна Голицына, въ супружествѣ за гр. Сальмъ - Рейфершейдъ - Краутгеймъ (род. въ Берлинѣ 26 Нояб. 1769 † 1824); № 19, Кн. Дмитрій Дмитріевичъ Голицынъ, бывшій миссіонеромъ въ Америкѣ подъ именемъ père Smith; род. въ Гагѣ 1770 † въ Луизіанѣ 24 апр. 1840 (всѣ католики). — Въ Эрмит.



кн. д. а. голицына.

ГОЛИЦЫНА, кн. Дарья Алексѣевна, дочь кн. Алексѣя Матвѣевича Гагарина и жены его, урожд. баронессы Шафировой; съ 1747 жена кн. Александра Михайловича Голицына, впослѣдствіи фельдмаршала. Род. 1724 † 1798. Статсъ Дама; пріятельница съ молодыхъ лѣтъ Екатерины II.

Кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^{3}/_{4}$ вл.: *Darie Princesse Marechale de Galitzin | Née Princesse de Gagarin | Dame d'honneur de Sa Majesté Imperiale | de toutes les Russies. | Peint par le Chev. Roslin. Grave par A. Radigues Aggrégé de l'Acad. Imp. | des Arts de S^t. Peterbg. 1778.* и гербъ. Выш. 8.7$^{1}/_{2}$; шир. 6.3. *

ГОЛИЦЫНА, кн. Екатерина Дмитріевна; дочь кн. Дмитрія Кантемира, отъ второй жены его Анастасіи Ивановны кн. Трубецкой (Гессенъ-Гомбургской); съ 1751, жена кн. Дмитрія Михайловича, посла въ Вѣнѣ; † 1761.



кн. е. д. голицына. 1.

1. Кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц. и пункт.; по гр., $^{1}/_{2}$ впр.: *catherine princesse galitzin née princesse cantemir. | Lefevre del. Beauvarlet fecit.* Выш. 8.4; шир. 5.8. * II отпеч. сдѣланы на синеватой бумагѣ, съ очень выпечатанной доски; черты линеекъ, на котор. вырѣзана подпись, между словами *princesse* и *galitzin*, совершенно стерлись. *

2. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; $^{3}/_{4}$ впр., съ моськой на колѣняхъ: *Van Loo pinxit — R. Gaillard Sculp. | Catherine Princesse — de Galitzin | Née Princesse — de Cantémir | Dame du Portrait de Sa Majesté l'Imperatrice | de toutes les Russies, Elisabeth 1^{ere}. Ambassadrice | à la Cour Imperiale Royale Apostolique. | Baisicz Scripsit.* и гербъ. Выш. 11.1$^{1}/_{2}$; шир. 8.9$^{1}/_{2}$. * I отпеч. прежде всякой подписи и герба. У Куриса. Оригиналъ находится въ Голицынской больницѣ, въ Москвѣ.



кн. е. д. голицына. 2.

3. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; внизу картушь съ гербами Голицыныхъ и Кантемира, и: *Princesse Catherine | de Galicin Né Princesse | de Cantémir Dame d'honneur | de Sa Majestè Imperiale de Russies | Macpherson pinxit. C. Gregorj sc. Florentiae. 1758.* Выш. 4; шир. 2.11.*

ГОЛИЦЫНА, кн. Марья Аркадьевна; супруга Генералъ Лейт. кн. Михаила Михайловича (р. 1793 † 21 Мая 1856); урожд. княжна Италійская, графиня Суворова-Рымникская; см. **Суворова.**

ГОЛИЦЫНА, кн. Наталья Петровна, урожд Чернышова, прозваніемъ «la princesse moustache»; род. 17 Янв. 1741 † 20 Дек. 1837; жена кн. Владиміра Борисовича Голицына; извѣстна своею образованностію (молодость провела въ Парижѣ и Берлинѣ), непреклонностію характера и долголѣтіемъ. Суровымъ видомъ своимъ походила на дѣда своего, по матери, А. И. Ушакова. Ея портретъ дѣвицей, — см. **гр. Чернышова.**

ГОЛИЦЫНА, кн. Татьяна Борисовна, дочь Бориса Ив. Куракина; род. 1696; съ 1716 жена кн. Дмитрія Владиміровича; 1730 Оберъ Гофмейстерина; † 1757.

Въ четыреугольн.; поколѣн., $^3/_4$ вл.; грав. на стали: *Engraved under the Superintendance of F. G. Moon.* Выш. 4.3$^1/_2$; шир. 3.5$^1/_2$. * Всѣ извѣстные мнѣ экз. безъ всякой другой подписи.

ГОЛИЦЫНА, княгиня Александра Петровна; жена князя Алексѣя Голицына, урожд. графиня Протасова; см. это имя.

ГОЛИЦЫНЪ, кн. Александръ Михайловичъ; сынъ Фельдмаршала Михаила Михайловича. Род. 17 Ноября 1718; герой семилѣтней войны; 1768 побѣдитель Турокъ при Хотинѣ; 8 Окт. 1783 Фельдмаршалъ; † 1783.

1. Кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Alexandre Prince de Galitzin | Maréchal Général des armées de S. M^{té}. I^{lle}. de toutes | les Russies, Senateur, Général Adjudant, Chambellan et | chevalier de ses ordres, né à Abow L'an MDCCXVIII | Le «18» de Novembre. | Peint par le Chev. Roslin. Gravé par A. Radigues Aggrégé de l'Acad. Imp. | des Arts de S^t. Peterbg. 1778;* и гербъ. Выш. 8.8$^1/_2$; шир. 6.3. * Оригиналъ находится у кн. Серг. Мих. Голицына въ Москвѣ.

2. Другой оригиналъ; въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., $^3/_4$ впр.: *Alexandre Michailowitsch | prince de Galitzin, | Feld—Marechal General des Armées de Sa Majesté | Imperiale de toutes les Russies, Chevalier des | Ordres de S^t. André et de S^t. Alexandre Newskÿ. | Peint par Bücholtz Peint. de la Cour Imperial. Gravé par George Christoffle Kilian Memb. | de l'Academ. Imperiale d'Augsbourg; | avec Privilége de n'en faire copié* (sic). Выш. 11.9$^1/_2$; шир. 8.1$^1/_2$. *



кн. а. м. голицынъ. 3.

3. Другой ориг. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл. Выш. 9.11; шир. 7.3. I-е отпеч. безъ всякой подписи; * во II: *Фельд-*

маршалъ Князь | *Александръ Михайловичъ Голицынъ.* * Въ моемъ собраніи оба отпечатка; изъ нихъ подъ первымъ, рукою Штелина помѣчено: «C. Rotari pinxt. Kalpaschnicoff. sculpt. Peterbg. 1774». Отличной работы; цѣнный листъ.

4. Повтореніе предыдущаго, въ меньшую величину. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^{3}/_{4}$ вл.: *Гравиро: Ѳ: Алексѣевъ.* | *Князь Александръ Михайловичъ* | *Голицынъ,* | *Генералъ Фельдмаршалъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.7$^{1}/_{2}$; шир. 2.11. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

5. Кн. Голицынъ на конѣ, $^{3}/_{4}$ впр, въ шляпѣ, со шпагой въ рукѣ; на землѣ лежатъ убитые турки; грав. рѣзц.: *Kayserlich Russischer General Feld Marschall* | *Fürst Gallizin.* | *Ioh Martin Will excudit Aug. Vind;* и по четыре стиха на нѣмецкомъ и на латинскомъ языкахъ. Выш. 8.7; шир. 6.5$^{1}/_{2}$. Въ Эрмит. У Wass.

6. Картинка въ листъ, вдлинну; грав. рѣзц.: *Vorstellung der Bataille welche den 13 Iulij A°. 1769 zwischen der Kayserl.* | *Russischen Armee unter Anführung des Fürsten Gallizin, und der Türcken und* | *Tartern unter Anführung Serasskiers von Rumelien;* внизу объясненіе и адресъ: *Ioh. Martin Will excud. Aug. Vind.* У гр. ДТ.

7. Картинка въ листъ, вдлинну; грав. рѣзц.: *Vorstellung der Bataille welche den 17 Sept. 1769 zwischen der Kayserl. Russischen Armee unter Aufführung des* | *Fürsten Gallizin und den Türcken, unter Anführung des Gross Veziers Moldavangi Baiha Vorgefallen zum* | *grossen Nachtheil der Türcken.* Внизу объясненіе и адресъ: *Ioh. Martin Will excudit. Aug. Vind.* У гр. ДТ.

8. Взятіе Хотина 18 Сент. 1769; картинка, грав. кр. водкой. Въ срединѣ стоитъ кн. Голицынъ, а передъ нимъ цѣлый сераль Турчанокъ, захваченный въ плѣнъ въ Хотинѣ: *action près de choczim le XVIII. Sept. MDCCLXIX.* | *Galliczin porte un coup funeste* | *A l'Empire Ottoman, qu'il prive de Soldats:* | *Et plus d'une Captive, au Maintien si Modeste,* | *De ses Vainqueurs va peupler les Etats.* | *D. Chodowiecki f.* Выш. 6.2; шир. 8.4$^{1}/_{2}$ (*). I отпеч. прежде всякой подписи; въ облакахъ маленькій Марсъ и Венера съ амуромъ въ колесницѣ; II-е съ подписью, съ Марсомъ и съ Венерой; прежде тушевки на возвышеніи, на которомъ стоятъ плѣнныя Турчанки. Такихъ отпеч. было сдѣлано не болѣе 10—12. Есть поддѣльные отпеч. этого вида, въ которыхъ фигуры Марса и Венеры отпечатаны поддѣльною доскою; они сфабрикованы изъ III-хъ отпеч.; въ нихъ возвышеніе подъ ногами Турчанокъ уже затушевано. III-е отпеч. съ заштрихованнымъ возвышеніемъ; Марсъ и Венера стерты, — ноги Марса еще видны. Есть поддѣльные отпеч. этого вида, въ которыхъ, въ однихъ, надъ крѣпостью отпечатана головка Турка, въ другихъ, — двѣ такія же головки. IV-е отпеч.: на облакахъ награвированы вновь большія фигуры Марса и Венеры; ноги прежняго маленькаго Марса еще видны. Очень рѣдки. У Рейтерна. V-е простые безъ замѣтокъ. *

9. Копія точь въ точь съ предыдущ. и въ туже сторону; грав. рѣзц.: *Fürst Gallizin, ein Überwinder der Türcken bey Choczcin dn 18 Sept: 1769.* | *Die Rechte bringt die Flucht dem stolzen Muselmann— Die Linke laechelt Huld den Nymphen Orients.* | *I. E. Nilson, excud: Aug: V.—D. Chodowiecki inv.* Выш. 6; шир. 8.3$^{1}/_{2}$. Въ II отпеч. слова *Aug. V.* стерты, а вмѣсто нихъ вырѣзано: *Negges.* У Ефр.

10. Повтореніе съ гравюры Ходовецкаго въ большую величину; грав. рѣзц.: *Fürst Gallizin ertheilt, dem Ottomanischen Reich,* | *in Tödtung dessen Kerns, Empfindungs Vollen Streich;* | *und sucht auch noch dazu, durch seine Seiges Waffen,* | *zu Mehrung seines Volcks, die Schönen beyzuschaffen;* | *Galliczin porte un coup funeste,* | *à l'Empire Ottoman, qu'il prive de Soldats,* | *Et plus d'une Captive, au maintien si modeste,* | *De ses Vainqueurs va peupler les Etats.* Вверху помѣта: *ad Relat: Vern: 1770. pag. 39. et. 40.* Выш. 9.4$^{3}/_{4}$; шир. 13.7$^{1}/_{2}$ *. У гр. ДТ.

11. Тоже: *Des Russischen Feld-Marschalls Fürsten von Galliczin* | *Victorie über die Türkische Armee und* | *Einname der Vestung Chozim den 10 Sept. Anno 1769.* Въ книгѣ: «Geschichte des Gegenwärtigen Kriegs ... Frankfurt und Leipzig 1771—1775». 4°. У Wass.

(*) Ходовецкимъ гравиров. еще одна картинка, относящаяся къ этой побѣдѣ: «Русскіе и Турки»; впереди, слѣва, сидятъ на камнѣ двое Русскихъ, передъ однимъ изъ нихъ корзина съ хлѣбомъ. Справа, сидитъ негръ ($^{1}/_{2}$ впр.). Вдали, справа, стоятъ трое Турокъ и Русскій; еще Турчанка и одинъ Русскій; внизу, справа, подпись: *D. Chodowiecki,*— и маленькая фигурка Турка. Въ плохихъ отпеч. слова: *D. Cho* затерлись. Энгельманъ описываетъ отпечатки этой доски съ разными измѣненіями, а также и двѣ копіи: одну, грав. неизвѣстными мастерами, и 2-ю съ подписью: *D. Chodow. del. F. v. d. H. sc.* (Von der Högen). (Engelmann; Chodowiecki... Leipzig 1857. № 44. Nachträge. Leipzig. 1860 § 10).

12. Медаль на тоже событіе, съ оборотомъ; на медали повторена таже картинка Ходовецкаго, съ подписью: *his armis et undis | ob fractos superbos | rob. c: XXXVIII V: XI et XV. M: sept: MDCCLXIX. | D. Chodowiecki sc.* На оборотной сторонѣ изображенъ бюстъ Екатерины II, въ лавровомъ вѣнкѣ, $^1/_2$ впр.; съ греческою подписью; вдали Петербургъ, и: *catarina II russiae imperatrix. | l: b: a labes inv. | d: Chodowiecki delin.* Діаметръ = 3.3$^1/_2$; вся доска: выш. 5.2; шир. 8.7$^1/_2$. I-е отпеч. чистой кр. водкой; подписи подъ медалями еще на бѣломъ фонѣ; вода не обозначена чертами. Въ Альбертинѣ, прежде имени Ходовецкаго. II, прежде описанія медали на нѣмецкомъ языкѣ. * III, съ этимъ описаніемъ (отпеч. на гравюрѣ). Энгельманъ описываетъ 6 фальшивыхъ отпечатковъ, съ разными, отпечатанными на поляхъ замѣтками (Engelmann, Chodowiecki... Leipzig 1857. № 56).

ГОЛИЦЫНЪ, кн. Александръ Михайловичъ, сынъ Генералъ-Адмирала, Оберъ Камергеръ. Род. 6 Нояб. 1723. Секретарь посольства въ Голландіи; посланникъ въ Парижѣ и Лондонѣ (1755—1762); 1762 Вице-президентъ; Иностранной Коллегіи и Вице-канцлеръ, помогъ Екатеринѣ утвердиться на престолѣ; съ 1775 въ отставкѣ; † въ Москвѣ 1807 Извѣстный въ свое время красавецъ, строитель больницы имени своего двоюроднаго брата; славился цвѣтоводствомъ; женатъ не былъ. У него были дѣти Де-Лицыны отъ г-жи Клюпфель.



КН. АЛР. МИХ. ГОЛИЦЫНЪ. 1.

1. Въ четыреугольн.; грав. акватинт.; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *peint par Levisky 1762.—gravé à Vienne par Jean Iacobé 1773 | Alexandre Prince—de Galitzin | Vice Chancelier de l'Empire de—Russie Conseiller privé actuel et | Chambellan actuel de Sa Majesté Impériale, | Chevalier de l'Ordre de l'Aigle-blanc et de St: Alexandre Newsky* — и гербъ. Выш. 17.3$^1/_2$; шир. 14.3$^1/_2$ *. Во II отпеч. вся доска перетушевана; на подписяхъ мастеровъ видны слѣды рулетки *.

2. Другой оригин. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл. Выш. 11.9; шир. 9.10. I отпеч. прежде всякой подписи *; II-е съ подписями: *Барду Писалъ — Гравир. И. Розоновъ | Князь Александръ—Михайловичъ Голицынъ | Оберъ Камеръ Геръ, дѣй—ствительный Тайный Совѣт- | никъ, Орденовъ Св. Апостола Андрея первозваннаго, Св. Благо- | вѣрнаго Князя Александра нѣвскаго, и бѣлаго Орла Кавалеръ* — и гербъ. *

Оригиналъ, писанный пастелью, въ величину гравюры, принадлежалъ гр. Олсуфьевой, урожд. Спиридовой (Wass.).

3. Повтореніе съ того же оригинала; грав пункт ; $^3/_4$ вл.: *Князь Александръ Михайловичь Голицынъ | ея императорскаго величества Оберъ Кам"еръ Геръ, Дѣйствительный | тайный Совѣтникъ орденовъ Св: Апостола | Андрея первозваннаго св. Александръ невскаго | и бѣлаго орла Кавалеръ. | Писалъ Барду 1788.—рисовалъ и гравѣровалъ Н. малютинъ 1791.* Выш. 5.5$^1/_2$; шир. 4.5$^1/_2$. Эрмит., — Публ. Библ.

4. Другой оригин. Кругъ въ четыреугольникѣ; грав. пункт.; поясн., $^1/_2$ вл.: *Alexandre Prince de Galitzin | Ancien Vice chancelier, Senateur | Grand chambellan, Conselier prive actuel | de Sa Majeste Imperiale et Chevalier | de ses Ordres. | peint à l'age de 69 ans. | Gravé par J. Rozonaw.* Выш. 8.2$^1/_2$; шир. 5.6. Во II отпеч доска перетушевана; на Андреевской звѣздѣ ясно видѣнъ крестъ *, котор. въ I отпеч. не видно *.

5. Тотъ же портретъ, отпеч. въ другой подвижной рамкѣ, съ гербомъ: *Князь Александръ Михайловичъ | Голицынъ | Оберъ Камеръ Геръ дѣйствительный Тайный Со- | вѣтникъ, Орденовъ Св. Апостола Андрея | первозваннаго Св. Благовѣрнаго князя | Александра Невскаго и бѣлаго орла Кавалеръ.* Безъ имени гравера Розонова. Выш. 4.1; шир. 3.5$^1/_2$. Въ Эрмит.

6. Силуэтъ его; овалъ, отпеч. въ четыреугольн. подвижной рамкѣ, безъ фона; погр., $^1/_2$ вл.; рамка грав. рѣзц. Подъ силуэтомъ помѣчено: * *19.* Выш. 4.3; шир. 3.1$^1/_2$ *. Во 2-й части: «100 Silhouettes, Anthing'a». См. сюиты 1791.

ГОЛИЦЫНЪ, князь Дмитрій Михайловичъ; посолъ въ Голландіи въ 1780.

Голландская карикатура 1780 г.: чрезвычайный посолъ кн. Голицынъ передаетъ первому министру Голландской республики декларацію: *De moedige en waakzaame leeuw.* Французъ, Англичанинъ (съ цѣпью въ рукахъ) и Испанецъ (съ ножницами) приготовляются напасть на голландскаго льва. Грав. рѣзц. Выш. 6.3; шир. 13.6½. Подъ картинкой напечатанъ типографскимъ шрифтомъ объяснительный текстъ на голландскомъ языкѣ.*

ГОЛИЦЫНЪ, кн. Александръ Николаевичъ; об. прок. Св. Синода и Министръ Народнаго Просвѣщенія. Канцлеръ капитула Россійскихъ орденовъ; основатель Библейскаго общества; масонъ; любимецъ Имп. Александра I. Род. 1773 въ Москвѣ † въ Крыму въ Гаспрѣ въ 1844 г.

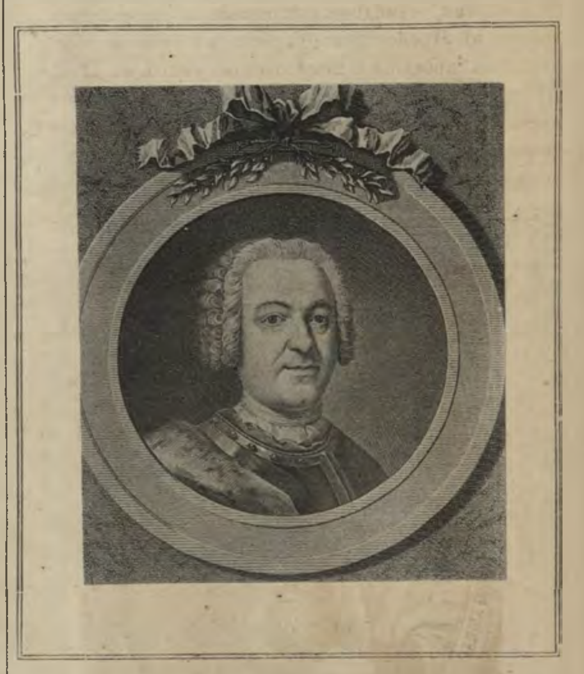


КН. АЛР. НИК. ГОЛИЦЫНЪ. 1.

1. Грав. на стали; въ ростъ, ¾ вл. Выш. 16.1; шир. 11.7½. I отпеч. прежде всякой подписи.* Есть отпеч. пробные, неоконченные. У Куриса. Во II-хъ отпеч.: *Пис. Проф. Карлъ Брулловъ.—Грав. Проф. 1-й степ. Флорент. Акад. и членъ С.-Петерб. и Стокгольм. Акад. Худож. Райтъ (Wright) | Князь Александръ Николаевичъ | Голицынъ**.

2. Съ того же ориг.; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Канцлеръ Орденовъ Россійскихъ и | Главноначальствующій надъ Почтовымъ Департаментомъ. | Князь Александръ Николаевичъ | Голицынъ | Рис. и грав. Профес. 1-й степени Флорент. Акад. и членъ С. Петербургск. и Стокгольм. Акад. Худож. Райтъ.* Выш. 7.3; шир. 7.4 *. I-е отпеч. прежде всякой подписи *.

3. Тоже; грав. пунктиромъ; поясн., ¾ вл.: *Рис. и Грав. Райтъ (Wright) | князь а. н. голицынъ. | Le Prince Alexandre Galitzin. | Contemporains russes.* Выш. 2.11½; шир. 2.9. I отпеч. прежде всякой подписи; есть неоконченн. пробные. У Ваулина. II, съ подписями мастеровъ и заголовкомъ изданія. III, вышеописанные.



КН. АЛЕКСѢЙ ДМИТР. ГОЛИЦЫНЪ.

ГОЛИЦЫНЪ, кн. Алексѣй Дмитріевичъ, сынъ кн. Дмитрія Михайловича и Анны Яковлевны Одоевской; род. 1697. Сенаторъ; кавалеръ орденовъ св. Андрея первозван. и Александра Невскаго. † 1767.

Кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., ¾ впр.: *alexi prince de galitzin | conseiller privé actuel, senateur, | et chevalier de l'ordre de s^t. andre. | et de s^t. alexandre nevski. | A. Radigues Sculp. 1776.* Выш. 8.2½; шир. 5.6½ *. Рѣдкій листъ.

Профильное изображеніе его на медали, выбитой его сыномъ, ½ вл., съ подписью: *Alexius | princ. Galitzin a cons. secret. senator R. I. nat. 16 aug 1697. denat. 1 febr. 1767*, съ помѣтою медальера: *Röettiers filius f.* Изобр. въ «Собраніи русскихъ меда-

лей», V. 19; у Иверсена въ «Медаляхъ князей Голицыныхъ, СПБ. 1879»; и въ «Медаляхъ русскихъ людей, СПБ. 1880»; таб. XV. № 3.

ГОЛИЦЫНЪ, кн. Василій Васильевичъ (Pr. Basile Galitzine); род. 1633; получилъ хорошее образованіе и зналъ много языковъ. 1677 начальникъ пушкарей; съ 1678—1680 былъ въ Малороссіи, для отраженія татарскихъ набѣговъ. По смерти Θеодора сталъ любимцемъ царевны Софьи и сдѣлалъ много добра Россіи присоединеніемъ Смоленска и Малороссіи, миромъ съ Польшею и составленіемъ союза противъ Турокъ. Замѣшанный въ заговорѣ противъ Петра I, по дѣлу Шакловитаго, допрошенъ съ пристрастіемъ (люди его съ пыткою), былъ обвиненъ въ томъ, что Царевна Софья, безъ совѣта съ братьями, самодержавствовала, и отправленъ въ ссылку въ Яренскъ; съ дороги, въ 1690 и 1691 г., посылалъ просьбы о помилованіи; умеръ въ Пинегѣ 1713 г. Онъ первый возбудилъ вопросъ объ уничтоженіи крѣпостнаго права. Ему посвящена Русская грамматика на Латинскомъ языкѣ, изданная въ Оксфордѣ.



кн. вас. вас. голицынъ. 1.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лицо пункт.; поясн., съ руками, $^3/_4$ впр.; въ правой рукѣ держитъ булаву: *ихъ цр҃каго величества ближнїи бояринъ кнзь василїи васильевичъ голицынъ црственные | болшїе печати и гдрственных великих посолски^х дѣ^лъ ѡберегате^ль и намѣсникъ новогородскій. | На Прчестный Клейнотъ Гербовный Кнзей | Голицыновъ;* гербъ и вирши:

Камо бѣжиши Воине избра́нный,
Многа^ждьі сла^внѣ чтію вѣнчанны,
Трудов сицевы^х, и воинской бра́ни,
Вѣчной ти славы до те^кши претани, |
Не ты но ѡ̈бразъ Кнзя преславнаго,
Во всяки^х страна^х, здѣ начортанаго,
ѿ нне будетъ славою сіяти,
Четъ Голицыно^в везде просла^вляти.

Выш. 7.1$^1/_2$; шир. 5.2 *. Пуб. Библ. — Эрмит.

Этотъ портретъ гравированъ Л. Тарасевичемъ, одновременно съ портретомъ Царевны Софьи Алексѣевны (см. Софью Алексѣевну) и чрезвычайно рѣдокъ.

2. Точная копія, исполненная геліогравюрою, въ туже мѣру, по способу г. Скамони, находится въ моемъ изданіи «Матеріалы для Русской Иконографіи», № 4.

3. Съ того же оригинала; въ овалѣ; грав. рѣзц. въ одномъ очеркѣ; поясн., $^3/_4$ впр.; работы Скотникова, для изданія кн. М. А. Оболенскаго: «Біографическія свѣдѣнія о Управлявшихъ въ Россіи Иностранными дѣлами», М. 1816. Съ автографическою подписью: *Василій Голицынъ.* Выш. 5.6; шир. 4.2. *

4. Верхомъ на конѣ; грав. рѣзц.; ѣдетъ влѣво; вдали видна баталія: *Der Zuvor in höchsten Grad Geschwebte, anietzo | aber ins gröste Elend gestürtzte | General Galyzin.* Выш. 4.8; шир. 3.2. Въ книгѣ: «Schleissing, Derer beyden Czaren in Reussland Iwan und Peter Alexewitz, nebst dero Schwester der Princessin Sophia, biss hero Dreyfachgeführter Regiment-Stab, und was darauff erfolget ist. Zittau, 1693» 8⁰. Фотолитографическая копія съ этого листа помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи» № 5—10.

5. Разговоръ кн. В. В. Голицына съ Генераломъ Гохмутомъ, въ царствѣ мертвыхъ. См. **Гохмутъ.**

6. На картинкѣ, приложенной къ книгѣ: «о пяти ранахъ Спасителя». См. **Царевна Софья Алексѣевна.**

7. Изъ дѣла Шакловитаго (1690 г.) видно, что въ 1689 году, двумя граверами изъ черкасъ, была привезена доска, на которой было награвировано: «человѣкъ на лошади и другой пѣшій, съ заступомъ, и иныя персоны, а на низу написано тщаніемъ Данилы да Якова Перекрестовъ». Изъ показаній Ахтырскаго Полковника Ивана Перекрестова и дѣтей его видно, «что то вырѣзано было, признавая къ ратному строю, и князь Василій Голицынъ на лошади да бывшій Гетманъ Самойловичъ... и тѣми досками печатали на Бѣлгородскомъ подворьѣ, что въ Китаѣ... не меньше

сотни... А печатаны де тѣ листы на бумагѣ и на атласѣ, и на тафтѣ»; отпечатковъ съ этой доски неизвѣстно. («Русское слово» 1859. Декабрь, стр. 441. — «Москвитянинъ». 1843. № 10).

Въ моемъ собраніи есть картинка, изображающая поѣздъ въ санкахъ: *Een Moscovyter tragt den Prince Gallichie | te vermoorden | T. Doesburgh: in et fecit.* Грав. рѣзц. Выш. 5.6; шир. 4.2. Изъ книги *.

ГОЛИЦЫНЪ, князь Василій Сергѣевичъ; род. 2 Авг. 1794; † 7 Окт. 1836; Стат. Сов.; былъ женатъ на кавалерств. дамѣ графинѣ Аглаидѣ Павловнѣ Строгоновой.

1. Въ ростъ; грав. акватинт. (Ухтомскимъ); въ военной формѣ; въ ботфортахъ съ кисточками; руки заложены назадъ, въ нихъ треугольн. шляпа съ султаномъ; на груди два креста. Справа обозначена тѣнь отъ фигуры. Въ моемъ собраніи экз. безъ всякой подписи, съ помѣтой рукою Гассинга. Выш. 6; шир. 4 *.

2. Безъ фона; грав. пункт.; поясн., 3/4 вл.: *Рис. Салабертъ—Грав. Профес. 1-й степени Флорент. Акад. и членъ С.-Петербургск. и Стокгольмск. Акад. Худож. Райтъ.* Выш. 3.6; шир. 6.6. На Эрмитажн. экземп. (въ книгѣ Райта) помѣчено: «Prince Galitzine married Adèle daughter of Countess Sophie Stroganoff».

ГОЛИЦЫНЪ, кн. Владиміръ Сергѣевичъ (Pr. Wladimir Galitzin); Тайный Сов., сынъ князя Сергѣя Θеодоровича; род. 16 Марта 1797. Извѣстенъ своими кутежами.

Овалъ въ четыреуг.; грав. акватинтой; поясн., 3/4 впр.; въ адъютантскомъ мундирѣ, съ двумя крестами на шеѣ и медалью на груди: *Müller pinx.—Tielker sc.* Выш. 5.1½; шир. 4.2 *. Въ моемъ собраніи экземп. безъ другихъ подписей, съ помѣтою рукою Гассинга.

ГОЛИЦЫНЪ, свѣтлѣйшій кн. Дмитрій Владиміровичъ, храбрый кавалеристъ. Род. 29 Окт. 1771; 1789 Поручикъ; за штурмъ Праги; получилъ Георгія 4-й степени; 1798 Генералъ-Маіоръ; 1800 Командоръ ордена св. Іоанна Іерусалимскаго. Участвовалъ въ войнахъ противъ Французовъ 1807 и 1812—1814 гг. Съ 1818—1843 Московскій военный Генералъ-Губернаторъ; привелъ въ цвѣтущее состояніе Московскіе больницы, богадѣльны и пріюты; былъ чрезвычайно любимъ обществомъ и учеными за свою стойкость передъ высшею властію, доброту и любовь къ просвѣщенію; † 27 Марта 1843, въ Парижѣ. Былъ женатъ на Татьянѣ Васильевнѣ Пашковой.

1. Грав. пункт.; поясн., 3/4 вл.: *P. de Rossi del[t]—F[is]. Vendramini sclp[t]. | Published October 1814 by I. Vendramini № 14 Brompton Row London.* Выш. 5.1; шир. 5.9 *. Во II отпеч. подписи усилены рѣзцомъ и прибавлено: *Галицынъ | Генералъ отъ Кавалеріи. | —Galitzin | Général de Cavalerie* *. Въ изданіи Вендрамини; см. сюиты 1813 г.

2. Повтореніе предыдущаго въ меньшую величину. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., 3/4 вл.: *Князь | Дмитрій Владиміровичъ | Голицынъ.* Выш. 3.6½; шир. 2.7½. Въ книгѣ: «Дѣянія росс. Полководцевъ 1812—1815 г.» Москва 1822. I-е отпеч. прежде подписи, безъ фона и овала *.

3. Другой ориг. Въ четыреугольн.; грав. акватинт.; поясн., 3/4 вл.: *Painted by order of the Emperor Alexander I[st]. | by Geo. Dawe Esq[r]. Member of the Roy[l]. Acad[y]. London, that of S[t]. Peters[g]. &c. &c.—Engraved by Hen[y] Dawe | London. | Князь Дмитрій Владиміровичъ | Голицынъ. | Генералъ отъ Кавалеріи* Внизу французская подпись, отпечатанная особой дощечкой: *Ge[l]. Prince Demetrius Galitzin. | въ С.-Петербургѣ у книгопродавца С. Флорана: & Mess[rs]. Colnaghi. & C[o]. Cockspur Street. London. Jan. 1823.* Выш. 9.6; шир. 7.11½.

4. Другой ориг. Въ четыреугольн.; грав. пункт., и рѣзц.; поколѣн., 3/4 впр.: *Engraved under the Superintendance of F. G. Moon.* Выш. 5.½; шир. 4.1 *. Мнѣ неизвѣстно экз. съ другими подписями.

5. Повтореніе предыдущаго, безъ четыреугольника; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., съ руками, 3/4 впр.: *Князь Дмитрій Голицынъ* (грифъ). Выш. 3.11; шир. 3.8. *

6. Тоже; грав. пункт.; 3/4 впр.; съ тѣмъ же автографомъ и: *Г. А. Афанасьевъ.* Выш. 3.10; шир. 3.7. При книгѣ: «Очеркъ жизни кн. Д. В. Голицына. М. 1845».

7. Конный портретъ, лубочной грав. рѣзц.; вдали виденъ Кремль, а слѣва 3 человѣка изъ свиты: *Князь Дмитрій Владимировичъ, Голицынъ | Московскій военный Генералъ Губернаторъ Генералъ отъ Кавалеріи.* Листовая картинка. У Ефр.

8. Грав. пункт.: *Бюстъ, | поднесенный Москвою Его Свѣтлости, Князю Дмитрію Владиміровичу Голицыну.* Выш. 7.5½; шир. 5 (*). Приложенъ при книгѣ, вмѣстѣ съ портретомъ № 6. *

(*) Этотъ бюстъ былъ торжественно поднесенъ князю Д. В. Голицыну Московскимъ купечествомъ, 20 Мая 1834 г., во время обѣда, даннаго князю въ залѣ Московскаго Купеческаго Собранія (по случаю освобожденія Москвы отъ холеры). По случаю этого торжества были тогда же изданы двѣ большія литографіи (въ Лит. Ф. Бартольди) *, на одной изъ кото-

9. На картинкѣ, изданной граверомъ Карделли: *Разбитіе Маршала Даву 6 Ноября 1812.* См. сюиты 1812.

ГОЛИЦЫНЪ, кн. Дмитрій Михайловичъ; род. 1721. Съ 1761 посланникъ въ Вѣнѣ, гдѣ и умеръ 1793 г. Пожертвовалъ большія деньги (850.000 р.) и картинную Галерею на устройство Голицынской больницы въ Москвѣ, гдѣ и похороненъ, въ склепѣ подъ церковью, сооруженною славнымъ Козаковымъ.

1. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Princeps Demetrius Galitzin*; и гербъ. Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 2.11 *.

2. Другой оригиналъ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Prince—Demitri | de Galicin — Cambelan, | Actuel de Sa — Majesté Imperiale | de Russies et Chevalier de l'Ordre de S. Anne. | I. Macpherson pinxit—C. Gregory sc. Florentiae 1758*; и гербъ. Выш. 4; шир. 2.11 *. II-е очень плохіе отпеч. на синеватой бумагѣ.

3. Другой ориг. Грав. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *Drouais pinxit. 1762.—J. Tardieu Sculpsit. | Dimitry Prince — de Gallitzin | Lieutenant Général—des Armées, | Chambellan actuel de | Sa Majesté Impériale | de toutes les Russies — Ambassadeur extraordin^{re}. | et Ministre Plenipotent^{re}. — à la Cour Impériale | Royale, Apostolique, — et Chevalier de l'Ordre | de St. Alexandre — et de S^{te} Anne &c*; и гербъ. Выш. 11.$^1/_2$; шир. 8.10 *. I отпеч. прежде всякой подписи. Paris, BN. Оригиналъ этого портрета находится въ Голицынской больницѣ въ Москвѣ.

4. Съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Князь Дмитрій Михайловичъ | Голицынъ, | Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ, | Камергеръ и Полномочный Министръ | Г. А. Афонасьевъ.* У Ефр., экз. обрѣзанъ снизу, потому нельзя опредѣлить былъ-ли подъ нимъ адресъ Бекетова. Выш. 3.8; шир. 2.11$^1/_2$. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

5. На одномъ изъ четырехъ видовъ загородной виллы кн. Д. М. Голицына, находящейся подъ Вѣною,—Predigstuhl: *Vue de Predigstuhl*, искуственныя развалины въ саду: *Nach der Natur gezeichnet von Director Schmuzer 1789 — Gestochen von Kil. Ponheimer.* Грав. рѣзц.; въ большой листъ вдлинну. На немъ представлены: князь Д. М. и княгиня Е. Д. Голицыны и В. Кн. Павелъ Петровичъ съ В. Кн. Маріей Ѳеодоровной, посѣтившіе Предигштуль, во время путешествія ихъ по Европѣ, подъ именемъ графа и графини Сѣверныхъ.

Остальные 3 вида слѣдующіе: *б.* видъ павильона; *в.* видъ круглой бесѣдки и *г.* ландшафтъ съ пасущимся стадомъ. Всѣ они рисованы въ 1789 г. тѣмъ-же *Schmuzer*'омъ, а гравированы: б. *Gest. v. I. Ziegler*; в. *Gest: von Kil. Ponheimer*, и г.: *gestochen von Lorenz Janscha.*— У Wass. Въ Эрмитажѣ есть еще видъ того же Предигштуля: *Nach der | Natur gezeichnet und gemahlet von A. Braun. 1790.—Gestochen von Kil. Ponheimer. | Aussicht des Predigtstuhls | Einer dem Russisch Kaiserl. Herrn Bothschafter | in Wien Fürsten v. Galitzin zugehörigen Landgutes. | Vue du Predigtstuhl. | Campagne appartenante à Monseigneur le Prince | de Galitzin ambassadeur de Russie à Vienne*; и гербъ князей Голицыныхъ. Въ Эрмит.; экз. раскрашенный.

ГОЛИЦЫНЪ, кн. Егоръ Алексѣевичъ; Генералъ-Маіоръ, дѣйствительный Камергеръ; род. 14 Авг. 1773; † 21 Дек. 1811 безъ потомства.

Грав. акватинт., $^1/_2$. 8^0. Работы Кенеди, въ Парижѣ. См. мой «Словарь русск. портретовъ», СПБ. 1872. Я не могъ отыскать этого портрета въ послѣднее время.

ГОЛИЦЫНЪ, кн. Михаилъ Михайловичъ старшій; Генералъ Фельдмаршалъ. Род. 1674 г. Участвовалъ во всѣхъ войнахъ со Шведами 1708—1710 г.; † 1730. Былъ женатъ 1-й разъ на Евдокіи Ивановнѣ Бутурлиной, и 2-й на Татьянѣ Борисовнѣ Куракиной.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл. *рис. Я. Аргуновъ.—Грав. А. Грачовъ. | Князь Михайло Михайловичь | Голицынъ, | Генералъ Фельдмаршалъ.* Выш. 4; шир. 3.3.* Въ книгѣ Бантышъ-Каменскаго: «Дѣянія знаменитыхъ полководцевъ... Петра I. Москва. 1812». II-е, плохіе отпеч., находятся при 2-мъ изд. той же книги «Москва, 1821».

2. Копія съ предыдущ. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Le Prince Galitzine.* Выш. 4.1; шир. 3.4. Въ книгѣ: «Bantisch Kamensky, Siècle de Pierre le Grand. M. 1822». II отпеч. при книгѣ: «Петръ I, его полководцы и Министры.

рыхъ былъ изображенъ бюстъ, поднесенный князю, а на другой самый обѣдъ, данный купечествомъ. Подъ симъ послѣднимъ помѣчено: «рис. Гампеленъ глухонемой» и внизу означено, что изображеніе торжества «писано съ натуры». Въ это же время выгравированъ большой листъ (рѣзц.), на которомъ изображено: *Родословное древо Князей Голицыныхъ*, а внизу помѣщенъ: *Гербъ Князей Голицыныхъ.* Выш. 15.7; шир. 14.4.*

Москва, 1748»; при чемъ прибавлена подпись: *князь Голицынъ.* *

3. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., 3/4 вл.: *Г. Афонасьевъ.* | *Князь Михайло Михайловичь* | *Голицынъ,* | *Генералъ Фельдмаршалъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8½; шир. 3.1½ *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

4. На картинкѣ: *Баталія, которая была между войскъ россійскихъ подъ командою Генералъ-Лейтенанта Кн. Голицына съ Шведскимъ войскомъ подъ командою Генералъ-Маіора Армбрента въ Финляндіи близъ города Вазы у дер. Лапола въ нынѣшнемъ 1714 году февраля въ 19 день — А. Зу.* Выш. 9.4; шир. 12.10 *.

ГОЛИЦЫНЪ, кн. Михаилъ Михайловичъ младшій. Род. 1684; Посланникъ въ Персіи (1745—1748); 1746 Генералъ-Адмиралъ; основатель Морского Корпуса; † 1764.

1. Кругъ въ четыреуголь.; грав. рѣзц.; по гр., 3/4 вл.: *michael. princeps. a. galitzin.* | *imp. ross. supr. class. praef.* | *nat. D. I. nov. MDCLXXXV. denat. D.* | *XXIII. mau. MDCCLXIIII.* | *Peint par I. Argunoff.— Gravé par A. Radigues Aggrégé de l'Acad.* | *Imp. des B. Arts de St. Petersb. 1774.* Выш. 8.2½; шир. 5.6½ *. Оригиналъ, поколѣн., находится у В. Олсуфьева, въ Москвѣ.

2. Подражаніе предыдущему ориг. Въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., 3/4 вл.: *Грав. Афонасьевъ.* | *Князь Михайло Михайловичь* | *Голицынъ,* | *Генералъ Адмиралъ, Дѣйствительный* | *Тайный Совѣтникъ, Сенаторъ и Госу* | *дарственной Адмиралтейской Коллегіи* | *Президентъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9½; шир. 3 *. Изъ числа неизд. Бекетовскихъ портретовъ.

ГОЛИЦЫНЪ, кн. Михаилъ Михайловичъ сынъ Михаила Михайлов. младшаго; Генералъ Поручикъ и Камергеръ. Род. 1731; былъ женатъ на баронессѣ Аннѣ Николаевнѣ Строгановой, откуда идетъ богатство его сыновей и потомства.

1. Кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., 3/4 вл.: *michel prince—de galitzin* | *Lieutenant Général—et Chambellan actuel de* | *Sa Majesté l'Imperatrice—de toutes les Russies,* | *Chevalier des Ordres—de l'Aigle blanc,* | *et de St.—Stanislas.—Gravé à Basle chez Chr: de Mechel, par B: Hübner 1789.* — и гербъ. Выш. 7.6½; шир. 5.7 *.

2. Изображеніе его на картинкѣ: смерть кн. Потемкина.



КН. ПЕТРЪ МИХ. ГОЛИЦЫНЪ.

ГОЛИЦЫНЪ, кн. Петръ Михайловичъ, младшій сынъ Ген.-Адмир. Мих. Мих.; славился красотою; Генералъ-Лейтенантъ, съ успѣхомъ дѣйствовавшій противъ Пугачова. Род. 1738; былъ женатъ на Карръ; убитъ на дуэли съ Шепелевымъ въ 1775 г.

Кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., 3/4 вл.: *pierre prince de galitzin* | *lieutenant général des armées de* | *sa majesté l'impératrice de toutes* | *les russies, chevalier des ordres de* | *st. alexandre newski, de ste. anne et* | *de l'ordre militaire de st. george.* | *A. Radigues Sculp. 1777.* Выш. 8.3; шир. 5.6¼ *. Очень рѣдкій листъ.

ГОЛИЦЫНЪ, кн. Сергѣй Алексѣевичъ.

Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясной: *Dess. par Hahn.— Gravé par C. G. Scherf.* | *Le Prince Serge Galitzin.* Выш. 6.1½; шир. 5.6½ *.

ГОЛИЦЫНЪ, кн. Сергѣй Михайловичъ, сынъ Генералъ-Поручика Мих. Мих. Род. 1774; съ 1807 почетный опекунъ въ Москвѣ, а съ 1845 предсѣдательствующій въ Московскомъ Опекунскомъ Совѣтѣ. Дѣйств. Т. С. 1-го класса; былъ женатъ на Евдокіи Ивановнѣ Измайловой (р. 1780 † 1849); † 1859 безъ потомства. Славился благотворительностію и прямодушіемъ. Гравированныхъ портретовъ его не имѣется; профильное изображеніе находится на медали, выбитой въ память 50-лѣтія его въ званіи почетнаго опекуна; по грудь, ½ вл.: *князь серий михаиловичъ голицынъ;* | *а. лял. и. м. куч. рѣз.* (А. Лялинъ и М. Кучкинъ рѣзали). | *въ память* | *пятидесятилѣтняго* | *служенія* | *почетнымъ опекуномъ* | *московскаго опекунскаго* | *совѣта.* | *21 марта 1857 года.* У Иверсена: а) «Медали рода князей

Голицыныхъ», и б) «Медали русск. людей»; таб. XV. № 7.

ГОЛИЦЫНЪ-ПРОЗОРОВСКІЙ, кн. Александръ Θедоровичъ, генералъ - лейтенантъ, внукъ по матери послѣдняго князя Прозоровскаго (фельдмаршала), а по отцу извѣстнаго генерала князя Сергѣя Θедоровича.

Въ видѣ младенца, стоящаго, съ крестомъ въ рукѣ, на земномъ шарѣ и попирающаго лѣвою ногою змѣя. Грав. рѣзц.: *Cardelli sculp.* | *Сашинька.* На Эрмитажномъ экз. карандашемъ помѣчено: «С. кн. Θеод. Серг. Голицына Кн. Голицынъ-Прозоровскій». Выш. 4.3; шир. 3.7.

ГОЛОВИНСКІЙ, Игнатій; примасъ католической Церкви въ Россіи; переводчикъ Шекспира на Польскій языкъ.

Грав. на стали; поясн.: *X. Ignacy Holowinski* | *Carlsruhe durch Kunst Verlag.*

ГОЛОВИНЪ, Иванъ Михайловичъ; Оберъ Серваиръ Флота; † около 1742 г.

1. Въ овалѣ; грав. рѣзц., лицо пункт.; поясн., съ руками, 3/4 впр.: *оборъ сарвагръ господгнъ головинъ,* | *Алеξѣи Зубовъ Грыдо*[р]. Выш. 8; шир. 6.10 *. Кругомъ изображены разные морскіе инструменты и части корабля.

2. Точная копія съ предыдущ.: *Грыдыров. Іванъ Овсовъ.* Въ библіотекѣ Московск. Университета.

3. Тоже, въ уменьшен. размѣрѣ. Въ овалѣ; грав. рѣзц., лицо пункт.; поясн., 3/4 впр.: *general major gollowin.* Выш. 5.4 1/2; шир. 4.7. Кругомъ тѣже изображенія, что на оригиналѣ; вверху помѣта: *Pag. 314.* Въ книгѣ: «Weber, Das veränderte Russland... Frankfurt und Leipzig. 1738».

4. Тоже. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., 3/4 впр.: *Г. А. Афонасьевъ* | *Иванъ Михайловичъ* | *Головинъ,* | *Оберъ-Сарваеръ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8 1/2; шир. 3. 1/2. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

ГОЛОВИНЪ, графъ Николай Θедоровичъ, сынъ Генералъ-Адмирала и Генералъ-Фельдмаршала Θедора Алексѣев. Головина. Род. 1695; 1714 сидѣлъ въ тюрьмѣ въ Лондонѣ, за долги; 1732 Вице-Адмиралъ; 1733 Адмиралъ; 1740 Андреевскій Кавалеръ; † 1745.

1. Медаль-портретъ; погр., 1/2 впр.; работы Хедлингера: *Nicol. Golovin s. r. imp. et russ. com. admiral et ableg. extr. ad. suec.* Діам. 1.10 1/2. Въ книгѣ медалей работы Хедлингера: *Pl. XV.*

2. Повтореніе той же медали, грав. пункт.; 1/2 вл.: *Николай Θеодоровичь Головинъ* | *Римской и Россійской Имперій Графъ, Адмиралъ,* | *и Чрезвычайной Посланникъ при Шведскомъ Дворѣ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Діам. 3.4. * Изъ числа неизд. портр. I-е отпеч. прежде всякой подписи. У кн. Барят.

3. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; 1/2 вл.: *Графъ Николай Θеодоровичъ* | *Головинъ* | *Адмиралъ и чрезвычайной Посланникъ* | *при Шведскомъ Дворѣ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3. Въ I отпеч. плащъ прикрываетъ только половину пояса; * во II, онъ закрываетъ поясъ совершенно. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

ГОЛОВИНЪ, Θедоръ Алексѣевичъ, окольничій; 1 и 2, — два изображенія его въ избраніи на Царство Царя Михаила Θеодоровича; рисунки 4 и 5. См. сюиты 1856.



ГР. ΘЕД. АЛ. ГОЛОВИНЪ.

ГОЛОВИНЪ, графъ Θедоръ Алексѣевичъ. Род. 1650; 1676 ему поручена (вмѣстѣ съ Нарышкинымъ, Прозоровскимъ и Головнинымъ) охрана Петра I. 1699 первый получилъ орденъ Андрея первозваннаго; 1700 Генералъ-Адмиралъ и Генералъ Фельдмаршалъ; а 1701 (1-й изъ Русскихъ) Графъ Римской Имперіи; † 1706.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., 3/4 впр.: *Theodorus Alexiewitz. S.*

R. I. Com. de Gollowin. Sacr. Caes. | *Maj. Moscoviticae I Minist. Imperii Moscov. I Cancellar. et archithalass.* | *Petrus Schenk fec. Amst. C. P. 1706.* | *Talis Apud. Trojam Danais — pro navibus Ajax.* Выш. 7.11; шир. 6.9½ *. Оригиналъ находится въ Гатчинскомъ дворцѣ; былъ на выставкѣ 1870 г.

2. Другой ориг. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поколѣн., ¾ вл.: *Theodorus Alexiewiz Golowyn,* | *Czaareae Maj. Minister Primarius, Magnus* | *Moscoviae Cancellarius, et Architalassus,* | *S. R. I. Comes, et Eques Ord. S. Andr.* Выш. 4.6; шир. 3.2. Въ I отпеч. верхняя часть косяка, позади его головы, затушевана въ одну черту, а нижняя часть въ двѣ, на крестъ *; во II, она затушевана вверху въ двѣ, а внизу въ три черты *.

3. Съ предыдущаго ориг. (№ 2). Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лицо пункт.; поясн., ¾ вл.: *Theodorus Alexiewiz Golowin.* | *magnus Moscoviae Cancellarius et S. R. I. Comes etc.* | *Qui contentione animi, quidquid agendum,* | *gerit, adhibetque rebus ardorem et solers Consi* | *lium, nihil nisi magnum atque excellens* | *administrare potest. Cic.* | *№ 5 Fin.* — Выш. 5.1; шир. 1.10 *. Въ книгѣ: «Des grossen Herrens Czaars und Gross Fürsten von Moscau, Petri Alexiewitz.... Leben und Thaten... Von I. H. v. L. Frankfurt und Leipzig.... 1710». 16°.

4. Другой ориг. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Грав. Н. Ивановъ.* | *Графъ Өедоръ Алексѣевичь* | *Головинъ,* | *Ближнїй Бояринъ, Генералъ Адмиралъ.* | *Фельдмаршалъ Посольской Канцеляріи начальный Президентъ, Намѣстникъ* | *Сибирскїй и первый Ордена Св. Андрея* | *Кавалеръ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3.½ *. Въ книгѣ: «Собраніе портретовъ Россіянъ знаменитыхъ; М. 1821—1824».

5. Съ предыдущаго. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Рис. П. Аргуновъ. Грав. Н. Ивановъ.* | *Графъ Өедоръ Алексѣевичь* | *Головинъ,* | *Генералъ Адмиралъ, Фельдмаршалъ,* | *Посольскихъ дѣлъ Президентъ* | *и первый ордена Св. Андрея кавалеръ.* Выш. 4.½; шир. 3.2½ *.

6. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл.: *Le Comte Golovine.* Выш. 4.1; шир. 3.4¼. Въ книгѣ: «Bantisch-Kamensky, Le siècle de Pierre le Grand. M. 1822». * Во II отпеч. прибавлено: *Графъ Головинъ*; въ книгѣ: «Полководцы Петра Великаго... М. 1848». *

7. Тоже; въ большую величину. Въ овалѣ, безъ фона; грав. рѣзц., въ однихъ контурахъ; безъ всякихъ подписей. Выш. 5.6; шир. 4.1½.* Для изданія кн. Оболенскаго: «Біографическія свѣдѣнія о управлявшихъ въ Россіи иностранными дѣлами. М. 1816».

8. Профильное изображеніе Ө. А. Головина помѣщено на медали, выбитой въ честь его, съ его гербомъ на оборотѣ; грав. пункт.; ½ вл.; съ помѣтой: *Ч. I. Стр. 24.*; въ «Полководцахъ» Бантышъ-Каменскаго, въ обоихъ изданіяхъ: 1812 и 1822 гг. Діам. 2.2.

9. Съ того же ориг. (½ впр.); грав. пункт.: *Өеодоръ Алексѣевичь Головинъ* | *его царскаго величества ближнїй* | *бояринъ, Посольской Канцеляріи начальный Прези-* | *дентъ и Намѣстникъ Сибирской.* | *Гра: Н: Соко:* Діам. 3.4½.* Изъ числа неизданн. Бекетовскихъ Портретовъ.

10. Таже самая медаль и съ тою же подписью съ небольшимъ измѣненіемъ: *Гра съ Медали Н. Соколовъ*; и прибавкой: *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Этотъ листъ былъ приложенъ къ нѣкоторымъ экземп. книги: «Портреты Россіянъ знаменитыхъ», котор. были подарены Бекетовымъ до выпуска ихъ въ свѣтъ; такой экз. есть у Ефремова. Въ послѣдующихъ экз. медаль эта замѣнена пояснымъ портретомъ Головина.

Эта же медаль изображена у Тирегалля (сюиты 1772 г.), у Иверсена («Медали частныхъ лицъ») и во многихъ друг. сочиненіяхъ.

11. На картинкѣ, грав. на мѣди, приложенной къ сочиненію Ильи Копіевскаго: «Книга, учащая морскому плаванію... Амстердамъ, 1701». На ней изображены аллегорическія фигуры навигаціи, ариөметики, гидравлики и проч. Слѣва, между колоннами, помѣщено изображеніе Ө. А. Головина: *G. Schouten del. et fecit.*

12—14. На трехъ картинкахъ, въ книгѣ Крекшина: «Краткое описаніе.... дѣлъ Петра Великаго. Изд. 3. М. 1794»: а) Головинъ бесѣдуетъ съ Иваномъ Грознымъ, въ сообществѣ съ гр. Б. П. Шереметевымъ. б) Онъ присутствуетъ, вмѣстѣ съ гр. Б. П. Шереметевымъ, при бесѣдѣ Петра I съ Карломъ XII; и в) Онъ присутствуетъ при бесѣдѣ Ивана Грознаго съ Петромъ I (см. сюиты 1794).

15. По приказанію Петра I была награвирована, кр. водкой, большая гравюра, изображающая похороны Головина, на двухъ доскахъ; гробъ везутъ на шести лошадяхъ; впереди идетъ русское духовенство, пѣвчіе, монахи съ зажженными свѣчами, ассистенты съ орденами, гербами и знаменами; трубачи и войска. Всрединѣ, внизу, представленъ самъ Головинъ, лежащій на катафалкѣ, въ рыцарскомъ нарядѣ, съ непокрытой го-

ловой, на которую воинъ надѣваетъ лавровый вѣнокъ. На катафалкѣ: *Феодоръ Алеξиевичь Головинъ | Его Царскаго величества ближни бояринъ первыи ми- | нистеръ Великий канцьляръ всея росиї и велкиї адми- | ралъ его царскаго величества морскаго Флоту намесні | сибирскиї графъ святого римского Гдрства | кавалеръ свтаго Андрея и черного орла.* По сторонамъ еще два катафалка съ росписаніемъ кто слѣдуетъ въ процессіи, по нумерамъ, поставленнымъ на самой гравюрѣ. Слѣва: A. *Симановско Манастъ* | B. *Полкъ Салдатъ.* | C. B *Зватнъхъ.* | D. д. *Трубачеевъ.* | E. є. *Марщалковъ.* | F. д. *Которъе Злату Главну рясу несут Врукахъ.* | G. д. *Знамя ихъ несу* д. *Капитанъ* | H. д. *Части Гербу.* | I. *Гербъ Вчелости.* | K. *Остроги.* | L. *Кавалерские Прещатки.* | M. *Щпагу.* | N. *Кашкетъ.* | O. *Ковалерско Чинъ.* | P. *Маршалкова Булова.* | Q. и. *Трумпалїних Коне* | R. *Латникъ.* Справа: S. *Печално Конь* | T. *Певчиї Патрїярши ивладычные* | V. *Старцы* | W. н. *Архимандритовъ* | X. *s Митрополитовъ* | Y. *Покоиникова Тъло наодре везутъ* | Z. д. *Чтвка которые несутъ* | д *части Покрову* | BI. *Столниковъ* | BI. *Порутчиковъ ношаты* | є. *Занимъ дияконовъ Скадилы* | *Провожаютъ Ближные Сродники* | *Которые Кнзи и Боляре Столни* | *ки Дяки ицнные Прочие Гопода* (Списано дословно). Въ Эрмит.

Погребеніе Головина происходило съ театральною пышностію; многіе кафтаны и рыцарскіе доспѣхи были заимствованы изъ театральнаго гардероба; въ числѣ распорядителей находился и актеръ Артемій Фюрстъ. Старые отпечатки похоронъ Головина чрезвычайно рѣдки. Правая доска хранится въ Главномъ Штабѣ; новые (2-е) отпеч. съ нея приложены къ атласу моей книги: «Русскіе граверы. М. 1870».

ГОЛОВКИНА, графиня; урожд. Сомезъ, одна изъ невѣстокъ графа Александра Гавриловича, нашего посла въ Голландіи.

Она сидитъ за столомъ и вышиваетъ но канвѣ; на столѣ, слѣва, бѣлка ѣстъ орѣхъ, и стеклянная кружка съ лягушкой (термометръ): *Fait sur cuivre selon le procédé Lithographique, par les freres Henschel. | La Comtesse Douairiére de Golowkin, | neé de Saumaise. | dans Son Salon du Matin. | Chez les Auteurs Werder Rosen Strasse № 4 à Berlin.* Выш. 9.6; шир. 7.2. * Есть отпеч. сдѣланные красками. *

ГОЛОВКИНЪ, гр. Гавріилъ Ивановичъ; род. 1660; участвовалъ въ войнѣ со Шведами; 1706 Имперскій графъ; съ 1709 русскій графъ; 1721 говорилъ рѣчь Петру I, умоляя его принять титулъ Великаго и отца Отечества; † 1734.

1. Его бюстъ. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц. и пункт.; 1/2 впр.: *Graf von Golowkin, | Sr. Czaar. Maj. Geheimer Rath Ober- | Camer Herr und Reichs Cantzler;* и гербъ. Выш. 4.9; шир. 3.2. *

2. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, 3/4 впр.: *Рис: Я: Аргуновъ. — Гр: К: Анисимовъ. | Графъ Гаврила Ивановичь | Головкинъ. | Великій Канцлеръ.* Выш. 4.1/2; шир. 3.2. * Въ «Полководцахъ» Бантыша-Каменскаго, — М. 1812; II-е отпеч. во 2-мъ изд. (1822) той же книгѣ. *

3. Повтореніе предыдущаго ориг. Въ овалѣ; грав. рѣзц; 3/4 впр.: *Le Comte Golovkine.* Выш. 4.1; шир. 3.3½. * Въ книгѣ: «Bantisch-Kamensky, Le siècle de Pierre le Grand. M.1822». II-е, плохіе отпеч. находятся въ: «Полководцы Петра Великаго, M. 1848», — причемъ внизу прибавлена: русская подпись: *Графъ Головкинъ.* *

4. Тоже, — въ бо́льшемъ размѣрѣ. Въ овалѣ; грав. рѣзц. въ однихъ контурахъ; поясн., 3/4 впр.: *Канцлеръ Графъ | Гаврило Головкинъ* (грифъ). Выш. 5.6; шир. 4.2. * См. сюиты 1816.

5. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., 3/4 впр.: *Грав. Н. Ивановъ | Графъ Гаврило Иванавичь | Головкинъ, | Великій Канцлеръ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8½; шир. 3. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

ГОЛОВКИНЪ, гр. Михайло Гавриловичъ; сынъ предыдущаго; вице-Канцлеръ при Аннѣ, за участіе въ заговорѣ Ботты сѣченъ кнутомъ при Елисаветѣ (1741), сосланъ въ Сибирь и умеръ тамъ 1755. Тѣло его перевезено въ Москву и схоронено въ Георгіевскомъ монастырѣ въ 1767.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., 3/4 вл.: *Г. Афанасьевъ. | Графъ Михайло Гавриловичь | Головкинъ. | Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ, | Вице-Канцлеръ и Кабинетъ-Министръ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.10; шир. 3.1. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

ГОЛОВНИНЪ, Василій Михайловичъ (Golownine); Флота Капитанъ. Род. 1776; два раза путешествовалъ кругомъ свѣта; былъ въ плѣну у Японцевъ 26 мѣсяцевъ (о чемъ издалъ записки). Съ 1814 въ Петербургѣ; устроилъ и обновилъ Балтійскій флотъ; † 1831.

1. Грав. пункт.; поясн., 3/4 впр.: *Грав.*

А. Осиповъ | *Флота Капитанъ* | *Василій Михайловичь* | *Головнинъ.* Выш. 4; шир. $3.8^1/_2$ * I-е отпеч. на бумагѣ со знакомъ 1818 г., приложены при «Русскомъ Вѣстникѣ»; II-е, плохіе, при книгѣ: «Русскіе анекдоты» Глинки, М. 1822.

2. Другой оригиналъ; грав. на стали рѣзц. и пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Головнинъ* (грифъ), и его гербъ. Выш. 4.8; шир. 4.9. * При его сочиненіяхъ, изданныхъ его сыномъ, Министромъ народнаго просвѣщенія.

Доска была попорчена, во время пересылки ея изъ Англіи, и выправлена академикомъ П. Константиновымъ. *

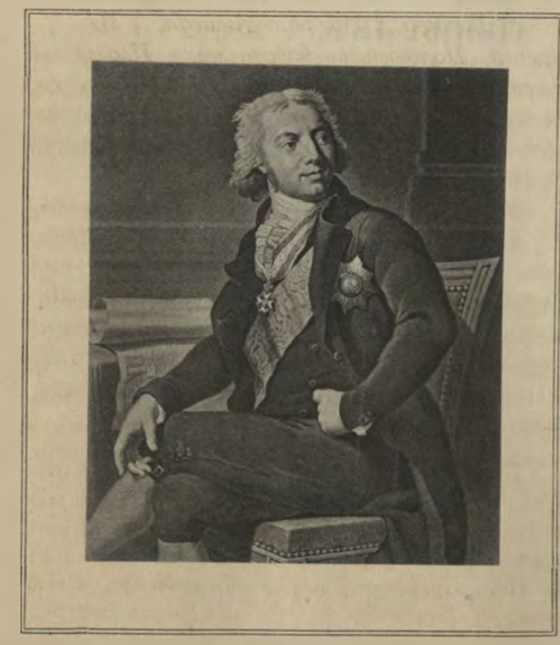
3. Въ «Русскихъ людяхъ», СПБ. 1866; изд. Вольфа (см. сюиты).

ГОЛУБЦОВА, Меланія Ивановна; жена Θеодора Александровича Голубцова.

Грав. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ впр.: *Пис. В. Боровиковскій—Грав. А. Ухтомскій.* | *Меланія Ивановна Голубцова.* Выш. 9; шир. $6.11^1/_2$. *

ГОЛУБЦОВЪ, Θедоръ Александровичъ, Государственный Казначей; 1806 Сенаторъ. Род. 25 Дек. 1758 † 1 Марта 1829.

Грав. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ впр.: *Писалъ В. Боровиковскій — Вырѣзывалъ А. Ухтомскій.* | *Федоръ Алексан—дровичъ Голубцовъ* | *Тайный Совѣтникъ Сенаторъ Государственной* | *Казначей и разныхъ Орденовъ Кавалеръ.* Выш. 9.5; шир. 7.6. * I-е отпеч. прежде герба и всякой подписи; въ Эрмит.



ГОЛЬСТЕЙНЪ-БЕКЪ.

ГОЛЬСТЕЙНЪ-БЕКЪ, Герцогъ Петръ-Фридрихъ-Августъ; Каммергеръ при СПБ. дворѣ; 1775 Ревельскій Генералъ-Губернаторъ и Фельдмаршалъ. Былъ женатъ на гр. Натальѣ Николаевнѣ Головиной (2-я жена его) и отъ нея имѣлъ дочь Екатерину Петровну, бывшую замужемъ за кн. Ив. Серг. Барятинскимъ (см. Барятинская).

Грав. рѣзц.; почти въ ростъ, $^3/_4$ впр.: *I. L. Mosnier pinx. — I. F. Bause sculps. 1801.* | *Herzog Friedrich von Holstein Beck.* Выш. $15.4^1/_2$; шир. $11.4^1/_2$. * I-е отпеч. прежде всякой подписи. *

ГОЛЬСТЕЙНЪ-ОЛЬДЕНБУРГСКІЙ принцъ; см. **АВГУСТЪ**.

ГОЛЬЦЪ, уроженецъ Бранденбургскій, былъ принятъ въ русскую службу изъ польской въ 1707 году и получилъ старшинство надъ всѣми полными генералами русской арміи. Когда Меншиковъ былъ произведенъ въ генералъ-фельдмаршалы и Петръ ввѣрилъ ему начальство надъ войсками въ Польшѣ, Гольцъ, поступивъ подъ его команду, счелъ себя обиженнымъ и осмѣлился ослушаться своего начальника. За такое нарушеніе дисциплины онъ былъ отданъ подъ военный судъ и осужденъ на смерть, но Государь его помиловалъ и приказалъ выслать за границу 1711 (Русская Старина, 1882. Ноября, стр. 306).

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Herr von Golz,* | *Moscow: General Feld — Marshall.* Слѣва, на пьедесталѣ щитъ съ его гербомъ. Выш. 5.3; шир. 3.2. *

2. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поколѣн., съ руками, $^3/_4$ впр.: *der Moscowitische General* | *Goltze.* Выш. 4.7; шир. 3.2. * Во II отпеч. фигура, фонъ и подпись оставлены тѣ же, а голова выгравирована вновь съ № 1, причемъ она нѣсколько увеличена, — ширина парика = 1.4; тогда какъ въ I отпеч. ширина его = $1.2^1/_2$. *

ГОМАНЪ, Мартынъ; токарный мастеръ, жившій въ Петербургѣ; 1714 † 1764.

Его изображеніе, имъ самимъ вырѣзанное на деревѣ, по грудь, $^1/_2$ вл., съ подписью: *m. homan. torn. oper. art. sui effig. ips. tornavit. petropoli* | *1714.* (т. е. Martin Homan tornarti operis artifex sui effigiem ipse tornavit Petropoli). На обрѣзѣ руки: *nat. 1714.* Изображенъ у Иверсена, таб. XXII, № 4 «Медали частныхъ лицъ». * Есть I-е отпеч. этой таблицы, съ одною медалью Гомана (прочія части доски еще не выгравированы). *

ГОНЧАРОВЪ, Иванъ Александровичъ; авторъ извѣстныхъ романовъ: «Обыкновенная Исто-

рія», «Обломовъ» и «Обрывъ». Служилъ по цензурному вѣдомству. Род. 1812.

1. Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл. Выш. 4.3; шир. 4. I-е отпеч. прежде всякой подписи, на кит. бум.; * II, съ подписью: *Грав. Ив. Пожалостинъ: 1879 г.*, съ автографическою подписью: *И. Гончаровъ*, и адресомъ: *Eudes impr. r. de l'Hôtel Colbert 12 Paris.* * При книгѣ: «Фрегатъ Паллада», 3-е изд., СПБ. 1879.

2. Съ того же ориг.; грав. на стали; въ вырѣзномъ овалѣ; $^3/_4$ вл. Выш. 3.2; шир. 2.9. * Въ «Нашихъ дѣятеляхъ», Баумана, т. IV. СПБ. 1880.

Очень хорошее фотоглиптическое воспроизведеніе, по способу Вудбури, съ фотографическаго снимка, сдѣланнаго въ 1856 г. фотографомъ С. А. Левицкимъ (на немъ представлены извѣстные наши писатели: И. А. Гончаровъ, Д. В. Григоровичъ, А. В. Дружининъ, А. Н. Островскій, гр. Л. Н. Толстой и И. С. Тургеневъ) приложено при XXVII т. «Русской Старины» на 1880 г.

ГОРБУНОВЪ, Иванъ Ѳедоровичъ (Gorbounof); артистъ-комикъ, разсказчикъ и авторъ множества разсказовъ изъ народнаго быта. На сценѣ дебютировалъ въ 1-й разъ 16 Ноября 1855 г.

Грав. кр. водкой: *ВК* (любителемъ Валеріаномъ Князевымъ); по гр., $^3/_4$ впр. Выш. 3.2; шир. 3.2. *

ГОРДОНЪ, Александръ Александровичъ; Генералъ-Маіоръ; 1686 пріѣхалъ въ Москву и опредѣленъ Маіоромъ. Былъ женатъ на старшей дочери Петра Ив. Гордона; участвовалъ въ войнѣ со Шведами; въ сраженіи подъ Нарвою взятъ ими въ плѣнъ, изъ котораго освобожденъ черезъ два года. Возвратился въ Шотландію въ чинѣ Генералъ - Маіора въ 1711 † 1752. Написалъ Исторію Петра I.

Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Г. А. Афонасьевъ. | Александръ | Гордонъ, | Генералъ Маіоръ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 3.1. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

ГОРДОНЪ, Петръ Ивановичъ (Iohn Patrick Gordon); род. 31 Мая 1635. Послѣ казни Карла I, бѣжалъ изъ Англіи; служилъ подъ знаменами Шведовъ, Поляковъ и Пруссаковъ; неоднократно попадался въ плѣнъ. Въ Сентябрѣ 1661 онъ перешелъ на службу къ Царю Алексѣю Михайловичу и опредѣленъ Маіоромъ въ нѣмецкія роты; 1666 ѣздилъ посломъ отъ Царя въ Англію, гдѣ Король Іаковъ звалъ его назадъ въ отечество. Въ 1686 году Гордонъ ѣздилъ въ Англію на полъ года; а въ 1687, послѣ Крымскаго похода, назначенъ Генералъ-Аншефомъ. 1689 онъ перешелъ на сторону Петра I; 18 Іюня 1698, подъ Воскресенскомъ, разбилъ Стрѣльцовъ, за что сдѣланъ Генералиссимусомъ; † 29 Ноября 1699; оставилъ записки о своей службѣ. Гордонъ былъ женатъ два раза, — 1-й, на дочери Боковена (1665), отъ которой имѣлъ двухъ сыновей (Ивана и Якова) и двухъ дочерей; 2-й, на дочери Ронера, отъ которой имѣлъ сына Ѳедора.



ПЕТРЪ ИВ. ГОРДОНЪ.

1. На гравюрѣ Шхонебека, изображающей взятіе г. Азова. (См подробно Петръ I).

2. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр., въ шляпѣ: *Г. Афонасьевъ. | Петръ Ивановичъ | Гордонъ, | Генералъ Аншефъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.10$^1/_2$; шир. 3.1. * Въ кн.: «Собраніе портретовъ росс. знаменитыхъ», Бекетовъ, М. 1821—1824. Голова скопирована съ гравюры Шхонебека, № 1.

3. Другой оригиналъ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; съ непокрытой головой: *Петръ Ивановичъ | Гордонъ, | Генералъ Аншефъ. | Г. А. Афонасьевъ.* Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. Выш. 3.8; шир. 3.1. У Ефр. (экз. обрѣзан. снизу).

4. Другой оригиналъ. Оваль въ четыреугольн.; грав. рѣзц, лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Major General Gordon | From an Original Painting in the Possesion of Alex^r: Gordon of Dorlaithers Esq.* Выш. 4.1$^1/_2$; шир. 2.10. При книгѣ. Эрмит.

При книгѣ, изданной кн. Оболенскимъ и Посссельтомъ: «Tagebuch des Generalen Patrick Gordon. . .

Moscau, 1849»,—приложены вымышленные портреты Гордона и его жены. Изъ нихъ послѣдній рисованъ съ извѣстнаго портрета Маріи (Вассы) Яковлевны Строгоновой, урожд. Новосильцевой (Письма Романа Максимовича Никитина, 1691—1754); она представлена въ высокомъ кружевномъ чепцѣ и въ парчевой тѣлогрѣйкѣ, опушенной мѣхомъ, съ портретомъ Петра I на груди. Этотъ портретъ находится въ Акад. Художествъ (поступилъ въ 1765 изъ Ораніенбаумскаго дворца, былъ на выставкѣ 1870 г. и фотографированъ въ Альбомѣ Лушева, № 44). Портретъ Гордона срисованъ съ портрета Григорія Дмитріевича Строгонова, мужа Вассы Строгоновой; на груди его такой же медаліонный портретъ Петра I, какъ и на груди жены его Вассы.

ГОРНУНГЪ, Осипъ Ивановичъ (Hornung); нумизматъ.

Портретъ-замѣтка, грав. кр. водкой, граверомъ Кастелли (по гр.; выш. 1.4; шир. 1), на «Таблицѣ Медалей частныхъ лицъ», Иверсена. См. сюиты 1880.

ГОРТЕРЪ; род. 19 Февр. 1689. Учился въ Лейденѣ; 1725 назначенъ профессоромъ медицины въ Гардервикъ, гдѣ пріобрѣлъ славу отличнаго писателя; 1754 поступилъ вторымъ Лейбъ-Медикомъ къ Имп. Елизаветѣ Петровнѣ, съ жалованьемъ по 5000 р. въ годъ; въ этой должности оставался до 1758, когда уѣхалъ въ Голландію, съ пенсіею въ 2500 р. въ годъ отъ Императрицы; † 1762 г. (Richter «Geschichte der Medicin in Russland». Moskau 1819. II Theil XXVI и 463).

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., прямоличный: *Iohannes de Gorter, | A. L. M. universae Medicinae, in Academia | Ducatus Gelriae et Comitatus Zutphaniae, | Quae est Hardervici, | Professor ordinarius et archiater. | I. M. Quinkhard, pinxit, 1735.—Ianssonii Vander Aa excudunt.—I. Houbraken sculpsit.* Выш. 11.1; шир. 7.10 *.

2. Копія съ предыдущаго, съ тѣми же подписями кромѣ подписи мастеровъ: *F.co Zucchi scolp.* Грав. рѣзц.; 3/4 впр. Выш. 7.3; шир. 5.1 1/2 *.

3. Тоже, въ меньшую мѣру. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., 3/4 вл.: *Iohann de Gorter | Herderovici Medicinae Professor | et Archiater.* (раб. Бернигерота). Выш. 3.6; шир. 2.9 *.

ГОРЧАКОВЪ, кн. Александръ Михайловичъ; род. 1798, въ Ревелѣ (мать его, вдова Остенъ-Сакена, была урожд. Ферзенъ, оказавшая личныя услуги Екатеринѣ II-й и молодому графу Бобринскому); вышелъ изъ Лицея 1817; посланникъ въ Штутгардѣ и потомъ въ Вѣнѣ. Участвовалъ въ заключеніи Парижскаго Трактата 18 Марта 1856; съ того же года назначенъ Управляющимъ Министерствомъ Иностранныхъ Дѣлъ; 1863 Канцлеръ; 1871 получилъ титулъ свѣтлости; 1875 Испанскій Грандъ; 1881, въ свое пятидесятилѣтіе, получилъ портреты Имп. Александра II и III. Уволенъ отъ службы 22 Марта 1882; † въ Баденъ-Баденѣ 27 Февр. 1883, 85-ти лѣтъ, послѣднимъ лицеистомъ Пушкинскаго выпуска.

1. Грав. рѣзц.; поясн., 3/4 вл.: *Carl Mayer sc. Nbg. | prince gortchakoff, | Chancelier de l'Empire de Russie.* Выш. 2.4; шир. 2.2. * Въ «Almanach Gotha 1872» *.

2. Другой ориг. Грав. на стали; поясн., 3/4 вл.: *Nach einer Photographie.—Stich. u. Druck v. Weger in Leipzig. | Кн. Горчаковъ | Verlag v. Baumgärtner's Buchh.* Выш. 3.10; шир. 3.7 *.

3. Другой ориг. Грав. на стали пункт., платье рѣзц.; поясн., 3/4 вл.; съ орденомъ золотого руна и лентой по жилету: *Stich u. Druck v. A. Weger, Leipzig | Fürst Alexander Michailowitsch Gortschakow. | Verlag der Kaiserl. Hofbuchhandlung H. Schmitzdorff (C. Röttger) | St. Petersburg, Newsky Pr. № 5.* Выш. 4.2; шир. 3.3. Изъ С.Петерб. нѣмецкаго календаря на 1878 г.

4. Грав. рѣзц.; поясн.: *I. C. Buttre engr.* Въ книгѣ: «Fox, Narrative of the mission to Russia in 1866. New York, 1873».

5. Грав. на стали; поясн., 3/4 вл.; съ автограф. подписью: *К. Горчаковъ,*—приложенъ въ I т. «Русск. современ. Дѣятелей» Баумана (СПБ. 1876.). Выш. 4.2; шир. 3.3 *.

6. Грав. кр. водкой В. Бобровымъ, по заказу Министерства Иностр. Дѣлъ; погр., 3/4 впр. I отпеч. пробные; II, съ грифомъ Горчакова (53 экз., по 6 и 7 р.—Нѣсколько отпеч. было сдѣлано на бристолѣ и на атласѣ). Выш. 7; шир 4.11.

ГОРЧАКОВЪ, князь Алексѣй Ивановичъ, племянникъ Суворова; род. 29 Мая 1769. Сенаторъ; Генер. отъ Инф.; Управлющ. Воен. Министерствомъ 1812—1815; 1815 Членъ Госуд. Совѣта.

1. Грав. пункт.; погр., 3/4 впр.: *Fis. Ferriere delt.—Fзs. Vendramini sculpt. | Горчаковъ | Генералъ отъ Инфантеріи | Gortschakoff | Général d'Infanterie. | Published October 1814 by I. Vendramini № 14 Brompton Row London.* Выш. 5.5; шир. 5.3. * Въ изд.: «Генералы 1812 г.» Вендрамини. См. сюиты 1813.

2. Другой оригиналъ. Грав. рѣзц.; поясн., 3/4 вл.:

По Сердца добротѣ Министръ благолюбивый,
Въ которомъ видѣнъ духъ Суворова и Кровь,
Къ Отечеству, къ Царю приверженный прав-
дивый,
Изображенъ здѣсь Князь почтенный Горчаковъ. |

Г. Державинъ. | *Грав. Кардели Гр. Е. И. В.* Выш. 6.6$^1/_2$; шир. 5.7 *. Во II отпеч. доска (гдѣ подписи) покрыта царапинами *.

3. Повтореніе съ предыдущаго. Безъ фона; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; съ тѣми же стихами, но безъ подписи мастера; внизу военная арматура. Выш. 6.8$^1/_2$; шир. 5.3 *.

4. Другой ориг. Безъ фона; грав. карандашн. манерой; поясн., $^3/_4$ впр. У правой эполеты видна монограмма: *ОК* (Орестъ Кипренскій); безъ всякихъ подписей. Выш. 7.4$^1/_2$; шир. 6 10 *.

Доска находится въ Акад. Художествъ; новые, еще очень хорошіе отпеч. съ нея, продаются по 50 коп.

ГОРЧАКОВЪ I-й, кн. Андрей Ивановичъ, братъ предыдущаго; род. 1768 † 11 Февр. 1855. Генералъ отъ Инфантеріи, храбрый участникъ Суворовскаго Итальянскаго похода. Завѣщалъ обширный домъ свой въ Москвѣ, на большой Никитской, Синодальнымъ пѣвчимъ.

1. Въ четыреугольн.; грав. акватинтой, работы Кеπедея; поясн., $^1/_2$ вл.; въ лентѣ, по которой спускается съ шеи цѣлый рядъ крестовъ (6) и медаль 1812 г.; на груди три звѣзды и крестъ. На Эрмитажномъ экз. (обрѣзанномъ со всѣхъ четырехъ сторонъ), внизу, перомъ помѣчено: «Mr. le Prince Gordgiakow». Выш. 3.2; шир. 2.8.

2. Грав. акватинт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Painted by order of H. I. M. Alexander I*[st] | *by Geo Dawe. esq*[e]. *Member of the Royl. Akad*[y]. *London that of S*[t]. *Peters*[g]. *etc. etc.— Engraved. by Henry Dawe,* | *London* | *Князь Андрей Ивановичъ* | *Горчаковъ 1*[й]. | *Генералъ отъ Инфантеріи.* | *Gen*[l]. *Prince Andre Gortchakoff.* | *въ С. Петербургѣ у Книгопродавца С: Флорана, et Mess*[rs] *Colnaghi et C*[os]. *Cockspur Street. London. Jan*[y]. *1823.* Выш. 9.4; шир. 7.9$^1/_2$. * Въ I отпеч. въ фамиліи ошибка: *Gortchoff;* во II исправлено: *Gortchakoff.*

ГОРЧАКОВЪ II-й, кн. Михаилъ Дмитріевичъ, сынъ поэта кн. Дмитрія Петровича. Род. 1792; участвовалъ во Французской войнѣ 1812—15 и Турецкой 1828; 1843 Генералъ отъ Артиллеріи; 1846 Варшавскій Военный Губернаторъ; участвовалъ въ Венгерской кампаніи 1848 и Турецкой 1854; оборонялъ Севастополь въ 1855 году. 1861 Намѣстникъ въ Царствѣ Польскомъ, гдѣ слабостью характера причинилъ много бѣдствій. Генералъ-Фельдмаршалъ; 1856 Членъ Госуд. Совѣта; † 19 Мая 1861.

1. Грав. на стали; погр., $^3/_4$ вл.: *Weger et Singer sc. Lpzg.* | *Fürst Gortschakoff.* Выш. 4; шир. 4.5.*

2. Листовая лубочная картинка: *Печ. поз. Москва 1854 г. Апрѣля 24 дня, Ценз. М. Похвисневъ. Издан. Петра Н. Ширапова. Москва 1854 года. печ. въ Металог. А. Шираповой.* | *Переправа чрезъ Дунай Россійскихъ войскъ, подъ командою Его Сіятельства Генералъ-Адъютанта Князя* | *горчакова 1854-го. года 20-го марта.* У гр. ДТ.

3. Листовая лубочная картинка: *Генералъ Адъютантъ Генералъ отъ Артиллеріи* | *Князь Михаилъ Дмитріевичъ* | *горчаковъ 2-й* | *Печат. позволяется Москва 1864 г. Декабря 31 дня. Цензоръ В. Флоровъ.—Печ. въ Металлогр. А. Лаврентьевой Москва 1855. года.* У гр. ДТ.

ГОРШЕЛЬТЪ, Теодоръ; батальный живописецъ; писалъ сцены изъ Кавказскихъ войнъ и жизни; род. 1829 въ Мюнхенѣ † 1870. Путешествовалъ по Кавказу (1858—1863).

Грав. кр. водкой; поясн., $^3/_4$ вл. Внизу, слѣва, помѣта: *1875 Левъ* (Левъ Дмитріевъ-Кавказскій). Выш. 5.1; шир. 4.4. * Къ изд. Акад. Худ. рисунковъ Горшельта, гравир. Дмитріевымъ-Кавказскимъ.

ГОРЮШКИНЪ, Захаръ Аникіевичъ. Род. 1748 † 1821; занималъ каѳедру практическаго законовѣдѣнія въ Московскомъ Университетѣ.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц. и пункт. | поясн., $^3/_4$ вл.: *Захарій Аникѣевичъ Горюшкинъ;* *Россійскій Законоискусникъ* | *род. 1748 Года.* | *сент. 5-е.* | *Zetter sculps.* Выш. 6.11; шир. 4.8.* Въ его «Руководствѣ къ познанію Росс. Законоискуства. М. 1811»; 4°.

ГОССЕЙНЪ-ПАША, взятый въ плѣнъ при покореніи Очакова.

Въ кругѣ; грав. кр. водкой; по гр., $^1/_2$ впр.: *Hossein pacha d'otchakoff* | *R. Brichet Sculp. à S*[t]. *Petersbourg. an 1789.* Пониже эта же подпись еще разъ. | *Паша исъ очакова.* |

Узрѣвши Росской тронъ узрѣвъ Екатерину
Госсеинъ плѣнникомъ, сталъ паче побѣжденъ,
Чрезъ милости ея, забылъ свою судьбину
Жалѣетъ что на свѣтъ не Россомъ онъ рожденъ.

De Catherine il vit les vertus et la gloire,
Il envia le sort de ses sujets;
Et son vainqueur à force de bienfaits,
Lui fit oublier sa victoire. Діам. = 4. *

ГОТЛАНДЪ, графъ; подъ этимъ именемъ пріѣзжалъ въ Петербургъ, въ 1777 г., Шведскій Король Густавъ III, въ честь котораго были даны Екатериною великолѣпныя празднества.

Кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по грудь, 1/2 впр.: *Monsieur le comte de Gothland. etc. etc. etc.* | *gravé à St. Petersbourg le 23 Iuin 1777.* | *Des Talens des Vertus—Veut on peindre les traits* | *Ou le fait aisement,— en tirant Son Portrait.* Выш. 7.10½; шир. 6.11 *.

Штелинъ говоритъ, что этотъ портретъ былъ выгравированъ, по приказу Домашнева, въ три дня; надъ нимъ работали три гравера; портретъ не схожій; онъ поднесенъ Королю во время посѣщенія имъ Академіи Художествъ.

ГОТЛИБЪ, Бенигна, — см. **БИРОНЪ.**

ГОХМУТЪ (Carl von Hochmuth); род. въ Саксоніи 3 Іюля 1673; 1704 вступилъ въ русскую службу, въ Шлюссельбургскій полкъ капитаномъ; участвовалъ въ войнахъ противъ Карла XII; 1708 пожалованъ Маіоромъ; дрался подъ Полтавой (1709) и подъ Прутомъ (1711); 1723 сдѣланъ бригадиромъ и съ полкомъ командированъ въ Персію; 1725 пожалованъ Генералъ-Маіоромъ и военнымъ Совѣтникомъ; 1726 поступилъ въ военную Коллегію; 1730 Генералъ-Лейтенантъ; 1731 Генералъ-Инспекторъ надъ Пѣхотой и Кавалеріей; 1732 получилъ орденъ Александра Невскаго; 1734 Рижскій Вице-Губернаторъ; † 27 Мая 1736.

Его изображеніе находится на картинкѣ: Разговоръ кн. В. В. Голицына съ русскимъ генераломъ Гохмутомъ, въ Царствѣ мертвыхъ. Голицынъ представленъ монахомъ; боярскій кафтанъ его виситъ на стѣнѣ; оружіе разбросано по полу. Гохмута сопровождаетъ Минерва; вередииѣ стоитъ Фортуна. Фантастическая картинка, грав. рѣзц.; внизу вирши:

224 | *Russlands weises Regiment, ist den Klugen sehr gewogen,*
Achtet nicht der Ahnen-zahl, sondern Treü und Wissenschafft:
Drum hat Fleiss und Tapferkeit schon gar manchen hingezogen,
Dass er wie man pflegt zu reden, sich daselbst recht aufgerafft.

Выш. 6.6½; шир. 5.4. * Въ книгѣ: «Gespräche In Dem Reiche derer Todten, zwey hundert Vier u. Zwantzigste entrevuë; Zwieschen Dem Russischen Knees oder Fürsten, basilio galliczyn, Der im vorigen Seculo, als ein grosser Tzaarischer General und Ministre, berühmt worden, Und Dem, im verwichenen 1736 ten Jahre verstorbenen, Vortrefflichen Russischen General, carl von hochmuth, Einen Sachsen von Geburt,... Leipzig.... 1737».

ГРАМАНЪ - ГАРТМАНЪ, докторъ Царя Михаила Ѳеодоровича.

Въ овалѣ; грав. рѣз.; поясн., 3/4 вл.: *omnium russorum avtogratог. archiater-Hartmanus gramannus germanus. p. t. zaaris maiest. etc.* | *Haec est Gramanni effigies, qui iure Medentum* | *Dicitur atque Sophûm stella corusca chori.* | *Persica deuenerantur Eum et Mosogica regna.* | *Teutonia huic optat prospera quae que Viro* | *M. Henricus Vulpius: Gym.* | *Reual. Rector et. insp.* Выш. 3.10; шир. 3.2 *. Изъ книги: «Olearius, Offt begehrte Beschreibung der Newen Orientalischen Reise... Schleswig, 1647» fol.

ГРАНОВСКІЙ, Тимоѳей Николаевичъ, профессоръ Всеобщей Исторіи при Московскомъ Университета, любимецъ студентовъ, читавшій (1844 и 1851) публичныя лекціи, на которыя собиралось все образованное Московское общество. Род. 1813 † 4 Октября 1855, апоплексическимъ ударомъ.

1. Грав. на стали; поясн., 3/4 впр.; сидитъ въ креслахъ, со сложенными на груди руками: *Т. Грановскій* (грифъ) | *Stich u Druck v. Weger in Leipzig.* Выш. 5; шир. 3.8 *. Приложенъ при Сочиненіяхъ Грановскаго, 2-е изд., Москва, 1866.

2. Грав. на стали; въ «Русскихъ Дѣятеляхъ» изд. Вольфа. См. сюиты 1866.

ГРАФФЪ, Германъ Ѳедоровичъ; род. 1829; 1867 Директоръ Петропавловскаго училища въ Петербургѣ; † 1879.

Офортъ Дмитріева Кавказскаго — 1879 г.; поясн., 3/4 вл. Выш. 4.3; шир. 4. Въ I отпеч., внизу, слѣва, награвированъ, въ видѣ замѣтки, портретъ Ю. Б. Иверсена (погр., 3/4 впр.); выш. 1.8; шир. 1.4.

ГРЕБЕНКА, Евгеній Павловичъ; род. 1812 † 1860; писатель повѣстей и романовъ.

Грав. на стали; ниже пояса, 3/4 вл.: *Е. Гребенка* (грифъ). Выш. 4.7; шир. 3.6. Приложенъ при собраніи его «Романовъ и Повѣстей, СПБ. 1862».

ГРЕВЕНЪ, Александръ; Курляндскій Суперъ-интендентъ; 1679 † 1746.

1. Грав. рѣзц. и пункт.; поясн., 3/4 вл.: *Alexander Graeven,* | *Curländischer Superintendent Consistorialis,* | *Ober Pastor zu Mitau und aller Schulen Inspector.* | *gebohr: im Jahr 1679.*

d. 13 Aug: gest: im Jahr 1746. d. 26 Aug. | *Sysang sc. Lips:* Выш. 7.2; шир. 5.4$^1/_2$ *.

2. Съ предыдущ.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., съ руками, $^3/_4$ вл.: *Alexander Graeven* | *Curlaendischer Superintend, Consistorialis,* | *Ober Pastor zu Mitau und aller Schulen Insp.* | *Sysang. sc.* Выш. 5.4; шир. 3.3 *.

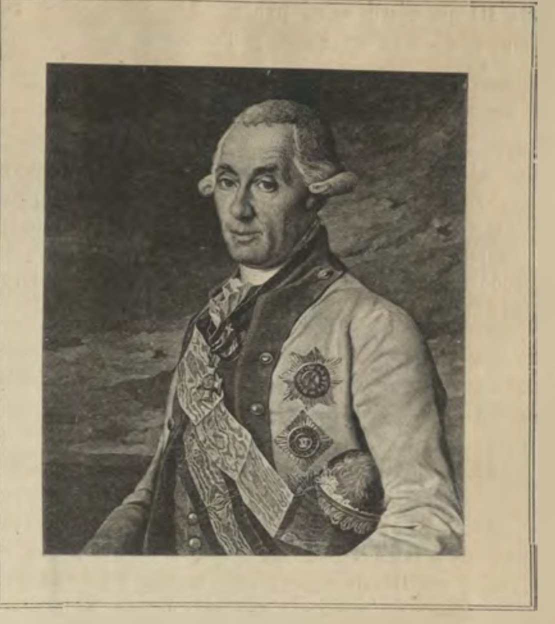
ГРЕГОРИ; сынъ Московскаго аптекаря Грегоріуса; учился въ Лейденѣ и получилъ тамъ степень доктора въ 1740 г.; потомъ возвратился въ Москву и занялся частною практикою (Richter, III. 474); изъ подписи подъ его портретомъ видно, что онъ былъ пасторомъ Новослободской церкви.

Грав. рѣзц.; поясн., съ руками: *M: Iohannes Gothofridus Gregorii, Ecclessiae Orthodoxae, quae* | *Christo in Muscovia ex Germanis colligitur, Pastor.* | *Der der Neuen Saxen Kirch zu Slaboda ist ein Zihr* | *Der der Teutsche Götter Lust, dessē bildnuss steht ietzt hihr.* | *S. Grim fec:* Выш. 6.8$^1/_2$; шир. 4.11 *.

Въ Россіи былъ другой І. Готфридъ Грегори, росписки котораго встрѣчаются въ расходныхъ книгахъ 1673—1674, по устройству перваго театра въ Москвѣ (Викторовъ, «Собр. рукописей И. Д. Бѣляева» М. 1883).

ГРЕЙГЪ, Самойло Карловичъ. Род. 1735 † 1788; Шотландецъ въ русскомъ флотѣ. Герой Чесменскаго боя; побѣдитель Герцога Зюйдерманландскаго при Готландѣ (1784); Адмиралъ и возстановитель Кронштадтскихъ укрѣпленій (Письма его въ «Архивѣ Князя Воронцова», кн. XIX). Составлялъ планы о взятіи Константинополя. Схороненъ въ Ревелѣ, въ соборной церкви.

1. Грав. черн. манерой; поясн., $^3/_4$ вл.: *painted by D^m. Levitsky. — Engraved by Ja. Walker.* | *Sir Samuel Greig* | *Admiral and Commander in Chief of her Imperial Majesties Fleets in the Baltic* | *Commander in Chief of Cronstadt Knight of the Imperial Russian Orders,* | *of S^t. Andrey S^t. Alexander Nevsky, — S^t. George the 2nd. class, S^t. Vladimer the 1st. class* | *And of the Holstein Order of S^t. Anne.* | *To her Imperial Majesty Catherine the second Empress and Autocratrix of all the Russias* | *This Plate is most Humbly inscribed by her much Obliged and very Humble Servant.* | *James Walker Eng. to her J. M.* | *Published Nov^r. 1st. 1788 by I. Walker. S^t. Petersburg and In^o. Dean. № 12 Bentinck Street Soho London.* Выш. 12.8; шир. 10.7$^1/_2$. * Во II отпеч., послѣ словъ: *her J. M.* прибавлено: *and member of the Imp^l. Acad^y. of. Art. S^t.petersburg.* * Оригинальный портретъ принадлежитъ бывшему Министру Финансовъ Грейгу.



С. К. ГРЕЙГЪ.

2. Копія съ предыдущ. Овалъ въ четыреуг.; грав. черной манерой; по гр., $^3/_4$ вл.: *Императорской Всероссійской службы флота адмиралъ и разныхъ орденовъ Кавалеръ Самуилъ Грейгъ.* | *Гра. ва. соколовъ.* Выш. 9; шир. 6.6. *

3. *G. Browning pinxt et fecit.* (См. мой «Словарь русск. портретовъ» СПБ. 1872).

Медаль, выбитая въ честь Грейга въ 1790 г.; по гр., $^1/_2$ вл.: *самуилъ карловичъ грейгъ россійской адмиралъ.* | *с. leberecht l.*; изображена въ «Собраніи русск. медалей», V. № 40; и У Иверсена, таб. XVI, № 3.

ГРЕЧЪ, Николай Ивановичъ; род. 1787 † 1867. Педагогъ, составитель русской граматики и издатель «Сѣверной Пчелы»; другъ Булгарина.

1. Въ кругѣ, безъ фона; грав. акватинт.; по гр., $^1/_2$ вл.: *Dess... et gra... par Bouchardy Suc... de Chretien inv... du Physionotrace Palais Royal № 82 à Paris.* Діаметръ = 2.2$^1/_2$. * Грав. въ Парижѣ 1815 г.; съ орденомъ Станислава и медалью въ петлицѣ; съ брыжжами, торчащими изъ подъ галстуха. Во II отпеч. доска подтѣнена; по сторонамъ портрета сдѣланы облака. *

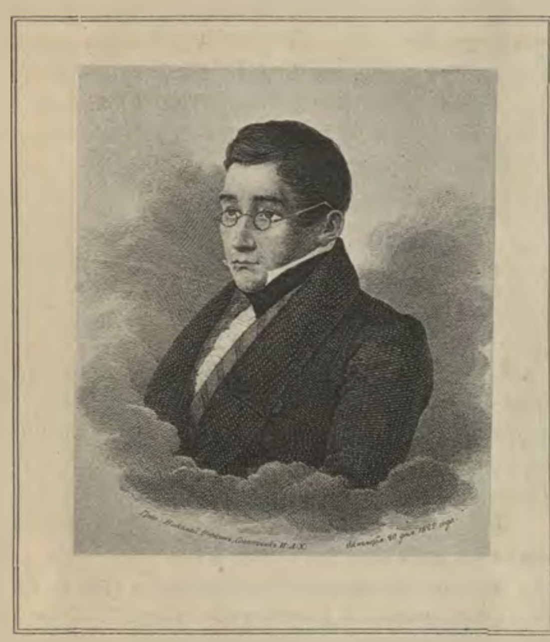
2. Другой ориг.; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Рис. и Грав. Райтъ* | *Николай Гречъ* (грифъ). Вверху помѣта: *Томъ V.* Выш. 3.1$^1/_2$; шир. 3.8. * І-е отпеч. безъ имени гравера и помѣты вверху. У гр. ДТ.

3. Другой ориг. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Николай Гречъ* (грифъ). Выш. 3.6; шир. 3.6. *

Въ III-мъ томѣ «Ста русск. Литераторовъ». I-е отпеч. прежде подписи. У Тюляева.

4. На картинкѣ, изображающей новоселье у Смирдина; см. Смирдинъ.

ГРИБОѢДОВЪ, Александръ Сергѣевичъ, авторъ комедіи «Горе отъ ума», посолъ въ Персіи. Род. 4 Янв. 1795 въ Москвѣ. Убитъ Персидскою чернью въ Тегеранѣ 30 Янв. 1829 г.; похороненъ въ особомъ склепѣ, въ монастырѣ св. Давида, въ Тифлисѣ. (*)



ГРИБОѢДОВЪ.

1. Грав. рѣзц.; поясной, $^{3}/_{4}$ влѣво; въ фонѣ изъ облаковъ: *Грав. Николай Уткинъ, Совѣтникъ И: А: Х: — Октября 20 дня 1829 года.* | *Александръ Сергѣевичь* | *Грибоѣдовъ.* Выш. 4, шир. 4. — I-е отпечатки прежде всякой подписи. * II-е, съ вышеприведенными подписями, отпечатаны въ малый листъ, съ полнымъ оттискомъ всей доски. * III-е, безъ всякой разницы противъ II-хъ, отпечатаны въ 8-ю долю листа, и приложены къ статьѣ Ѳ. Булгарина: «Воспоминанія о незабвенномъ Александрѣ Сергѣевичѣ Грибоѣдовѣ», въ журналѣ «Сынъ Отечества и Сѣверный Архивъ» 1830 г. № 1. * Есть и отдѣльные оттиски этой статьи, съ портретомъ. IV-е отпечатки, пройденные заново рѣзцомъ, съ помѣтою внизу, справа: *2-го Тисненія*, приложены при книгѣ «Горе отъ Ума», изд. Смирдина; Спб. 1854 г.

2. Копія съ предыдущ. ориг.; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^{3}/_{4}$ вл.: *Александръ Сергѣевичь* | *Грибоѣдовъ,* | *Статскій Совѣтникъ* | *и Полномочный Министръ при* | *Дворѣ Персидскомъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3.$^{1}/_{2}$. *

Продавался отдѣльно, въ 1843 г., по 35 коп., о чемъ было объявлено на обложкѣ къ «Портретамъ именитыхъ мужей росс. Церкви», М. 1843. Самимъ же Бекетовымъ портретъ этотъ изданъ не былъ.

3. Тоже; въ меньшую величину. Въ восьмиугольникѣ; грав. на стали; поясн., $^{3}/_{4}$ вл. Безъ всякой подписи. Выш. 2.4; шир. 2.$^{1}/_{4}$. Приложенъ ко 2-му изд. «Горе отъ ума», СПБ. 1839. (Есть отдѣльные отпеч., на бумагѣ большаго формата). II-е отпеч., безъ всякой перемѣны, приложены къ «Горе отъ ума», изд. 1854 г.

4. Тоже; грав. рѣзц.; поясн., $^{3}/_{4}$ вл. Снизу фонъ въ видѣ облаковъ. Безъ всякой подписи (грав. П. Константиновымъ въ 1857 г.). Выш. 3.$^{1}/_{2}$; шир. 3.$^{1}/_{2}$. *

5. Повтореніе съ того же ориг.; въ вырѣзномъ овалѣ; грав. на стали; $^{3}/_{4}$ вл. Выш. 2.6; шир. 2.1. Въ V томѣ «Нашихъ дѣятелей» Баумана. *

ГРИГОРОВИЧЪ, Дмитрій Васильевичъ; род. 1822 г.; писатель, археологъ и знатокъ по части художественныхъ произведеній.

Его портретъ, вырѣзанъ въ видѣ овала; грав. на стали; поясн., $^{3}/_{4}$ впр., — находится въ VI томѣ «Русск. дѣятелей» Баумана, съ автографомъ: *Д. Григоровичъ.* Выш. 3.3; шир. 2.8$^{1}/_{2}$. *

ГРИММЪ, Александръ Ивановичъ (Grimm); Род. въ С.-Петерб. 20 Марта 1819; учился въ Петропавлов. школѣ. Кончилъ курсъ въ Дерптскомъ Унив. 1842; хранитель при мюнцъ-кабинетѣ въ Эрмитажѣ; завѣдывалъ комнатными суммами Александра II, его частными библіотеками и арсеналами; Д. С. Сов. † 2 Января 1884.

Его миніатюрный портретъ, грав. граверомъ Кастелли, по гр., $^{3}/_{4}$ вл.; выш. 1.8; шир. 1.2$^{1}/_{2}$; * помѣщенъ въ I-хъ отпеч. XI таб. «Медалей частныхъ лицъ», Иверсена.

ГРОДЕКА, Готфридъ; род. въ Данцигѣ 1762; докторъ Философіи Гетингенскаго Университета; 1787—97 гувернеръ у кн. Ад. Чарторижскаго и кн. Любомирскаго, потомъ библіотекарь; Профессоръ Греческой и Латинской Словесности въ Виленскомъ Университетѣ (при его открытіи); открылъ нумизматическіе курсы. † 13 Авг. 1814.

(*) Планъ и фасадъ склепа, грав. рѣзц., приложенъ, какъ это значится въ помѣтѣ на немъ, вверху, справа: *къ № 23 Москов. Телегр. 1832 г.*

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., 3/4 вл.: *G. E. Groddecka Consil. Collegior. Ord. Equestris | S. Wladimiri IV Cl. Litterar. Graec. et Roman. | in Academia Caesarea Vilnensi Prof. P. O. | Prof. Rustem pinx*ᵗ. *M. Podolinski sculp*ᵗ. | *Imaginem hanc Viri Doctissimi studiorum suorum indefessi | Moderatoris optimeque de se meriti Iuventus Academica | grati animi et amoris declarandi ergo aeri incidendam curavit.* | *Anno CIↃ IↃ CCCXXI.* Выш. 5.4; шир. 3.3 1/2. У Ефремова.

ГРОТЕ, Вильгельмъ; род. 1698 † 1772. Рижскій купецъ, потомъ дворянинъ. У Иверсена (таб. XVI, № 5) есть изображеніе его на медали, работы Vernier'a.

ГРОТТУСЪ (Grothus, Christian-Johann-Dietrich), Курляндскій химикъ. Род. въ Лейпцигѣ 20/9 Янв. 1785; учился въ Лейпцигѣ и Парижѣ; съ 1808 въ Курляндіи; кончилъ жизнь самоубійствомъ, 14 Марта 1822, отъ нестерпимыхъ страданій. Много писалъ по части Химіи въ разныхъ періодическихъ изданіяхъ.

Въ кругѣ; грав. акватинт.; по грудь, 1/2 впр.; въ сюртукѣ (видны двѣ пуговицы), высокомъ галстухѣ, съ воротничками и жабо: *Dess. et gr. p. Chretien inv du Physionotrace rue S*ᵗ. *honoré en face l'oratoire № 152 à Paris.* Діам. = 2.2 3/4. *

ГРОТЪ, Яковъ Карловичъ. Род. 1812; 1840 Профессоръ русск. языка въ Александровскомъ Университетѣ; 1855 Академикъ; предсѣдатель русскаго отдѣленія; издатель сочиненій Державина.

1. Грав. на стали; поясн., 3/4 вл.; находится въ III томѣ «Русск. дѣятелей» Баумана (1878 г). Выш. 3.6; шир. 2.9. Вырѣзанъ оваломъ; съ автограф.: *Я. Гротъ.*

2. Съ того же ориг., награвир. Пожалостинымъ; портретъ-замѣтка на I-хъ отпеч. портрета Державина; грав. сухой иглой; по гр., 3/4 вл.; Выш. 2.3; шир. 2.2. Отпеч. портрета Державина съ такой замѣткой продавались по 10 руб. Есть и отдѣльные отпечат. портрета Грота, сдѣлан. на кит. бум. и наклееп. па листахъ большаго формата.

ГРУБЕРЪ, Венцеславъ Леопольдовичъ; Д. С. С.; Профессоръ Анатоміи при Медико-Хирургической Академіи въ С.-Петербургѣ. Род. 1814; 1866 членъ-корресп. Акад. Наукъ по біологическому разряду.

Его портретъ, грав. на стали; поясн., 3/4 впр.; находится въ III т. «Русск. дѣятелей» Баумана (1878 г.). Выш. 3.2; шир. 2.9. Вырѣзанъ оваломъ; съ автогр.: *В. Груберъ.*

ГРУЗИНСКІЙ, кн. (Prince Grousinski), проживавшій долгое время въ Москвѣ, 1820—50 гг.

Грав. пункт.; поколѣн., 3/4 вл.; сидитъ въ креслахъ; гравир. Райтомъ, безъ его имени: *Князь Георгій Александровичъ | Грузинскій.* Выш. 9; шир. 7. Лучшіе отпеч. на кит. бум. *

ГРУНО. Портретъ въ четыреугольн. рамкѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., 3/4 впр.: *Sysang del. et sc.* Подъ гравюрой типографскимъ шрифтомъ отпечатано: «ludovico ioanni gvi | lielmo gruno | hassorum landgravio | russicorum exercitum duci | et armamentariorum paefecto | ditionum homburgicarum | heredi». Выш. 3.3; шир. 5.3. У гр. ДТ.

ГУБЕРЪ, Эдуардъ Самойловичъ (Houbert); поэтъ и переводчикъ; издатель Иностранныхъ авторовъ. Род. 1 Мая 1815 † 11 Апр 1847.

Его бюстъ, грав. на стали; 3/4 впр.: *Эдуардъ Губеръ* (грифъ). Выш. 3.10; шир. 3.8. * При его сочиненіяхъ, СПБ. 1860 г. ч. I

ГУБЕРТИ, см. **ДАНТРЕГЪ.**

ГУДОВИЧЪ, графъ Иванъ Васильевичъ; род. 1741 † 22 Янв. 1821. Участвовалъ въ разныхъ войнахъ въ царствованіе Екатерины II; 1796 графъ; при Павлѣ начальствовалъ на Кавказѣ; 1807 Генералъ-Фельдмаршалъ; 1 Янв. 1810 Сенаторъ; Московскій Генералъ-Губернаторъ.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., 3/4 вл.; кругомъ овала облака, грав. пункт. очень слабо. Надъ оваломъ летящій геній, съ лентой въ рукахъ: *parvis magna fecit.* Внизу военная арматура: *H. de Seidel pinx.—I. C. Böhme sc.* | *le comte | i. w. goudowitsch | Général Feld-Maréchal.* На книгѣ: *histoire | de | Russie | sous | le regne | de l'Imp. Elisabeth | de l'Emp. Pierre III. | de l'Imp. Cather. II | de l'Emp. Paul I. | de l'Emp. Alexan. I. | Conquetes | en | Asie.* Выш. 3.1; шир. 2.8 *. Во II отпеч. облака кругомъ овала усилены рулеткой; вся гравюра тоже усилена. *

2. Съ того же ориг. Въ кругѣ; грав. пункт.; поясн., 3/4 вл. Діам. = 3.3 1/2. I-е отп. прежде всякой подписи. * II-е, въ рамкѣ, на которой изображена колонна, лавровыя и пальмовыя вѣтви и гербъ: *Гене—ралъ | Фельдмаршалъ | Графъ Иванъ — Васильевичъ | Гудовичъ.* | *Грав. А. Осиповъ.* Выш. 6.7; шир. 5.1/2. *

3. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Гра. Иванъ Шошкинъ.* | *Графъ Иванъ Васильевичъ* | *Гудовичъ,* | *Генералъ Фельдмаршалъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.7$^1/_2$; шир. 2.10$^1/_2$. * Въ книгѣ: «Изображенія знаменитыхъ людей Малороссіи. Москва 1844».

4. Другой ориг. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; въ рукѣ держитъ жезлъ: *графъ иванъ василь — евичь гудовичь.* | *Генералъ Фельдмарша — Главнокомандующіи* | *въ Москве Государьст-веннаго Совѣта Членъ* | *Сенаторъ и всехъ Россій — скихъ Орденовъ Кавалеръ.* Выш. 8.11; шир. 6.11. Въ I отпеч. лицо совершенно другое, моложе; въ Эрмит. — Во II, оно скопировано съ № 1; въ числѣ орденовъ прибавленъ портретъ Александра I; на лѣвомъ полѣ, на 2 линіи и 8$^1/_2$ дюйм. отъ нижняго края четыреугольн., проведена черта рѣзцомъ, длиною въ 7 линій. * Въ III отпеч. эта черта стерта. *

5. Съ того же ориг. Въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^1/_2$ вл.: *рис. и Грав. А Грачовъ* | *Графъ Иванъ Васильевичь* | *Гудовичь* | *Генералъ Фельдмаршалъ Главнокомандующій* | *въ Москвѣ Государьственнаго Совѣта Членъ Сенаторъ* | *и всехъ россіискихъ Орденовъ Кавалеръ* | *Его Сіятельству* | *Посвящаемъ изъ Глубочайшаго усьрдія, отъ Общьства Крьстьянъ, мы желаемъ васъ имьть, вы нашъ Защитникъ и отьць,* | *Грав. 1810. г°.;* и гербъ. Выш. 8.9; шир. 6.10. * (*)

ГУММЕЛЬ, Арвидъ-Давидъ; шведъ; домашній секретарь короля Густава III, женатый на его побочной дочери. Въ 1800 перешелъ на русскую службу; былъ цензоромъ иностран. цензуры въ Петербургѣ; 1828 членъ-корреспондентъ С.-Петерб. Академіи Наукъ, по разряду Зоологіи и Анатоміи; Колл. Ассесоръ. † 20 Ноября 1836 въ Экенесѣ, въ Финляндіи.

Въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл.; съ косичкой: *D. Bossi pinx. — J. F. Martin sc. 1801.* | *arvid david* | *hummel.* Выш. 2.11; шир. 2.5$^1/_4$ *. Во II отпеч. портретъ перегравированъ вновь, причемъ косичка уничтожена; на воротникѣ сюртука сдѣлано шитье; подпись счищена и замѣнена слѣдующей: *D. Bossi pinx. — 1807 — J. F. Martin sc.* | *Arvid David Hummel* | *Secret. de S. M. le Roi de Suède.* | *de la Société Royale des Sciences et Belles Lettres de* | *Gothembourg, et de la Soc. Litt. Scandin. à Copenhague.* *

(*) Портретъ Гульельми, живописца (род. 1714), умершаго въ Петербургѣ 2 Февр. 1773 г. (Gravé par I. Elie Haid 1768), находившійся въ этомъ мѣстѣ въ моемъ Словарѣ 1872 г., исключенъ, какъ не относящійся къ русскимъ портретамъ.

ГУНЪ, Христіанъ, Курляндскій Суперъ-интендентъ; род. 1715.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ впр.: *Christianus Huhn,* | *Superintendens per Ducatus Curlandiae et Semi-* | *galliae, Assessor Consistorii et Pastor Prima-* | *rius ad acd. S. S. Trintat. Mitav. ann. aet. 55.* | *Schorer pinx. 1770. — Schleuen sc. Berol.* Выш. 6.3; шир. 4.7$^1/_2$. *

ГУПЕЛЬ, Августъ Вильгельмъ; род. 25 Февр. 1737; прибылъ въ Россію 1757, въ Ригу пасторомъ. Докторъ Философіи и Богословія въ Дерптскомъ Университетѣ; † 1 Янв. 1819.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *august, wilhelm.* | *hupel.* | *Ioseph Darbès pinx. — Cl. Kohl sc. Viennae.* | *Zu finden in Riga bei Ioh. fr. Hartknoch.* Выш. 10.4; шир. 7.7$^1/_2$. *

2. Копія съ предыдущ.; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц.: *August Wilhelm* | *Hupel.* | *Ioseph Darbes pinx. — S. Halle sculp.*

3. Тоже; въ меньшую величину; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц; по гр., $^3/_4$ вл.: *august.* *wilhelm* | *hupel* | *geb. zu Buttenstädt 1736.* Выш. 5.8; шир. 3.6. *

4. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Aug. Wilh. Hupel.* | *Prediger zu Oberpahlen in Livland* | *Geb. zu Buttenstädt im Fürstenth* | *Weimar 1736.* Выш. 3.10$^1/_2$; шир. 2.6. *

ГУРКО, Генералъ; одинъ изъ героевъ послѣдней Турецкой войны; извѣстенъ смѣлымъ переходомъ черезъ Балканы; 1879 С.-Петербургскій Военный Губернаторъ; выпросилъ помилованіе отъ смертной казни стрѣлявшему въ него анархисту; нынѣ Варшавскій Генералъ Губернаторъ.

Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Nach einer Photographie* | *Stich u. Druch v. A. Weger, Leipzig.* | *Generallieutenant I. W. Gurko.* | *Verlag der Dürr'schen Buchh.* Выш. 2.11; шир. 2.9. * Въ «Russische Helden. . Leipzig 1878».

ГУРОВСКІЙ, одинъ изъ дѣятелей въ Польской революціи 1830 г.

Грав. на стали; по гр., $^3/_4$ впр.: *August Hüssener sc. Berlin.* | *Graf Ignaz Gourowski.* Выш. 4.3; шир. 4. *

ГУРЬЕВЪ, графъ Дмитрій Александровичъ (Gourief), женатый на гр. Салтыковой. Министръ Финансовъ; род. 1751 † 30 Сент. 1825. 1 Янв. 1804 Дѣствит. Тайный Совѣтникъ; 1809 графъ Росс. Имперіи; 1810 Членъ Госуд. Совѣта. Извѣстный гастрономъ (изобрѣтатель Гурьевской каши).

Грав. пункт. (Осиповымъ); поясн. Изъ числа неизд. Бекетовскихъ портретовъ. Пробный экз. у кн. М. А. Оболенскаго.

ГЮЙССЕНЪ, баронъ Генрихъ. 1702 вступилъ въ русскую службу; исполнялъ многочисленныя порученія Петра I, — былъ посломъ, учителемъ царевича Алексѣя Петровича, сочинилъ книгу «Табель о рангахъ»; набиралъ иностранцевъ въ русскую службу; писалъ статьи о Петрѣ и его Министрахъ въ «Europeische fama». Въ 1740 уѣхалъ изъ Россіи въ крайней бѣдности и умеръ въ дорогѣ.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Henricus L. B.* | *ab Huyssen.* Выш. $5.2^1/_2$; шир. 3.1.*

ГЮЛЛЕНЪ-СОРЪ, извѣстная Московская балетная танцовщица въ 1820—30 гг.

Безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Г-жа Гюлленъ-Соръ.* Выш. $3.10^1/_2$; шир. $2.11^1/_2$*. Въ «Драматическомъ альбомѣ» на 1826 годъ; С. Петербургъ.

ГЮТРИ, Матвей Андреевичъ, докторъ при Кадетскомъ Корпусѣ; 16 Апр. 1770 докторъ Эдинбургскаго Университета; болѣе 20 лѣтъ жилъ въ Россіи; 1798 Стат. Сов. Его жена издала книгу о Россіи: «A tour performed in the years 1795—6 through Tauride or Crimes. London 1802» 4⁰.

Силуэтъ, погр., $^1/_2$ впр; въ медальонѣ; грав. рѣзц.: *math: guthrie, m. d. aul: ross: concil: soc: reg: lond: edinb: aliarumq: member: corp: imp: juv: terrest: nobil: nec non ill. rei rorment: et arch: mil: med: primarius.* Выш. $4.2^1/_2$; шир. $3.8^1/_2$; Въ Эрмит.—При книгѣ: «Dissertations sur les ontiguites de Russie, par M-r Guthrie. St. Pbg. 1795» 8⁰.

Д.

ДАВИДЪ, грузинскій царевичъ; авторъ книги: «Краткая Исторія Грузіи, со временъ перваго въ оной населенія. СПБ. 1805» 12⁰.

Кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Его Свѣтлость* | *Царевичь Грузинскій* | *Давидъ* | *Son Altesse Sérenissime* | *Monseigneur le Prince* | *David de Géorgie.* | Тоже по грузински. *Грав. А. Ухтомскій*; и гербъ. Выш. 10; шир. $7.7^1/_2$ *. I-е отпеч. прежде всякой подписи, съ однимъ гербомъ. Въ Эрмит. — II-е, вышеописанные *; III-е, съ выпечатанной доски, на новой бумагѣ *.

ДАВЫДОВЪ, Денисъ Васильевичъ; извѣстный партизанъ 1812 г.; поэтъ и писатель. Род. 16 Іюня 1784 † 23 Апр. 1839. Генералъ-Лейтенантъ. Участвовалъ въ войнахъ 1809, 1812—1814, 1827 (съ Персами) и 1831 (въ Польшѣ). По описанію Языкова: «боецъ чернокудрявый, съ бѣлымъ локономъ на лбу».

1. Большая картина, грав. акватинт.; Давыдовъ ѣдетъ верхомъ ($^1/_2$ вл.); въ казакинѣ и ермолкѣ; позади его два гусара; слѣва виденъ лагерь: *Painted by Orslowshi, in Russia.—Published, et Sold Ian. 20th. 1814, by edwd. orme,*

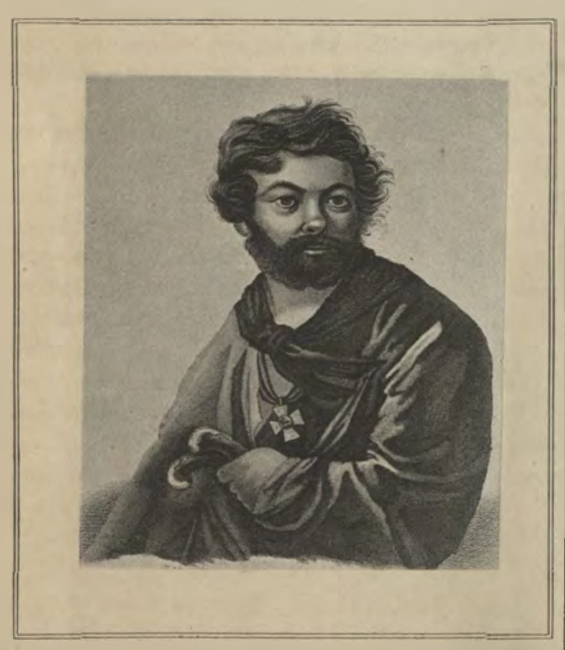


ДАВЫДОВЪ. 1.

Publisher to his Majesty et his R. H. the Prince Regent, Bond Street, (corner of Brook Street), London. — M. Dubourg Sculpt. | colonel denis davidoff, Surnamed the black captain | Colonel of the Russian aghtir Hussars, | The first officer who was detached as Partisan in the campaign of 1812. | And has been the terror of the common enemy of the line of the french communication, under the name of the Black Captain, | The colonel is proprietor of the village Borodino, where the famous Battle was fought, et is also a distinguished Poet. Выш. 18.3; шир. 14. * Рѣдкій листъ; портретъ Давыдова очень похожъ.

2. Съ предыдущ. Въ овалѣ, безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^1/_2$ вл.; *Генералъ-Маіоръ | Денисъ Васильевичь | Давыдовъ.* Выш. 3.6; шир. 2.7$^1/_2$ *. Въ «Полководцахъ 1812 г.» Ушакова; СПБ. 1822.

3. Въ ростъ; грав. грубо кр. водкой; $^3/_4$ впр.; въ буркѣ, съ шашкой въ рукѣ: *denis davidoff, | The Black Captain. | Drawn et Etched by Denis Dighton.— Publisched Nov. 14. 1814, by T. Palser, Surry side West^r. Bridge.* Выш. 9.9; шир. 6.7.



ДАВЫДОВЪ. 4.

4. Другой оригиналъ. Безъ фона; грав. пункт.; поясной, съ руками; въ рубашкѣ и плащѣ, съ георгіевскимъ крестомъ на шеѣ: *Б. Лангеръ.— Г. афанасьевъ. | Храбрый Партизанъ Денисъ Васильевичь | Давыдовъ | Ахтырскаго Гусарскаго Полку Полковникъ, въ достопамят.: войну противъ | французовъ первый предложилъ Дѣйствія Портизановъ, явился въ тылъ | неприятеля и истреблялъ Отряды его, и многократно отличался | Партизанскими дѣлами.* Выш. 6.11; шир. 6.9 *. Самый схожій портретъ Давыдова; есть очень хорошая современная литографія Давыдова (поколѣн., съ трубкой въ рукѣ) этого же типа *.

5. Уменьшенная копія съ предыдущ.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Храбрый Полковникъ | Денисъ Васильевичь | Давыдовъ. | Въ Достопамятную Отечественную войну противъ Французовъ, первый предложилъ дѣйствія | Партизановъ, явился въ тылъ непріятеля и- | истреблялъ отряды, и многократно отличался | Партизанскими дѣлами.* Выш. 3; шир. 2.2 *.

6. Другой оригиналъ. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Денисъ Давыдовъ* (грифъ). Выш. 3.6; шир. 3.5. I-е отпеч. до подписи. У Тюляева. — II-е съ подписью *; лучшіе отпеч. этого портрета на листахъ большого формата, на кит. бум. * Приложены къ III т. «Ста русскихъ Литераторовъ», СПБ. 1839.

ДАВЫДОВЪ, Карлъ Юльевичъ; знаменитый віолончелистъ и композиторъ; род. 1838; съ 1882 директоръ С.-Петербургской Консерваторіи.

Въ овалѣ; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *К. Ю. Давыдовъ* (грифъ). Выш. 3.5; шир. 2.7$^1/_2$ *. Приложенъ къ изд. Баумана: «Наши дѣятели», т. IV, 1879.

ДАКОСТА, — см. **ЛАКОСТА.**

ДАЛЕЙЛЬ; шотландскій генералъ, приверженецъ Карла I; послѣ его казни (1649), въ знакъ печали отпустилъ бороду и перешелъ въ русскую службу. (Вальтеръ-Скотъ изобразилъ его въ Пуританахъ. Old mortality). Былъ командиромъ Бутырскаго полка (1648), устроеннаго на иностранный манеръ, изъ 52 ротъ, по 100 чел. въ каждой. Въ то же время Московскимъ полкомъ командовалъ шотландецъ Друммондъ (1648); оба они отпущены въ отечество въ Январѣ 1665; Далейль въ чинѣ Генералъ-Маіора участвовалъ въ Ворчестерской битвѣ въ войнахъ Карла II (см. тоже Гордонъ).

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *D. Patton delin: — P. Vandrebanc sculp. | Generall Thomas Dalyell who serv'd Charles | the second King of great Brittaine as Majr Generall of his Army at the | Battale of Worcester and thereafter being taken prisoner by the Rebells af- | ter long Imprisonm^t. made his escap out of the Tower of London went to | Mus-*

covie where he served the Emperor of Russia as one of the Gen | -erals of his Forces against the Polanders and Tarters till the year 1665 | when he was recalled by King Charles the second and thereafter did | comand his Majesties Forces at the defeate of the Rebells at Pentland hills in | Scotland and continued Livetenant Generall in Scotlad when his Ma[tie]. had any | standing Forces in that Kingdom till the year of his death 1685 in the Rai- | gne of our present Soveraigne James the second of great Brittaine | France and Ierland King; и гербъ. Выш. 11.6; шир. 8.3$^1/_2$ *. Чрезвычайно рѣдкій листъ.



ДАЛІЕЛЬ. 1.

2. Копія съ предыдущ., въ меньшую величину. Оваль въ четыреугольн.; грав. акватинт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *C. Turner sculp. | General Dalyell | Major General of Charles 2[nds] Army at the Battle of Worcester: | afterwards served the Emperor of Russia till 1665 | when he was recalled and made Lieutenant General of Scotland Died 1685. | From an extreme rare Print Engraved by Vandrebane. | London Published by S. Woodburn 1810.* Выш. 4.9; шир. 3.6$^1/_2$. *

ДАЛЬ, Владиміръ Ивановичъ; по отцу Датчанинъ; знатокъ русскаго языка; авторъ «Толковаго Словаря живого русскаго языка»; морякъ; медикъ и ботаникъ; собиратель русскихъ пословицъ, писавшій повѣсти подъ псевдонимомъ Казака Луганскаго; род. 10 Нояб. 1802 † 22 Сент. 1872.

Его портретъ, грав. Крамскимъ съ ориг. Перова, на слѣдующей дощечкѣ: Грифонажъ изъ 6 поясн. портретовъ, грав. кр. водкой: 1) Пироговъ; 2) Достоевскій, обѣими руками схватился за колѣнку; очень похожій; 3) Тургеневъ; сидящ., $^1/_2$ вл., держитъ въ рукѣ книгу; 4) В. И. Даль; сидитъ въ вольтеровск. креслѣ; обѣ руки сложены на колѣняхъ; 5) М. П. Погодинъ; сидитъ въ вольтеровскомъ креслѣ; 6) Портретъ мужика пасѣчника. Портреты сдѣланы съ ориг. Перова, грав. Крамскимъ (безъ его подписи). Изъ «Иллюстрированнаго каталога выставки 1873 г.» *. Ориг. портреты находятся у П М. Третьякова.

ДАЛЬ, Левъ Владиміровичъ; архитекторъ и археологъ, сынъ Влад. Ивановича. Род. 11 Іюня 1834 † 21 Марта 1878.

Геліогравюра съ рисунка: *рис. Соколовская.* По грудь, $^3/_4$ вл. Выш. 5.6; шир. 4.3. Приложенъ къ журналу «Зодчій», 1880, № 1.

ДАМАСКИНЪ, Димитрій Семеновъ-Рудневъ. Род. 1734; 1766, въ числѣ пяти семинаристовъ, посланъ въ Геттингенскій Университетъ; 1773 возвратился въ Россію; 1778 Ректоръ Московской Духовной Академіи, Архимандритъ Заиконоспасскій; 1782 Епископъ Сѣвскій и Викарій Московскій; 1783—1784 Нижегородскій; 12 Янв. 1794 уволенъ на покой; † 15 Дек. 1795.

1. Оваль въ четыреугольн.; гравир. рѣзцомъ; по грудь, прямоличный, въ монашескомъ одѣяніи: *Liebe sc. Lipsiae.* Выш. 6.2; шир. 3.10$^1/_2$ *. Подъ экз. Васильчикова карандашомъ помѣчено: «Дамаскинъ». На одномъ изъ моихъ экз. такая же помѣта; на экз. Геннади помѣчено: «отецъ Павелъ, бывшій въ Лейпцигѣ съ русскими студентами».

2. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., съ руками, $^3/_4$ вл.: *Грав. Н. Соколовъ. | Дамаскинъ Семеновъ-Рудневъ, | Епископъ Нижегородскій и Алаторскій. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.6$^1/_2$; шир. 2.11 *. Въ числѣ «Портретовъ Именитыхъ мужей Россійск. Церкви. М. 1843».

ДАМАСКИНЪ (Даніилъ Кононовъ. Damaskine); игуменъ Валаамскаго Монастыря съ 1839; род. 1792 † 1881.

Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Отецъ Игуменъ | Домоскинъ | Настоятель Валаамскаго Монастыря | грав. Ѳ. Іорданъ 1878.* Выш. 5.5; шир. 5.6 *. Во II-хъ отпеч. подпись мастера оставлена таже, остальныя измѣнены: *настоятель | Первоклассного Спасопреображенскаго |*

валаамскаго Монастыря | Игуменъ Дамаскинъ | Движимый чувствами глубокаго уваженія и любви | къ валаамскому монастырю и его достойному настоятелю | гравировалъ Θеодоръ Іорданъ 78и лѣтъ.

ДАМБРОВСКІЙ, Самуилъ; лютеранскій пасторъ въ Вильнѣ; суперъ-интендентъ Литовскій.

Грав. рѣзц.; поколѣн.: *B. Samuel Dambrowski, | Ecclesiae Lutheranae apud Vilnenses Pastor, Eulesiarum Invar. August. Confess. per Litthva- | niam ac Samogitiam Superattendens.* Выш. 7.4; шир. 6.5 *.

ДАНГАУЕРЪ; см. **ТАНАУЕРЪ.**

ДАНИЛЕВСКІЙ; см. **МИХАЙЛОВСКІЙ-ДАНИЛЕВСКІЙ.**

ДАНІИЛЪ; см. **АПОСТОЛЪ.**

ДАНІИЛЪ (Daniel), Митрополитъ Московскій, поставленный въ это званіе изъ Игуменовъ Іосифова Волоколамскаго монастыря, 27 Февр. 1522 г., при Великомъ Князѣ Василіѣ Ивановичѣ. По свидѣтельству Данкертса, это былъ румяный 30-лѣтній человѣкъ, весьма веселаго нрава, «тучный тѣломъ и тощій умомъ», который оправдывалъ В. К. Василія въ коварномъ заключеніи Кн. Шемяки.

Его фантастическій портретъ, на овальной доскѣ, грав. рѣзц.; поясн., 3/4 вл.; въ книгѣ: «Danckaert, Beschryvinge van Moscovien ofte Ruslandt... Tot Amsterdam, 1615» 4⁰. Выш. 5.9; шир. 4.4.

ДАНТРЕГЪ, жена графа Эммануила д'Антрегъ (d'Antraigues); (*) знаменитая пѣвица въ первой четверти XIX столѣтія; зарѣзана лакеемъ (вмѣстѣ съ мужемъ) 1812 г. въ Лондонѣ.

1. Профиль: *Mme St. Huberti | De l'Academie Royale de Musique | le Moine del—Janinet sculp.* Изъ изд.: «Costumes des Grands Théatres de Paris».

2. Съ предыдущаго, съ тѣми же подписями, но другого гравера: *Colinet sc. | A Paris chez Chéreau, rue des Mathurins.* II-е отпеч. съ адресомъ: *Esnault et Rapilly.*

3. Тоже: *M. St. Huberti | De l'Academie: Royal de Musique, pensionnée du Roi | Morte à Londres 1812.*

4. Тоже: *Mme de St. Huberti | De l'Academie Royale de Musique.*

5. Тоже; оваль въ четыреугольн.; грав. пункт.; по гр., 1/2 впр.: *Mde. St. Huberti. | de l'Academie Royale de Musique. | Le Moine del.— Endner sculp. Lips.* Выш. 5.2; шир. 2.11 *.

6. Тоже; въ «Galerie Dramatique de Saint-Sauveur».

7. 1/2 вл.; отпечат. на голубомъ фонѣ, въ родѣ фаянсовъ Веджвуда: *Me. St Uberti | Paris chez Aubert graveur, rue Saint-Jean de Beauvais, № 34.*

8. Профиль: *E. 46. Dess—p. Quenedey au phys. inv. par Chr.*

9. Гравюра съ воскового медальона; въ изд.: «Musée du Louvre, collection Sauvageot».

10. Въ костюмахъ Ифигеніи, Дидоны и Пенелопы; въ изд.: «Costumes des Grands Théatres de Paris».

11. Картинка: *La Musique ou Mlle—Saint-Huberty inspirée par Apollon | Painted by Ioshua Reynolds | I. L. Sculp. | Se Vend à Paris rue de Gesvres, chez Isabey.* Фигура скопирована съ гравюры Диккинсона, изобр. Св. Цецилію *(paint. by Reynolds; eng. by W. Dickinson. pub. may 21. 1776)*; а портретъ скопированъ съ портрета Шериданъ.

ДАРГОМЫЖСКІЙ, Александръ Сергѣевичъ (Dargomichski); музыкантъ-композиторъ; авторъ оперъ: «Русалка» (1856) и «Каменный Гость» (1862); род. 1813 † 1869; племянникъ извѣстнаго дипломата князя Козловскаго.

1. Грав. на стали; поясн., 3/4 вл.: *А. Даргомыжскій* (грифъ). Выш. 3.6; шир. 3.2 *. Приложенъ къ изд. Баумана: «Наши дѣятели», т. VIII. СПБ. 1880.

2. Портретъ-замѣтка на портретѣ Глинки, гравиров. Бобровымъ, № 4.

ДАУ, Георгъ (George Dawe); граверъ и живописецъ; род. въ Лондонѣ 1781 † 1829. Въ молодости гравировалъ и писалъ историческія картины. На Ахенскомъ конгрессѣ писалъ портреты тогдашнихъ знаменитостей; отсюда, по приглашенію Имп. Александра I, 1819 г. пріѣхалъ въ Петербургъ, гдѣ, по плану Государя, написалъ громадное число портретовъ героевъ войны 1812—15 гг. для Военной Гале-

---

(*) Дантрегъ (Emmanuel-Louis-Henri de Launay comte d'Antraigues); род. 1775; убитъ 1812. 1799 былъ депутатомъ французскаго національнаго Собранія; посланникъ въ Италіи; арестованъ по приказанію Бернадота и освобожденъ по ходатайству своей жены, знаменитой пѣвицы Сенъ-Губерти. 15 Декабря 1795 поступилъ въ русскую службу; причисленъ къ посольству въ Венеціи; 1803 произведенъ въ Статскіе Совѣтники и назначенъ совѣтникомъ посольства въ Дрезденѣ.

реи Зимняго дворца. (*) Въ 1828, возвратился въ отечество; въ 1829 снова пріѣхалъ въ Россію; сопутствовалъ Имп. Николаю I въ Варшаву, гдѣ написалъ портретъ В. Кн. Константина Павловича; въ этомъ же году онъ опасно заболѣлъ, вернулся въ Лондонъ и тамъ умеръ.

Дау писалъ очень скоро, широкой и сильной кистью; портреты его отличались сходствомъ и полны жизни. Большинство изъ нихъ награвированы его племянникомъ, Генрихомъ Дау, и пунктирнымъ граверомъ Райтомъ.

1. Поколѣн. портретъ его, съ палитрой и кистями въ рукахъ, $^3/_4$ впр.; грав. на стали Райтомъ. Выш. 13.1; шир. $10.2^1/_2$; неконченный экз. у гр. ДТ. Оригинальный порт. находится у Н. Д. Быкова.

2. Въ ростъ; на картинкѣ, грав. Райтомъ, представляющей Императора Александра I въ мастерской Дау; см. Александръ I, № 851.

(*) 400 поясн. портретовъ и 3 въ ростъ: Веллингтона, Кутузова и Барклая; да 3-хъ саженный портретъ Александра I на конѣ.

ДАШКОВА, княгиня Екатерина Романовна, дочь гр. Ром. Ив. Воронцова; род. 17 Марта 1743 года; была замужемъ за кн. Мих. Ив. Дашковымъ (1759 — 1764). Получила блестящее образованіе въ домѣ дяди своего, государ. Канцлера графа Воронцова; извѣстная Англоманка. Одна изъ самыхъ дѣятельныхъ членовъ-заговорщиковъ, возведшихъ Екатерину II на престолъ; сперва ея пріятельница; но вскорѣ впала въ немилость за свою требовательность и неумѣстныя напоминанія о значительности услугъ, которыя были оказаны ею въ 1762 году. Писательница; 1783 директоръ Академіи Наукъ и предсѣдатель Росс. Академіи. Послѣ 1795 года удалилась отъ двора; при Павлѣ жила въ ссылкѣ въ Пошехонской деревнѣ, въ простой избѣ (№ 14), при чемъ обнаружила большую твердость характера. Въ 1807 году лишилась единственнаго сына; † въ 1810 году.

Дидеро, къ которому она ѣздила на поклоненіе, описываетъ ея наружность въ слѣдующихъ выраженіяхъ: «Княгиня Дашкова вовсе не хороша; она мала ростомъ; лобъ у нея большой и высокій; щеки толстыя и вздутыя; глаза ни большіе, ни малые, нѣсколько углубленные въ орбитахъ; брови и волоса черные; носъ приплюснутый; ротъ большой; губы толстыя; зубы испорченные; шея круглая и прямая; грудь выпуклая; таліи вовсе нѣтъ; движенія ея быстры; въ ней нѣтъ никакой граціи, никакого благородства (noblesse), но много привѣтливости; всѣ черты, взятыя вмѣстѣ, составляютъ характерную физіономію».... «Горе чрезвычайно состарило ее и совершенно разстроило ея здоровье».... «Въ нынѣшнемъ году, въ Декабрѣ 1770 г., ей было 27 лѣтъ, а на видъ ей можно было дать 40». («Русск. Старина» 1874 г. Мартъ, стр. 426).

Изъ портретовъ ея, самый схожій гравированъ Скородумовымъ (9 и 11); въ портретѣ писанномъ Левицкимъ она слишкомъ идеализирована и представлена красавицей, какой она въ сущности никогда не была.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *S. A. Mad^me la Princesse de Daschkaw, née Comtesse | de Worontzow. Dame d'honneur de Sa Majeste l'Imperatrice | de toutes les Russies, Chevalier de l'Ordre de S^te Catherine, | Directeur de l'Acad^ie Imp^le de Sciences President de l'Acad^ie | Imp^le Russe, Membre de | l'Acad^ie Royale de Stokholm | et de la Societé Oeconomique de S^t Petersbourg etc. etc. etc. | peint par Levitzky.—Grave par I. C. Maÿr.* Выш. $7.7^1/_2$; шир. 5 *. Есть отпеч. красками.— Въ Эрмит.

2. Повтореніе предыдущ.; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *S: A: Mad^me la Princesse de Daschkaw, | née Comtesse de Worontzow Dame d'honeur de Sa Majesté | l'Imperatrice de toutes les Russies Chevalier de l'Ordre de | S^te Catherine, Directeur de l'Academie Imp^le de Sciences Pre- | sident de l'Academie Imp^le Russe. Membre de l'Acad^ie Royales de | Stokholm de celles de Berlin et d'Erlange de la Societé Oeconomique | de S^t. Petersbourg et de la Societé Philosophique de Philadelphie. | I. C. Mayr sc: | Sculp. Acad: Scient Petropol.* Выш. 6.8; шир. $4.5^1/_2$ *. Во II отпеч. послѣднія 3 строки подписи измѣнены слѣдующимъ образомъ: *Stokholm Dublin et d'Erlange, membre de la Societé Oecono: de | S^t. Petersb: de la Societé des Amateurs de l'Histoire Na- | turelle à Berlin, et la Societé Philosop: de Philadelphie* *.

3. Геліогравюра со II-го отпеч. предыдущаго № 2, въ туже мѣру; приложена къ «Русской Старинѣ» 1874 года *. Есть отпечат. красноватой краской *.

4. Повтореніе № 1, въ меньшую величину; въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Engraved by Knight from a Portrait by Mair, Engraver to the Academy of Sciences, Petersburgh. | Princess Dashkoff. | Directress of the Imperial Academy | of Sciences Petersburgh. | 73.* Выш. 3.5; шир. 2.9. У Ефр.—I-е отпеч. прежде подписей. Въ Харьковск. Музеѣ.

5. Тоже: *I. Chapman sc. | London. Published Feb. 20. 1798 for T. N. Longman et I. Debrett.* Въ одномъ изъ 5 медальоновъ, награвир. пункт. на одномъ листѣ; въ книгѣ: «Life of Catherine. London 1800». См. сюиты 1800.



КН. ДАШКОВА. 5.

6. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Грав: А: Осипов.* | *Княгиня. Е. Р. Дашкова.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 2.11. *; былъ приготовленъ для «Пантеона русск. авторовъ», но остался неизданнымъ. Во II отпеч. эта подпись замѣнена новою: *Княгиня Екатерина Романовна* | *Дашкова,* | *Статсъ-Дама, Санктпетербургской Ака-* | *деміи Наукъ Директоръ и Россійской Ака-* | *деміи Предсѣдатель.* | *Изъ Собранія Портретовъ, издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ* *.

7. Тоже; грав. рѣзц; поясн., $^3/_4$ вл.: *T. S. Engleheart. Sc*[t] | *Catharina Fürstin Daschkow.* Выш. 3.9; шир. 3.6 *. Въ книгѣ: «Blum, Ein Russischer Staatsmann; 1857».

8. На заглавной картинкѣ, гравир. В. Бобровымъ и издан. 1883 г., по случаю столѣтія журнала «Собесѣдникъ любителей русскаго слова» СПБ. 1883. См. сюиты 1883.

9. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Scorodoomoff — del. & sculp.* | *Her High—ness* | *the Princess of—Daschkaw.* | *Polite as all her Life in Courts had been,—Yet Good as She the World had never seen.* | *Published as the Act directs 22*[d]. *Octo*[r]. *1777.—by G. Scorodoomoff.* Выш. 6.7$^1/_4$; шир. 5.4$^1/_2$. **Рѣдкій листъ, — въ Эрмит. Онъ былъ награвированъ во время путешествія Дашковой по Англіи и Шотландіи.**



КН. ДАШКОВА. 9.

10. Точная копія, помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русск. Иконографіи» № 69.

11. Того же типа, на картинкѣ, изображающей семейство кн. Дашковой; грав. пункт.; въ овалѣ; работы Скородумова. Единственный извѣстный, неконченный экземп. этого листа находится въ Эрмитажѣ (отпеч. красн. краской). Дашкова сидитъ справа, въ креслахъ, съ книгой въ рукѣ (голова скопирована съ Скородумовскаго портрета, № 69); слѣва, у стола стоитъ сынъ ея, кн. Павелъ Михайловичъ; а вреединѣ, нѣсколько въ отдаленіи, ея дочь. Выш. 9.9; шир. 7.8.

12. Точная копія съ предыдущаго листа, въ моихъ «Матеріалахъ для Русск. Иконографіи», № 166.

13. Другой оригиналъ. Грав. на стали; Дашкова представлена въ среднихъ годахъ; почти въ ростъ, $^3/_4$ вл.: *A. W. Warren, sculp*[t]. | *Princess Daschkaw,* | *Lady of honor to Catherine II.* | *From an original painting in the possession of the Editor.* | *London, Henry Colburn. Great Marlborough Street. 1840.* Выш. 6.1; шир. 4 *. Въ книгѣ: «Memoirs of the Princess Daschkaw... London, 1840».



кн. дашкова. 14.

14. Другой оригиналъ. Дашкова сидитъ въ избѣ, во время ссылки. Въ ростъ, $^3/_4$ впр.; грав. пункт.: *Княгиня Екатерина Романовна Дашкова* | *Урожденная графиня Воронцова двора Его Императорскаго Величества* | *Штатсъ Дама ордена Св. Екатерины первой степени Кавалеръ, Императорской* | *Академіи наукъ и Россійской Императорской Академіи Членъ; Королевской Сток-* | *гольмской Академіи Дублинской Ирландской; Обществъ: Санкпетербургскаго Эко-* | *номическаго, Берлинскаго, Любителей Натуральной Исторіи. Философическаго въ* | *Филадельфіи и Московскаго Императорскаго Университета Членъ.* Выш. 13.4; шир. 10.7$^1/_2$ *. Во II отпеч. прибавлено: *Его Сіятельству Графу* | *Михаилу Семеновичу* | *Воронцову.* (*) | *Писалъ 1796 года Тончъ.* | *Гравиров: въ Москвѣ А: Осиповъ.* | *Усерднѣйшее и душевное приношеніе* | *отъ Гравера Алексѣя Осипова* *. Ориг., писан. масляными красками, находится у В. Поливанова въ С. Петербургѣ; былъ на выставкѣ 1877 г. (№ 686).

15. Тъ того же ориг.; грав. на стали; въ изд. Вольфа «Русскіе Люди». См. сюиты 1866 г.

16. Подражаніе тому же оригиналу, въ меньшемъ размѣрѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; въ ростъ, $^3/_4$ вл.: *A. W. Warren. sculp^t.* | *Princess Daschkaw,* | *in Banishment.* | *From an original painting in the possession of the Editor.* | *London. Henry Colburn, Great Marlborough Street. 1840.* Выш. 6.$^1/_2$; шир. 4. Въ книгѣ: «Memoirs of the Princess Daschkow... London, 1840».

17. Профиль, гравиров. въ 1797 г. См. мой «Словарь русск. портретовъ», СПБ. 1872 г. Я не отыскалъ этого портрета при нынѣшней переработкѣ Словаря.

ДАШКОВЪ, кн. Михаилъ-Кондратій Ивановичъ, мужъ Екатерины Романовны; род. 3 Марта 1734; полковникъ Лейбъ-Керасирскаго полка; умеръ въ Польскую войну, 17 Августа 1764 г.

Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Michel Prince de Daschkow, Gentilhomme de la chambre* | *de Sa Majesté l'imperatrice de toutes les Russies, Colonel* | *de son Regiment des Leibcurassiers; né en 1734* | *le 3. Mars, mort en 1764, le 17 d'Aout à la lete* (sic) *des* | *troupes de sa majesté imperiale en Pologne;* и гербъ. Выш. 7.9; шир. 6.1 *. Рѣдкій листъ, работы Герасимова.



кн. дашковъ.

ДАШКОВЪ, кн. Павелъ Михайловичъ, сынъ княгини Екатерины Романовны и кн. Михаила Ивановича. Род. 1763 † 1807. Докторъ медицины Эдинбургскаго Университета. Былъ Московскимъ Губернскимъ Предводителемъ Дворянства; 1772 Генералъ-Лейтенантъ; 1805—6 Генер.-Поручикъ.

(*) Въ то время 15 лѣтнему мальчику, жившему при отцѣ въ Лондонѣ.

1. См. кн. Е. Р. Дашкова; семейная картина.

2. Оваль въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр. *Грав. А. Осиповъ.* | *Князь Павелъ Михайловичь Дашковъ.* | *Россійскій Генералъ-Лейтенантъ и кавалеръ* | *Лондонскаго философическаго и другихъ* | *ученыхъ обществъ членъ,—и имѣющій право на гра—* | *жданство Столичнаго — города Эдинбурга.* | *Родился 11го Маія 1763 года.* | *Въ знакъ преданности и глубочайшаго почтенія поднесенъ отъ Кол. Сов. Филиповскаго*; и гербъ. Выш. 7.8 $^1/_2$; шир. 6.8 *. Въ Эрмит. есть отпеч. на атласѣ.

ДАШКОВЪ, Павелъ Яковлевичъ; извѣстный собиратель автографовъ, портретовъ и гравюръ. Владѣлецъ огромной коллекціи карикатуръ и этнографическихъ листовъ.

1. Его портретъ-замѣтка, — грав. кр. водкой граверомъ Кастелли, — находится на I-хъ отпеч. XXXV Таблицы Медалей, Иверсена. По гр., $^3/_4$ впр. Выш. 0.11; шир. 1. *

2. На виньеткѣ раб. Кистера, — см. Бачмановъ.

ДЕБУ, Левъ Львовичъ. Въ русской службѣ съ 1782; съ 1812 медиц. инспекторъ Свеаборгскаго порта. Писалъ о нервныхъ болѣзняхъ. Род. 3 Марта 1740 † 8 Янв. 1814.

Оваль въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Rosa von Desbout pinx.* — *F. S. von Seelmann sc.* | *Louis De Desbout.* | *Docteur au Medecine Conseiller d'Etat,* | *Inspecteur Medical du Port de Sveabourg* | *Membre de plusieurs Societes savantes et cheva-* | *lier de l'Ordre de St. Vladimir de la 4me classe.* | *Né à Fontainebleau le 3 Mars 1740.* | *décédé à Svéabourg le 8 Janvier 1814;* и гербъ. Вверху: *Père des Pauvres.* Выш. 4; шир. 3.6. *

ДЕ ВИЛЬДЕ; см. **ВИЛЬДЕ.**

ДЕ-ВОЛАНТЪ, Францъ Павловичъ; Голландецъ, приглашенный на службу Екатериною II-ю; Инженеръ-Генералъ (Devollant); правилъ должность главнаго Директора Путей Сообщенія 1812—1818. Род. 1759; † 13 Нояб. 1818.

1. Грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *О. Кипренскій.* — *Г. Яновъ.* | *Инженеръ Генералъ* | *Деволантъ.* Выш. 5.6; шир. 5.8$^1/_2$.* Въ Эрмит. есть отпеч. на деревянной фанеркѣ. I-е отпеч. прежде имени мастеровъ. *



ДЕ-ВОЛАНТЪ. 1.

2. Копія съ предыдущаго: *рис. Соколовская.* Геліогравюра съ рисунка перомъ: *Генералъ Деволантъ* (грифъ). Выш. 4.8; шир. 4.3. * Въ книгѣ: «Списокъ лицъ окончившихъ курсъ наукъ въ Институтѣ Инженер. Путей Сообщенія». СПБ. 1883.

ДЕ ГЕНИНЪ; см. **ГЕНИНЪ.**

ДЕЗИНЪ 2-й; см. **ФОНДЕЗИНЪ.**

ДЕ-ЛА-ГАРДИ, Яковъ; начальникъ 5000-наго вспомогательнаго отряда Шведскихъ войскъ при Вас. Ив. Шуйскомъ; соратникъ Скопина-Шуйскаго; управлялъ Новгородскимъ краемъ и считался въ русской службѣ бояриномъ-воеводой (1609—10). Род. 20 Іюня 1583 † 11 Авг. 1652.

1. Грав. рѣзц., въ листъ; поясн., $^3/_4$ впр.; въ латахъ, съ непокрытой головой: *Illustrissimus et Excellentissimus Heros Dno Iacobi de La* | *Gardie Comes de Leckōō Baro in Eckholmen Dno in Hopsal* | *Daghöön Kolka Kidha Runsa et Arnöö etc. Eques Auratus* | *etc. R. M. Regnorum Succiae, Quondam Senator Marscus* | *et Generalis Campi Ductor, Regy Militaris Collegy* | *Praeses et Iudex Provincialis Uplandiae* | *I. Falck sculp: et excu. cum. priu. R. S. Stockholmiae—1652.* Очень рѣдкій листъ.

2. Точная геліогравюра въ моихъ «Матеріалахъ для Русск. Иконографіи», № 230.

ДЕ ЛИНЬ, княгиня Елена Аполлоновна, урожд. Массальская; была замужемъ за Карломъ-Іосифомъ-Эммануиломъ Де Линь; а послѣ за гр. Потоцкимъ.

Въ ростъ, въ видѣ пастушки; очень граціозная гравюра акватинт., въ листъ: *Helene Apollonie Princesse Carles de Ligne, Née Princesse Massalsska. Peint par Leclerck. Gravé par Bernard 1796.* *

ДЕЛИЛЬ ДЕ ЛА КРОЙЕРЪ, Лудвигъ; Экстр. Профессоръ Астрономіи; Академикъ; † въ Камчаткѣ, 10 Октября 1741.

Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Louis de L'Isle de la Croyère.* Выш. 2.6; шир. 2. *

ДЕМИДОВА, принцесса Матильда-Летиція-Вильгельмина, дочь Іеронима Бонапарте и Екатерины Виртембергской; род. въ Тріестѣ, 27 Мая 1820; 1840 вышла замужъ за Анатолія Никол. Демидова; 1845 развелась съ нимъ. Играла роль при Наполеонѣ III.

Въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ вл.: *giraud pinx — imp. f. chardon ainé, paris — geoffroy sculp. | S. A. I. la princesse mathilde. | L'Artiste.* Выш. 5.11$^1/_2$; шир. 4.10. * Приложенъ къ французскому журналу «L'Artiste».

ДЕМИДОВЪ, Акинѳій Никитичъ; сынъ Тульскаго крестьянина; основатель Нижне-Тагильскихъ заводовъ; любимецъ Петра I-го; нажилъ огромное состояніе; Дѣйствительный Статскій Совѣтникъ. Род. 1678 † 5 Авг. 1745. О немъ и его родѣ см. «Русск. Архивъ», 1873.

1. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав. Николай Уткинъ, Профессоръ И. А. Х. Октября 21 дня 1833 года. | Акинѳій Никитичъ | Демидовъ. | Дѣйствительный Статскій Совѣтникъ, | основатель многихъ Горныхъ заводовъ.* Выш. 5; шир. 4.9. I-е лучшіе отпеч. на кит. бум., въ большомъ форматѣ *; II-е, въ 8-ю долю, приложены къ книгѣ: «Жизнеописаніе Акинѳія Никитича Демидова, основателя..... заводовъ. Г. С. (т. е. Григорія Спасскаго), СПБ. 1833». 8^0.

2. Копія съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр. Внизу монограмма А. Осипова: *АО*, и: *Акинѳій Никитичъ | Демидовъ, | Дѣйствительный Статскій Совѣтникъ | основатель многихъ Горныхъ заводовъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.10; шир. 3. * Изъ числа неиздан. Бекетовскихъ портретовъ.

ДЕМИДОВЪ, Анатолій Николаевичъ, кн. Санъ-Донато. Род. 1812; дѣлалъ громадныя пожертвованія на разныя благотворительныя заведенія. Издалъ свое: «Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée» (1842; альбомъ вышелъ 1849); 1840 женился на Матильдѣ, дочери Жерома Бонапарта; 1845 разошелся съ нею, съ обязательствомъ давать ей ежегодно по 200.000 рублей. † въ Парижѣ 16 Апр. 1870.

Сидящій на станціи, во время своего путешествія; въ круглой шляпѣ и широкомъ поясѣ; съ сигарой въ рукѣ. Въ открытую дверь, справа, видны два Молдаванина, изъ которыхъ одинъ играетъ на гитарѣ. Грав. на стали. Въ I отпеч., сдѣланныхъ на кит. бум., и на листахъ большого формата, внизу, тонкой иглой помѣчено: *Raffet del.— Pollet.* Выш. 4.9; шир. 3.8$^1/_2$. II-е отпеч., съ подписью: *Raffet sc. Mars 1853; Imp. Auguste Bry, 114, r. du Bac, à Paris.* У Ефремова. При книгѣ Демидова: «Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée par la Hongrie la Valachie et la Moldavie, exécuté en 1837. Illustration de Raffet. Paris 1840».

Въ Парижѣ, въ тридцатыхъ годахъ была выбита медаль, съ груднымъ изображеніемъ его, $^1/_2$ вл.: *brasseux ainé f. | des pauvres bienfaiteur et des arts protecteur.* Изображена у Иверсена, таб. XX, № 9. У него-же упоминается еще о медали работы: Giovanni Vagnietti, въ память: principe Demidoff e dela sua consorte, выбитая въ честь Анатолія Ник. (или Павла Павловича) Демидова (Иверсенъ; I стр. 197). Существуетъ очень хорошая литографія Grevedon'а 1830, изображающая А. Н. Демидова 17 лѣтъ. *

ДЕМИДОВЪ, Никита Акинѳіевичъ; сынъ Акинѳія Никитича; покровитель наукъ; род. 1724; † 1789.

Въ овалѣ; грав. пункт. Скородумовымъ (безъ его подписи); поясн., $^3/_4$ впр.: *его высокородіе | Никита — Акинфїевичъ | Деми—довъ | Статской Совѣтникъ — Санктъ Петербургской | Імператорской — Академіи Художествъ | и вольнаго економическаго — общества почетный членъ | ордена Святаго — Станислава Кавалеръ;* и гербъ. Выш. 6.2$^1/_2$; шир. 5.3. * При книгѣ: «Журналъ Путешествія Никиты Акинфїевича Демидова. Москва. 1786» 4^0.

ДЕМИДОВЪ, Николай Никитичъ; род. 1774; Дѣйствит. Камергеръ при Цесаревичѣ Александрѣ Павловичѣ; жилъ во Флоренціи, собиралъ художественныя произведенія; тамъ и умеръ въ 1828. Извѣстенъ своими пожертвованіями на пользу просвѣщенія.



П. Н. ДЕМИДОВЪ.

1. Грав. рѣзц.; сидитъ въ креслахъ на колесахъ; прямоличный. Въ I-хъ отпеч.: *Déssiné d'après nature, et Gravé par F: De Fournier. Flor: 1828.* * Во II-хъ, прибавлено: *Mr. Nicolas-de Demidoff | Conseiller privé et Chambellan actuel — de S. M. L'Empereur de toutes les Russies, | Chevalier Grand Croix de Saint Wladimir — Seconde Classe, de L'Ordre du Merite sous le titre | de Saint Joseph, et Commandeur de — L'Ordre de Saint Jean de Jerusalem. | Dédié a Mr. Paul de Demidoff | Conseiller de College, au Service de S. M. L'Empereur de Russie | par Fortuné De Fournier.* Выш. 18.3; шир. 14.4½. * Лучшіе отпеч. I-го и II-го вида, на кит. бум. * *

2. Его надгробный памятникъ, на которомъ находится медальонъ съ его изображеніемъ; грав. пункт.; ½ впр.: *nicol. demidoff nat—moschae an — MDCCLXXII — ob — florentiae an MDCCCXXVIII. | pauperum patri | optimo desideratissimo.* У подножія памятника изображена группа изъ пяти плачущихъ фигуръ: *C. Mussini invt. — F. Vendramini sculpt.* Выш. 9.11; шир. 12.4. *

ДЕМИДОВЪ, Павелъ Григорьевичъ (внукъ Никиты Акинѳіевича); род. 20 Дек. 1738; 1803 подарилъ Московскому Университету коллекцію предметовъ естественной исторіи, библіотеку, и 100.000 р. въ пользу студентовъ. Около того же времени онъ пожертвовалъ по 50.000 на основаніе Университетовъ въ Кіевѣ и Тобольскѣ; 120.000 руб. и 3578 душъ крестьянъ на основаніе въ Ярославлѣ Демидовскаго Лицея; за что Александръ I далъ ему Владиміра I степени и золотую медаль, которая была поднесена ему въ общемъ собраніи Сената. † 1 Іюля 1821.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Павелъ Григорьевичь | Демидовъ* (эта подпись сдѣлана точками). Выш. 3.5; шир. 2.8. *

2. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Павелъ Григорьевичь Демидовъ. | Дѣйствительный Статскій Совѣтникъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Неизданъ. Wass.

3. Другой оригиналъ. Въ четыреугольн.; грав. пункт.; поколѣн., ¾ вл. Демидовъ представленъ въ своемъ кабинетѣ рѣдкостей; *Павелъ Григорьевичь Демидовъ. | Пис: ф: Рокотовъ.—Грав. А: Грачовъ.* Выш. 7.11½; шир. 5.5½. Въ Эрмит. Во II отпеч. прибавлено: *Родился 20 Декабря 1738. Скончался 1 Іюля 1821.* * Въ книгѣ: «Признательное воспоминаніе Московскаго Университета въ день рожденія П. Г. Демидова. 1821. 29 Дек. Москва». 4⁰.

4. Копія съ предыдущаго, точь въ точь; грав. пункт.: *Павелъ Григорьевичь | Демидовъ. | Пис. Ф. Рокотовъ. — Грав. Соколовъ.* Выш. 8.1; шир. 5.5. Въ Эрмит.

Медаль въ честь П. Г. Демидова, вырѣз. 1803 г. На лицевой сторонѣ его портретъ, по грудь, ½ вл.: *павелъ григорьевичь демидовъ.* На оборотной сторонѣ медали вѣнокъ изъ лентъ и дубовыхъ листьевъ: *за | благотворенiе | наукамъ | — | 1803.* Грав. пункт. Діам. = 2.4½. * Приложена при книгѣ: «Catalogue... de P. Demidoff. Moscou 1806» 4⁰. Эта же медаль (C. leberecht f.) награвирована въ Собраніи Медалей Иверсена, таб. XX, № 2.

ДЕМИДОВЪ, Прокофій Акинѳіевичъ, сынъ Акинѳія Никитича; род. 8 Іюля 1710; основатель Московскаго Коммерческаго училища; пожертвовалъ милліонъ на Московскій Воспитательный домъ, который строился подъ его надзоромъ; за что произведенъ прямо (не имѣя чина) въ Дѣйствительные Статскіе Совѣтники; страстный садоводъ; извѣстенъ своими чудачествами (см. его письма въ Русск. Арх. 1873). † 1 Ноября 1786.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл. (съориг. Левицкаго). Онъ представленъ въ высокой круглой шапкѣ; лѣвую руку положилъ на леечную сѣтку: *Дѣйствительный Статскій Совѣт-*

никъ | *Прокопій Акинфьевичь Демидовъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9$^1/_2$; шир. 3.1. У Касаткина. I-е отпеч. прежде всякой подписи. * Изъ числа неиздан. Бекетовскихъ портретовъ.



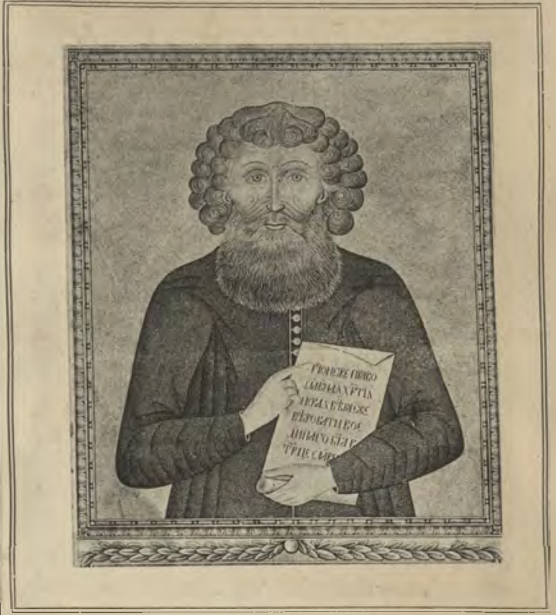
П. А. ДЕМИДОВЪ. 1.

Медаль въ память открытія Коммерческаго Училища въ Москвѣ, съ изображеніемъ П. А. Демидова, по гр., $^1/_2$ впр.: *дѣйст. стат. сов. прокофій акин. демидовъ.* На обрѣзѣ руки: *т. і.* (Тимоѳей Ивановъ). На оборотной сторонѣ медали: *при им. вос. домѣ 1772 г. дек. 6.* Изображена въ: «Собраніи русск. Медалей», V, № 29; и у Иверсена, таб. XX, № 5.

ДЕНИСОВЪ, Андрей; расколоучитель безпоповщинской секты и настоятель Выговской пустыни; потомокъ князей Мышецкихъ; въ доказательство такого происхожденія его, у поморцевъ составлено родословное древо (*); родился въ Олонецкой губерніи, въ городѣ Повѣнцѣ въ 1674 г., † 1 Марта 1730 г. Составлялъ поморскіе отвѣты, вмѣстѣ съ поморскими начетниками, на вопросы предложенные монахомъ Неофитомъ (см.: «Ровинскій, Русскія Народныя картинки; СПБ. 1881»). Его портреты, акварельные, прилагаются обыкновенно къ этой рукописи. Гравированный портретъ его существуетъ только одинъ, очень плохой работы; онъ чествуется раскольниками наравнѣ съ иконами.

(*) Экземпляръ такого древа, изъ богатаго собранія раскольничьихъ рукописей Е. В. Барсова, находился на этнографической выставкѣ въ 1879 г. въ Москвѣ.

Грав. пункт.; поясн., съ руками; прямоличн.: *Се мудрый философъ и Правой вѣры членъ: Андрей Денисовъ сей, Отвѣтами почтенъ, Родился. 1674 го. — Преставился. 1730. го.* Выш. 10.1; шир. 8.7$^1/_2$. * II-е отпеч. грубо пройдены рѣзц; все лице Денисова покрыто глубокими и рѣзкими морщинами.



ДЕНИСОВЪ.

Портретъ Денисова всегда отпечатанъ на одномъ листѣ бумаги, вмѣстѣ съ портретомъ Даніила Викулова; въ большинствѣ случаевъ оба бываютъ раскрашены на манеръ лубочныхъ картинокъ.

ДЕПРЕРАДОВИЧЪ, Николай Ивановичъ; род. 23 Дек. 1767 † 16 Декабря 1843; Генералъ отъ Кавалеріи; одинъ изъ дѣятелей 1812 г.

Грав. черной манерой; поясн., $^3/_4$ влѣво: *Painted by order of H. I. M. Alexander. 1st.* | *by G. Dawe. Esqr. Member of the Royal Academy of Arts. London that of St. Petersburg, &c. &c. — Engraved by Heny. Dawe* | *London.* | *Николай Ивановичъ* | *Депрерадовичъ.* | *Генералъ Лейтенантъ и Генералъ Адъютантъ* | *Его Императорскаго Величества.* | *Lieutenant General* | *Depraradovitch.* | *Aide de Camp. General to H. M. the Emperor of Russia.* | *London. Published. Augst 1st 1823. for the Proprietor by Messrs Golnaghi.* | *въ С.-Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана.* Выш. 9.2; шир. 7.10. * Оригиналъ находится въ Военной Галереѣ Зимняго дворца.

ДЕРЖАВИНА, Дарья Алексѣевна (урожд. Дьякова); род. 1766 † 16 Іюня 1842; вторая жена поэта, прозванная имъ въ стихахъ Миленою; другъ Архимандрита Фотія; основательница богадѣльни въ своемъ имѣніи Званкѣ, Новгородск. губ.



Д. А. ДЕРЖАВИНА.

Она представлена въ ростъ; лѣвой рукою придерживаетъ собачку, а правою указываетъ на свою усадьбу Званку, которая видна вдали; позади нѣсколько деревьевъ и большая урна на пьедесталѣ: *Действительная Тайная Совѣтница | Д. А. Державина.* Гравиров. пунктиромъ Колосовымъ (безъ его имени). Выш. 13.7$^{1}/_{2}$; шир. 9.10$^{1}/_{2}$. I-е отпечатки прежде всякой подписи. * Рѣдкій листъ. Оригиналъ, съ котораго дѣлана эта гравюра, писанъ Боровиковскимъ, въ одну мѣру съ портретомъ Державина, сидящаго въ шубѣ у скалы; въ 1859 году оба они находились въ Москвѣ у Н. Н. Львовой.

ДЕРЖАВИНА, Екатерина Яковлевна; первая жена поэта, дочь португальца Бастидона, камеръ-лакея Петра III-го и кормилицы Павла I; род. 1760; вышла замужъ за Державина 1778; умерла 1794. Воспѣта Державинымъ подъ именемъ Плѣниры.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. акватинт.; поясн., $^{3}/_{4}$ впр.: *катерина яковлевна державина, родилась 1760 скончалась 1794.* Въ I отпеч. на пьедесталѣ вырѣзаны стихи, сочин. Н. Львовымъ:

Въ семъ мірѣ красотой любовью оживлялась,
Къ любви и красотѣ предвѣчной призвана скончалась;
Но жива въ душахъ друзей осталась.
И съ ними лишь умретъ она. /Н. (монограмма Н. Львова). | *I. C. Maÿr sc.* Выш. 9.11$^{1}/_{2}$; шир. 7.1. * Во II отпеч. стихи исправлены Державинымъ такъ:

Красою, дружбою, любовью оживлялась;
Къ любови вѣчной призвана,
Жива въ серцахъ друзей осталась
И съ ними лишь умретъ она. /Н. *

Экз. обоихъ видовъ очень рѣдки.



Е. Я. ДЕРЖАВИНА.

Оригинальный поясной портретъ ея, писанный масляными красками Боровиковскимъ, на которомъ она изображена въ бѣломъ платьѣ, съ цвѣткомъ въ волосахъ,—достался, по смерти Державина, Варварѣ Николаевнѣ Воейковой.

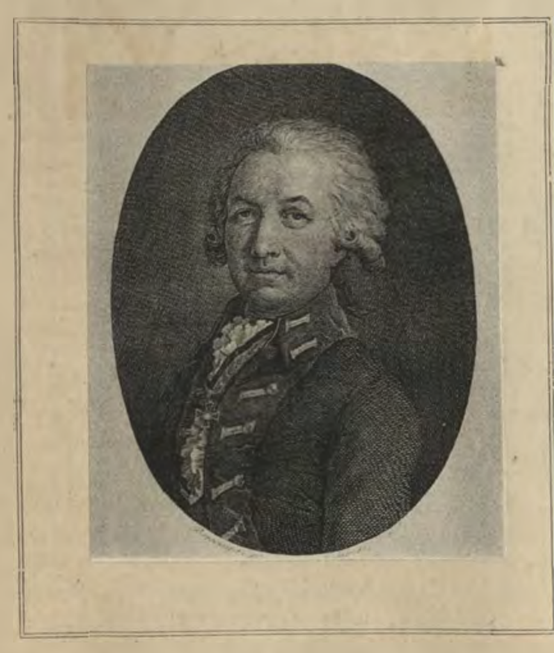
А. А. Васильчиковъ упоминаетъ еще объ одномъ портретѣ Е. Я. Державиной, грав. пункт., находившемся въ Эрмитажѣ, который мнѣ неизвѣстенъ.

ДЕРЖАВИНЪ, Гаврила Романовичъ (Derchavine); род. въ Казани 3 Іюля 1743; 1762 поступилъ въ Преображенскій полкъ; за преслѣдованіе Пугачева (1777) получилъ бомбардира (вскорѣ и полковника) и 300 душъ. 1778 Экзекуторъ 1-го Департамента Сената; 1779 Совѣтникъ Экспедиціи Государственныхъ доходовъ; 1778 женился на Е. Я. Бастидоновой; за оду «Фелицу» получилъ отъ Екатерины II 500 червонцевъ и громадную извѣстность въ

Россіи; 1780—1784 написалъ оду «Богъ»; опредѣленъ Олонецкимъ Губернаторомъ; черезъ годъ Тамбовскимъ; 1791 Статсъ Секретарь; 1794 овдовѣлъ; 1796 Правитель Канцеляріи Госуд. Совѣта и затѣмъ Сенаторъ; 1799 Дѣйств. Тайный Совѣтникъ и Государственный Казначей; 1802 Министръ Юстиціи и вскорѣ уволенъ за старостію. Женился на Д. А. Дьяковой; а съ 1816 проводилъ лѣто въ своемъ помѣстьѣ Званкѣ подъ Новгородомъ; † 1816. Литературные труды его оцѣнены въ капитальномъ изданіи Я. К. Грота, гдѣ приложено и описаніе всѣхъ писанныхъ и гравированныхъ съ Державина портретовъ, изъ котораго заимствовано и настоящее описаніе:

«Державинъ былъ чрезвычайно напыщенъ. Голова его, довольно лысая въ среднихъ годахъ, къ старости была почти совершенно безъ волосъ; Державинъ въ то время бросилъ парикъ и постоянно ходилъ въ колпакѣ». Онъ отличался разсѣянностію (П. И. Бартеневъ). Изъ портретовъ его, до 1793 г. самые схожіе, писанные Боровиковскимъ и гравированные съ рисунка Мейса; а изъ позднѣйшихъ, съ типичнаго оригинала Василевскаго, въ колпакѣ.

Въ Словарѣ, портреты Державина перечислены въ хронологическомъ порядкѣ: I. Типъ Боровиковскаго, до 1793; II. типъ Тончи, 1801; III. Типъ Боровиковскаго 1812, на которомъ Державинъ изображенъ въ сенаторскомъ мундирѣ; IV и V. Типъ Василевскаго, въ халатѣ и колпакѣ, и еще такой же, съ неизв. ориг. VI. Гравюры съ двухъ бюстовъ Державина.



Г. Р. ДЕРЖАВИНЪ. 1.

I. Типъ Боровиковскаго № 1 (неизвѣстно гдѣ находящійся; непокрытая голова въ парикѣ).

1. До 1793 г. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясной, $^3/_4$ влѣво; въ завитомъ парикѣ, съ завитыми висками и косичкой; въ гражданскомъ мундирѣ правителя намѣстничества, съ двумя петлицами на отложномъ воротникѣ и съ четырьмя петлицами на пуговицахъ по отложному борту; съ орденомъ св. Владиміра на шеѣ (полученнымъ въ 1787 г.) *Borovicofski del. — Geyser sc.* | *Gawril Derschawin* | *Staatsmann, Dichter, Mensch.* Выш. 4.5; шир. 3.3 *. Приложенъ къ книгѣ: «Gedichte des Herrn Staatsraths von Derschavin. Aus dem Russischen übersetzt von A. v. Kotzebue. Leipzig. 1793».

2. Повтореніе предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лицо пункт.; $^3/_4$ вправо; мундиръ другой, съ отложнымъ воротникомъ, но безъ петлицъ; на бортѣ тоже нѣтъ петлицъ. На шеѣ орденъ св. Владиміра, а на груди Владимірская звѣзда (получ. имъ въ Сентябрѣ 1793 г.):

Державинъ, въ сихъ чертахъ блистаетъ
Потребноль больше словъ
Для тѣхъ, которыхъ восхищаетъ
Честь, правда и языкъ боговъ.

Dessiné par Ferd: de Meys. — Gravé par Fr. Durfeldten. Выш. 7.1; шир. $5.1^1/_2$*.

3. Копія точь въ точь, $^3/_4$ вправо; въ овалѣ; гравир. пунктиромъ: *гавріилъ романовичь державин*. Выш. 5.2; шир. 4.2. *

4. 1800 г. Тоже; въ овалѣ; гравир. пунктиромъ; поясной, $^3/_4$ вправо; со звѣздами св. Владиміра и св. Анны на груди (получ. Держав. 1798 года), и съ крестами св. Владиміра и командорскимъ Мальтійскаго ордена на шеѣ (получ. 14 іюля 1800 года): *гавріилъ романовичь державинъ.* Выш. $6.1^1/_2$; шир. 4.11. Въ Эрмитажѣ.

5. 1801 г. Тоже; $^3/_4$ вправо; на шеѣ Мальтійскій крестъ, а на груди, кромѣ звѣзды св. Владиміра, звѣзда св. Александра Невскаго (полученная Державинымъ въ 1801 г.) и Александровская лента черезъ плечо; гравиров. пунктиромъ и рѣзцомъ (лице однимъ пунктиромъ); очень близк. къ оригиналу Гейзера: *гавриилъ романовичь державинъ* | *Дѣйствительный тайный совѣтникъ, Сенаторъ,* | *разныхъ орденовъ кавалеръ и Императорской* | *Россійской академіи членъ.— Dessiné par Ferd: de Meys. — Gravé par J. Rosonow.* Выш. 7.1; шир. $5.^1/_2$. *

6. Того же типа; гравиров. пунктир. и рѣзцомъ; въ четыреуг. рамкѣ, раздѣланной кирпи-

чиками. Державинъ, съ книгою въ правой рукѣ, облокотился лѣвою на столъ (?); на немъ мундиръ съ двумя петлицами и Владимірская звѣзда. Выш. 8.1; шир. 6.7½. У гр. ДТ., изъ собр. Геннади. Экз. неконченный.

7. Повтореніе съ того же оригинала, въ миніатюрѣ; въ четыреугольникѣ; гравир. рѣзцомъ; поясной, ¾ вправо: *Державинъ*. Выш. 1.7; шир. 1.3. Въ «Плутархѣ для юношества», изд. 3-е; Москва, 1821—1823, ч. XII.

8. Очень сходный съ предыдущимъ оригиналомъ; въ овалѣ; грав. пункт.; поясной, ¾ влѣво; съ Мальтійскимъ орденомъ на груди и на шеѣ, съ крестомъ св. Владиміра 3-й степ. и звѣздою св. Анны па груди; въ правой рукѣ держитъ книгу: *Гравир. И. Розоновъ | Г. Р. Державинъ.* и стихи:

Меня ничто вредить не можетъ;
Я злобу твердостью сотру.
Враговъ моихъ червь кости зглложетъ;
А Я Поетъ и не умру!

Ево же ода къ N на смерть Графини | М. А. Румянцовой. | Изъ Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ. Выш. 3.9; шир. 3. *

Этотъ портретъ остался неизданнымъ; оригинальная мѣдная доска была куплена у А. Бекетова братьями Кирѣевскими, въ 1837 году, въ числѣ 306 досокъ, изготовленныхъ Бекетовымъ для его изданія «Россіянъ знаменитыхъ».

На этотъ портретъ слѣдуетъ обратить особенное вниманіе любителей, такъ какъ Бекетовъ съ необыкновеннымъ умѣніемъ и добросовѣстностью разыскивалъ оригиналы для своего изданія и пользовался самыми точными и схожими изъ нихъ. Доски его гравированы въ началѣ нынѣшняго столѣтія.

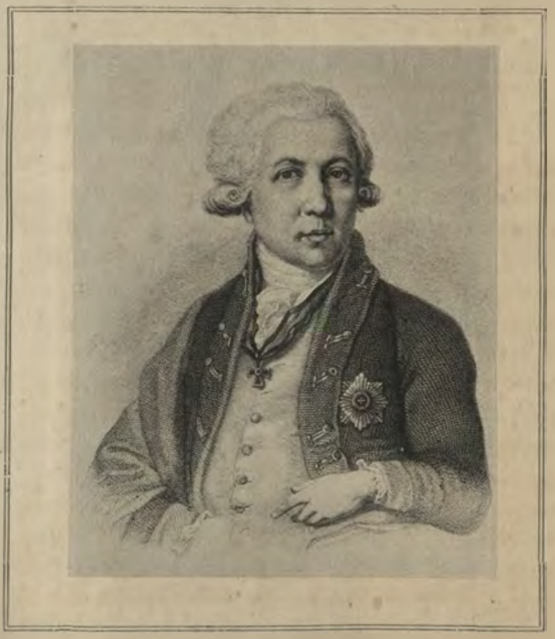
9. Въ овалѣ; гравир. плохимъ пунктиромъ; по типу схожій съ оригиналомъ Боровиковскаго № 1. Державинъ сидитъ у стола (¾ вправо, поясной) и пишетъ, положивъ обѣ руки на бумагу. Справа шкафъ съ книгами; слѣва запавѣсь: *Гавріилъ Романовичь | Державинъ.* Выш. 10.9; шир. 8.8. У Wass. Въ Эрмит. I отпеч. прежде всякой подписи.

10. Довольно схожій съ предыд. №, съ Анненской звѣздой и лентой, но безъ креста на шеѣ. Поясн., ¾ вправо. Выш. 3.8; шир. 3.11½. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. У Wass., безъ всякой подписи.

11. Съ миніатюрнаго портрета, писаннаго Боровиковскимъ; очень напоминающій подлинникъ Боровиковскаго перваго типа; гравиров. на стали, въ увеличенномъ размѣрѣ противъ оригинала; поясн., ¾ впр.. I отпечатки прежде всякой подписи; * во II, подъ гравюрой подписи: *Рис. Боровиковскій. — Грав. А. Тейхель, | г. р. державинъ.* Выш. 4.6; шир. 4.2.* Приложенъ къ V-му Тому роскошнаго академическаго изданія. Оригиналъ находится у крестницы Державина, М. Ф. Ростовской, урожденной Львовой.



Г. Р. ДЕРЖАВИНЪ. 9.



Г. Р. ДЕРЖАВИНЪ. 11.

12. Того же типа, грав. Бобровымъ на заголовкѣ брошюры, изданной по случаю столѣтія журнала «Собесѣдникъ». См. сюиты 1878.

II. Типъ Тончи 1801.

Всѣ дѣланныя по типу этого портрета гравюры представляютъ разныя отступленія отъ оригинала Тончи, и только въ 1861 г., по заказу 2-го Отдѣленія Академіи Наукъ, сдѣлана Ѳ. И. Іорданомъ точная гравюра, которой здѣсь дается первое мѣсто.



Г. Р. ДЕРЖАВИНЪ. 13.

13. Державинъ представленъ сидящимъ, въ шубѣ и мѣховой шапкѣ; сзади видны скалы и обнаженныя деревья, покрытыя снѣгомъ; гравир. рѣзцомъ: *Пис. Тончи. — Грав. Ѳ. Іорданъ 1861* | *Гавріилъ Державинъ.* (грифъ). Выш. 6.6; шир. 5.3. * Приложенъ къ I-му Тому роскошнаго академическаго изданія Державина. Разсказываютъ, что И. И. Дмитріевъ, увидѣвъ Державина изображеннымъ въ зимней одеждѣ, сказалъ ему: «Тебя вѣрно писали на станціи». Причину, почему Державинъ избралъ этотъ костюмъ, такъ объяснила Я. К. Гроту Вѣра Николаевна Воейкова: въ то время онъ ходилъ уже въ парикѣ, но не любилъ его и не хотѣлъ явиться въ немъ на картинѣ. Парикъ надѣвалъ онъ только для выѣздовъ или когда ожидалъ гостей; обыкновенно же носилъ дома колпакъ. (*)

14. Съ того же оригинала, но нѣсколько перепиаченный; прядь волосъ, которая въ картинѣ Тончи ниспадаетъ изъ-подъ шапки (слѣва) на воротникъ шубы, здѣсь значительно укорочена и концы ея завиты. Гравированъ акватинтой и карандашной манерой; поясной, $^3/_4$ вправо: *Г. Р. Державинъ.* | *Justitia in scopulo, rutilo mens delphica in ortu* | *Fingitar, in alba corgue fidesque nive.* | *Пис. Тонче. — Гр. И. Колосовъ.* Выш. 8.3; шир. 7.3. *



Г. Р. ДЕРЖАВИНЪ. 14.

15. Повтореніе того же оригинала, съ тою же укороченною и завитою съ концовъ прядью волосъ, но лицо вышло совершенно другое; гравиров. рѣзцомъ, безъ фона; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав. А. Флоровъ.* | *Г. Р. Державинъ.* Выш. $3.1/^1_2$; шир. 2.6. * Приложенъ при книгѣ: «Собраніе русскихъ стихотвореній»; изд. Жуковскаго, Москва 1811. 8°.

16. Съ того же оригинала, съ укороченной же прядью волосъ, но безъ завитковъ на концѣ; въ четыреугольникѣ; гравир. рѣзцомъ; поясной, $^3/_4$ вправо: *Рис. Э. Эстеррейхъ. Грав. И. Ческій.* Внизу стихи Дмитріева:

(*) У Д. В. Полѣнова находится еще миніатюрный портретъ въ медальонѣ, писанный между 1793 и 1799 гг. Державинъ изображенъ на немъ въ мундирѣ со звѣздой и крестомъ св. Владиміра 2 ст. Такой же, по свидѣтельству Н. С. Тихонравова, находился въ альбомѣ С. Д. Пономаревой (на 84 листѣ его). У П. М. Третьякова есть очень хорошій портретъ Державина, еще молодого, съ моськой въ рукахъ, писанный Левицкимъ.

Державинъ въ сихъ чертахъ блистаетъ;
Потребно ли здѣсь больше словъ
Для тѣхъ, которыхъ восхищаетъ
Честь, правда и языкъ боговъ.? У П. А. Ефремова. Во II отпеч. портретъ этотъ изъ четыреугольнаго обращенъ въ овальный, подпись та же. Выш. 3.11; шир. 3.2. * Эти отпечатки приложены ко II-й части «Собранія образцовыхъ сочиненій и переводовъ въ стихахъ. Спб. 1825». Въ III, доска подправлена; фонъ, слѣва, во II отпечаткахъ затушеванъ длинными продольными черточками и представляетъ вверху три возвышенія; въ III-хъ отпечаткахъ онъ продолженъ еще выше и заканчивается почти въ прямую линію; двойной ободокъ овала въ верхней своей части, справа, тоже слился въ одну толстую линію. * Въ IV отпечаткахъ подписи мастеровъ и стихи стерты, а вмѣсто ихъ вырѣзана автографическая подпись: *Гаврiилъ Державинъ.* * Приложены къ Глазуновскому изданію сочиненій Державина, Спб. 1843.

17. Съ того же оригинала, въ числѣ 12 портретовъ, на картинкѣ, приложенной къ книгѣ М. О Вольфа: «Русскіе люди. Жизнеописанія соотечественниковъ. Съ портретами, гравированными на стали по рисункамъ Шарлеманя. Томъ II. Спб. 1866 г». Грав. на стали, 8°. Мѣра портрета одного Державина: выш. 1.5½; шир. 1.2. * (См. сюиты 1866).

18. Передѣланный съ того же оригинала; грав. на стали, съ рисунка К. Жуковскаго; на шубѣ звѣзда, а на шеѣ крестъ; поясной, почти прямоличный. Приложенъ къ Штукинскому изданію Державина, 1845 года (*). Выш. 5; шир. 4.6. *

III. Типъ Боровиковскаго 1812 г.

19. Въ овалѣ; гравир. рѣзцомъ; поясной, ¾ влѣво; Державинъ изображенъ въ сенаторскомъ мундирѣ, въ Александровской лентѣ и проч.: *Грав. Николай Уткинъ, Профессоръ И. А. Х. 1 Ноября 1831 г.* | *г. р. державинъ.* Выш. 5; шир. 3.9½. * Приложенъ къ Смирдинскому изданію Державина, Спб. 1831 года. I-е отпечатки сдѣланы на листахъ большаго формата и на китайской бумагѣ. * Оригинальный портретъ, съ котораго гравировалъ Уткинъ, написанъ Боровиковскимъ въ 1812 году; по смерти Д. А. Державиной онъ достался Е. Н. Львовой. Копіи съ него были подарены Державинымъ въ Россійскую Академію (теперь въ Академіи Наукъ) и въ Казанское общество любителей русской словесности.

(*) На заглавномъ листѣ этого изданія награвирована гробница Державина (съ рисунка К. Жуковскаго).



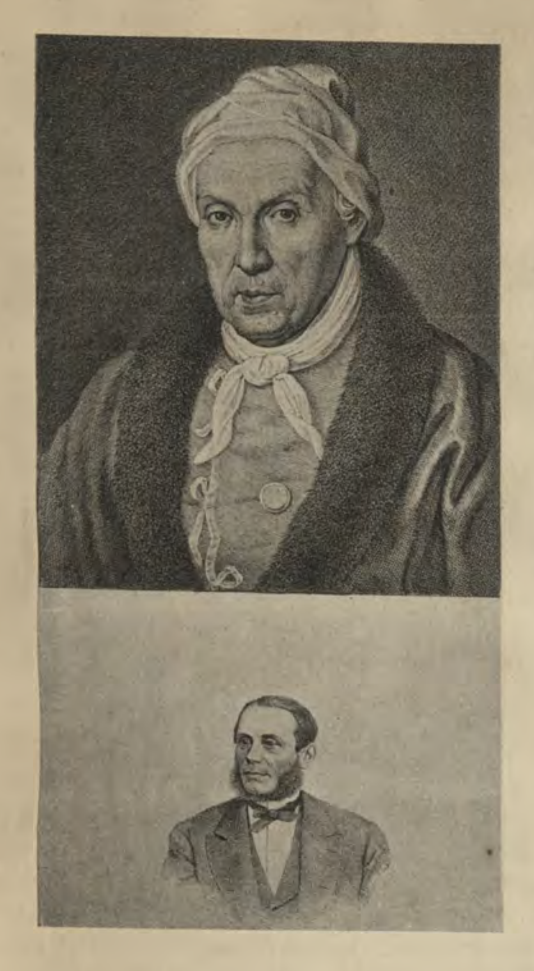
Г. Р. ДЕРЖАВИНЪ. 19.

20. Точное повтореніе съ того же оригинала, въ ту же сторону, но въ бóльшемъ размѣрѣ: *Писалъ Боровиковскій.— Грав. Ив. Пожалостинъ 1866 г.* | *Гаврiилъ Державинъ* (грифъ). Грав. рѣзцомъ; очень хорошей работы. Выш. 6; шир. 5.* Приложенъ къ VI-му Тому роскошнаго академическаго изданія Державина (1871 г.). I-е отпечатки прежде всякой подписи. *

IV. Съ оригинала, писаннаго Васильевскимъ въ 1815 году, въ халатѣ и колпакѣ.

21. Въ четыреугольникѣ; гравир. рѣзц.; поясной, ¾ влѣво; въ колпакѣ и въ халатѣ; на шеѣ повязанъ платокъ. I-е отпечатки пробные, прежде всякой подписи; * на II, тоже прежде всякой подписи, на нижнемъ полѣ награвированъ сухой иглой поясной портретъ Я. К. Грота (¾ влѣво; выш. 2.3; шир. 2.2) (*). * Въ III, подъ гравюрой подпись: *Грав. Ив. Пожалостинъ 1880 г.* | *Гаврiилъ Державинъ* (грифъ). Выш. 5.7½; шир. 4.5½.* Приложены къ VIII-му Тому роскошнаго академическаго изданія Державина. Мѣра портрета въ первыхъ отпечаткахъ: выш. 5.6; шир. 4.2½.

(*) Такіе экземпляры охотно раскупались любителями по 10 рублей.



Г. Р. ДЕРЖАВИНЪ. 21.

Оригиналъ, съ котораго сдѣлана эта гравюра, писанъ Василевскимъ въ 1815 году; В. Н. Панаевъ видѣлъ его на выставкѣ въ Акад. Художествъ въ этомъ году. Державинъ изображенъ на немъ въ малиновомъ бархатномъ тулупѣ, опушенномъ соболями, въ палевой фуфайкѣ, бѣлый платокъ на шеѣ и бѣлый колпакъ на головѣ. Д. А. Державина завѣщала его С. В. Капнисту; въ СПБ. Пуб. биб. есть съ него копія.

V. Съ неизвѣстнаго оригинала.

22. Державинъ изображенъ въ халатѣ, изъ-подъ котораго видѣнъ жилетъ; на головѣ его колпакъ съ кисточкой, нависшей впередъ; онъ въ раздумьи облокотился на лѣвую руку. Очень хорошая гравюра, рѣзцомъ; судя по манерѣ, работы Ухтомскаго; поясн., $^3/_4$ вл. Выш. 7.11; шир. 6. * Въ моемъ собр. экз. безъ всякой подписи.



Г. Р. ДЕРЖАВИНЪ. 22.

VI. Съ бюстовъ: а) съ находящагося въ Москвѣ, въ Румянцовскомъ музеѣ.

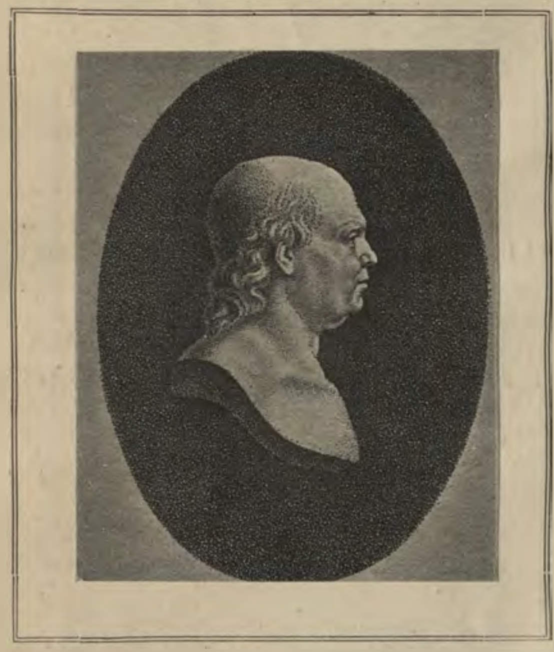
23. Въ овалѣ; гравир. пунктиромъ; поясной, $^3/_4$ влѣво; въ шапкѣ бояркѣ, отороченной мерлушкой и въ шубѣ изъ мерлушекъ, накинутой на кафтанъ съ отложнымъ воротникомъ: *Рис. съ Бюста Ф. Кинель. Грав. А. Осиповъ 1813.* |



Г. Р. ДЕРЖАВИНЪ. 23.

Гаврило Романовичъ | Державинъ | Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ. Выш. 3.10; шир. 3.1. I отпеч. прежде подписи. Портретъ остался неизданнымъ. *

24. б) Съ бюста работы скульптора Рашета (изъ гипса) (*). Овальной формы, въ видѣ камея; гравир. пунктир.; по грудь, $^1/_2$ вправо. Голова совсѣмъ лысая, съ длинными прядями волосъ на вискахъ и на затылкѣ: *Державинъ*. Выш. 2.11$^1/_2$; шир. 2.2. * Отпечатки дѣлались обыкновенно въ двѣ краски; фонъ камея темной, а самое изображеніе коричневой. * I отпеч. прежде подписи. У гр. ДТ.



Г. Р. ДЕРЖАВИНЪ. 24.

ДЕРИБАСЪ, Настасья Ивановна; урожд. Соколова (**), побочная дочь Бецкаго; воспитывалась въ Парижѣ; Камеръ-Фрау Екатерины II; вышла замужъ за Адмирала Іосифа де Рибаса.

(*) Въ «Сынѣ Отечества» (79. XXVII) говорится о трехъ бюстахъ Державина: 1) съ непокрытой головой, (роб. Рашета, изъ гипса); 2) въ мѣховой шапкѣ, по ориг. Тончи (1801 г.); и 3) въ колпакѣ, по 2-му ориг. Боровиковскаго.

(**) Дюваль разсказываетъ, что Соколова родилась въ Астрахани, отъ родителей черкесовъ и привезена съ родителями въ Петербургъ; отсюда княгиня Голицына (урожд. Трубецкая, жена Дмитрія Михайловича) взяла ее въ Парижъ, а послѣ ея смерти, въ 1762 г., Бецкій перевезъ Соколову въ Петербургъ, гдѣ она 20-ти лѣтъ взята Екатериной въ Камеръ-Юнгферы (Oeures de Duval. 292).



ДЕРИБАСЪ.

1. Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; въ мантильѣ съ капюшономъ; со сложенными на груди руками: *Torelli pinx.—Levesque sculp.* 1775. Выш. 9.6; шир. 7.8. Въ Эрмит. Оригиналъ у Де-Рибаса, библіотекаря Одесской городской библіотеки (П. И. Бартеневъ).

2. Круглый медальонъ; грав. рѣзц.; поясн., $^1/_2$ вл.; въ высокой прическѣ съ буклями. У Wass., экз. обрѣзанъ кругомъ по медальону, и безъ подписи. Діам. = 2.3. Дружка такому же портрету Бецкаго. У Wass.

ДЕРИБАСЪ, Осипъ Михайловичъ; Неаполитанецъ; род. 1750; за помощь, оказанную имъ гр. Орлову, при поимкѣ княжны Таракановой, принятъ въ русскую службу Маіоромъ; женился на дочери Бецкаго и сдѣланъ его помощникомъ по управленію Шляхетнымъ корпусомъ; воспитатель графа Бобринскаго. Въ 3-ю Турецкую войну произведенъ въ Вице-Адмиралы. Строитель Одессы; главный участникъ въ заговорѣ противъ Павла I-го.

Безъ фона; грав. рѣзц., почти безъ тѣней; поясн., $^3/_4$ вл.: *Vice Amiral | deribas. | I. de Ribas* (грифъ). Выш. 2.7; шир. 2.9. * Во II отпеч. грифъ оставленъ тотъ же, подпись измѣнена: *Вице-Адмиралъ | іосифъ — де-рибасъ. | I. de Ribas* (грифъ). Въ Новороссійскомъ Календарѣ на 1836. У гр. ДТ.

ДЕРОУРКЪ, см. **ОРОУРКЪ.**

ДЕРФЕЛЬДЕНЪ, Вильгельмъ Христофоровичъ. Род. 1735; Генералъ-Аншефъ; отличался въ войнѣ вмѣстѣ съ кн. Суворовымъ; † 1799.

Въ кругѣ; грав. рѣзц.; по гр., 3/4 впр.: *Russischer General Derfelden, | Souwarow's Waffengeführte in Italien 1799.* Діам. = 1.10½. * Въ книгѣ: «Friedens Almanach auf das Jahr 1803» 8°; портретъ отпечатанъ на одной доскѣ съ портретомъ кн. Багратіона.

ДЕСНИЦКІЙ, см. **МИХАИЛЪ,** Митрополитъ С.-Петербургскій.

ДЖАБАГУРСКІЙ, Гурійскій князь. Грав. А. И. Шамшиновымъ; по грудь: *янарый гурісцъ.* Выш. 8.10; шир. 5.10.

ДЖОНСЪ, Иванъ Павловичъ; род. въ Шотландіи 1747; основатель Сѣвероамериканскаго флота. Съ небольшою эскадрою въ 6 кораблей онъ приводилъ въ страхъ Англійскій флотъ; 1788, по приглашенію Екатерины II, вступилъ въ русскую службу Контръ-Адмираломъ, и немало способствовалъ побѣдѣ надъ Турецкимъ флотомъ; но по неудовольствію съ гр. Орловымъ и принцемъ Пассау-Зигеномъ, вышелъ въ отставку въ 1789; † 1792 въ Парижѣ. Послѣ геройской битвы 23 Сент. 1779, въ которой Джонсъ взялъ абордажемъ англійскій корабль Сераписъ, онъ сдѣлался героемъ дня; всѣ портреты его писаны и гравированы въ это время. Для насъ особый интересъ представляетъ портретъ его, описанный подъ № 11; всѣ прочіе перечислены здѣсь коротко.

1. Грав. черн. манерой (Brookshaw); поколѣн., 3/4 впр. Выш. 10; шир. 8.7½. *

2. Съ предыдущ.; по гр., 3/4 впр.: *I. Buys delin. — Reinr. Vinkeles sculp.* Выш. 3; шир. 2.1. *

3. Грав. рѣзц.; поясн., 3/4 впр.: *Dessiné par C. J. Notté — Gravé par Carl Guttenberg.* Выш. 10; шир. 8.7½. * Въ Эрмит. есть неоконченный экз. (VI папка Уткина).

4. Съ предыдущ.; грав. рѣзц.; 3/4 впр.: *P. Adol. Varin sculp. 1875.* Во II отпеч. прибавлена подпись. Выш. 4.½; шир. 3.½. Эрмит.

5. Тоже; грав. рѣзц.; поясн., 3/4 впр.: *Ms. CL. № 441.* Выш. 3.9½; шир. 3.4½. *

6. Тоже; поясн.: *Best Virginia Tobacco...*

7. Тоже: *Iohn Paul Iones.*

8. Схожій съ № 3; поколѣн.; со шпагой въ правой рукѣ. Выш. 6.2; шир. 4.3. У Ефремова.

9. Тоже: *A Paris chez Esnauts et Rapilly, Rue St. Jaques. 4°.*

10. Другой ориг. Овалъ въ четыреугольн.; поясн., 3/4 впр.: *Paul Iones.... Richard. 8°.* (№№ 5—10 въ Стокгольм. Пуб. Библ.).

11. Въ ростъ; съ саблей въ рукѣ. Грав. кр. водкой; въ малый листъ: *Paul Iones Contre-amiral de S. M. I. de toutes les Russies dans la mer Noire | from an Original Drawing taken from the life, on bord. the | Serapis.*

12. Копія съ него: *Capt Paul Iones. | From an Original Drawing taken from the Life, on board the Serapis. | London. Pubd. Octr. 22. 779. by Thos Macklin | № 1 Lincolns Inn. Fields*.*

13. Тоже; грав. рѣзц.; по гр., 3/4 впр.; съ тою же подписью (съ ошибкой *Lise,* вмѣсто *Life*). *

14. Въ ростъ, съ трубкой въ правой рукѣ; грав. черн. манерой: *43, London.* Выш. 5.½; шир. 4.2. *

15. Грав. кр. водкой; въ ростъ, ½ влѣво. Выш. 5.9½; шир. 3.5½. *

16. Грав. кр. водкой; поясн., ½ вправо: *Afgeschetst...* Выш. 3.2½; шир. 1.9½. *

17. Съ особен. виньеткой, въ котор. изобр. морское сраженіе. Грав. рѣзц.; ½ впр. Выш. 3.10½; шир. 2.2. *

Есть большая гравюра, представляющая взятіе абордажемъ англійск. корабля Сераписа (44 пушечн.) кораблемъ Bon Homme (40 пушечн.), которымъ командовалъ Джонсъ *(A Paris chez Mondhar. ...),* 22 Сент. 1779. *

ДЖУНКОВСКІЙ, Степанъ Семеновичъ; Тайн. Совѣт.; непремѣнный Секретарь Имп. Вольно-Экономич. Общества; директоръ Хозяйственнаго Департамента. Писатель по сельскому хозяйству. Род. 25 Дек. 1762 † 3 Апр. 1810.

Въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, 3/4 влѣво: *Тайный Совѣтникъ | Степанъ Джунковской | Директоръ Департамента | Государственн. Хозяйства | и Публичныхъ зданій | Орден: Св: Влад: 2й степ. и Св: Анны 2го клас. | Кавалеръ. | Conseiller Privé de | S. M. Imp. de toutes les Russies. | Directeur du Depart. | de l'Economie de l'Etat & des | Batimens Publiques | Djunkovskoy | Chevalier de St. Vladim. 2me. classe, grand croix &.* Выш. 5.1; шир. 4.1½. *

ДИБИЧЪ-ЗАБАЛКАНСКІЙ, графъ Иванъ Ивановичъ; род. въ Силезіи 2 Мая 1785 (изъ баронской фамиліи); въ русскую службу перешелъ при Александрѣ I; участвовалъ въ войнахъ противъ Французовъ 1805 и 1812 гг.; за битву при Полоцкѣ Генералъ-Маіоръ; за побѣды надъ Турками сдѣланъ графомъ Забалканскимъ, Фельдмаршаломъ и

получилъ Георгія 1-й степени; † отъ холеры 29 Мая 1830.

1. Безъ фона; грав. пункт.; поясн., 3/4 влѣво: *Painted by order of H. I. M. Alexander Ist. | by G. Dawe Esqre. Member of the Royal Academy of Arts. London that of St. Petersburg &c. &c. — Engraved by T. Wright. | Иванъ Ивановичъ | Баронъ Дибичъ, | Генералъ Лейтенантъ и Генералъ Адъютантъ | — | Lieutenant General | Baron Diebitch | Aide-de-camp of His Majesty the Emperor. | London. Published.... 1823 for the Proprietor. by Messrs Colnaghi | въ С. Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана.* Выш. 6.5; шир. 5.9. * Лучшіе изъ I отпеч. на кит. бум.* Во II отпеч., послѣ *Published*, прибавлено: *May 1st. 1824.* (вмѣсто 1823). * Въ III-хъ, подписи мастеровъ и адресъ тѣже; остальныя подписи замѣнены слѣдующей: *Иванъ Ивановичъ | Графъ Дибичъ Забалканскій | Count Diebitsh Zabalkansky.* *



ГР. ДИБИЧЪ. 1.

2. Копія съ предыдущ.; безъ фона; грав. пункт.; поясн., 3/4 вл.: *Генералъ Фельдмаршалъ | Графъ | Иванъ Ивановичь | Дибичъ-Забалканскій.* Внизу изображено сраженіе: *Гравировать позволяется 15 Ноября 1829. Года С. Глинка.* Выш. 6.9; шир. 5.9. * Позднѣйшіе отпеч. на синеватой бумагѣ. *

3. Тоже; грав. пункт.; поясн., 3/4 вл.; внизу военная арматура: *Гра. Ѳ. Алексѣевъ | Генералъ Фелдмаршалъ | Графъ Иванъ Ивановичъ | Дибичъ-Забалканскій | Главнокомандующій 2ю Арміею и Разныхъ Орденовъ Кавалеръ.* Выш. 8.8; шир. 8. У гр. ДТ. (низъ обрѣзанъ).

4. Тоже; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., 3/4 вл.: *Грав. Н. Антоновъ. | Главнокомандующій 2ю Арміею | Его Сіятельство | Графъ Иванъ Ивановичь | Дибичъ Забалканскій | Генералъ Фельдмаршалъ | Разныхъ Орденовъ Кавалеръ | Грав. дозв. И. Снигеревъ. Іюня 26. ч. 1829.* * Выш. 6.5½; шир. 5.8½.

5. Тоже; въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., 3/4 влѣво: *Грав. Р. Курятниковъ. | Главнокомандующій 2ю. Арміею | Его Сіятельство | Графъ Иванъ Ивановичь | Дибичъ Забалканскій, | Генералъ Адъютантъ и Генералъ Отъ инфантерій | Разныхъ Орденовъ Кавалеръ. | Грав. дозв. Ценз. С. Глинка. Іюня 21. 1829 г. Москва.* Выш. 9.1½; шир. 7.4. *

6. Тоже; грав. рѣзц., лице пункт.; 3/4 вл.; окруженъ военной арматурой; внизу изображены: *Балканскія горы*; войска лѣзутъ на нихъ: *Главнокомандующій 2ю Арміею | Его Сіятельство | Графъ Иванъ Ивановичь | Дибичъ-Забалканскій.* Выш. 10; шир. 8.6. У Ефрем. (обрѣз. экз.).

7. Тоже; въ меньшую величину; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., 3/4 вл.: *Riephs. sc.— G. Dawe Esqr. pinx. | Graf Diebitsch Sabalkansky. | Der starke Mañ muss wagen; Feige neñt man nicht. | Euripides.* Выш. 4.8; шир. 4.6. * Во II отпеч. цитата изъ Эврипида уничтожена. *

8. Тоже; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., 3/4 впр.: *G. Dawe Esqr. pinx — Riepsn sc. | Graf Diebitsch Sabalkansky.* Выш. 3.5; шир. 3.2. *

9. Тоже; грав. пункт.; поясн., 3/4 вл.: *Nach dem Leben gezeichnet | general graf | Diebitsch- | Sabalkansky. | Stich Druck u. Verlag von Bibliographischen Institut zu Hildburghausen — Zeitgenossen № 4.* Выш. 3.10; шир. 3.1. *

10. Тоже; грав. пункт.; поясн., 3/4 вл.: *F. Bahmann Sculptor. Inst. Bibliogr.* Остальная подпись та же, что на предыдущемъ № 9. Выш. 3.9½; шир. 2.10.

11. Тоже; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., 3/4 вл.: *Diebitsch-Zabalkansky. | Inst. Bibl. excudit.* Вверху помѣта: *Mr. Conv. Lex. № 297.* Выш. 4.5; шир. 3.7. У Ефрем.

12. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.: *Графъ Иванъ Ивановичь | Дибичъ Забалканскій, | Генералъ Фельдмаршалъ. | Грав. И. Куликовъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Изъ числа неизданныхъ. У кн. Барятинскаго.

13. Тоже; безъ фона; грав. на стали; поясн.,

3/4 вл. Безъ подписи. Выш. 3.11; шир. 3.8 1/2. * Въ «Полководцахъ» Полевого; СПБ. 1845.

14. Тоже; еще меньше; въ кругѣ; грав. пункт.; поясн., 3/4 вл.: *Генералъ Фельдмаршалъ | Графъ Дибичь | Забалканскій | грав. позв. Ц. Глинка. Апр. 25. 1830.* Діам. = 3. * Для табакерки.

15. Тоже; грав. пункт.; по гр., 3/4 вл.: *Graf von Diebitzsch Sabalkanski | Kaiserlich Russischer Generalissimus.* У Ефрем. вырѣзка, — выш. 1.9; шир. 1.7.

16. Тоже; въ восьмиугольникѣ; грав. на стали; поясн., 3/4 вл.; внизу на четыреугольн. дощечкѣ: *Diebitsch.* На таб. IV, въ книгѣ: «Heldenbuch. .. 1805—1815 Leipzig 1831».

17. Съ ориг. Дау, но въ шляпѣ; грав. рѣзц. и пункт.; поясн., 3/4 вл.: *Главнокомандующій 2ю Армісю | Его Сіятельство | Графъ Иванъ Ивановичь | Дибичь Забалканскій.* Лубочной гравировки; въ листъ. У Ефр. (низъ обрѣзанъ).

18. Копія точь въ точь и въ ту же сторону: *Генералъ Фельдмаршалъ и Генералъ отъ Инфантеріи | Главнокомандующій 2 Арміею | Его Сіятельство | Графъ Иванъ Ивановичь | Дибичь Забалканскіи | Разныхъ Ордено Кавалеръ.* Лубочной гравировки; въ листъ. У Ефр.

19. Въ ростъ, въ треугольн. (3/4 влѣво); позади его видны скалы; плохо гравир. рѣзцомъ: *Graf Diebitsch-Sabalkansky | Oberbefehlshaber der 2ten R. Kais. Armee.* Выш. 7.7; шир. 5. * Раскрашенъ.

20. На конѣ; скачетъ влѣво; лубочной грав. рѣзц. и пункт.: *Генералъ Фельдмаршалъ Графъ | Иванъ Ивановичь | Дибичь-Забалканскій | Переходитъ Балканскія горы 1829 Года Августа 10 дня. (Грав. Позв. Ц. Л. Цвѣтаевъ. Апр. 13 1831 г.).* Въ листъ. У Ефр.

21. Тоже конный портретъ: *Генералъ Фельдмаршалъ Графъ Иванъ Ивановичь Дибичь Забалканскій | Гр. поз. 1829 г. Сент. 3 д. Ц. И. Снигиревъ.* Грав. пункт.; въ листъ. Лубочной работы.

22. «*Переходъ Графа Дибича Забалканскаго 10 Іюля 1829 года за Балканскія горы, почитавшіяся до сихъ поръ непреодолимымъ оплотомъ Европейской Турціи, за толь знаменитый подвигъ Его Императорское Величество изволилъ пожаловать Графу Дибичу проименованіе Забалканскаго.*

На брань призвалъ насъ Царь; Державный,
И грудью мы впередъ пошли,
Весельемъ намъ былъ путь сей славный!
Орла Россій мы несли.
Мы съ нимъ Дунай перелетели,
Дунай волнами зашумѣлъ;
Повсюду клики загремѣли;
Орелъ къ востоку полетѣлъ:
И вотъ въ пути, какъ великаны,
Возстали цѣпи дикихъ горъ,
То грозный щитъ Балканы!
Къ нимъ врагъ возвелъ надежный взоръ.
Взирай, Османъ, наихъ вершины,
Не до небесъ твой крѣпкій щитъ!
Сіи высоки исполины,
Орелъ превыше ихъ паритъ!
Гремятъ за ними громы брани,
Полки съ кремнистыхъ горъ идутъ.
Атамъ еще отъ Эривани
Знамена Русскія несутъ.
Хвала, тебѣ, нашъ Царь Державный:
Сіяй въ вѣнцѣ побѣды намъ,
Ты Самъ повелъ насъ въ путь сей славный,
Ура Тебѣ! ура вождямъ;

Грав. позв. Ценз. Двигубскій. Августа 23. дня. 1829 года. Грав. рѣзц.; въ двойной листъ, вдлинну.

23. *Взятіе графомъ Дибичемъ-Забалканскимъ Адріанополя. 1829 Года Августа 8 дня. Сей второй Городъ Отоманской Имперіи содержащій въ себѣ сто тысячь Жителей, былъ защищаемъ десятію тысячами Турецкаго войска; весь сей Гарнизонъ положилъ Оружіе предоставя Графу и Городъ, 20 знаменъ, 5 бунчуковъ 48 полевыхъ и 6 осадныхъ пушекъ со множествомъ запаса. Съ дозв. Ценз. Ком. Ценз. И. Снегиревъ Сентября 18 дня. 1829 Года Москва.* Двойной листъ, вдлинну; грав. на мѣди.

24. Листовая народная картинка, грав. рѣзц., лица пункт.; всрединѣ, Николай I, 3/4 впр.: *миръ съ турцieю 1829 года въ андріанополѣ 14/2 Сентября. | Его Императорское Величество | николай Iй. | Императоръ и Самодержецъ Всероссій | скій.* Слѣва, Паскевичъ, 3/4 впр.: *Покорена Крѣпость Арзерумъ 1829 Года Іюня 27 д. | Высокій Хребетъ Саганлу перешли 1829 г. Іюня 14 д. | Генералъ Фельдмаршалъ Графъ | Иванъ Өедоровичь | Паскевичь Эриванскій.* Справа, Дибичъ, 3/4 вл.: *Покоренъ Городъ Андріанополь 1829 Года | Черезъ Балканскія горы перешли 1829 года | Авгус. 10 ч. | Генералъ Фельдмаршалъ Графъ | Иванъ Ивановичь | Дибичь Забалканскій. | 1830 Года Генваря 9го Грави. позво: Цензо: В: Измаиловъ.* Въ Пуб. Библ., Даля. 3.

25. Бюстъ Дибича на картинкѣ, изображающей отъѣздъ Имп. Николая I и Имп. Александры Ѳеодоровны, на яхтѣ Утѣхѣ, изъ Одессы въ Николаевъ, — см. Александра Ѳеодоровна, № 92.

26. Портретъ Дибича, въ медальонѣ, на картинкѣ: *Слава Россіи;* см. Александра Ѳеодоровна, № 94.

ДИЛЛОНЪ, Марья Львовна; ученица СПБургской Акад. Художествъ по скульптурному классу.

Офортъ Дмитріева-Кавказскаго, съ натуры. Выш. 6.10; шир. 5. I-е отпеч. безъ ретуши; II-е, съ сильными тѣнями У Е. Е. Рейтерна.

ДИМИТРІЙ, Іеромонахъ.

Строител Іеромонахъ | димитрій | Саровской пустыни, | Скончался въ 1747 г. Октября 4го д. 72 л. | Печ. позв. М. Д. А. 1850 г. Дек. 29 д. Ценз. Профес. Пр. П. Делицынъ. Выш. 4.7; шир. 4.8.

ДИМИТРІЙ; см. **ДАМАСКИНЪ СЕМЕНОВЪ-РУДНЕВЪ.**

ДИМИТРІЙ ІОАННОВИЧЪ (прозв. Гришкою Отрепьевымъ), Царь Московъ. (30 Іюля. 1605—17 Мая 1606). Представляю нѣкоторыя хронологическія данныя изъ его жизни: Въ Сентябрѣ 1580, Іоаннъ IV женился, седьмымъ бракомъ, на Марьѣ Ѳеодоровнѣ Нагихъ; 1583, 19 Октября, родился отъ нея сынъ Димитрій. Въ этомъ же году Іоаннъ IV сватался за Марію Гастингсъ. 1584, 17 Марта, Іоаннъ IV умеръ; 4 Мая коронованъ Ѳеодоръ Іоанновичъ. 1591, 15 Мая, убитъ Царевичъ Димитрій; по розыску оказалось, что царевичъ *самъ покололся ножемъ въ падучей;* мать его Царица осталась неспрошенною.

1598, 7 Января, Ѳеодоръ Іоанновичъ умеръ; въ Сентябрѣ избранъ на царство Борисъ Годуновъ. 1600, стали ходить слухи о появленіи Царевича Димитрія въ Польшѣ. 1604, въ Мартѣ, Димитрій Царевичъ появился въ Краковѣ. 23 Мая и 12 Іюня подписаны условія о заключеніи брака его съ Мариною Мнишекъ. 24 Мая *Шуйскій клянется, что своими руками клалъ въ гробъ убитаго Димитрія.* Въ Октябрѣ Іовъ предаетъ самозванца анаѳемѣ.

1605, 13 Апрѣля, смерть Годунова и объявленіе Патріархомъ граматы объ избраніи въ Цари его сына. 17 Апрѣля Басмановъ прибылъ въ лагерь въ Кромы; 7 Мая войска переходятъ съ нимъ къ Димитрію; 14 Мая, кн. Голицынъ передается съ войскомъ Димитрію; 24 Мая, Димитрій выѣзжаетъ изъ Путивля. — 1 Іюня бояре Пушкинъ и Плещеевъ читаютъ грамату Димитрія Царевича въ Кремлѣ, — *Шуйскій объявляетъ, что Димитрій нѣбылъ убитъ, а спасся.* 10 Іюня, убійство Ѳеодора Борисовича и его матери; 20 Іюня, въѣздъ Димитрія въ Москву; 25 Іюня, *открытъ заговоръ Шуйскаго, который объявляетъ Димитрія Самозванцемъ;* онъ приговоренъ къ смертной казни, но помилованъ. 18 Іюля, трогательное свиданіе Димитрія съ матерью, которая всенародно признаетъ его своимъ сыномъ. 30 Іюля, вѣнчаніе его на Царство. 12 Ноября, обрученіе Посла Аѳанасія Власова Безобразова съ Мариною (за мѣсто Димитрія), въ Краковѣ.

1606, 8 Января. Заговоръ Шефрединова; составленіе дворцовой стражи изъ иностранцевъ.— 24 и 25 Апрѣля. Прибытіе въ Москву Георгія Мнишка и представленіе его Царю.— 3 Мая. Торжественный въѣздъ Марины въ Москву. — 8 Мая, коронованіе Марины и бракосочетаніе съ Димитріемъ.—10 Мая, поздравленія послѣ брака. — 12 Мая, балъ по Польски у Димитрія. — 17-го, убійство Димитрія.

По свидѣтельству современниковъ, Димитрій былъ сильный и широкоплечій человѣкъ, мрачный и задумчивый; безъ бороды и усовъ; лицо у него было широкое, желтовато-смуглое, уши длинные, волосы русые, рыжеватые; глаза темно-голубые (Cilli), большой ротъ, толстыя губы и крупный носъ; на лицѣ онъ имѣлъ двѣ бородавки: одну на носу, на правой сторонѣ, и другую на лѣвой сторонѣ, на лбу, да кромѣ того родимое пятно у праваго плеча. Одна рука у него была длиннѣе другой; этими примѣтами онъ и походилъ на Димитрія Царевича. (*) Онъ былъ одаренъ необыкновенною силою въ рукахъ; былъ чрезвычайно смѣлъ, выходилъ, одинъ на одинъ, на медвѣдя; въ сраженіи дрался всегда впереди строя и бѣшено врѣзывался въ ряды непріятеля. Въ домашнемъ обиходѣ онъ былъ очень простъ: ходилъ по городу одинъ, безъ свиты; былъ доступенъ народу, довѣрчивъ и великодушенъ къ приближеннымъ. Въ короткое время онъ навелъ страхъ на сосѣдей и заставилъ ихъ уважать русское знамя; собирался воевать съ Турками, взять у нихъ Азовъ и даже отнять гробъ Господень.

Съ другой стороны, Димитрій былъ очень вспыльчивъ, подверженъ припадкамъ гнѣва и чрезвычайно сладострастенъ. (**) Въ этомъ отношеніи онъ напоминалъ собою Грознаго; да и лицемъ онъ очень походилъ на Грознаго за послѣдніе годы жизни этого послѣдняго.

(*) Русскій современникъ его Кубасовъ пишетъ: «Разстрига возрастомъ малъ; груди широки имѣя, мышцы толсты; лицо же имѣя не царскаго достоинства; препростое обличіе имѣя, чело же его вельми помраченно, остроуменъ же паче и въ наученіи книжномъ доволенъ, дерзостенъ и велерѣчивъ вельми, конское ристаніе любляше вельми, на враги свои ополчителенъ, смѣлъ вельми, храбрость имѣя и силу велію, воинство же зѣло любляше. Таковъ бѣ Разстрига».

(**) Кромѣ Ксеніи и Марины у него перебывало огромное число краткосрочныхъ наложницъ, изъ которыхъ, къ дню смерти его, до тридцати оказались беременными.

Историки, наши и иностранные, до сихъ поръ спорятъ о происхожденіи этого *загадочнаго человѣка:* по увѣренію однихъ, — это былъ бѣглый монахъ — самозванецъ (Гришка Отрепьевъ), принявшій на себя имя Димитрія Царевича, убитаго по приказанію Годунова; по другимъ: это былъ настоящій сынъ Грознаго, спасшійся отъ убійцъ Годунова. Первое положеніе не подтверждено до сихъ поръ неоспоримыми свидѣтельствами; изслѣдователи путаются, пріискивая кто бы могъ быть дерзкій Самозванецъ, и прибѣгаютъ къ самымъ рискованнымъ предположеніямъ. За подлинность Димитрія говорятъ свидѣтельство Маржерета и другихъ приближенныхъ его, которые видѣли въ немъ героя и человѣка необыкновеннаго; за него же говоритъ и всенародное признаніе Димитрія его матерью, и самая естественность разсказа о его спасеніи. Въ самомъ дѣлѣ, всѣ знали ненависть Димитрія къ Годунову и замыслы и злобу этого послѣдняго. Неужели мать могла равнодушно ожидать убійства своего сына и не постаралась принять дѣйствительныхъ мѣръ для его спасенія. Да и русскихъ бояръ несправедливо обвинять въ унизительномъ признаніи царемъ простого чернеца—Самозванца. Не проще ли объяснить, что они признали въ Димитріѣ своего законнаго владыку, но, почуявъ въ немъ нравъ и отцовскіе обычаи Грознаго, порѣшили *упразднить его,*—точно такъ, какъ они пытались сдѣлать это и съ самимъ Грознымъ. По свидѣтельству современниковъ народъ былъ не при чемъ въ ихъ заговорѣ, и громко сѣтовалъ на ихъ дѣйствія. (*)

Портреты Димитрія Самозванца дошли до насъ въ двухъ достовѣрныхъ образцахъ, очень схожихъ между собою, и награвированныхъ почти въ одно и то же время. Старѣйшій изъ нихъ приложенъ къ поздравительной брошюрѣ, изданной по случаю бракосочетанія Марины съ посломъ Димитрія, Аѳанасіемъ Власовымъ Безобразовымъ (№ 48), бывшаго въ Краковѣ 24 Ноября 1605 года. (**) Димитрій представленъ на немъ въ польскомъ гусарскомъ кафтанѣ (который онъ носилъ постоянно), безъ бороды и усовъ; носъ и ротъ широкій; на носу, около праваго глаза, бородавка. Этотъ портретъ послужилъ образцомъ для прекраснаго портрета Димитрія, изданнаго въ Краковѣ Снядецкимъ. Другой типъ гравированъ Киліаномъ въ Аугсбургѣ въ 1606 году, довольно схожій съ первымъ; но въ немъ лицо Димитрія старше и антипатичнѣе; на лбу прибавлена еще бородавка; костюмъ тотъ же, но здѣсь онъ получилъ видъ какой-то пелеринки, накинутой на оба плеча. (*) Этотъ типъ самый распространенный; съ нимъ имѣютъ большое сходство изображенія Димитрія: на картинахъ, подаренныхъ въ 1876 году Московскому Историческому Музею и взятыхъ изъ Вишневецкаго замка (см. № 60), а также и на картинѣ, изображающей Димитрія сидящимъ на тронѣ и принимающимъ Польскихъ пословъ и Георгія Мнишка въ торжественной аудіенціи, находящейся въ Пештскомъ Музеумѣ и воспроизведенной, посредствомъ хромолитографіи, въ «Древностяхъ Московскаго Археологическаго Общества» (Москва 1874. IV т.) (**).

Описаніе гравированныхъ портретовъ этого типа помѣщено въ I отдѣлѣ Словаря. Во II отдѣлѣ перечислены гравюры, сдѣланныя съ профильныхъ изображеній Димитрія на монетахъ; въ III, поименованы фантастическіе портреты его, а въ IV, историческія картинки съ его изображеніями.

(*) Знаменитый историкъ нашъ Миллеръ, отказываясь отвѣчать категорически на вопросы Екатерины II по этому предмету, почти ясно высказывалъ свое убѣжденіе, что Димитрій былъ настоящій сынъ Грознаго.

(**) Такъ какъ свадьба Марины происходила $^{12}/_{24}$ Ноября 1605 г., то нѣтъ сомнѣнія, что Краковская поздравительная брошюра въ 1-мъ изданіи, была отпечатана къ этому времени, и затѣмъ помѣщенный въ ней портретъ Димитрія есть самый ранній изъ всѣхъ гравированныхъ его портретовъ, а вмѣстѣ съ тѣмъ и единственно достовѣрный типъ его, который повторяется въ Хроникѣ Гваньини, и въ портретѣ, гравированномъ въ 1606 г. Аугсбургскимъ граверомъ Киліаномъ, и во всѣхъ прочихъ его портретахъ, приложенныхъ въ разныхъ позднѣйшихъ изданіяхъ. «Парсуна» Димитрія, посланная еще прежде того папѣ Павлу V, была вѣроятно живописная.

(*) Въ Дармштадтской Придворной Библіотекѣ, въ рукописномъ сборникѣ «Thesaurus picturarum», составленномъ въ 1572—1620 гг., находится болѣе ранній, акварельный портретъ Димитрія, очень грубой работы, схожій съ Киліановскимъ, въ той же одеждѣ, съ тѣми же короткими волосами и бородавкой на лицѣ; но очертаніе рта совершенно другое. На золотомъ фонѣ подпись: «Demetrius Iwanowice Magnus Dux Moschoviae. 1604. Aetatis suae 23». При немъ приложено современное извѣстіе о томъ, что «въ 1605 г. польскій посланникъ въ Гейдельбергѣ привезъ съ собою подлинникъ этого портрета, бывшаго молодаго монаха Димитрія Іоанновича, который объявилъ себя природнымъ наслѣдникомъ и законнымъ преемникомъ Великаго Князя Московскаго, и подъ этимъ видомъ, въ прошедшемъ 1604 и текущемъ 1605 году, силою присвоилъ себѣ это владѣніе, какъ при жизни, такъ и по кончинѣ Годунова Ѳедоровича, согласно нижеслѣдующему обстоятельному повѣствованію, которое вышеупомянутый посланникъ привезъ вмѣстѣ съ изображеніемъ». («Русск. Старина» 1876 г. Апрѣль, стр. 874).

(**) Замѣчательный портретъ Димитрія, принадлежавшій гр. Румянцеву (копія съ него находится въ Москов. Архивѣ Иностр. Дѣлъ), того же типа; Димитрій изображенъ съ непокрытой головой и длиннымъ носомъ; онъ въ малиновомъ кунтушѣ, отороченномъ мѣхомъ; подъ кунтушемъ терликъ изъ узорчатой матеріи. Портретъ писанъ масляными красками на холстѣ (выш. около 1 арш.).

I. Типъ 1605 г.

1. Грав. на деревѣ; по гр., $^3/_4$ впр.; въ гусарскомъ кафтанѣ; лице довольно моложавое; носъ и ротъ широкіе; волосы короткіе; на носу, у праваго глаза бородавка. Выш. 4.1; шир. 3.2. Находится во 2-мъ изданіи польской брошюры, изданной по случаю бракосочетанія Марины съ посломъ Димитрія, Безобразовымъ, происходившаго 24 Ноября 1605 г. (экземпляровъ перваго изданія этой брошюры неизвѣстно): «Piesni Na Fest vcieszny Wielkim dwiedma Narodom Polskiemu y Moskiewskiemu, Przemoznego Monarchy Dymîtra Iwanowica Cara Moskiewskiego..... Od Autora (Stanis. Grohowski)... w'krahowie... 1606». 4^0. См. сюиты 1606.



ДИМИТРІЙ ІОАННОВИЧЪ. 1.

2. Точная фотолитографическая копія съ предыдущ. помѣщена въ моихъ «Матер. для Русской Иконографіи», № 43.

3. Древняя копія съ № 1, въ ту же сторону, точь въ точь, грав. на деревѣ. На доломанѣ, слѣва, видны двѣ петли, тогда какъ въ № 1 видна всего одна петля. Выш. 4.1; шир. 3.2. Въ книгѣ: «Guagnini, Chronica Sarmacyey Europskiey.... w Krakowie, 1611». fol.

4. Большой поколѣнный портретъ, грав. на деревѣ; единственный извѣстный экземпляръ его находится въ собраніи кн. Владислава Чарторижскаго и былъ на Краковской выставкѣ 1856 г. Въ то же время была сдѣлана съ него превосходная фотолитографическая копія А. Пилинскимъ (въ 1857 г.). Димитрій представленъ на портретѣ въ гусарскомъ нарядѣ; въ шапкѣ-мурманкѣ, отороченной мѣхомъ. Внизу отпечатана особая деревяшка, съ изображеніемъ битвы Поляковъ съ Москвичами, та самая, которая повторяется, съ значительнымъ измѣненіемъ, на заглавныхъ листахъ Хроники Гваньини (Краковъ, 1611 года). Лицо и нарядъ представляютъ точное, до мельчайшихъ подробностей, повтореніе портрета Самозванца, помѣщеннаго въ поздравительной брошюрѣ, изданной въ Краковѣ въ 1606 году, по случаю бракосочетанія Самозванца съ Мариной; при этомъ выраженіе лица его, въ большомъ портретѣ, серьезнѣе и строже, и самое лицо кажется старше. Деревяшка съ битвой, на большомъ портретѣ, тоже вышла несравненно хуже битвы, помѣщенной на заглавныхъ листахъ Хроники Гваньини. Все это наводитъ нѣкоторыхъ любителей на мысль, что описываемый портретъ Самозванца фальшивый и сфабрикованъ самимъ Пилинскимъ. Сомнѣвающіеся могутъ видѣть оригиналъ, какъ сказано выше, въ собраніи кн. Вл. Чарторижскаго, подъ Краковомъ. Текстъ, отпечатанный типографскимъ шрифтомъ, внизу портрета, слѣдующаго содержанія:

Слѣва: «Псалмъ 18. | Господи, ты вырвалъ (освободилъ) меня отъ борьбы (столкновеній) людскихъ и поставилъ (сдѣлалъ) меня главою народовъ; а людъ (народъ) который меня не зналъ, служилъ мнѣ. | Богъ еси, который мнѣ даетъ (позволяетъ) мстить, а отдаетъ мнѣ народы въ повиновеніе (послушаніе)». Съ боку, справа, продолженіе того же псалма: «А посему буду тебя восхвалять посреди народовъ, о Господи, и буду воспѣвать имени твоему, | ибо ты сотворилъ королю своему значительное избавленіе (избавилъ короля своего) и сотворилъ милость помазаннику твоему | и его потомству во вѣки». Внизу: «Ведепные (предводительствуемые) изъ великихъ Копчицъ Юріемъ Мнишкомъ, Воеводою Сандомірскимъ, мужественные и смѣлые поляки, вступившись за обиду Господина (Государя) и владѣтеля Московскаго Дмитрія Ивановича, сильно (жестоко) громили Москву, а хотя Поляки своею кровью печатали (обагряли) стѣны Московскія, однако другіе, хотя въ маломъ количествѣ, самоувѣренно (самонадѣянно) и Царю обѣщая (давая обѣщанія) хотя въ недостаткѣ не отступать, пока духъ (душа) въ тѣлѣ. Воевода же, въ то время преданнѣйшій пріятель Царскій, сожалѣя объ его горѣ, прибавлялъ ему польскаго народа (подкрѣплялъ его польскимъ народомъ)

утѣшая его также (вмѣстѣ съ тѣмъ) обѣщаніями, что скоро его посадитъ на Царство съ помощью Божьею: что не долго (вскорѣ) свершилось, ибо московскій людъ (народъ) тревожилъ (ся), видя польскій людъ (народъ) выносливымъ на голодъ и всякую нищету, хотя ихъ не много было, тѣмъ мужественнѣе били и громили Москву: а Борисъ-измѣнникъ, такъ какъ ему не шло по его волѣ, отовсюду дурныя вѣсти, народъ ему всюду побѣждали, самъ отравился и издохъ жена и съ сыномъ его. Такъ что Москва увидѣвъ, встревожившись собою, Димитрія Ивановича Господиномъ (Государемъ) признали и привѣтствовали. Коронованъ лѣта Христова 1605, имѣя 24 года и таковымъ, какъ выше видишь. Францъ Снядецкій, живописецъ Крак. въ печать отдалъ (напечаталъ)».



ДИМИТРІЙ ІОАННОВИЧЪ. 4.

5. Точная фотолитографическая копія, издан. Пилинскимъ; внизу подпись: «Reproduction Homéographique Procédé A. Pilinski. 1857 (de la Collection du Prince Vla: Czartoryski) Lith: de Jules Desportes». Выш. 9.3; шир. 8.2 (одного портрета); нѣкоторые экземпляры были отпечатаны безъ подписи Пилинскаго, и неоднократно продавались за оригиналы; одинъ изъ такихъ мнѣ довелось купить въ Варшавѣ у извѣстнаго живописца Лессера за подлинникъ.

6. Такая же копія въ моихъ «Матеріал. для Русской Иконографіи» № 202.

7. Портретъ-замѣтка, подражаніе предыдущему (по грудь), на копіи съ Киліановскаго портрета Самозванца, дѣланой граверомъ Пожалостинымъ для «Русской Старины» (1875 г.): «*Ложный Лжедимитрій*». См. ниже № 11.



ДИМИТРІЙ ІОАННОВИЧЪ. 8.

8. Портретъ Царя Димитрія Самозванца, работы Луки Киліана, гравированъ почти одновременно съ портретомъ, находящимся въ Краковской поздравительной брошюрѣ 1606 года, изданной по случаю бракосочетанія Димитрія съ Мариной. Лицо Димитрія на Киліановской гравюрѣ суровѣе, старше и безобразнѣе краковскаго типа; костюмъ тоже измѣненъ и вмѣсто красиваго ментика, на Димитріѣ надѣта какая-то странная пелеринка, накинутая на оба плеча. Оваль въ четыреугольникѣ; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ вправо: *demetrius ioannis, dei gratia czar et magnus dux totius moscoviticae et rex.* Греческая подпись подъ портретомъ означаетъ (Гл. 10, ст. 14, изъ Премудрости Соломона): «И въ узахъ не остави его, дондеже принесе ему скипетръ царствія и власть на случающихъ его и живыхъ же показа порокъ сотворшихъ нань и даде ему славу вѣчную» (по Московск. Библіи 1756 года). По ниже Латинская: *Admiratione uirtutis, quam Deus in luce populorum posuit*; | *Scalpsit Lucas Kilianus Augustae Vind. An. MDCVI*, что значитъ: «Изъ удивленія къ доблести, которую

Богъ проявилъ предъ народомъ, выгравировалъ Лука Киліанъ въ Аугсбургѣ, 1606». Выш. 5.11; шир. 4.6½. *

Этотъ довольно рѣдкій листъ не значится въ перечнѣ работъ Киліана у Наглера (Künstler-Lex.). Сумароковъ получилъ его для скопированія отъ Маріи Каллотъ, и замѣчаетъ, что въ его время въ Россіи не было ни одного экземпляра такого портрета. Другулинъ продавалъ его въ 1862 году по 5 тал. 10 гр. (Verzeichn. v. Portr. Leipzig, 1862. № 388). Теперь онъ стоитъ болѣе, чѣмъ впятеро, хотя и имѣется почти у всѣхъ собирателей портретовъ.

Просперъ Мериме говоритъ по поводу этого портрета: «On y retrouve comme l'exagération du type slave, allié à une expression de fermeté et d'énergie remarquable» («Les faux Démétrius. Paris 1853», 63). Князь Михаилъ Андреевичъ Оболенскій, напротивъ того, находитъ, что «портретъ Самозванца есть важный историческій фактъ: кто только на него взглянетъ, тотъ сейчасъ убѣдится, что Лже-Димитрій былъ не Русскій; черты лица его явно говорятъ, что онъ былъ литвинъ».

9. Точная копія съ предыдущаго; геліогравюра по способу Скамони. Выш. 5.8; шир. 4.4 (одинъ портретъ безъ подписи). Приложена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи» № 49 *.

10. Тоже: *Gravé à Moscou en 1839 par George Scotnikoff.* Доска была выгравирована по заказу кн. М. А. Оболенскаго *. Въ I-хъ отпечаткахъ, на нижнемъ полѣ награвированъ Скотниковымъ портретъ Марины Мнишекъ, въ одномъ контурѣ; поясн., ¾ влѣво. Выш. 1.4; шир. 1.1 *. По свидѣтельству кн. М. А. Оболенскаго, таковыхъ отпечатано всего 12 (Сѣв. Архивъ. 1882 г. 254); 400 обыкновенныхъ отпечатковъ портрета Самозванца, 1-го изданія, сгорѣли въ печатнѣ Слюжипскаго; почему этотъ листъ попадается не очень часто.

11. Тоже; въ «Русской Старинѣ» за 1875 г. Внизу справа имя мастера: *Пожалостинъ 1875* (ретушировалъ геліогравюру) *. Въ I-хъ (25) отпечаткахъ на нижнемъ полѣ награвированъ контуромъ Самозванецъ, въ мѣховой шапкѣ, съ № 4-го, на рукавѣ его кунтуша: *ложный лжедимитрій*,—намекъ на мою покупку фотолитогр. копіи съ этого портрета, вмѣсто оригинала, у живописца Лессера *.

12. Древняя копія точь въ точь, въ другую сторону (¾ влѣво), съ тою же латинской надписью кругомъ овала, съ ошибкой: *demerius*, вмѣсто *demetrius*, и съ греческою подписью внизу, но безъ латинской подписи Киліана *. По каталогу Другулина эта копія сдѣлана граверомъ Гогенбергомъ. Выш. 7.4; шир. 5.2½ *. У Другулина въ 1862 г. стоила 8 талер. («Verzeichnis der Portait. Leipzig. 1862» № 389a). Приложенъ при книгѣ: «Petrejus, Historien und Bericht von dem Grossfürstenthumb Muschkow. Lipsiae 1620» 4⁰. У Курпса.

13. Плохая копія съ Киліана, въ ту же сторону, но безъ латинской и греческой надписей; внизу автографическая подпись Самозванца и: *Съ Гравюры Луки Киліана Грав. П. Кузнецовъ.* Грав. рѣзц.— Выш. 4.11; шир. 4.1 *. На правой сторонѣ доски вырѣзаны: *снимки съ подписей | Лжедимитрія 1:* | (3 подписи) *Лжедимитрія II* (одна) и *Капитана Маржерета* (одна). Въ Эрмит.—Приложены къ 3-му изданію «Сказаній о Самозванцѣ» Устрялова, СПБ. 1859.

14. Нѣсколько уменьшенная копія съ Киліана; по гр., ¾ влѣво: *Demetrius Moscovitarum Czaar. 106.* Грав. рѣзц. и отпечатанъ въ подвижной рамкѣ (passe partout) въ книгѣ Кевехюллера: «Annales Ferdinandei. Leipzig, 1721» (см. сюиты 1721). Выш. 10.6; шир. 6.8 (одного портрета). Есть отпечатки, въ которыхъ *№ 106* стертъ *; а также, одного портрета, безъ подвижной рамки, съ *№ 106.* У гр. ДТ.

15. Тоже; въ четыреугольн.; поясн., ¾ вл. Въ четырехъ уголкахъ четыреугол. (между оваломъ и рамкой) награвированы завитки, которыхъ въ оригиналѣ нѣтъ. Въ Дрезденскомъ собраніи гравюръ.

16. Тоже; въ четыреугольн.; грав. рѣзц., въ одномъ очеркѣ; поясной, ¾ вправо; вверху помѣта: *5*; внизу не вѣрная подпись: *sviatoslaf 1ᵉʳ.* Выш. 5.2½; шир. 3.8. Въ книгѣ: «Atlas de l'histoire de Russie.... par Levesque; Paris 1812». Въ этой же книгѣ помѣщенъ, подъ именемъ Самозванца, портретъ его типа Іодс. См. ниже № 30.

17. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по грудь, ¾ вл.: *димитри самозванецъ | Царствовалъ въ 1606 году.* И вирши:

Сей мужъ отечества былъ рана:
Зримъ въ образъ его убїйцу и тирана.
За варварство злодѣй утратилъ на конецъ,
Безвременно, и жизнь и скипетръ и вѣнецъ.

Выш. 5.5; шир. 3.4½. При трагедіи Сумарокова: «Дмитрій Самозванецъ»; 1-е изд. СПБ. 1771. 8⁰; въ концѣ книги, авторомъ помѣщено слѣдующее Примѣчаніе: «Димитрій самозванецъ не вступно только годъ царствовалъ. Сїе вида его изображенїе, снято съ естампа здѣланнаго въ тотъ самый годъ, когда онъ былъ на россійскомъ пре-

столѣ, и вырѣзано въ Аугсбургѣ, не яко Самозванца, но яко Государя московскаго, котораго будто Всевышній возвелъ на тронъ ради просвѣщенія россійскаго народа; ибо онъ обѣщался Папѣ Клименту VIII ввести въ Россію исповѣданіе Римской церкви; слѣдовательно сіе изображеніе по всѣмъ обстоятельствамъ вѣрное, такъ ради любопытныхъ людей, а особливо ради Россіянъ сей естампъ достоинъ примѣчанія. Я ево получилъ отъ Госпожи Маріи, Анны Коллотъ Академики Санктпетербургской Императорской Академіи Художествъ, Скульптеры и Пансіонеры ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА. Нашелъ я сіе начертаніе между протчими портретами тогдашняго времени Государей въ книжкѣ портретной. А въ Россіи ево и не бывало и нынѣ нѣтъ ни у ково. Скорость времени, а отъ того и ошибка въ семъ портретѣ учинена; ибо портретъ сей не на ту сторону вырѣзанъ; такъ должно знати, что бородавки на лицѣ Самозванца на выворотъ изображены: у лево они были на правой сторонѣ носа, и на лѣвой лба, а не такъ, какъ здѣсь начертанно. А въ нихъ нужда; ибо по нимъ и по большимъ ушамъ, такъ же и по долгой рукѣ, особливо сообразенъ былъ онъ прямому Димитрію. Что жъ до Трагедіи моей надлежитъ; такъ я и Публикѣ Петербургской и Петербургскимъ Актерамъ приношу мое чувствительнѣйшее благодареніе. *А. С. Пр: ради переплетчика: Портретъ положите въ заглавіи Драмы и при немъ примѣчаніе»*. На экземплярѣ этого портрета, находящемся въ библіотекѣ Акад. Худож., карандашемъ помѣчено, что онъ гравир. Березниковымъ.

18. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ вправо; подписи тѣ же, но послѣдняя строка стиховъ исправлена такъ:
Безвременно жизнь, Скипетръ и вѣнецъ.
Выш. 5.6$^1/_2$; шир. 3.5. При трагедіи Сумарокова: «Дмитрій Самозванецъ», СПБ. 1807. Новое изданіе.

19. Копія съ № 12-го; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ влѣво; въ овалѣ, кругомъ котораго пальмовая вѣтвь, трубы, маски и зажженные факелы: *Pseudo-Demetrius Moscoviae czar* | *Homan sculp.* | *№ XV.* Выш. 4.4$^1/_2$; шир. 6.5 *. Въ книгѣ: «Allgemeine Schau Bühne der Welt. Frankfurt am Mayn. 1699». fol.

20. Тоже; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *Димитрій самозванецъ* | *Царствовалъ въ 1606 году.* Выш. 4.9; шир. 3.9 *. Въ III томѣ Филиповскаго: «Пантеонъ росс. Государей, 1805 г.» Есть позднѣйшіе отпеч. этой доски, отпечатанные въ подвижной рамкѣ, фонъ которой раздѣланъ косыми кирпичиками. Выш. 7.2$^1/_2$; шир. 5.3 *. Подпись таже.

21. Тоже, въ меньшую величину. Въ овалѣ; гравир. пункт.; поясной, $^3/_4$ вправо: *L. Kilian del 1606. — Kretlow ryt: w Warsz.* | *Car Dymitr.* | *Maz Maryny.* Выш. 3.7$^1/_2$; шир. 3.8. Во 2-й части книги: «Niemzewiz, Dziezie panowania Zigmunta III; w Warszawie, 1819». 8⁰.

22. Переиначенный типъ Киліана. Грав. крѣп. водкой; по грудь, $^3/_4$ вправо: *Vernier del. — Lemaitre direxit. — Masson sc.* | *Otrepief premier faux Dmitri* | *10. Russie:* | *Russie 37.* Выш. 2.11; шир. 3.3. Въ книгѣ: «L'Univers pittoresque.... Russie par Chopin. Paris. 1838». I-е отпечатки прежде всякой подписи.

23. Тоже; грав. пункт.; безъ фона; $^3/_4$ влѣво: *лжедимитрій* | *Гришка Отрепьевъ* | *48.* I-е отпеч. въ «Росс. Исторіи» Похорскаго, 1-е изд. М. 1819. II-е, въ 2-мъ изд. той же книги, М. 1823, съ прибавкой въ подписи. III-е отпеч. въ 3-мъ изд. той же книги, М. 1837; доска переправлена (Грав. А. Аѳанасьевымъ).

24. Тоже; въ «Плутархѣ для Юношества. 1809». См. сюиты 1809.

25. Съ того же типа; Самозванецъ представленъ вмѣстѣ съ Мариной Мнишекъ, ея отцемъ и маленькимъ сыномъ: *Dimitr. Maryna. Mniszek.* | *1605.* | *Dimitr nomme par les historiens russes hricko otrepieff...., fut massacré par le peuple, le jour de ses noces.* Грав. чрезвычайно живописнымъ и блестящимъ рѣзцомъ А. Олещинскимъ, въ его: «Wizerunki....».

26. Лице заимствовано съ оригинала Киліана; Самозванецъ изображенъ въ древнемъ царскомъ облаченіи, скопированномъ съ наряда Царя Михаила Ѳеодоровича, изъ Шлезвигскаго изданія Олеарія 1656 г. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.: *Demetrius Alexiwitz* | *Magnus Dux Moscoviae.* | *343.* Выш. 4.2$^1/_2$; шир. 2.3$^1/_2$. Эрмит.

27. Точная фотолитографія съ предыдущ. листа помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 53.

II. Профильные портреты Димитрія съ его медали.

28. Въ кругѣ; по грудь, $^1/_2$ впр.; грав. К. Аѳанасьевымъ: *Дмре. Ивановичь. бжю млтю ирь и велки кнзь русіс.* На заглавномъ листѣ (къ роману Булгарина) съ надписью: *Димитрій* | *Самозванецъ.* | *Санктпетербургъ.* | *1830.*

8⁰. Діаметръ 1.9. * I отпеч. прежде всякой подписи. Въ Эрмит.

29. Съ той же медали. Гравир. рѣзц.; $^1/_2$ впр.: *Грав. Николай Уткинъ. Профессоръ И. А. Х. — Іюля 14 дня 1831 года.* и автографическая подпись Самозванца. Выш. 3.2; шир. 3.7. Въ I-хъ отпечаткахъ фонъ затѣненъ правильными параллельными чертами; автографическая подпись Самозванца отпечатапа коричневой краской. У гр. Д. Т. Во II-хъ, фонъ раздѣланъ облаками; они отпечатаны на листахъ большого формата; на кит. бум. *; III-и отпеч., въ форматѣ 8⁰, приложены при сочиненіи Устрялова: «Сказанія о Дмитріѣ Самозванцѣ; изд. 1-е СПБ. 1831—34» (5 частей); IV-е, при второмъ изданіи той же книги, СПБ. 1837. ч. I.



ДИМИТРІЙ ІОАННОВИЧЪ. 30.

III. Фантастическій портретъ, работы Іоде, 1606 года.

30. Неимѣющій никакого сходства съ Килиановской гравюрой. Въ шубѣ, накинутой на парчевой кафтанъ, съ большимъ отложнымъ мѣховымъ воротникомъ; на головѣ мѣховая шапка съ заломомъ, украшенная спереди брилліантовымъ перомъ. Въ лѣвой рукѣ его скипетръ, правою онъ взялся за рукоятку меча. Борода обрита, усы длинные, завитые съ концовъ кверху; онъ очень напоминаетъ портретъ Ѳеодора Іоанновича, работы грав. Франко. Грав. рѣзц.; поясной, $^3/_4$ влѣво: *Le vraii portrat | du grand ducq | de moscovie | tue de son | pevple le 18 | de may A⁰. 1606. | demetrius magnus dux | moscoviae. | Pet. de Iode excud.* Выш. 6.4$^1/_2$; шир. 4.6; (вся доска). Приложенъ при рѣдкой книгѣ: «La légende de la vie et de la mort de Demetrius dernier grand Duc de Moscovie. Traduicte nouvellement l'an 1606. Amsterdam, (1606)» 8⁰. Рѣдкій листъ. * Въ Париж. Библіот. при книгѣ.

31. Точная геліогравюра съ этого портрета приложена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 50. *

32. Копія съ того же ориг.; овалъ въ четыреугольн.; поясн., $^3/_4$ впр.: *demetrius imperator russiae magnus-dux moscoviae Vlodomer et navograd. etc. | The most mightie Prince Demetrius Emperour | of Russia, Great—Duke of Vlodomor, Mosko, and Na- | vogrod: King of Cazan and Astracan. Comaunder | of all Siberia and of the North parts. etc. | Compton Holland excud: T. C. sculp.* (т. е. Thomas Cockson sculp.). Выш. 5.3; шир. 4.2. *

33. Повтореніе № 30; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ впр.: *Demetrius magnus dux moscoviae imperat. russiae. | Demetrius Groot-Vorst in Moscovien, Keyser vande Russen.* Выш. 5.8$^1/_2$; шир. 4.7. * Въ книгѣ: «Toonel der Keysern en Coningen van Christenryet. Tot. Delf 1615». fol.

34. Тоже; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *Demetrius Ivanowicz de | I. Grootvorst van Moskovien. | fol. 703.* Выш. 4.7$^1/_2$; шир. 2.10. *

35. Тоже; въ четыреугольн.; грав. рѣзц., очеркомъ; по гр., $^3/_4$ вл.: *38. | dmitri IV. ianovitch donski.* Выш. 5.3; шир. 3.7. * Въ: «Atlas de l'histoire de Russie, par Levesque. Paris 1812».

36. Тоже; грав. на стали; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *Fr. Pecht gez.—L. Sichling gest. | Demetrius. | Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.* Выш. 6.6; шир. 4.8$^1/_2$. *

37. Поясн., $^3/_4$ впр.; въ чалмѣ и коронѣ; на плечи накинута горностаевая мантія: *The first counterfeit Demetrius | p: 7;* грубой гравировки. Выш. 7; шир. 5.6 *. Въ книгѣ: «The Ancient and Present State of Moscovy. London 1698» 8⁰. Скопированъ точь въ точь (въ обратную сторону) съ портрета: *Nangazacki Rex Iaponiae. | C. V. Inventor F. L. D. Ciartres excudit Cum Privilegio — 11.* *

38. Въ чалмѣ; съ тростью въ рукѣ; грав. кр. водкой; $^1/_2$ впр.: *P. 359. | Du faiste des grandeurs demetrius descend, | Aprés avoir joui d'un tres puissant Empire | Son desastre mortel la Pologne ressent. | Et tous les grands*

malheurs l'imposture s'attire. 8⁰. Изъ книги: «Jean Baptiste de Rocoles, Les Imposteurs insignes; Amsterdam 1683»; 2 изд.: «Amsterdam 1696» (это 1-е изд. съ новымъ титуломъ); 3-е изд.: «Bruxelles 1728».

39. Такой же портретъ; по гр, $^1/_2$ вл.; углы за оваломъ раздѣланы кирпичиками: *der falsche* | *Demetrius.* Выш. 5.6; шир. $3.3^1/_2$ *. Изъ книги: «Ioh. Baptista von Rocoles.... Begebenheiten ausnehmender Betrüger, herausgegeben von D. Carl Friede. Pauli. Halle. 1760. 2 Th.». 8⁰.

40. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; $^1/_2$ вл.: *der falsche* | *demetrius.* Выш. 5.7; шир. 3.4 *. Изъ другого изданія той же книги.

IV. Картинки изъ жизни Димитрія Самозванца.

41—47. 7 картинокъ изъ жизни Димитрія Самозванца, къ трагедіи Шиллера, приложенныхъ къ Альманаху: «Minerva, Taschenbuch für das Jahr 1818» *.

1) *H. Ramberg del. — H. Schmidt sc.* | *Demetrius 1ʳ. Aufz.* | *Dem. Und also jählings aus des Unglücks Tiefen* | *Riss mich das Schicksal auf des Glückes Höhn.*

2) *H. Ramberg del. — H. Schmidt sc.* | *Demetrius 1ʳ. Aufz.* | *Sapicha. Der Staat muss untergehn, früh oder spät.* | *Wo Mehrheit siegt, und Unvestand entscheidet.*

3) *H. Ramberg del. — H. Schmidt sc.* | *Demetrius 1ʳ. Aufz.* | *Ja, wir schwören* | *Vivat Marina! Russiae regina!*

4) *H. Ramberg del. — A. W. Böhm. sc.* | *Demetrius 2ʳ Aufz. 1ᵗᵉ. Scene.* | *Marfa. O! höchste Allmacht, habe Dank! Dank! Dank!* | *Dass du mir endlich Rettung, Rache sendest.*

5) *H. Ramberg del.—H. Schmidt sc.* | *Demetrius. 2ʳ Aufz. 2ᵗᵉ Scene.* | *Dem. Du fühlst als Pohle, ich bin Moskau's Sohn,* | *Es ist das Land, das mir das Leben gab.*

6) *H. Ramberg del. — H. Lips sculps.* | *Der Mörder des ächten Demetrius fordert* | *vom Unächten, der in Wuth geräth, seinen Lohn.* | *Nach Schiller's Skizze S. 361.*

7) *H. Ramberg del.—A. W. Böhm. sc.* | *Die Czarin schweigt? ruft die tobende Menge, Sie verläugnet ihn! So* | *stirb denn, Betrüger! — Und durchbohrt liegt des falsche Demetrius zu den* | *Füssen der Marfa.* | *Nach Schillers Skizze S. 368.*

48—51. Четыре картинки (и медаль, описанная выше подъ № 28) при книгѣ: «Димитрій Самозванецъ, Историческій романъ. Сочиненіе Ѳаддея Булгарина 4 ч. Изд. 2-е СПБ. 1830» 8⁰.

1) Разговоръ Бориса Годунова съ Самозванцемъ (въ рясѣ отшельника): *Рисов: Зеленцовъ.— Грав. Галактіоновъ.* Выш. 3.10; шир. $2.6^1/_2$.

2) ч. II. Самозванецъ бросаетъ Калерію въ Днѣпръ (безъ мастеровъ).

3) ч. III. Самозванецъ и Марина въ саду Самборскаго замка, у фонтана: *С. Галактіоновъ.*

4) ч. IV. Самозванецъ принимаетъ хлѣбъ-соль подъ Москвою: *Dav. Weiss. sc. Wiennae.*

52. Пименъ пишетъ лѣтопись; Димитрій Отрепьевъ спитъ справа. Виньетка, гравированная рѣзцомъ: *Galactionoff.* |

Еще одно послѣднее сказанье.—
И лѣтопись окончена моя.

Выш. 3.5; шир. 2.6 *. При книгѣ: «Невскій Альманахъ, СПБ. 1828»; къ поэмѣ Пушкина: «Борисъ Годуновъ». І-е отпечатки прежде всякой подписи. У Ваулина; у него-же находится и оригинальный рисунокъ этой виньетки.

53. Картинка, грав. рѣзцомъ: *le 1ᵉʳ faux démetrius.* | *Son évasion du Monastère de Spaki* | *P. 60.* Въ книгѣ: «Durdent, Epoques et faits mémorables de l'histoire de Russie. Paris 1816». 8⁰. Тоже 2-е изд. Paris 1822.

54. Бѣгство Димитрія изъ корчмы: *гр. Паназёровъ 1871 г.* Выш. 7.2; шир. 9.11 *. Грав. кр. водкой.

55. Картинка грав. рѣзцомъ: *Vichnevetcki crede al falso Demetrio.* | *T. 3. — St. di Russia.* Въ книгѣ: «Compagnoni, Storia dell Impero Russo. Milano 1824».

56. Димитрій у Вишневецкаго, — картинка, грав. рѣзцомъ; въ книгѣ: «David, Histoire de Russie representée par figures, gravées par David, d'après les dessins de Monnet. Paris 1813».

57. Смерть Димитрія Самозванца. Нагое тѣло его (съ бородой) лежитъ на столѣ; народъ ругается надъ нимъ; слѣва разводятъ костеръ. Картинка вдлину, въ манерѣ Ромейна де Хогхе; на оборотѣ нѣмецкій текстъ, неотносящійся къ содержанію самой картинки. Выш. $4.4^1/_2$; шир. $6.5^1/_2$ *.

Для полноты, назову еще три картинки съ фантастическими изображеніями 2-го и 3-го Самозванцевъ:

58. Поясн., $^3/_4$ вл.; въ мѣховой шапкѣ съ

перомъ: *The second counterfect. Demetrius.* Выш. 8; шир. 5.6 (*) *.

59. Другой такой же портретъ; въ шляпѣ съ перомъ; съ большой окладистой бородой и усами. Грав. рѣзц.; по гр., 3/4 вл.: *demetrius II.* | *Martini a Drazowa. f.* Выш. 3.7; шир. 2.11. Купонъ, у гр. ДТ.

60. Картинка, грав. рѣзцомъ; сюжетъ ея виденъ изъ подписи: *Ce Lieu represente les Champs Elisées. Ces Personnages qu'on i remarque, sont Anacreon, et* | *Aristote. Alexandre et Phriné. Athenaïs, et Icasie. Homere, et Esope. Didon, et Stratonice, Platon et Marguer. d'Ecosse. Descartes et le 3me. faux Demetrius. Fernand Cortez, et Montezume. etc.* | *B. Picart delineavit et fecit 1727.* Вверху: *dialogues des morts.* Выш. 10.6; шир. 7. Самозванецъ изображенъ въ профиль, въ мѣховой шапкѣ; съ бородой и усами. Stockholm. B. N.

Въ Пештѣ, въ Музеумѣ, находится чрезвычайно замѣчательная, въ костюмномъ отношеніи, картинка, писанная масляными красками на деревѣ, изображающая пріемъ польскихъ пословъ Сигизмунда III Димитріемъ, въ 1606 г., въ Московской Грановитой Палатѣ. Она воспроизведена, въ настоящую величину, хромолитографически, въ изданіи: «Древности, Моск. Археологич. Общества, вып. III, 1874».

Въ Московской Оружейной Палатѣ находятся три картины: вѣнчаніе Марины въ Краковѣ, ея въѣздъ въ Москву, и вѣнчаніе въ Успенскомъ Соборѣ, — копированныя живописцемъ Котерскимъ съ оригиналовъ, находящихся въ Вишневецкомъ замкѣ. Такія же три картины, но другой композиціи, находятся въ Москов. Историческомъ Музеѣ. Особенно замѣчательна изъ этихъ послѣднихъ: вѣнчаніе Марины на Царство, на которой изображенъ торжественный выходъ ея и Димитрія съ краснаго крыльца въ Успенскій соборъ. При этихъ послѣднихъ картинахъ находятся два современные портрета: Димитрія въ латахъ, и Марины. Всѣ 8 картинъ воспроизведены, посредствомъ фототипіи, въ моихъ «Матеріалахъ для Русск. Иконографіи», № 121—182.

ДИМИТРІЙ СВЯТИТЕЛЬ, МИТРОПОЛИТЪ РОСТОВСКІЙ; до пострижения Даніилъ Савичъ Туптало. Род. 12 Декаб. 1651 г. † 24 Августа 1700. Воспитанникъ Кіевской Коллегіи; послѣ управленія разными Монастырями, 1701 посвященъ былъ въ Епископы Тобольской епархіи, куда, по слабости здоровья, неимѣлъ возможности отправиться и переименованъ 1702 въ Митрополиты Ростовскіе и Ярославскіе. Сочинитель розыска о раскольнической брынской вѣрѣ и Четьихъ-Миней на цѣлый годъ. По его завѣщанію, гробъ его устланъ черновыми рукописями его сочиненій. Мощи его открыты 22 Апрѣля 1757, и манифестъ о семъ послѣдовалъ въ одно время съ манифестомъ нашей войны съ Пруссіею.

Современныхъ гравированныхъ портретовъ его неимѣется. (*) Дошедшіе до насъ перечислены въ слѣдующемъ порядкѣ: I) св. Димитрій въ своей келіи; II) въ митрополичьемъ облаченіи, поясн., съ оригинала Ротари 1759; III) въ полномъ облаченіи, поколѣнный; IV) въ ростъ; V) Народныя картинки съ его изображеніями.

I. Св. Димитрій въ келіи.

1. Грав. черн. манерой; поясн.; въ домашнемъ одѣяніи: *стый митрополитъ Димитрій ростовскій чюдотворецъ.* | *делано Вмосквѣ. на. фаб.*

(*) Примѣты 1-го и 2-го самозванцевъ, прописаны въ граматѣ Царя Василія Іоанновича Шуйскаго къ Польскому королю о розыскѣ 2-го самозванца, который названъ въ ней Молчановымъ: «1-й лицомъ блѣденъ; волосы рыжіе; толстый приплюснутый носъ; у носа бородавка; шея короткая; безъ усовъ и бороды. 2-й, — лицо темное; волосы черные жесткіе; длинный носъ; на щекѣ бородавка; большія нависшія брови; глаза маленькіе; усы густые; глядитъ кверху; бороду брѣетъ» (Госуд. Грам. II. 324).

(*) Въ Александро-Невской Лаврѣ есть портретъ его, писанный на холстѣ въ началѣ XVIII вѣка. Св. Димитрій изображенъ въ келіи; въ верхней части представлены пять купидоновъ съ книгами въ рукахъ; одинъ изъ нихъ держитъ въ рукѣ свитокъ съ виршами:

«Жизнь святыхъ пространно Всих
книгахъ сокращена
Кратчше же ихъ жизнь въ вѣчн —
ей жизни вомѣщена
Высящь зря животъ Хрста
долныхъ ты чѣждылся
Жылъ не ты, то быхъ Хрстосъ
кій втебе вселылся
Помня краткость дный
Ввѣчность поѹчался
Краткѹ лѣтопысь спысалъ
Ввѣчность ты впысался».

Это оригинальное произведеніе, по мнѣнію П. Н. Петрова, написано Іоною-іеромонахомъ уроженцемъ Нѣжинскимъ, бывшимъ въ Александроневской Лаврѣ иконописцемъ еще съ двадцатыхъ годовъ XVIII вѣка. Писано на холстѣ (выш. 48 верш.; шир. 22 верш.). Этотъ портретъ былъ на выставкѣ 1870 г.; фотографія съ него помѣщена въ Альбомѣ Лушева, стр. 9. Въ Москвѣ, на Поварской, въ церкви Симеона Столпника, въ лѣвомъ тепломъ придѣлѣ, есть икона-портретъ св. Димитрія, подаренная имъ самимъ нѣкоему Брылкину. Есть еще портретъ св. Димитрія, писанный масляными красками, въ ризницѣ Кіево-Софійскаго Собора и въ Кіевск. Духов. Академіи, — но тоже не современный. О портретѣ, находящемся въ Кириловскомъ монастырѣ упоминается ниже.

М. ар. Двухлистоваго размѣра. Въ Олсуфьевскомъ собраніи. IV. 757 *.

2. Повтореніе предыдущ.; грав. черн. манерой; листоваго размѣра: *стыи димитріи митрополит ростовскіи и Всея россіи чюдотворец: Москва: Делано при фаб: м: ар: 1760^{г}: генваря: 16^{д}*: Въ Олсуфьевскомъ собр. IV. 757.

3. Тоже; въ четыреугольн.; поколѣн., съ руками, $^3/_4$ вл. Правой рукой развертываетъ лежащую на столѣ книгу, въ которой: *Достойно | есть яко | воистину | Бажити тя | Бца, присно | баженную | пренепо | рочную, | и мтрь бга.* Подъ гравюрой. *Стый Митрополитъ димитріи ростовскіи чудотворецъ. | Первосвященникъ се святый изображенъ, что духомъ бжіимъ изъ млада вдохновенъ | Трудамъ и чистотѣ себя чрезъ всю жизнь предалъ, и громкими творца устами проповѣдал | Ученіе вездѣ Христово разсѣвалъ, вводилъ согласіе расколы истребляялъ | По смерти мзду пріялъ отъ Бога онъ всещедра нетлѣнна намъ его земны открыли нѣдра. | По днесь чудотворитъ врачуя лютость ранъ Димитрій похвала великороссскійхъ странъ. | Тушевалъ ї штыховалъ фїлїппъ лебедевъ.* Выш. 14.7; шир. 9.4 *. Въ Олсуф. собр. X. 2203.

II. Съ оригинала написаннаго графомъ Ротари въ 1759 году и поставленнаго у раки Святителя.

4. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Стыи Митрополитъ Димитріи | Ростовскіи Чудотворецъ. | Писалъ Г. Ротари.— Гридоровалъ Яковъ Васильевъ. 1759. Года* *. Выш. 14.2; шир. 9.6$^1/_2$. Довольно рѣдокъ въ хорошихъ отпеч.

5. Копія съ предыдущ.; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Стыи Митрополитъ Димитрій | Ростовскіи Чудотворецъ. | Дѣ: в: на^{с}: м: а^{р}. | Р. Д. П.* (рѣзалъ Дмитрій Пастуховъ). Выш. 13.10; шир. 9.4 *.

6. Тоже, въ меньшую величину; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц; по гр., $^3/_4$ вл.: *Святый Митрополитъ Димитрій | Ростовскій Чудотворецъ. | Гр. Е. Виноградовъ.* Выш. 11.7$^1/_2$; шир. 8.4 *. Есть отпеч. съ совершенно вышечатанной и испорченной доски.

7. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; 4°: *Гридоровалъ Петръ Антипьевъ*, и тѣ же подписи, что на предыдущ. № 6.

8. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Гравир. И. Розоновъ. | С. Димитрій Ростовскій.* Выш. 3.8; шир. 2.11 *. Во 2-й тетради «Пантеона Русскихъ авторовъ. М. 1802». Во II отпеч. подпись измѣнена такъ: *Гравир. И. Розоновъ. | Св. Димитрій, | Митрополитъ Ростовскій. | и Ярославскій. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ* *; въ книгѣ Бекетова: «Собраніе Портретовъ россіянъ знаменитыхъ. М. 1821—1824». III-е, съ тѣми же подписями, помѣщены въ числѣ «Именитыхъ мужей росс. Церкви. М. 1843» и IV, безъ измѣненій, въ «Изображеніяхъ великихъ людей .... Малороссіи. М. 1844» *.

9. Тоже; миніатюрный портретъ, работы Осипова, въ «Исторіи Малороссіи, Бантышъ-Каменскаго. М. 1832». — См. сюиты 1832.

III. Въ полномъ облаченіи, поколѣнный портретъ, по типу схожій съ Ротаріевскимъ.

10. Четырехлистоваго размѣра; грав. черн. манерой; книга, лежащая на столѣ, бѣлая; вирши внизу тѣже, что и на гравюрѣ Лебедева (№ 3). Работы Артемьевской фабрики. Въ Олсуфьевскомъ собраніи, IV. 760.

11. Повтореніе четырехлистоваго размѣра, работы той же фабрики; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *Стый митрополитъ димитріи ростов....* * Экз. безъ угла.

12. Съ того же ориг., съ передѣлками. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поколѣн., съ руками, $^3/_4$ вл.: *Святый Димитрій Митрополитъ Ростовскій Чудотворецъ.* Выш. 9.9$^1/_2$; шир. 7.1 *.

13. Копія въ ту же мѣру; въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пункт.: *Святый димитрій митрополитъ Ростовскій Чудотворецъ.* У Ефрем., экз. обрѣзан. кругомъ овала.

14. Тоже; въ меньшую величину; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *Святый Димитрій Митрополитъ | Ростовскій Чудотворецъ.* Выш. 9.11; шир. 6.3 *. Есть отпеч. на синей бумагѣ *.

15. Овалъ въ четыреугольн.; лице, фонъ, углы грав. пункт., все прочее рѣзц.: *святый димитрій Митрополитъ Ростовскій Чудотворецъ.* Въ раскрытой книгѣ: *Помыслимъ | дни первыя: | ѱало^{м}.* OS. Выш. 11.5; шир. 8.4. У гр. ДТ (низъ обрѣзанъ).

16. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *Р. С. Черепановъ.— Грав. Крестьянинъ Іванъ Розоновъ | Святый Димитрій чудотворецъ.* Выш. 6.4; шир. 4.9. Изъ I тома его сочиненій, изд. 1786. У Ефрем.

два экз., изъ которыхъ одинъ съ поправленной доски.

17. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; $^3/_4$ вл.: *Святый Димитрій Митрополитъ, | Ростовскій чудотворецъ. | Грав. Милославскій.* Выш. 6.9$^1/_2$; шир. 3.11$^1/_2$ *. II-е отпеч. съ грубо пройденной доски; подпись гравера стерта (но еще едва видна) *.

18. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *Святый Димитрій Митрополитъ* (безъ запятой) | *Ростовскій Чудотворецъ.* Выш. 5.8; шир. 3.5 *.

19. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *Святый Димитрій Митрополитъ | Ростовскій чудотворецъ. | Грав: Г. Харитоновъ.* Выш. 5.1$^1/_2$; шир. 3.7. Эрмит.

20. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *Святый Димитрій Митропо- | литъ Ростовскій чудотворецъ.* Выш. 5.11; шир. 3.8. Эрмит.

21. Тоже; *Гр. А. Аѳанасьевъ.*, остальныя подписи тѣже. Выш. 6.3; шир. 4.8 *.

22. Тоже; грав. пункт.; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *Святый Димитрїй Митрополитъ | Ростовскїй чудотворецъ.* Выш. 4.3$^1/_2$; шир. 4.9 *.

IV. Другой оригиналъ.

23. Въ ростъ; грав. рѣзц.; $^3/_4$ впр.: *изображеніе | Св. Димитрія Митрополита Ростовскаго. Снятое сдавняго | портрета Его находящагося в'церкви Бывшаго Кириловскаго | Монастыря | въ Кіевопечерской Лавръ в' 1825 Году* Выш. 7.1; шир. 5.4. Оригинальная доска находится въ типографіи Кіевопечерской Лавры.

V. Народныя картинки, съ изображеніями Св. Димитрія Ростовскаго.

Въ моей книгѣ: «Русскія Народныя Картинки» (СПБ. 1881) описаны еще слѣдующія изображенія Св. Димитрія Ростовскаго, лубочной гравировки рѣзцомъ:

24. Поколѣнное изображеніе, 4^0: *стый димитрій завесь миръ бга молитъ Мы грешни крацъ твоеи притекаемъ и срадостию твоя мощи лобызаемъ.* (т. III, № 1429).

25. Тоже; въ рамѣ рококо; по видимому работы Нехорошевскаго (№ 1430).

26. Въ ростъ, 4^0; грав. грубой кр. водкой (№ 1431).

27. Тоже; академической работы; съ его біографіей: *Сей новоявленный.... ісцеляются.* (№ 1432).

28. Тоже; такой же работы, съ житіемъ его, въ 7 клеймахъ (№ 1433).

29. Тоже; *гридоровалъ андреи тихомировъ.* Въ Публ. Библ., собраніе Погодина, 147 (№1434).

30. Въ ростъ; съ увѣщаніемъ о брадахъ (№ 1435).

31. Тоже; съ дѣяніями, въ 36 отдѣленіяхъ (№ 1437).

32. Тоже; съ дѣяніями, въ 37 кружкахъ (№ 1438).

33. Тоже; издан. 1820 г. (№ 1439).

34. Тоже; съ прибавленіемъ дѣянія о сынѣ Аполлона Иванова Хомутова (№ 1439 А. IV. стр. 752)

35. Тоже; съ дѣяніями, въ 40 клеймахъ (№ 1440).

36. Поясное изображеніе, съ перечисленіемъ 30 чудесъ (№ 1441).

37. Въ ростъ; съ его завѣщаніемъ (№ 1442).

38. Тоже; разговаривающій съ двумя бородочами о брадахъ (№ 1436).

ДИМИТРІЙ, см. **ДАМАСКИНЪ**.

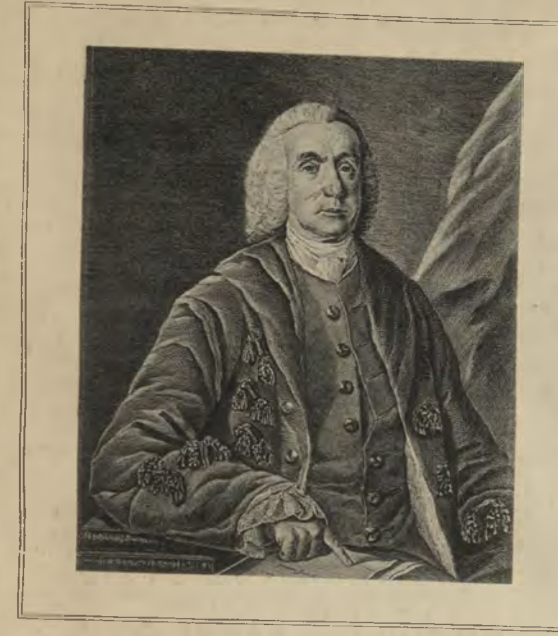
ДИМИТРІЙ СѢЧЕНОВЪ (Dmitri Setchenof), род. 1709; Венгерскаго происхожденія (Сѣчени); миссіонеръ у Приволжскихъ Татаръ; 1742 Епископъ; 1757 Епископъ С.-Петербургскій; короновалъ Екатерину II; былъ депутатомъ отъ Св. Сѵнода въ Комиссіи по составленію Уложенія; главный дѣятель изъ духовенства по отобранію въ казну духовныхъ имѣній; † 1767.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., съ руками, $^3/_4$ впр.: *Грав: А: Осиповъ. | Димитрій Сѣченовъ.* Выш. 3.8; шир. 2.11 *. Въ «Пантеонѣ русск. авторовъ. М. 1802». (Это портретъ Патріарха Гермогена, награвир. ошибочно подъ именемъ Сѣченова; въ № 2 Бекетовъ исправилъ свою ошибку).

2. Другой ориг. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., съ руками, $^3/_4$ впр.: *Гравиро. Ѳ. Алексѣевъ. | Димитрій Сѣченовъ, | Митрополитъ Великоновгородскій | и Великолуцкій. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 3 *. Въ «Портретахъ Именитыхъ мужей росс. Церкви. М. 1843». I-е отпеч. прежде подписи. съ однимъ именемъ гравера. У Ефрем.

ДИМСДАЛЬ, баронъ Ѳома. Род. 1712 † 1800. Англійскій докторъ, который былъ вызванъ

(1768) прививать оспу Екатеринѣ II и Павлу Петровичу. За эту операцію онъ получилъ цѣлое состояніе и титулъ барона (см. мои «Русск. Народныя Картинки», гдѣ описаны подробно всѣ похожденія этого оспеннаго барона).



ДИМСДАЛЬ. 1.

1. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Томасъ Димсдаль. | Россійскій Баронъ, Докторъ Медицины, Статскій Дѣйствительный | Совѣтникъ, и Ея Императорскаго Величества Самодержицы все- | россійской Лейбъ Медикъ. | Thomas Dimsdale | Baron de l'Empire de Russie, Docteur en Medicine, Conseiller d'Etat actuel, et | Medecin de Corps de Sa Maj. l'Imperatrice de toutes les Russies. | Peint par Christineck à Peterbourg.— Gravé à St. Peterbourg 1769.* Выш. 11.5; шир. 9.3. Въ хорошихъ отпечаткахъ, подъ послѣдней строкой подписи видно множество царапинъ, которыя во время печатанія стирались все болѣе и болѣе.

Доска сохраняется въ Акад. Художествъ, гдѣ новые отпеч., еще довольно хорошіе, продаются по 50 коп. По описи досокъ, хранившихся въ Акад. Наукъ въ концѣ прошлаго вѣка, доска эта показана работы Бугрѣева. (*)

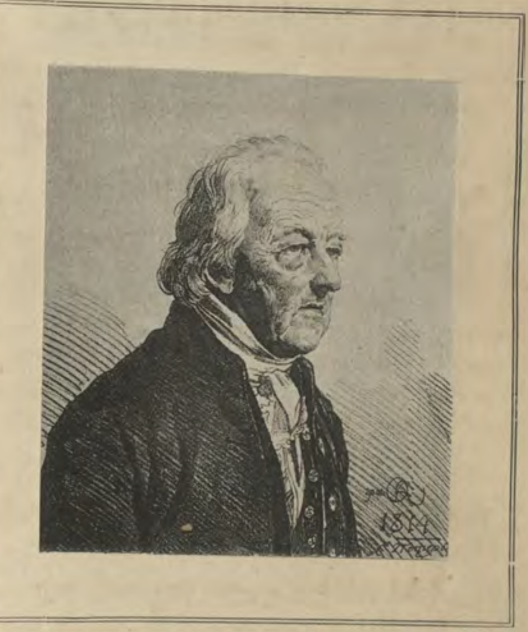
(*) «Русск. Граверы, М. 1870», стр. 102 и 161. На стр. 184 этотъ портретъ неправильно включенъ въ число работъ Герасимова. Въ «Словарѣ Портретовъ» тоже ошибочно показанъ подъ особымъ нумеромъ (№ 2) портретъ Димсдаля, гравир. подъ смотрѣніемъ Шмидта; этотъ портретъ есть нашъ № 1, грав. Бугрѣевымъ, подъ смотрѣніемъ Шмидта, и при вѣроятномъ содѣйствіи мастера Герасимова.

2. Другой ориг.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *H. R. Cook sc. | baron thomas dimsdale. f. r. s.* (сквозными буквами) *; во II отпеч. сквозныя буквы подписи затѣнены; подъ портретомъ помѣщена біографія Димсдаля, напечатанная типографскимъ шрифтомъ. Выш. 1.11; шир. 1.6½ *.

3. Съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Engraved by Ridley. | Baron Dimsdale. | Pub. by I. Sewell Cornhill Sep. 1. 1802. | European Magazine.* Выш. 3.5; шир. 2.10 *. При книгѣ: «European Magazine».

4. Грав. черн. манерой; поясн., $^3/_4$ вл.— Wass. упомян. экз. прежде всякой подписи (I. 297).

ДМИТРЕВСКІЙ, Иванъ Аѳанасьевичъ; (Дьяконовъ Нарыковъ — Dmitrevski); род. 28 Февр 1736; актеръ Ярославской труппы Волкова. Съ 1763 первый актеръ труппы; 1768 посланъ заграницу, гдѣ учился у Лекена и Гаррика. Членъ росс. Академіи; писатель. † 27 Октяб. 1821.



И. А. ДМИТРЕВСКІЙ. 1.

1. Грав. карандашной манерой; по грудь., $^3/_4$ впр.; въ роли Каскамба: *грав.* (Орестъ Кипренскій) | *1814* | *С. Петербургъ* | *И: А: Дмитревской.* | *родился 1734.* Выш. 6.9; шир. 7.1 *. Хорошій листъ.

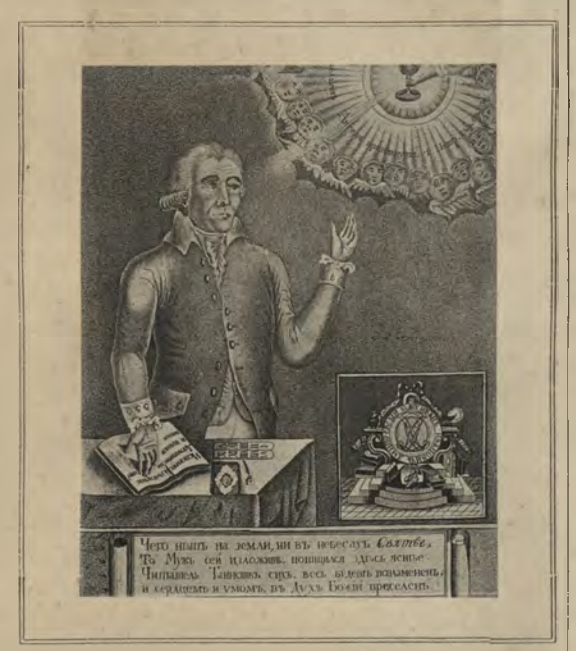
2. На грифонажѣ работы Кипренскаго (безъ его имени); портретъ сходный съ предыдущимъ; грав. карандаш. манерой; по грудь, $^3/_4$ впр. Внизу, справа, еще два профиля, изъ нихъ

правый опять профиль Дмитревскаго. Выш. 5.1; шир. 3.11 *. Доска въ Акад. Художествъ.

3. На другомъ грифонажѣ Кипренскаго, на котор. награвированъ портретъ самаго Кипренскаго и много другихъ вещицъ. Профиль Дмитревскаго сходный съ предыдущимъ *. Чрезвычайно рѣдкій листъ. См. Кипренскій.

4. Другой ориг.; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Грав. А. Осиповъ.* | *И. А. Дмитревскій.* Выш. $3.8^1/_2$; шир. $2.11^1/_2$. Въ Эрмит. Во II отпеч. эта подпись замѣнена слѣдующей: *Иванъ Аѳанасьевичь* | *Дмитревскій,* | *Актеръ Придворнаго Театра.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ* *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. Онъ гравированъ съ бюста Кипренскаго, раб. Соколова (terra cotta), котор. находился въ Музеѣ Свиньина (см. Описаніе этого Музея, 1829).

5. Подражeніе № 1-му; въ «Русскихъ людяхъ» Вольфа. См. сюиты 1866 *.



И. И. ДМИТРЕВСКІЙ.

ДМИТРЕВСКІЙ, Иванъ Ивановичъ; переводчикъ св Сvнода; род. 1754 † 1809; писатель и переводчикъ разныхъ духовныхъ и мистическихъ сочиненій.

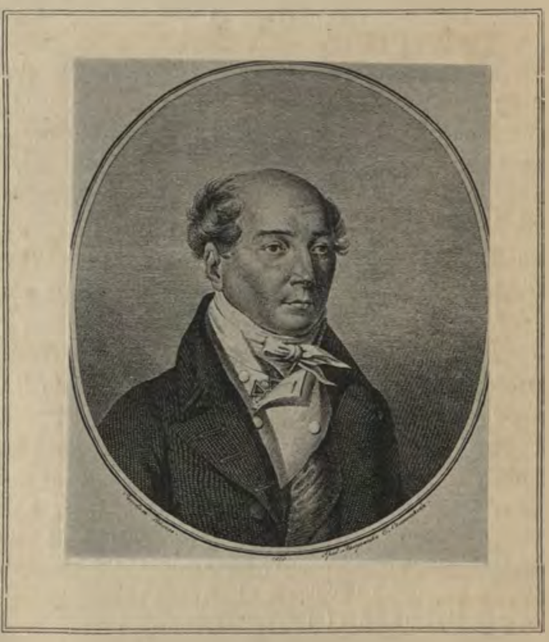
Въ ростъ; отчаянная гравюра пункт.; онъ стоитъ у стола, на которомъ лежатъ скрижали съ заповѣдями и книга его сочиненія: *Историчес* | *Догматичес* | *и таинст* | *венное* | *изъясненіе* | *на литур^ги*. Лѣвой рукой онъ указываетъ на открытое небо съ сонмомъ херувимовъ: *Въ няже желаютъ Ангели приникнути; 1. Петр. гл. 1. ст. 12.* Внизу клеймо съ вензелемъ Дмитревскаго: *иванъ ивановичь дмитревскій 55 лѣтъ.*; и вирши:

Чего нѣтъ на земли, ни въ небесахъ Святѣе,
То Мужъ сей изложилъ, потщился здѣсь яснѣе.
Читатель Таинствъ сихъ, весь будетъ воспламененъ,
И сердцемъ и умомъ, въ Духъ Божій преселенъ.

Выш. 8.9; шир. 6.5 *.

ДМИТРІЕВЪ, Иванъ Ивановичъ; писатель, другъ Карамзина; род. 10 Сент. 1760; служилъ въ военной службѣ; 1796 арестованъ по доносу о заговорѣ; но оказался невиннымъ, за что пожалованъ Камеръ-Юнкеромъ, и 1797 сдѣланъ Оберъ Прокуроромъ Сената; 1806 Сенаторъ; 1810 Министръ Юстиціи; 1814 уволенъ; Дѣйствительный Членъ Росс. Академіи. † 3 Окт. 1837 въ Москвѣ. Оставилъ записки о своей жизни.

1. Безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *И. И. Дмитріевъ.* Выш. 3.1; шир. $2.2^1/_2$ *. При книгѣ: «Собраніе русск. стихотвореній. СПБ. 1812».



И. И. ДМИТРІЕВЪ. 2.

2. Другой ориг.; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Рисовалъ Рейхель — 1818 — Грав. Академикъ Е. Скотниковъ.* | *Иванъ Ивановичь Дмитріевъ* | *Дѣйствитель — ный Тайный* | *Совѣтникъ и — Кавалеръ Орде-* | *новъ Св. Алек-*

сандра Невскаго | и Св. Анны—перваго класса. И гербъ. Выш. 4.7; шир. 3.11½ *. При 5-мъ изд. его сочиненій, Москва 1818. Есть отпеч. на бумагѣ большаго формата. *

3. Другой ориг.; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр.: *Рис. Е. Эстеррейхъ.— Грав: И. Ческій. | И. И. Дмитріевъ. | Онъ съ честью былъ Министръ, со славою Поэтъ; | Теперь для дружества и счастія живетъ.* Выш. 3.5; шир. 2.9. * При книгѣ: «Собраніе сочиненій въ прозѣ и стихахъ. СПБ. 1825». Есть новые отпеч. этого портрета, на Варгунинской бумагѣ. *

4. Другой оригиналъ; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вправо: *рис. Ф. Кинель, Гра. И. Соколовъ.* и стихи:

Онъ милъ душею и стихами;
Играетъ мыслями, словами;
Умѣетъ разсказать, умѣетъ пошутить,
Умѣетъ другомъ быть.

Выш. 3.9; шир. 2.11½. Грав. на манеръ Бекетовскихъ портретовъ. Въ Эрмит.

5. Другой ориг.; грав. на стали; въ восьмиугольн.; поясн., ¾ впр.: *и. и. дмитріевъ.* Выш. 2.4; шир. 2 *. При Собраніи его сочиненій, СПБ. 1838.

ДМИТРІЕВЪ-КАВКАЗСКІЙ, Левъ Евграфовичъ; граверъ кр. водкой. Род. на Кубани 1849; ученикъ Ө. И. Іордана.

1. Въ буркѣ и папахѣ; поколѣн. Въ I отпеч. помѣта: *20—23 Ок. 1863—65.* Выш. 8.6; шир. 5.8 *. Во II прибавленъ грифъ: *Л. Е. Дмитріевъ | Офортъ Дмитріева Кавказскаго.* *

2. Въ видѣ замѣтки на портретѣ Іордана, грав. Бобровымъ; см. Іорданъ.

ДМИТРІЕВЪ, братъ предыдущаго: *Дмитріевъ-Кавказскій.* Портретъ - замѣтка на гравюрѣ, изобр. Чеченца въ альбомѣ Кавказъ, офорты 1880 г. Есть отдѣльные отпечатки этой замѣтки Выш. 2.10; шир. 2.2.

ДМИТРІЕВЪ-МАМОНОВЪ, гр. Александръ Матвѣевичъ; род. 19 Сент. 1758; Генералъ-адъютантъ и графъ (4 Мая 1788); до Іюля 1789 любимецъ Екатерины II; получилъ отъ нея громадныя имѣнія; Іосифъ II сдѣлалъ его Имперскимъ графомъ; † 29 Сент. 1803.

1. Грав. черн. манерой; поясн., ¾ вл.: *Peint par Schebanoff.— Gravé par. J. Walker Graveur de Sa Maj. Imperial. | alexr. dmitrieff-mamonoff | Général-Major des Armées de Sa Majesté l'Imperatrice de toutes les Russies, Son | Chambellan actuel, Cornette des Chevaliers de Garde Premier Major aux Garde | Preobragensky, Chef du Regiment de St. Petersbourg & Chevalier de l'ordre | de l'Aigle blanc & de St. Anne. | A qui cette planche est dedié avec le plus profond respect par son tres humble est tres obeissant Serviteur James Walker. | St. Petersbourg Juliet 10h. 1785.* И гербъ. Выш. 12.5½; шир. 10.2½. * Во II отпеч. поправлено: *Cornette des Chevaliers Gardes,* а въ адресѣ измѣнено слово: *Juillet* *. Въ III отпеч. адресъ другой: *Publisch'd Jany, 1, 1792, as the Act directs, by Jas. Walker St. Petersburg W. Hodges Queen Street May Fair and R. Blamire, Strand, London.* *



гр. дмитріевъ-мамоновъ. 1.

2. Повтореніе предыдущ., въ меньшую величину; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл: *Гравиро: Ө: Алексѣевъ. | Графъ Александръ Матвѣевичъ | Дмитріевъ Мамоновъ, | Генералъ Магоръ, Кавалергардскаго Кор- | пуса Корнетъ Е. И. В. Флигель Адью | тантъ и Камергеръ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* — Выш. 3.9; шир. 3. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

3. Повтореніе типа Валькера; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл.: *Грав. Академикъ И. Пожалостинъ 1876 г. | Графъ Александръ Матвѣевичъ | Мамоновъ.* Приложенъ при «Русской Старинѣ» Семевскаго, 1876. Въ I отпеч. внизу помѣщено изображеніе пѣтуха.

ДМИТРІЕВЪ-МАМОНОВЪ, Матвѣй Васильевичъ, отецъ предыдущаго; род. 26 Окт. 1724; Сенаторъ; 1788, за услуги, оказанные Государству его сыномъ, сдѣланъ графомъ Римской Имперіи; 1797 пожалованъ русскимъ графомъ; † 1810.

Изображеніе его находится на медали, выбитой 1875 г., по случаю столѣтія Московской Екатерининской больницы, съ надписью: *м. в. дмитріевъ-мамоновъ | по рисунку л. даля штейнманъ р. | въ память столѣтія московской екатерининской больницы учрежден. 12 авг. 1775 г.* Изображена у Иверсена, таб. XIX, № 1. *

ДМИТРІЕВЪ-МАМОНОВЪ, Ѳедоръ Ивановичъ; род. 1728 † около 1790. Сочинитель новой системы міра; писатель курьезныхъ книгъ и философъ, извѣстный по жестокому обращенію съ крѣпостными людьми.

1. Въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Федоръ Ивановичь Дмитріевъ-Мамоновъ Полковникъ нарвскаго Пехотнаго полку въ 1762 году.* Подъ портретомъ Астрономія (женская фигура) съ небеснымъ глобусомъ, купидоны, и разныя украшенія. Тутъ же разбросаны сочиненія Дмитріева-Мамонова: *дворянинъ философъ — поема — епистола генералъ въ полѣ.* Справа изображенъ солдатъ, дѣлающій накараулъ: *theodorus ioannides | Russica nobili prosapia | A. Demitriew Mamonow | narvensis Legionis chiliarchus anno 1762. | О Ты который столь во свѣтъ родился честѣнъ; | что свѣтъ тебѣ совсей корыстію непрелщстенъ, | лишъ полностію плѣненъ. Ты славой дѣлъ честныхъ | исправилъ множество сердецъ й нравовъ злыхъ | усердность искренняя твои видъ изображаетъ | усердность таковажъ и на^д^пись сочиняетъ. | градировалъ в. іконниковъ — на^д^пись сочиня^л^ петръ поповъ.* Вся гравюра съ подписями обведена четыреугольною рамкою. Выш. 14.7; шир. 9.6. Пуб. Б. * Рѣдкій листъ. Копія съ него приложена въ Атласѣ моихъ «Русск. Народ. Картинокъ». СПБ. 1881. т. II. № 550.

2. Медаль съ оборотомъ; на медали поясн. изображеніе его, въ латахъ, $^1/_2$ вправо: *theodorus ioannides a. demetriew. mamonow 1722. года.* На оборотѣ представлена истина съ солнцемъ, на груди и съ мечемъ въ рукѣ; она попираетъ ногами двухъ фурій: *superabi | tremorens injicio fortissimo.* Надъ обѣими медалями надпись: *медаль,* а внизу вирши:

Что волей шелъ на смерть спасти Москву, нашъ градъ,
примѣромъ возбудилъ злу въ противъ устремится
въ мигъ силну злость попрать; что шла распространится,
ты въ шелъ чрезъ то въ сердца всѣхъ вѣрныхъ россихъ чадъ.

Діаметръ медали 2.9$^1/_2$ *. При сочиненіи Дмитріева Мамонова: «Эпистола отъ Генерала къ его подчиненнымъ... Москва 1770».

3. Точная копія у Иверсена, въ «Медаляхъ частныхъ лицъ». *

4. Медаль съ оборотомъ. Дмитріевъ-Мамоновъ изображенъ сидящимъ у стола въ задумчивости; слѣва доска изображающая планетные бѣги; далѣе видна полоса съ зодіаками: *федоръ іоанновичь дмитріевъ мамоновъ дворянинъ философъ | плоды уединенной | жизни | въ Барановѣ.* На оборотѣ изображена машина, представляющая весь механизмъ планетнаго движенія: *издалъ новую обстоятельную систему сложенія свѣта въ 1779 году. | въ честь нашему вѣку | симъ ученый свѣтъ одолжается ему.* Надъ обѣими медалями надписи: *Медаль;* а внизу объясненіе: *Системы: I. Птоломеева: земля стоитъ а солнце идетъ. II. Коперникова: солнце стоитъ а земля идетъ. | III. Тихобрагова: земля стоитъ а всѣ планеты спутники солнца, съ которыми оно ходитъ вокругъ земли. | IV. Дескартова: таже система, что Коперникова; но якобы весь свѣтъ наполненъ вихрями и нѣтъ въ небѣ пустаго | мѣста. V. новая система, покоторой видно: что идутъ и солнце и земля и нѣтъ вихрѣи; понеже недопускалибы | странствующихъ кометъ приходить и Отходить. обстоятелное изтолкованіе всѣхъ системъ, смотри въ астрономіи | Дворянина философа.* Діаметръ медали = 3.7$^1/_2$. * Обѣ медали, грав. Иконниковымъ, находятся при его сочиненіи: «Дворянинъ философъ Аллегорія. Смоленскъ 1796» 8⁰. Очень рѣдк. * Пуб. Биб. Во II томѣ «Русскихъ Народныхъ Картинокъ» (СПБ. 1881) описанъ большой листъ изображающій планетную систему, сочиненную Дмитріевымъ Мамоновымъ.

5. Въ Панегирикѣ Дмитріеву Мамонову, написанномъ священникомъ Соловьемъ, есть еще медаль съ оборотомъ. На медали по грудное изображеніе, $^1/_2$ вправо: *федоръ іоанновичь димитрѣевъ мамоновъ. резана 1773 году.* На оборотѣ представленъ жертвенникъ съ раскрытою на немъ книгою, въ которой читается: *дворянинъ философъ;* кругомъ надпись: *освѣтилъ свѣтъ родомъ разумомъ честію и великолепіемъ.* Внизу: *родился 1728. году | въ мартѣ мцѣ».* Діам. = 3.6$^1/_2$. Вверху надъ обѣими медалями надпись.

медаль. Медаль эта изображена на оборотѣ заглавнаго листа, съ слѣдующею гравированною надписью: *Понегирикъ* | *дворянину* | *и* | *философу* | *господину* | *бригадиру* | *феодору ивановичу* | *его высокородію* | *дмитріеву* | *мамонову.* За симъ слѣдуетъ 10 гравированныхъ страницъ съ понегирикомъ; въ концѣ его (на 10-й страницѣ) виньетка, съ изображеніемъ разныхъ принадлежностей астрономіи, и внизу ея подпись: *Писалъ Церкви Похвалы Богородицы что въ Башмаковѣ священникъ* | *василий соловей — резалъ василей иконниковъ.* * Чрезв. рѣдкій; въ моемъ собраніи вся тетрадка вполнѣ. Въ Собр. Олсуфьева одна медаль и при ней изображенъ гербъ Дм. Мамонова (съ надписью: *inclyta virtus*) тоже работы Иконникова (XI. 2258).

ДОБРОВСКІЙ, Іосифъ; славянистъ, каноникъ, ученый филологъ; род. въ Венгріи 1754; ходилъ пѣшкомъ по Славянскимъ землямъ, для изученія славянскихъ нарѣчій; 1793 былъ въ Россіи (издалъ описаніе этого путешествія въ Прагѣ 1796); напечаталъ «Правила древняго нарѣчія Славяно-Церковнаго языка» (переводъ изд. Погодинымъ и Шевыревымъ); † 27 Декаб. 1828.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Io Berka del et sc.* | *Iósef Dobrowsky* | *narozen roku 1753. dne 17 Srpna.* Выш. 3.6; шир. 2.8. У Ефрем.

2. Въ листъ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Ios: Dobrowsky* | *a slavicarum literarum cultoribus.* | *Kadlik pinxit. — Benedetti sculpsit.* I-е отпеч. прежде всякой подписи.

3. Нижній отрѣзокъ отъ листа съ 4 (?) портретами, грав. на стали; слѣва, портретъ Добровскаго, по грудь, $^3/_4$ впр.: *1753—1828. Dobrowsky.* | *Verlag von C. A. Hartleben in Pesth.— Stahlstich von Carl Mayer's Kunst—Anstalt in Nürnberg* (послѣдняя подпись подъ вторымъ портретомъ: *Cosmos*). Выш. 1.10; шир. 1.8. *

ДОБРОЛЮБОВЪ, Николай Александровичъ; изъ духовнаго званія; род. 24 Янв. 1836; † 17 Сентября 1861; даровитый критикъ; послѣдователь Чернышевскаго.

1. Грав. на стали; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ.* и двустишіе:

И дѣлалъ я благое дѣло
Среди царюющаго зла... (грифъ). Выш. 5.9; шир. 4.9.

2. Копія съ предыдущ.; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Н. Добролюбовъ* (грифъ). Выш. $3.7^1/_2$; шир. 3.4 *. При изданіи Баумана «Наши дѣятели», т. VIII.

3. Другой ориг., не схожій съ предыдущ.; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Ос. Май гр.* (въ 1872). Выш. 4.1; шир. 4.2. У Ефр.

ДОВРЕ, Өедоръ Филипповичъ; Генералъ отъ Инфантеріи; членъ совѣта военно-учебныхъ заведеній; род. 1 Сент. 1766 † 25 Авг. 1846; одинъ изъ дѣятелей 1812 г.

Безъ фона; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Довръ* | *Генералъ-Лейтенантъ.* | *d'Ovray* | *Lieutenant-Général.* Выш. 5.3; шир. 4.9. I отпеч. прежде всякой подписи *; II-е съ вышеприведенной подписью *; въ изд. Вендрамини: «Генералы 1812 г.». См. сюиты 1813. Въ III отпеч. фамилія *d'Ovray* исправлена: *d'Auvray.* *

ДОЛГОРУКАЯ, княжна Екатерина Алексѣевна; род. 1711; дочь Дѣйствит. Тайнаго Совѣтника кн. Алексѣя Григорьевича Долгорукова; 1729 *государыня—невѣста* Петра II, съ которымъ и была обручена торжественно. 1730 сослана въ Сибирь, а оттуда въ Горицкій Новгородскій монастырь; возвращена Елизаветой Петровной и выдана замужъ 1745, за гр. Александра Роман. Брюса; † 1745.



КН. Е. А. ДОЛГОРУКАЯ. 1.

1. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ вл. Лѣвую руку княжна положила на плечо маленькаго негра, держащаго корзинку съ цвѣтами; правою она срываетъ цвѣтокъ: *Die Print-*

zeissin Catharina Alexiewna, gewesene verlobte Braut | des letzt-verstorbenen Russischen Kaysers Petri II eine Tochter | des Russischen Fürsten Alexei Grigoriwitz Dolgoruki. | Busch Sc. | XXIV. Entrevuë. Выш. 6.8 $^{1}/_{2}$; шир. 5.2 $^{1}/_{2}$.* Въ книгѣ: «Gespräche in der Reiche derer Todten. 24^{e}. Entrevue... Leipzig 1730». Есть совершенно выпечатанные оттиски этого портрета.

По замѣчанію Васильчикова, этотъ портретъ кн. Долгорукой, апокрифическій и вся картинка скопирована съ гравюры S. Valée, съ ориг. Риго (съ 4 стихами внизу). Wass. I. 306. По типу, лице напоминаетъ портретъ княжны, бывшій на выставкѣ 1870 г.; фотогр. въ Альбомѣ Лушева, стр. 5.

2. Передѣлка съ № 1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^{3}/_{4}$ вл.: *Г. А. Афонасьевъ. | Княжна Екатерина Алексѣевна | Долгорукая | Обрученная Невѣста | Императора Петра Втораго. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.10; шир. 3.1. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. I отпеч. прежде подписи. У гр. ДТ.

ДОЛГОРУКАЯ, княжна Екатерина Михайловна, правнучка адмирала Дерибаса; род. 1848; повѣнчана съ Имп. Александромъ II 6 Іюля 1880 г., въ Царскомъ селѣ. Указъ о присвоеніи ей титула свѣтлости и фамиліи княгини Юрьевской (а равно и ея дѣтямъ Юрію, Екатеринѣ и Ольгѣ), данъ 5 Декабря 1880 г. (П. И. Б.).

1. Грав. на стали; поясн., $^{3}/_{4}$ впр.: *Nach einer Photographie — Stich u. Druck v. A. Weger, Leipzig. | Fürstin Katharina Dolgoruka | Verlag der Dürrschen Buchh.* Выш. 2.8; шир. 2.3.* Изъ книги.

2. Гравиров. крѣпкой водкой; по грудь, $^{3}/_{4}$ вправо: *S. A. La Princesse Youriewsky | Imp. Arents. | Arents sc—S^{t}. Elme G.* Выш. 3.7; шир. 3.7. Въ книгѣ: «Vento, Les Grandes Dames d'aujourd' hui. Paris 1886. Въ текстѣ о наружности княгини сказано, что она отличалась необыкновенною бѣлизною кожи; красивымъ лицемъ, съ большими свѣтлыми глазами, правильными чертами и греческимъ носомъ, и имѣла роскошные русые волосы, съ золотистымъ отливымъ, которые спускались до пятъ.

ДОЛГОРУКАЯ, княгиня Наталья Борисовна; дочь Фельдмаршала гр. Б. П. Шереметева; род. 17 Янв. 1714; вышла замужъ за любимца Петра II. кн. Ивана Алексѣевича Долгорукаго 1730. При Аннѣ Іоанновнѣ сослана съ мужемъ въ Березовъ, гдѣ прожила съ нимъ 8 лѣтъ; 1738 разлучена съ мужемъ, который вскорѣ послѣ того былъ казненъ. 1740, при Елизаветѣ возвращена изъ ссылки; 1758 постриглась въ Кіевскомъ Флоровскомъ монастырѣ; † 3 Іюля 1771 въ схимѣ; воспѣта въ извѣстной поэмѣ И. И. Козлова. Ея автобіографія помѣщена въ «Русск. Архивѣ» 1866.



КН. Н. Б. ДОЛГОРУКАЯ. 1.

1. Въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^{3}/_{4}$ вл.: *наталія борисовна долгорукова | урожденная Шереметева. | Отдавъ одному сердце, рѣшилась | жить или умереть вмѣстѣ. | слова: Нат: Бор:* Выш. 3.1; шир. 2.9. I-е отпеч. приложены при 1-й кн. «Русскаго Вѣстника» на 1815 г. *; II-е, при «Русскихъ Анекдотахъ» Глинки; М. 1822. ч. I. *

Оригинальный портретъ, съ котораго сдѣлана эта гравюра, находится у гг. Новиковыхъ, въ Москвѣ (Wass. I. 313).

2. Копія съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^{3}/_{4}$ вл.: *Г. Афанасьевъ. | Княгиня Наталья Борисовна Долгорукая, | урожденная | Графиня Шереметева. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.10; шир. 3.1.* Изъ числа неиздан. Бекетовскихъ портретовъ.

3. Картинка, на которой изображена кн. Долгорукая на колѣняхъ передъ приставами, посланными за ея мужемъ: *Люди ли вы? Христіане ли вы? Дайте | еще разъ на него взглянуть? | Слова Натальи Долгорукой.* Выш. 3.5 $^{1}/_{2}$; шир. 3.4.* Очень плохая гравюра крѣп-

кой водкой; при «Русск. анекдотахъ» Глинки; М. 1822. ч. I. Есть отдѣльные отпечатки на синей бумагѣ. 4°. *

ДОЛГОРУКІЙ, кн. Алексѣй Григорьевичъ; старшій сынъ Д. Т. С. кн. Григорія Өедоровича. 1727 Гофмейстеръ Петра II; Членъ Тайнаго Совѣта; получилъ ордена Александра Невскаго и Андрея Первозваннаго; 9 и 14 Апр. 1730, лишенъ чиновъ и сосланъ въ Березовъ, а въ 1739 казненъ.

1. Картинка изображающая казнь князей Долгорукихъ: Алексѣя Григорьевича, его братьевъ Сергѣя и Ивана Григорьевичей, его двоюроднаго брата Василія Лукича и сына, Ивана Алексѣевича, казненныхъ въ Новгородѣ 26 Окт. 1739; изъ нихъ князю Алексѣю казнь замѣнена ссылкой; князь Иванъ Алексѣевичъ колесованъ, и прочимъ отрублены головы. Впереди стоитъ: *Knees Alexi | Dolgorucky;* справа лежатъ тѣла казненныхъ, съ отрубленными головами: *Ioh: Dolgorucky, Sergey, Wasili* и *Knees Iohann | Dolgorucky.* Обезглавленное тѣло этого послѣдняго лежитъ на возвышеніи; справа положено колесо и стоитъ высокій шестъ, вверху котораго воткнута голова кн. Ивана. Птицы и звѣри разрываютъ трупы:

Ehrgeitz und Eigennutz, und unsre Läster— Zungen
Seynd Schuld, dass unser Fall, wie man hier sieht geschen
War unser Bubenstück, nach Willen uns gelungen
Es würde wunderlich im Russen-Reiche stehn!

Грав. рѣзцомъ. Выш. 6.4; шир. 5.$^1/_2$. Въ книгѣ: «Gespräch ins Reiche derer Todten, zwischen dem Knees Alexi Dolgorucki, ehemaligen Russischen Reichs-Cantzler und seinen Sohne Knes Joh. Dolgorucki, ingleichen seinen Brüdern Knes Joh. Dolgorucki, ingleichen seinen Brüdern Knesen Sergey, und Kneezen Io. Dolgorucki. Worinnen dieser Personen Leben und entsetzliche Uebelthaten beschrieben werden, Leipzig und Braunschweig, 1740». 4°.

2. Копія съ предыд. картинки, точь въ точь, въ нѣсколько меньшемъ размѣрѣ, съ тѣми же подписями и виршами. Грав. рѣзцомъ. Выш. 6.1; шир. 5. При книгѣ: «Gespräche im Reiche derer Todten, zwischen den Knees Alexi Dolgorucki.... und seinem Sohne Knees Ioh. Dolgorucki..... Leipzig und Braunschweig. 1740»; другое изданіе противъ предыдущаго. Пуб. биб. — Долгорукіе обвинялись въ томъ, что, завладѣвъ Петромъ II, они не только расхищали казну, но и завладѣли церковными вещами и ризами въ Благовѣщенскомъ соборѣ. Въ первую недѣлю воцаренія Анны Іоанновны въ Кремлѣ была поставлена особая палатка, куда велѣно было сносить распроданныя ими казенныя вещи, съ выдачею за оныя вознагражденія (П. И. Барт.).

ДОЛГОРУКІЙ, кн. Василій Васильевичъ; род. 26 Марта 1787; служилъ въ военной службѣ, а съ 1819 Шталмейстеромъ; 1838—1842 былъ СПБ. Губер. предводит. дворянства; возобновлялъ Зимній дворецъ. 1842 вышелъ въ отставку; имѣлъ всѣ русскіе ордена (кромѣ Георгія) и множество иностранныхъ. † 12 Дек. 1858.

Грав. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *грав: Акад: К: Аѳанасьевъ. 1853 года.* Выш. 9; шир. 8.6 *. Есть экз., въ которыхъ на нижнемъ полѣ (подъ доской) отпечатана автографич. подпись: *Кн. В. Долгоруковъ.* У Ефрем.

ДОЛГОРУКІЙ, кн. Василій Владиміровичъ; род. 1667; сотрудникъ Петра I. По заключеніи Прутскаго мира получилъ орденъ Андрея; 1718 Генералъ-Аншефъ; за дѣло Царевича Алексѣя Петровича сосланъ въ Казань; 1724 поступилъ на службу съ чиномъ Бригадира; Екатерина I въ 1725 возвратила ему все; 25 Февр. 1728 онъ сдѣланъ Фельдмаршаломъ; 23 Дек. 1731 г., по доносу кн. Людов. Гессенъ Гомбургскаго, сосланъ въ Соловки. Елизавета Петровна (его крестница) сдѣлала его Президентомъ военной Коллегіи и въ 3-й разъ кавалеромъ ордена св. Андрея (котораго онъ былъ уже лишаемъ два раза); † 1746.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вправо: *Рис. Я. Аргуновъ. Гра. В. Храмцевъ | Князь Василїи Владимїровичь | Долгоруковъ, | Генералъ Фельдмаршалъ, Сенаторъ, | Военной Коллегїи Президентъ | и орденовъ Св: Апостола Андрея, Св. | Александра Невскаго, Дацкаго Сло- | на и Польскаго Бѣлаго Орла Кавалеръ.* Выш. 4; шир. 3.2. I-е отпеч. находятся въ «Полковод.» Бантыша-Каменск. (М. 1812) *; II, плохіе, во 2-мъ изд. той же книги (М. 1821) *.

2. Копія съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Le Prince Basile | Dolgorouky.* Выш. 4.1$^1/_2$; шир. 3.4$^1/_2$. I-е отпеч. приложены къ фрунцузскому изд. Бантыша-Каменскаго (1821 г.) *; II-е, при «Полководцахъ» 1842 (см. сюиты), причемъ подъ французской подписью прибавлено: *Князь Василій Долгорукій* *.

3. Съ того же ориг., но лице вышло совершенно иное. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$

впр.: *Г. А. Афонасьевъ.* | *Князь Василій Владиміровичь* | *Долгорукій,* | *Генералъ Фельдмаршалъ Сенаторъ* | *и Военной Коллегіи Президентъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9½; шир. 3.1 *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.



КН. ВАС. ВЛАД. ДОЛГОРУКІЙ. 3.

4. Его изображеніе, въ видѣ маленькой фигурки въ ростъ, помѣщено на № 29 Коронов. Елизаветы Петровны (см. сюиты 1745); онъ названъ здѣсь Генералъ-Фельдмаршаломъ.

ДОЛГОРУКІЙ, кн. Василій Лукичъ; сынъ стольника и воеводы Кіевскаго; путешествовалъ съ Петромъ I; замѣчательный дипломатъ; до 1722 участвовалъ вовсѣхъ мирныхъ договорахъ; 1723 Сенаторъ: 1725 Дѣйств. Тайн. Совѣт., Членъ Тайн. Совѣта при Петрѣ II. Ѣздилъ въ Митаву предлагать Аннѣ Іоанновнѣ корону и ограничительные пункты. По установленіи самодержавія лишенъ всѣхъ правъ и сосланъ въ Соловки; въ 1739 осужденъ вторично и казненъ въ Новгородѣ 26 Окт. 1739.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ впр.. *Г. Афонасьевъ.* | *Князь Василій Лукичь* | *Долгорукій,* | *Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ, Вер-* | *ховнаго Тайнаго Совѣта Членъ и Дат-* | *скаго ордена Слона Кавалеръ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.10; шир. 3.1 *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. I-е отпеч. съ одной подписью гравера. У Ефрем.



КН. В. Л. ДОЛГОРУКІЙ. 1.

2. На картинкѣ, представляющей казнь кн. Долгорукихъ; см. кн. Алексѣй Триг. Долгорукій.

ДОЛГОРУКІЙ-КРЫМСКІЙ, кн. Василій Михайловичъ; род. 1 Іюля 1722; 1758 за дѣло подъ Кюстриномъ Генералъ-Поручикъ; 1767 Генералъ-Аншефъ; 18 Іюля 1771, за взятіе Перекопскихъ линій получилъ Георгія 1-й степени; занялъ Крымъ, вслѣдствіе чего и названъ Крымскимъ. Московскій Генералъ-Губернаторъ. † 30 Янв. 1782.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр.: *Fürst Dolgorucki* | *Russisch Kayserlicher General* | *en Chef.* Выш. 5.2; шир. 3.2 *. Въ книгѣ: «Geschichte des gegenwärtigen Kriegs zwischen Russland, Polen und der Ottomanichen Pforte..... 1771».

2. Другой ориг. Въ кругѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Гравировалъ. Е. Кудрековъ.* | *Князь Василей* | *Михайловичь Долгору-* | *ковъ—Крымскій.* Гербъ и стихи:

Геройскїя дѣла, честь, правда, добродѣтель
Безсмертный есть тому свидѣтель,
Что онъ Отечеству, какъ сынъ Отцу служилъ,
Неподданнымъ Царямъ, по сердцу Другомъ былъ. |

Е. Т. Діаметръ = 2.7 *. Изъ книги: «Исторія о Князѣ Я. Ѳ. Долгорукомъ.... Е. Тр....мъ (Тарановымъ). М. 1807». Оригиналъ этого портрета, писанный масляными красками въ натуральную

величину, живописцемъ Россленомъ, находится въ селѣ Полуэктовѣ кн. Дмитр. Долгорукова въ Рузскомъ уѣздѣ Москов. Губерніи.



КН. В. М. ДОЛГОРУКІЙ-КРЫМСКІЙ. 3.

3. Повтореніе предыдущ.; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Грав: Н: Ивановъ. 1811.* Выш. $3.9^1/_2$; шир. 3 *. Во II отпеч. прибавлено: *Князь Василій Михайловичь | Долгоруковъ Крымскій, | Генералъ Аншефъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* * Изъ числа неиздан. Бекетовскихъ портретовъ,

4. Силуэтъ. Овалъ, отпеч. въ подвижной четыреугольн., рамкѣ; по гр., $^1/_2$ впр. Безъ всякой подписи, съ № 13. Выш. 4.3; шир. 3.2 *. Въ книгѣ: «Collection de 100 silhouettes... Gotha 1791».

Князь Василій Васильевичъ Долгорукій, поставилъ въ 1842 году въ Симферополѣ, съ дозволенія Императора Николая I, памятникъ кн. Василію Мих. Долгорукому-Крымскому; тогда же было издано 5 листовъ гравированныхъ на камнѣ, въ очеркахъ, изображающихъ видъ этого памятника и находящіеся съ четырехъ сторонъ его барельефы, а именно: 1) Большой медальонъ съ портретомъ кн. Вас. Мих., $^1/_2$ вправо, съ подписью кругомъ: *Князю Василію Михайловичу Долгорукову-Крымскому—отъ внука | князя василія долгорукова;* 2) Гербъ кн. Долгорукаго-Крымскаго; 3) Росс. гербъ; 4) Крестъ въ сіяніи; эти два медаліона 2 и 3 окружены разными вѣнками и сценами изъ покоренія Крыма; на 5 листѣ видъ памятника. Всѣ пять листовъ заключены въ обложку съ слѣдующей надписью: «Monumento coi sui principali basso-rilievi eretto colla benigna approvazione di sua majesta l'Imperatore di tutte le russie e collocato sulla gran piazza in semfiropoli nella Crimea l'anno 1842 in onore del principe Basilio Michailovitsch Dolgoruki-Krimski dal suo nipote gran scudiere Principe Basilio Basilievitsch Dolgoruki inventato e scolpito dal professore streichenberg. Alto 30, archini o 70 piedi inglesi». Gr. folio.

ДОЛГОРУКІЙ, кн. Владиміръ Андреевичъ (Dolgoroukof); род. 1810; воспитывался въ школѣ гвардейскихъ подпрапорщиковъ; 1829 выпущенъ корнетомъ; участвовалъ во взятіи Варшавы 26 Авг. 1831; 1849 Генералъ-Маіоръ; 1855 Генер. Адъют.; долго завѣдывалъ провіантскою частію; 1867 Ген. отъ Инф.; Московскій Генералъ-Губернаторъ съ 1865; человѣкъ, заслужившій общую любовь Московскихъ жителей своею необыкновенною добротою и вполнѣ человѣчнымъ отношеніемъ къ дѣлу. Его именемъ въ Москвѣ названы: бывшая Новослободская улица и нѣсколько благотворительныхъ заведеній.

Въ овалѣ; грав. на стали; поясной, $^3/_4$ вправо. Подъ гравюрой грифъ: *Князь Вл. Долгоруковъ.* Выш. 3.5; шир. $2.7^1/_2$ *. Приложенъ къ изданію Баумана: «Наши дѣятели», томъ VI.

ДОЛГОРУКІЙ, князь Владиміръ Сергѣевичъ; полномочный Министръ при дворѣ Прусскаго короля 1778—1786. Дѣйст. Тайн. Совѣт. Род. 1717; † 1803.

Его портретъ, въ ростъ, на картинкѣ, представляющей пріемъ вел. кн. Павла Петровича у Прусскаго короля Фридриха въ Берлинѣ, 21 Іюля 1776 года. См. Павелъ I.



КН. Г. Ѳ. ДОЛГОРУКІЙ.

ДОЛГОРУКІЙ, кн. Григорій Өедоровичъ; род. 7 Окт. 1657 † 15 Авг. 1723; Дѣйств. Тайн. Сов. Посолъ въ Польшѣ въ великую Сѣверную войну. Дѣдъ княжны Екатерины Алексѣевны, невѣсты Петра II, и отецъ князей Алексѣя, Ивана и Сергѣя, казненныхъ по Долгоруковскому дѣлу; Сенаторъ.

Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Грав: А: Грачовъ.* | *Князь Григорій Өедоровичь* | *Долгорукій,* | *Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ и Чрезвычайный въ Польшѣ Посолъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 2.11$^1/_2$ *. Въ «Собраніи портретовъ Россіянъ знаменитыхъ»; Бекетовъ, М. 1821—1824.



КН. И. А. ДОЛГОРУКІЙ.

ДОЛГОРУКІЙ, князь Иванъ Алексѣевичъ; род. 1711; воспитывался заграницей; любимецъ Петра II; 16-ти лѣтъ Камергеръ и Андреевскій кавалеръ. По воцареніи Анны Іоанновны сосланъ въ Березовъ; затѣмъ, при второмъ гоненіи на Долгорукихъ перевезенъ въ Новгородъ и тамъ колесованъ 26 Окт. 1739 г.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Г. А. Афонасьевъ.* | *Князь Иванъ Алексѣевичь* | *Долгорукій,* | *Оберъ-Камергеръ, Гвардій Преображенскаго полку Маіоръ и орденовъ Св. Апостола* | *Андрея и Польскаго бѣлаго Орла Кавалеръ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9$^1/_2$; шир. 3.1. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ *.

2. Его изображеніе на видѣ села Измайлова, гравиров. Ив. Зубовымъ; Петръ II ѣдетъ съ кн. Ив. Долгорукимъ въ открытой коляскѣ на охоту. См. Петръ II *.

3. Тоже на картинкѣ, изобр. казнь князей Долгорукихъ. См. кн. Алексѣя Григ. Долгорукова 1.

4. Тоже. См. тамъ же. 2.

ДОЛГОРУКІЙ, князь Иванъ Михайловичъ; поэтъ и писатель; внукъ любимца Петра II Ивана Алексѣевича. Род. 7 Апр. 1764; служилъ съ 1791 въ военной службѣ; былъ Владимірскимъ гражданскимъ губернаторомъ. Вышелъ въ отставку въ 1812 и жилъ въ Москвѣ. Его звали «Балкономъ» по выступившему впередъ подбородку. Оставилъ любопытныя Записки о своей жизни (еще неизданныя). Изъ прозаическихъ сочиненій его замѣчательны: «Бытіе сердца моего» и «Капище моей души», гдѣ, въ порядкѣ годоваго календаря, изображены лица изъ его обширнаго знакомства. † 4 Декабря 1823. Славился своимъ остроуміемъ, устройствомъ спектаклей и разными затѣями.

1. Безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Гр. А. Флоровъ.* | *Натура жизнь дала,* | *а страсти воспитали.* Выш. 4.$^1/_2$; шир. 2.10$^1/_2$ *. При книгѣ: «Стихотворенія Князя Ивана Михайловича Долгорукаго, ч. I. М. 1817».

2. Въ этой же книгѣ, на заглавномъ листѣ награвирована (рѣзцомъ) виньетка, на которой кн. И. М. Долгорукій изображенъ сидящимъ подъ деревомъ, съ книгою въ рукѣ ($^1/_2$ влѣво). Вдали видна роща и мавзолей. Выш. 2.5$^1/_2$; шир. 3.6 *.

3. Копія съ предыдущ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Гравиро: Ө. Алексѣевъ.* | *Князь Иванъ Михайловичь* | *Долгорукій,* | *Тайный Совѣтникъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 3 *. Изъ числа неиздан. Бекетовскихъ портретовъ.

4. Тоже; оваль въ четыреугольн.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав. А. Осиповъ.* | *Натура жизнь дала,* | *А страсти воспитали.* Выш. 3.2$^1/_2$; шир. 2.10$^1/_2$ *.

ДОЛГОРУКІЙ, князь Иванъ Григорьевичъ; братъ кн. Алексѣя Григ., сынъ Григорія Өедоровича. Казненъ въ Новгородѣ 26 Окт. 1739 по Долгоруковскому заговору. См. кн. Алексѣй Григ. Долгорукій 1 и 2.

ДОЛГОРУКІЙ - АРГУТИНСКІЙ, князь. См. **Іосифъ.**

ДОЛГОРУКІЙ, князь Михаилъ; стольникъ Ц. Алексѣя Михайловича. См. **Ц. Алексѣй Михайловичъ,** № 62.

ДОЛГОРУКІЙ, князь Сергѣй Григорьевичъ, 2-й сынъ Дѣйст. Тайн. Совѣт. Григорія Ѳедоровича. Служилъ по посольскимъ дѣламъ. На коронаціи Анны Іоанн. несъ на подушкѣ орденъ Бѣлаго Орла, 11 Февр. 1730; а 14 Апр. лишенъ чиновъ и сосланъ по Долгоруковскому дѣлу; 1739 снова призванъ въ Петербургъ для посылки посломъ въ Англію,—но снова судимъ (по 2-му Долгоруковскому дѣлу) и 26 Окт. 1739 г. казненъ въ Новгородѣ.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Sergius Gregorowiz | Princeps de Dolhoruckÿ | Legatus Czarece Maj. ad Reg. Pol. Maj.* Выш. 5.4$^1/_2$; шир. 3.5 *.

2 и **3.** На картинкѣ, изобр. казнь кн. Долгорукихъ; см. кн. Алексѣй Григ. Долгорукій, 1 и 2.

ДОЛГОРУКІЙ, князь Юрій Алексѣевичъ; служилъ при царѣ Михаилѣ Ѳеодоровичѣ воеводою; 1650 начальникъ Приказа сыскныхъ дѣлъ; 1654 начальн. Приказа пушкарскихъ дѣлъ. Намѣстникъ Суздальскій—1659; разбилъ подъ Вильно Гонсѣвскаго и Сапѣгу. 1670 усмирялъ Стеньку Разина; † 15 Мая 1682.

Поясной, $^3/_4$ впр.; въ высокой шапкѣ съ перомъ, украшеннымъ жемчугомъ и брилліантами; съ жезломъ въ рукѣ. Вверху типографскимъ шрифтомъ нумеръ: 142; внизу помѣта перомъ: «Maur. Lang sc. и: Giorgio Dolhorucchi generale de Moscoviti | Duca Alessiowitz». Выш. 6.8$^1/_2$; шир. 5.8 (одинъ портретъ). Wien, Hofbibliothek.

ДОЛГОРУКІЙ, князь Юрій Владиміровичъ; род. 2 Ноября 1740; получилъ извѣстность въ семилѣтнюю войну и посылкою въ Черногорію; за 1-ю Турецкую войну Генералъ Аншефъ; 1790 командовалъ войсками въ Польшѣ; съ 1798 Москов. Генер. Губернаторъ; 1803 назначенъ начальникомъ ополченія 7-й области; † въ Москвѣ 8 Ноября 1830 г. Оставилъ Записки о своей жизни.

1. Въ четыреугольн.; грав. карандашной маперой; по грудь, $^3/_4$ влѣво; съ двумя звѣздами на груди и двумя крестами на шеѣ. Слѣва, на фонѣ подпись Кипренскаго (на выворотъ). Выш. 6.8; шир. 5.5$^1/_2$ (вся доска). Рѣдкій листъ *. Эрмит.

2. Точная копія въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи» № 167.



КН. Ю. В. ДОЛГОРУКІЙ. 1.

3. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Гра: А: Афонасьев. | Князь Юрій Владимировичь | Долгорукій.* *. Во II отпеч. прибавлено: *въ Всепокорнейшие Приношеніе Посвящаетъ | Иванъ Логиновъ 1822 Г. | Пояб. 3 д.*

ДОЛГОРУКІЙ, князь Яковъ Ѳедоровичъ; род. 24 Іюля 1639 г.; въ правленіе Софьи былъ посланъ посломъ во Францію и Испанію. Съ 1695 г., въ военной службѣ; 1700 взятъ Шведами при Нарвѣ въ плѣнъ; но во время переѣзда на морѣ, сговорившись съ другими плѣнными, перебилъ Шведскихъ матросовъ и привелъ корабль въ Россію. Отличался правосудіемъ. † 24 Іюля 1720 года. Росту былъ высокаго, лице имѣлъ полное, глаза черные, живые; волосы темнорусые; большіе усы; тѣлосложенія крѣпкаго (Е. Т. Исторія о кн. Я. Ѳ. Долгоруковѣ). Въ преданіяхъ славится тѣмъ, что изорвалъ несправедливый указъ Петра Великаго.

1. Съ древняго современнаго портрета, находящагося въ Московской Оружейной Палатѣ; овалъ въ четыреугольн.; по гр., $^3/_4$ впр.; грав. пункт.: *Князь Яковъ Ѳедоровичь | Долгоруковъ. | Не лесть Его дѣла; но Истина у Трона; | Любовь къ отечеству и знаніе Закона | Безсмертью предадуть, — Его прославятъ вѣкъ. | Великій человѣкъ!!* Выш. 5.11; шир. 3.5$^1/_2$ *. Изъ книги: «Исторія о кн. Яков. Ѳед. Долгорукомъ. М. 1807. (Гр. П. Мещерековъ). Оригиналъ писанъ на мѣдной доскѣ (12 и 10 вершковъ)

масляными красками, въ натуральную величину; подъ портретомъ вырѣзаны вирши:

Великій потріотъ и
добродетели порукой
Кн҃зь Яковъ Федорычь
безсмертны долгорукой.



кн. я. ѳ. долгорукій. 1.

2. Повтореніе съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. пункт; поясн., $^3/_4$ впр.: *Гра: Федор. Касаткин.* | *Князь Яковъ Ѳедоровичь* | *Долгорукій,* | *Тайный Совѣтникъ, Сенаторъ и Ревизіонъ* | *Коллегіи Президентъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 2.11 *. Въ «Собраніи Портретовъ Россіянъ знаменитыхъ», Бекетовъ; М. 1821 — 1824.

3. Тоже; грав. пункт.; овалъ въ четыреугольн.; поясной, прямолич.:

Въчемъ можетъ болье гордиться Римъ Катономъ,
Сей мужъ равно ему предъ первымъ въ мірѣ Трономъ,
Блистая правдою какъ солнце иль заря (*)
Любилъ отечество всѣмъ сердцемъ и Царя. |
Грав. П. Мещерековъ. | *Князь Яковъ Ѳедоровичь Долгоруковъ.*

(*) См. надпись къ портрету Катона, сочиненную Ж. Б. Руссо въ его сочиненіяхъ, Томъ III стран. 112.

4. Въ Плутархѣ на 1821 г.; уменьшенная копія съ того же ориг.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Кн. Як. Долгорукій;* вверху помѣта: *стр. 4.* Выш. 1.6; шир. 1.3. Купонъ отъ цѣлаго листа; см. сюиты.

5. Съ того же ориг.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *грав. Ак. К. Аѳанасьевъ. 1853го года.* | *князь яковъ ѳеодоровичь долгоруковъ* | *Современникъ Великаго петра.* Выш. 5.7$^1/_2$; шир. 6.9 * I отпеч. прежде всякой подписи. У гр. ДТ.



кн. я. ѳ. долгорукій. 6.

6. Другой оригиналъ. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., съ руками (пишущій), $^3/_4$ вл.. Выш. 16.3$^1/_2$; шир. 12.$^1/_2$ *. I-е отпеч. прежде всякой подписи.—Эрмит.—У Тюляева. Во II-хъ подписи: *Сенаторъ Князь* | *Яковъ Федоровичь* | *Долгорукій.* | *Александръ Князь—Бѣлосельскій Избр:* *.

7. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ впр.: *Рис. Я. Аргуновъ. Грав. Н. Ивановъ.* | *Князь Яковъ Ѳедоровичь* | *Долгоруковъ,* | *Тайный Совѣтникъ, Сенаторъ и* | *Ревизіонъ Коллегіи Президентъ.* Выш. 4.1; шир. 3.3. I отпечатки находятся въ 1-мъ изданіи «Полководцевъ» Бантыша-Каменскаго (М. 1812) *; II-е, во 2-мъ изданіи этой же книги (М. 1821). *

8. Копія съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Le Prince Jacques* | *Dolgorouky.* Выш. 4.1$^1/_2$; шир. 3.3$^1/_2$ *. При французскомъ изданіи «Полководцевъ» Бантыша - Каменскаго

(М. 1822); II отпечатки, очень плохіе, приложены въ «Полководцахъ» изд. 1848 г. (см. сюиты 1848), причемъ внизу прибавлено: *Князь Яковъ Долгорукій* *.

9. Тоже. Въ «Русскихъ людяхъ», изд. Вольфа СПБ. 1866. См. сюиты 1866 *.

10. Изображеніе кн. Я. Ѳ. Долгорукаго въ ростъ, изданное въ Парижѣ въ 1686, во время пребыванія его тамъ въ качествѣ посла. Всего издано было тогда 4 листа съ изображеніями: кн. Я. Ѳ. Долгорукаго, князя Мышецкаго, дьяка Алексѣева и гонца Бехтѣева. Кн. Я. Ѳ. Долгорукій представленъ въ ростъ, въ древнемъ русскомъ нарядѣ, въ мѣховой шапкѣ и кафтанѣ, подбитомъ мѣхомъ; съ коротко подстриженной бородкой. Вдали видна пристань: *Knez Iacob Feodorwit Ambassadeur Moscouite*, — и стихи:

Auec plaisir jay quitté mon climat
Pour reconnoistre mieux le bonheur de la france
Qui a vn Roy dont la puissance
Fait en tous lieux parler de cet estat.

Cher H. Bonnart vis avis les Mathurins rüe St. Jacques au Coq auec priuil. Выш. 8.9; шир. 6.7 *. На 2-й картинкѣ представленъ русскій посолъ, въ ростъ, въ старинномъ русскомъ нарядѣ, мѣховой шапкѣ и шубѣ: *Chez N. Bonnart rüe St. Jacques à l'aigle. — auec priuil.* | *Knez Iacob Feodorwitz Dolgoruki Gouuernr de Simbirsk,* | *Ambassadeur du Grand Duc de Moscouie.* Пониже стихи:

Outre sa Barbe, et sa prestance,
Le czar fait bien voir par son choix;
L'enuoyant au plus grand des Roix;
Que c'est un sujet d'importance.

Выш. 8.5½; шир. 6.4. Во II отпечаткахъ этого листа, всѣ эти подписи (кромѣ адреса) стерты и замѣнены новою: *L'Embassadeur du grand Duc de Moscovie.*

А. Васильчиковъ справедливо замѣчаетъ, что это должно быть изображеніе кн. Мышецкаго, а не кн. Долгорукаго; такъ какъ въ немъ нѣтъ ничего общаго съ изображеніемъ кн. Долгорукаго № 10. Вѣроятно имя Долгорукаго было поставлено здѣсь по ошибкѣ, и вслѣдъ затѣмъ счищено, и замѣнено короткою подписью: *L'Embassadeur du grand Duc de Moscovie.* Экземпляръ I-го отпечатка есть въ собр. Васильчикова; II-е отпечатки извѣстны во многихъ экземплярахъ. * У Wass; гр. ДТ; Дашк.; въ Эрмит На 3-й картинкѣ изображенъ дьякъ Алексѣевъ, а на 4-й гонецъ Бехтѣевъ; они описаны подъ ихъ именами.

Относительно этого посольства, въ Московскомъ Архивѣ Иностранныхъ Дѣлъ находятся слѣдующія свѣдѣнія: 1686 Февраля 24. 1) Отправленъ во Францію и Гишпанію въ гонцахъ жилецъ Никита Бѣхтѣевъ «съ объявленіемъ о будущемъ вскорѣ въ оныя Государства великомъ посольствѣ, 2) полномочныхъ пословъ стольниковъ Кн. Якова (Ѳедоровича) Долгорукова. Князь Якова (Ефимьевича) Мышецкаго и дьяка Кирила Алексеева, съ извѣщеніемъ о заключенномъ между росс. и полскимъ государствами вѣчном мирѣ и союзѣ противъ Турокъ и Татаръ, и для склоненія оныхъ Королей къ вспомоществованію воисками или денгами. Тутже отписки ихъ пословъ, и переводы съ королевскихъ отвѣтныхъ грамотъ». Всѣ документы писаны отъ имени Іоанна, Петра и Софьи. Въ 1685 г. послы выѣхали заграницу, а возвратились въ Москву 1686 г. (Архивъ М. И. Д.).

Полный экземпляръ этой замѣчательной сюиты, изданной въ Парижѣ у Боннара, находится въ собраніи А. А. Васильчикова; копіи съ нихъ помѣщены въ моихъ «Матеріалахъ для Русск. Иконографіи», № 11—14.



КН. Я. Ѳ. ДОЛГОРУКІЙ. 10.

11. Медальонъ литой мѣдный. Грудное изображеніе, $^1/_2$ впр.; надпись: *генералъ и криксъ Камисаръ князь яковъ федоровичъ долгоруковъ, 1708 году.* У Иверсена, таб. XIX, № 3. Въ I отпеч. на доскѣ награвирована одна медаль *; во II, она окружена еще 15-ю медалями. Внизу помѣта: *de Castelli St. Petersburg.*

12. Памятникъ его, на которомъ онъ изображенъ въ ростъ, $^3/_4$ вправо. Въ правой рукѣ держитъ пламенникъ, лѣвой упирается 'о колонну. У ногъ его змѣя и маска. Гравированъ рѣзцомъ въ однихъ контурахъ; гравюра обведена четыреугольной рамкой въ одну черту: *Памятникъ | князь якову ѳеодоровичу долгорукову. | Сія статуя сдѣлана изъ мрамора знаменитымъ художникомъ Козловскимъ, въ 1800 | году, по приказанію одного изъ потомковъ Князь Якова Ѳеодоровича, флота Капитана 1го ра- | нга Князь Григорія Алексѣевича Долгорукова отъ него въ 1804 году подарена покойному | Оберъ Камергеру Князю Александръ Михайловичу Голицыну; теперь же находит- | ся въ числѣ другихъ статуй перенесенныхъ по завѣщанію его въ Голицын- | скую больницу. вышина Ее 18¼ вершковъ.* Выш. 5.5¼; шир. 3.4. Приложенъ къ книгамъ: «Русскій Вѣстникъ 1808» и «Русскіе анекдоты, Глинки; М. 1822». Ч. I.

13. Таже статуя, грав. очеркомъ; голова въ другомъ поворотѣ. Проэктъ не апробованный. Выш. 5.4; шир. 3.3. Эрмит.

ДОМАШНЕВЪ, Сергѣй Герасимовичъ; род. 24 Сент. 1743; служилъ въ Албанскомъ легіонѣ и пользовался покровительствомъ графовъ Орловыхъ. Директоръ и Вице-Президентъ Академіи Наукъ 1775—1783. По его предложенію проэктированы ученыя экспедиціи въ разныя страны Россіи и изданы описанія ихъ въ этнографическомъ и физическомъ отношеніяхъ. Авторъ разныхъ мелкихъ сочиненій и переводовъ; † 29 Авг. 1795.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Serge de Domaschneff. | Chambellan Actuel de S. M. l'Imperatrice de toutes | les Russies, Directeur de l'Academie Impl̃e. de Scces. de St. Petersbourg, Ancien Chef des Legions Albanoises &c.* Выш. 11.2; шир. 7.9. I-е отпеч. прежде всякой подписи; на такомъ экз., находящемся въ СПБ. Публич. Библіот., рукою Штелина, перомъ написано: «Sergius Gerasimis Domaschnef | Acade. Scientiarum Petropolitanae | Director institutus Ao. 1775, mense Iulio | depositus Ao. 1783 mense Ianuario. | dat hanc suam haud ab similem Effigiem xri incidi curavit | Kalpaschnicof sculp.». II-е отпеч., старые, съ подписью; III-е, на новой бумагѣ, съ доски, находящейся у его внука, С. М. Сухотина, въ Москвѣ.



ДОМАШНЕВЪ. 1.

2. Копія съ предыдущ., въ меньшую величину; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав. И. Куликовъ | Сергѣй Герасимовичь | Домашневъ, | Дѣйствительный Камергеръ и Санктпетер- | бургской Академіи Наукъ Вице-Президентъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 3 *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ Портретовъ.

ДОНАУРОВЪ, Михайло Ивановичъ; происхожденія Калмыцкаго; управлялъ кабинетомъ при Павлѣ I и былъ его Оберъ-Секретаремъ. Дѣйст. Тайн. Сов.; товарищъ госуд. контролера, сенаторъ 1813—16; род. 1758; † 21 Окт. 1817.

Безъ фона; грав. кр. водкой; поколѣнный, сидитъ въ креслахъ, въ сюртукѣ, съ Анненской звѣздой; лѣвую руку положилъ на столъ. Безъ всякихъ подписей, съ монограммой мастера: *ІД.* Выш. 5.6; шир. 5.7 *.

ДОРНЪ, Генрихъ. Поколѣн., сидящій $^3/_4$ влѣво; въ рукахъ держитъ книгу; грав. на стали:

Nach einer Photographie — Stich u. Druck v. Weger, Leipzig. | *Verlag der Dürr'schen Buchh*; и автографическая подпись: *Heinrich Dorn.* Выш. 4.1; шир. 3.4. У Ефр.

ДОРОХОВЪ, Иванъ Семеновичъ; Генералъ-Лейтенантъ; род. 1762; 1790 Капитанъ за Рымникское дѣло, въ которомъ онъ былъ дежурнымъ при Суворовѣ; въ Варшавское возмущеніе пробился съ отрядомъ изъ Варшавы; за Прагу Маіоръ; участвовалъ въ войнахъ 1805, 1809 и 1812 г. Занялъ г. Верею, взявъ въ плѣнъ находившійся тамъ французскій отрядъ, за что получилъ золотую саблю. Лихой кавалеристъ; умеръ отъ ранъ въ Тулѣ на 26 Апр. 1815.

1. Грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *F^{is}. Feriere del^t.—F^{is}. Vendramini sculp^t.* | *Дороховъ* | *Генералъ Лейтенантъ.* | *Dorochoff* | *Lieutenant—Général* | *Published October 1814 by I. Vendramini № 14, Brompton Row London.* Выш. 5.2; шир. 5.5. Въ изданіи: «Галерея гравиров. портретовъ... генераловъ 1812 г. СПБ. 1813»; 4°. I-е отпечатки прежде подписи.

2. Копія съ предыдущ., въ меньшую величину. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Генералъ Лейтенантъ* | *Иванъ Семеновичъ* | *Дороховъ.* Выш. $3.5^1/_2$; шир. $2.7^1/_2$. Въ «Полководцахъ 1812 г. Ушакова, 1822». I-е отпеч. пробные, безъ овала и безъ фона; снизу портретъ закончен неправильной линіей. Выш. 2.7; шир. 2.4 *. Во II, низъ портрета закончепъ овальной линіей. Выш. 2.7; шир. 2.5 *. III, въ овалѣ; грав. чистымъ пункт., съ вышеприведенными подписями *; въ IV, правый рукавъ пройденъ рѣзцомъ *; въ V, кромѣ того рѣзц. пройденъ и воротникъ мундира *.

3. На конѣ, на картинкѣ, представляющей сраженіе при Малоярославцѣ, изд. гравера Карделли въ 1812 г. (См. сюиты 1812).

4. На конѣ, съ подписью: *Генералъ Маіоръ Дороховъ;* сзади его два кирасира. Лубочной гравировки рѣзцомъ; въ листъ. У гр. ДТ.

5. Тоже; грав. пунктир.; въ $^1/_2$ листа. (См. въ моемъ Словарѣ изд. 1872 г.).

ДОРОШЕНКО, Петръ Дороѳеевичъ; род. 1628; Юрій Хмельницкій сдѣлалъ его полковникомъ; вскорѣ Дорошенко передался Полякамъ; а 1655 сдѣлался Заднѣпровскимъ Гетманомъ и объявилъ себя противъ Москвы и Поляковъ; разбилъ Собіесскаго. Послѣ назначенія Самойловича Гетманомъ всей Украйны, этотъ послѣдній въ 1676 г. осадилъ Чигиринъ и взялъ Дорошенку въ плѣнъ; † 1699.

1. На картинкѣ: *С. Апл Петръ* держитъ щитъ съ портретомъ Дорошенки (поясн., $^3/_4$ вправо); подъ щитомъ гербъ Дорошенки (сабля и стрѣла, крестъ на крестъ), а внизу посвященіе: *Magnificantissimo ac generosissimo Domino Petro Doroszenko. Certatori prolunc Palladiano mediae classis. Polecie Bog Piotrowi Klucz ad swey skarbnicy, Zaktorym zidwie wiernyck wnielieskie granicy.... Ioannes Strzlbicki.* Грав. крѣпкой водкой, 4°; въ Олсуфьевскомъ собраніи народныхъ картинокъ, принадлежащемъ кн. Э. К. Бѣлосельскому-Бѣлозерскому.



ДОРОШЕНКО. 2.

2. Другой ориг. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *petrus doroszenco* | *Cossacorum Zaporoviensium* | *Generalis.* Выш. 11; шир. $6.4^1/_2$ *.

3. Копія съ предыдущ., въ меньшую величину; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав. подсм. Осипова М. Воробьевъ.* | *Петръ Дорошенко,* | *Гетманъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. $3.9^1/_2$; шир. $3.^1/_2$ *. Въ «Собраніи Портретовъ Россіянъ знаменитыхъ; Бекетовъ, Москва 1821—1824». II-е отпеч. (безъ перемѣнъ) въ «Изображеніи людей знаменитыхъ... Малороссіи. М. 1844» *.

4. Тоже; миніатюрный; въ кружкѣ; въ «Исторіи Малороссіи», Бантыша-Каменскаго, изд.

1838 г. (*) (см. сюиты 1838). Грав. пункт. Осиповымъ. Діам. 2.1$^1/_2$ *.

5. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Pietro Dorozenko Generale de Cosac-* | *chi Zaporoviensi.* | *Lerch sc.* Вверху помѣчено: *137*. Выш. 6.6; шир. 5.4$^1/_2$ *. Въ моемъ собраніи есть другой экз., съ помѣтой: *138* *.

6. Другой ориг.; кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; *pietro dorozenko generale de cosacchi zaporoviesi.* Съ боковъ кругъ украшенъ разными военными принадлежностями: знамена, флаги, трубы, копья и др. Выш. 4.$^1/_2$; шир. 5.3$^1/_2$ *.

7. Въ моихъ «Русск. Народн. Картинкахъ» мною сдѣлано предположеніе, что въ Котовомъ погребеніи мышь «Дорошка Ерошка потяпъ» должна изображать Петра Дороѳеевича Дорошенку (IV. 268). См. **Емешенко.**

ДОСТОЕВСКАЯ, Анна Григорьевна; жена Ѳ. М. Достоевскаго. Ея портретъ-замѣтка на портретѣ мужа; см. ниже.

ДОСТОЕВСКІЙ, Ѳедоръ Михайловичъ (Dostoiewski); сынъ Московскаго врача; сосланъ въ Сибирь по дѣлу Петрашевскаго въ 1850 г.; возвращенъ при Александрѣ II; великій писатель нашего времени; авторъ глубоко психологическихъ романовъ: «Записки изъ Мертваго дома», «Преступленіе и Наказаніе», «Братья Карамазовы» и мн. др. Род. 30 Окт. 1821 † 23 Янв. 1881 и погребенъ съ небывалымъ торжествомъ, въ которомъ приняли горячее участіе лица совершенно разныхъ оттѣнковъ.

1. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Ѳ. Достоевскій* (грифъ). Выш. 4.4; шир. 3.10 *. Въ изд. Баумана «Наши дѣятели», т. III.

2. Грав. кр. водкой, Крамскимъ, съ оригинала имъ же писаннаго. Въ «Альбомѣ аквафортистовъ 1873 г». См. сюиты 1873.

3. Грав. кр. водкой, вскорѣ послѣ смерти Достоевскаго, съ его фотографической карточки; по гр., $^3/_4$ впр.: *Грав. в. бобровъ 1881.* | *Ѳ. Достоевскій* (грифъ). Выш. 4.3; шир. 3.5. I-е пробные отпеч. неокончен.; II-е, съ виньеткой внизу (по 7 р.); III-е, безъ виньетки, съ грифомъ (по 5 р.); IV-е, исправленные (по 5 р.); V-е, съ доски, покрытой сталью (1 р. 50 к.).

(*) Въ этой же книгѣ, изд. М. 1838 г., приложена картинка, на которой изображена гробница Дорошенки: *Рис. съ натуры Я. Аргуновъ — 30: Августа 1824 года* | *Гробница* | *Дорошенка* | *Часть 3. — Стран: 28.* Выш. 6 8; шир. 4.$^1/_2$. *

4. Портретъ-замѣтка, на портретѣ Пушкина, грав. Л. Дмитріевымъ въ 1880; см. **Пушкинъ.**

5. Грав. кр. водкой В. Бобровымъ въ 1883 (доска № 69), по заказу А. Г. Достоевской, для посмертнаго изданія его сочиненій (1884); по гр., прямоличный. I-е отпеч. пробные, неконченные; II-е, съ портретомъ-замѣткой жены его А. Г. Достоевской (10 р.); III-е, безъ замѣтки (5 р.), съ подписью: *Гравир. Викторъ Бобровъ 1883 г.* | *Ѳедоръ Михайловичъ Достоевскій* (грифъ). Выш. 5.4; шир. 4.3.

6. Плохо грав. кр. водкой; поясн., $^3/_4$ вл.; съ монограммой: *ВК.* (Валеріанъ Князевъ). Выш. 3; шир. 2.10 *.

ДОХТУРОВЪ, Дмитрій Сергѣевичъ; герой 1812 года; вступилъ въ службу пажемъ 1771. Служилъ подъ начальствомъ Принца Нассау-Зигена; дѣлалъ французскую кампанію 1805—1807 гг. За побѣду надъ Крымомъ получилъ Георгія 3-й степени, а въ 1812, за битву подъ Мало-Ярославцемъ, Георгія 2-й степени; въ 1813, за Лейпцигскую битву, Владиміра 1-й степени. † 1816 въ Москвѣ.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл. Выш. 4.6$^1/_2$; шир. 3.8. I-е отпеч. прежде всякой подписи *; во II-хъ, приложенныхъ при «Русскомъ Вѣстникѣ» 1817 г., овалъ обведенъ бордюромъ; внизу: *Грав. А. Осиповъ 1817 года.* | *генералъ отъ инфантеріи,* | *Дмитрій Сергѣевичъ Дохтуровъ;* и стихи:

Отъ самой юности узналъ онъ къ славѣ слѣдъ;
На полѣ грозныхъ битвъ любимцемъ былъ побѣдъ.
Въ семействѣ, въ обществѣ умѣлъ владѣть сердцами;
Любовь къ отечеству онъ доказалъ — дѣлами. |

№ 5. Рус. Вѣст. 1817[го]. | *С. Глинка.* III-е, очень плохіе отпеч., въ «Анекдотахъ Глинки; М. 1822», ч. IV.

2. Копія съ предыдущ., въ меньшую величину. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Генералъ отъ Инфантеріи* | *Дмитрій Сергѣевичъ* | *Дохтуровъ.* Выш. 3.6$^1/_2$; шир. 2.8$^1/_2$ *. Въ «Полководцахъ 1812 г.» Ушакова, М. 1822.

3. На картинкѣ, изданной граверомъ Кардели въ 1812 году и представляющей побѣду при Маломъ Ярославцѣ. См. сюиты 1812.

ДРИЗЕНЪ, баронъ Фридрихъ Вильгельмъ (Von Driesen); Генералъ отъ Инфантеріи. Род. въ Пруссіи 10 Авг. 1781; † въ СПБ. 30 Сент. 1851.

Грав. акватинтой у Кенедея; въ четыреуг.; по грудь, $^1/_2$ вправо; на груди Анненская звѣзда,

на лѣвой сторонѣ крестъ; на шеѣ два креста (у мундира видно 6 пуговицъ, 7-я у конца креста). Выш. 2.4$^1/_2$; шир. 2.2 *. У меня экз. обрѣзанъ снизу; но подписи кажется нанемъ никакой не было.

ДРУЖИНИНЪ, Александръ Васильевичъ (Drouchinine). Писатель-критикъ, романистъ и журналистъ; род. 8 Окт. 1824 † 19 Февр. 1864.

Гравиров. на стали; поясн., $^3/_4$ вправо; внизу его автографическая подпись; *А. Дружининъ.* | *Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ.* Выш. 4.2; шир. 3.10. При Собраніи его сочиненій, СПБ. 1865.

ДУБЕЛЬТЪ, Леонтій Васильевичъ, Жандармскій Генералъ-Лейтенантъ; род. 1792; до 1828 служилъ въ военной службѣ; уволенъ 29 Дек. 1828 въ отставку; 1 Февр. 1830 опредѣленъ въ Корпусъ Жандармовъ, гдѣ служилъ до своей смерти и заслужилъ громадную извѣстность неутомимою своею дѣятельностью, какъ Начальникъ III Отдѣленія; оставилъ Записки.

Въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.: поясн., $^3/_4$ впр.: *Генералъ-Маіоръ Дубельтъ 1ый.* Выш. 9.5$^1/_2$; шир. 8.1$^1/_2$ *.

ДУБРОВСКІЙ, Петръ Петровичъ; род. 9 Дек. 1754 † 9 Янв. 1816; переводчикъ при нашемъ посольствѣ въ Парижѣ. Собралъ большую коллекцію рукописей, миніатюръ, книгъ и другихъ рѣдкостей, которыя были куплены Александромъ I (1805) для Эрмитажа и Публичной Библіотеки, причемъ Дубровскому дано было мѣсто библіотекаря.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^1/_2$ впр.: *Pierre Doubrowsky.* Выш. 3.4$^1/_2$; шир. 2.9$^1/_2$. Эрмит.

ДУБЯНСКІЙ, Өедоръ Яковлевичъ (Doubiabski); род 1691; духовникъ Елизаветы Петровны и Екатерины II; умный и образованный человѣкъ; къ его покровительству прибѣгала Екатерина II, будучи Великою Княгинею и угрожаемая высылкою за границу. Его племянница Е. И. Шарогородская ѣхала съ Екатериной въ Петербургъ изъ Петергофа 28 Іюня 1862 г. Возведенъ въ дворянство; † 1772.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц. и пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Ея Императ. — Величества* | *Духовникъ Өеодоръ — Яковлев: Дубянской* | *жилъ — 70 лѣтъ.* И гербъ его. Выш. 8.3$^1/_2$; шир. 6.2$^1/_2$. I-е отпеч. прежде всякой подписи и герба; Эрмит.—Публ. библ. II-е, съ вышеприведенною подписью *; III-е, съ выпечатанной доски; есть отпеч. коричневой краской *.



ДУБЯНСКІЙ.

ДУРДИНЪ, Иванъ (Dourdine), пивоваръ нашего времени; основатель пивоварен. завода.

Въ овалѣ; гравиров. на стали; по гр., $^3/_4$ влѣво; на акціяхъ пивовареннаго завода *.

ДУРОВА см. **АЛЕКСАНДРОВЪ.**

ДЮЛОНЪ, Людвигъ; знаменитый флейтистъ, слѣпой отъ рожденія; жилъ долгое время въ Петербургѣ и находился на службѣ при Императорскомъ Театрѣ. Род. 1764 † 1826.

1. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл. Внизу флейта, перевитая лавровой вѣткой: *Dessiné d'après nature par A. Ritt. Gravé par I. C. Nabholz 1794.** Выш. 4.2$^1/_2$; шир. 3.8$^1/_2$. Во II отпеч. прибавлено: *Louis Dulon* | *Joueur de Flute.* Въ Публ. Библ.

2. Съ того же ориг. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^1/_2$ впр.: *Ritt del: — Scheffner scul:* Выш. 4. шир. 3.6 *.

ДЮРЪ, Любовь Осиповна (Dür); актриса СПБ. Театровъ, старшая сестра Ник. Осип. Дюръ; род. 1805; трагическая актриса, но иногда играла и комическія роли.

Безъ рамки; грав. пунктир.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Л. О. Дюрова.* Выш. 4; шир. 3.3. Приложенъ къ комедіи кн. Шаховскаго: «Своя семья, СПБ. 1819». У гр. ДТ.

ДЮРЪ, Марья Дмитріевна, урожд. Новицкая; актриса СПБ. Театровъ. Род. 1815 † 1868.

Безъ фона; грав. рѣзц., лице пункт.; въ ростъ, 3/4 впр.: *М. Д. Дюръ.* | *Inst. Lith. de C. Pohl à St. Petersb. и.* Выш. 8.2; шир. 6.1 *. Во II-хъ отпеч. эта послѣдняя строка стерта *; опп приложены къ «Репертуару» и «Пантеону».

ДЮРЪ, Николай Осиповичъ; артистъ СПБ. Театровъ. Род. 1807; 12-ти лѣтъ появился въ балетахъ Дидло; 1829 выпущенъ изъ Театральной школы и поступилъ въ оперу баритономъ; 1-й дебютъ его въ роли Брюнеля въ «Жпевьевѣ Брабантской» (опера). Съ 1828—38 игралъ въ водевиляхъ; создалъ 250 ролей и игралъ въ 1500 спектакляхъ. Чрезвычайно талантливый комикъ; занялъ роли Рязанцева. † 16 Мая 1839 въ чахоткѣ.

Безъ фона; грав. рѣзц., на камнѣ; поколѣн., 1/2 вл.; сидитъ за рояломъ: *Николай Осиповичъ* | *Дюръ,* | *Актеръ Императорскаго С.П.Бургскаго Театра.* | *Рис. И. Каратыгинъ.— Лит. Ф. Давиньонъ.** Выш. 3.4; шир. 3.1. * Во II-хъ отпеч. послѣдняя строка подписи стерта; приложены при «Репертуарѣ» и «Пантеонѣ».







